ACUARELA INFORMACIÓN

PUBLICACIÓN INFORMATIVA DE LA AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE ANDALUCÍA 15

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Fecha de creación: 03 / 11 / 1989

Nº. de inscripción en el Registro de Asociaciones de Andalucía: 41-1-3.349

CIF: G-41285826

Miembro de la Confederación Europea de Asociaciones de Acuarelistas (ECWS)

Fecha de adhesión a la EWCS:

09 de agosto de 2002

SOCIOS DE HONOR:

D. Antonio Hernando Sombría
D. David Asensio Casado
D. Miguel Forcada Serrano
D. José Mª Franco Gutierrez (†)
D. Francisco Sánchez García (†)
D. Fernando Rodríguez Moreno.
D. Alfonso Aramburu Terrades
D. Emilio Gil Vázquez
D. Juan Manuel Lumbreras
D. José Gaspar Romero (†)
D. Lucas Prado Muela (†)
D. José Carmona Almendros
D. José Luis Fabre Durán (†)
D. Alberto Rafael de Burgos Martínez
D.ª María Jesús González Ramirez
D. José Ros García
D. José María Ysmer Ysmer
D. Rafael Romero del Rosal

Domicilio social:
C/Magallanes, 27 18007 Granada

Teléfono: 685 496 587

Correo electrónico:

acuarelistasdeandalucia@gmail.com

Página Web:
www.acuarelistasdeandalucia.com

AGRUPACIÓN de ACUARELISTAS de ANDALUCIA

SUMARIO

SALUDO DEL PRESIDENTE	3
XX ENCUENTRO ANDALUZ DE ACUARELA EN VÉLEZ MÁLAGA	4
CONCURSO DE ACUARELA "ELÍAS CAÑAS"	7
XXVII SIMPOSIUM EUROPEO DE ACUARELA - TAMPERE 2024	10
AL MAESTRO JULIO VISCONTI MERINO	13
3ª EXHIBICIÓN INTERNACIONAL DE ACUARELA. PERTH 2024	14
JOSÉ MARÍA YSMER YSMER, MAESTRO DE LA ACUARELA	17
BERTHE MORISOT Y LA ACUARELA	18
A LA PINTURA. POEMA DEL COLOR Y DE LA LÍNEA	20
ACUARELA EN LA VOCALÍA DE CÁDIZ	21
PASO A PASO CON GABRIELA BERLINGERI	22
ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE SEVILLA 2024	24
LA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD EN LA PINTURA	26
LA ESCUELA DE ACUARELA	28
PASEANDO LA ACUARELA POR GRANADA	30
HOMENAJE DE LA ACUARELA GRANADINA A PEPE CARMONA	31
RELEVO EN LA VOCALÍA Y RESUMEN DEL AÑO 2024	32
POEMAS CROMÁTICOS. EMILIO GIL VÁZQUEZ	34
VERA CALLEJO. UNA VIDA DEDICADA A LA ACUARELA	36
DOCE ACUARELAS PARA EL CALENDARIO 2025	37
VIII CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA EN ACUARELA "CIUDAD DE CABRA"	38
JORNADAS ARTÍSTICAS DE ÚBEDA 2024	40

ACUARELA INFORMACIÓN

ACUARELA INFORMACIÓN

Resumen Anual de Actividades

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Nº 15 Año 2024
(Editada en 2025)
3ª época

Coordinación y Maquetación:

Antonio L. Cosano Jurado

José Ignacio Velasco

Depósito Legal:

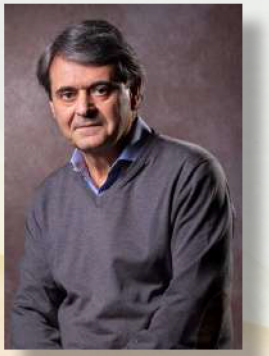
SE 1042-2009

Portada:

Acuarela de Pablo García Ávila

Premiada en el Concurso Elías Cañas en Vélez Málaga

SALUDO DEL PRESIDENTE DE LA AAA



Un año mas os saludo en representación de la Junta Directiva de la AAA. Otra revista Acuarela Información en vuestros soportes digitales. Vamos sumando números de nuestra publicación. Esta es la número 14, que, con el esfuerzo y dedicación de unos cuantos entusiastas, no han dudado en dedicar su tiempo pictórico a preparar artículos, fotografías, etc, para completarla y ofrecer algo atractivo. Sirve además de registro anual de nuestras actividades. A todos ellos, darles las gracias.

Si tuviéramos que enumerar la cantidad de actos y eventos, exposiciones, conferencias, etc, en las cuales está presente nuestra Agrupación sería extenso y arduo el trabajo, pues, son muchos y variados los que anualmente desarrollamos los acuarelistas andaluces. No obstante, siempre tratamos de recopilar y volcar en estas páginas lo mas granado de nuestras actividades para que con ello, podáis tomar el pulso a la AAA.

Las vocalías, con sus vocales al frente, están desarrollando una actividad eficaz en pro de difundir e incentivar la acuarela en toda nuestra región. Sin embargo, es difícil llegar a todos los rincones de nuestra extensa geografía. Los encuentros anuales tratan de paliar ese déficit con su celebración de forma rotatoria por las distintas provincias andaluzas. Al hilo de esto, debo decir que fue todo un éxito el Encuentro celebrado en Vélez Málaga el año 2024, organizado por la vocalía de Málaga. Igualmente, esperamos que el que vamos a celebrar este año 2025 en Cádiz lo sea. No me cabe duda de que el esfuerzo y dedicación que los compañeros de la vocalía gaditana están poniendo en su organización dará sus resultados.

Seguimos creciendo en número de socios, pero también tenemos algunas bajas, quizás estas por que no han encontrado lo que buscaban cuando se acercaron a nuestra Agrupación. Otras por fallecimiento de socios/as, mayores que siempre tendremos presentes, pues han sido en muchos casos referencia para nosotros como acuarelistas.

Como sabéis, la Junta Directiva concluyo su mandato el pasado mes de febrero de 2024, pero ante la falta de candidaturas presentadas, decidimos seguir un año mas al frente de la agrupación. En este Encuentro de Cádiz 2025, trabajamos para que se produzca el relevo natural en la dirección de la AAA. Entendemos que no debemos eternizarnos en los puestos directivos y mas aun cuando en próximos años nos toca organizar el Simposium Internacional de la Confederación Europea de Acuarela (ECWS). Por ello, la nueva directiva debe tener absoluta libertad para preparar el evento.

Los mas veteranos, recordamos el que organizamos y vivimos en Córdoba que fue todo un éxito en todos los sentidos. A todos los que hemos asistido la directiva con posterioridad, hemos visto como cada agrupación europea trata de superar lo vivido en el anterior. Desde ya nos ponemos manos a la obra para cuando llegue el momento, estemos a la altura, dejando a la acuarela andaluza y a su agrupación en el lugar que merecen.

No quisiera extenderme mas en este saludo pues lo importante de la revista está en su contenido, artículos y fotografías que los acompañan.

Solo me queda, daros las gracias por vuestra aportación y colaboración al buen funcionamiento de nuestra Agrupación de Acuarelistas de Andalucía. Os envío un afectuoso saludo.

José Ignacio Velasco Gozález

Presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía (AAA)

XX Encuentro Andaluz de Acuarela

Vélez Málaga 2024

Mariano Sidrach de Cardona
Vocal de Málaga

Organizado por la vocalía de Málaga de la Asociación de Acuarelistas de Andalucía, en colaboración con el Ayuntamiento, tuvo lugar entre los días 23 y 25 de febrero de 2024 en la localidad de Vélez-Málaga, el XX Encuentro Andaluz de Acuarela, con una participación de más de 150 inscritos en el mismo.

El viernes 23 de febrero tuvo lugar la inauguración. A lo largo del fin de semana se fueron sucediendo las tradicionales actividades, la recogida de acreditaciones el viernes dio lugar a los saludos de acuarelistas que hacía tiempo no se veían.

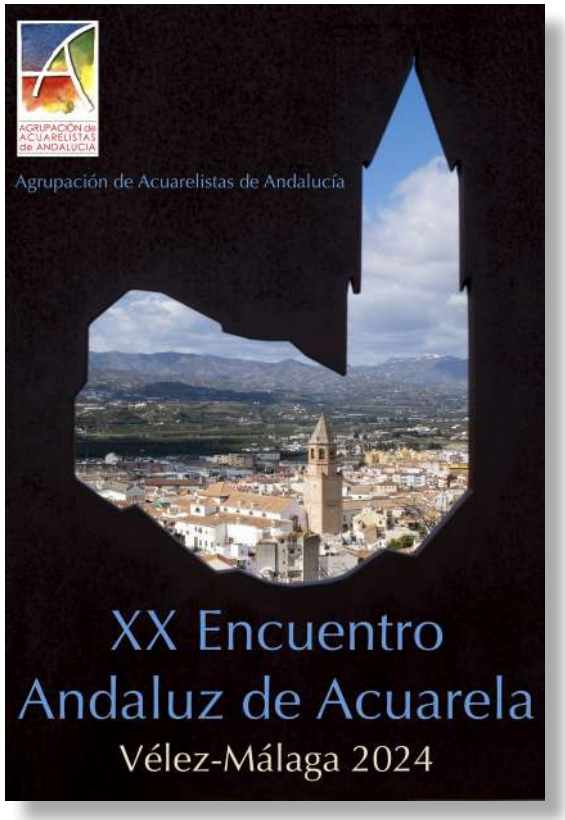
Las vocalías de todas las provincias, asociaciones de acuarelistas de Madrid y de Majadahonda y muchos otros que llegaron por libre al evento.

Hacía las ocho y media de la tarde tuvo lugar el coctel de bienvenida y la inauguración oficial del en-

cuentro y de la exposición de acuarelas de trabajos de los miembros de la vocalía de Málaga en el Convento de San Francisco.

El sábado comenzaron las jornadas con los acuarelistas desperdigados por los rincones más pintorescos de la villa de Vélez-Málaga, la capital de la Axarquía, esperando el momento de las demostraciones. Los acompañantes no acuarelistas pudieron disfrutar tanto la mañana del sábado, como la el domingo de visitas teatralizadas de la población por gentileza del ayuntamiento de Vélez-Málaga.

Las demostraciones de acuarela se desarrollaron en el centro Cívico, la primera por la mañana, la de Blanca Álvarez y la segunda, por la tarde, la de António Bártolo de Portugal con gran asistencia de público. Tras finalizar la demostración vespertina, tuvo lugar la asamblea anual de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, para posteriormente trasladarse al restaurante donde tendría lugar la cena de gala para los asistentes. Una cena llena de buenos ratos y anécdotas, donde se procedió al tradicional intercambio de acuarelas por sorteo, así como al sorteo de regalos donados por nuestros patrocinadores, entre todos los asistentes.



Así llegamos al domingo, en el que durante la mañana se desarrolló el esperado concurso de pintura rápida al aire libre en tres modalidades, la juvenil, los boceteadores (sketchers) y la de adultos. En la juvenil hubo una nutrida participación de alumnos de las academias de dibujo de la localidad y en adultos los más habituales en estos menesteres.

Como saben, los jóvenes fueron todos acreedores de un diploma acreditativo y un pequeño regalo aportado por los patrocinadores del evento: Winsor&Newton con Miguel Torrús, ArteMiranda con Javier y su hijo, la tienda de Manualidades Flores e Iberia Art.

Un prestigioso jurado, de forma desinteresada, fue

el encargado de evaluar los trabajos y otorgar los premios en las diferentes categorías. Los premiados recibieron distintos vales para canjear por material de pintura en alguna de las tiendas de los patrocinadores.

Y así, el domingo al mediodía se clausuró este encuentro emplazándonos al próximo que tendrá lugar en la ciudad de Cádiz.

DEMOSTRACIONES

de dos grandes acuarelistas

Blanca Álvarez

Antonio Bartolo

Concurso de acuarela "Elías Cañas"

2º PREMIO
ADRIÁN MARMOLEJO

1º PREMIO
MIGUEL ÁNGEL LACAL

3º PREMIO
PABLO GARCÍA

ACUARELAS

4º PREMIO
ROBERTO BARBA

El Presidente de la AAA y la Concejala de Cultura
del Ayuntamiento de Vélez Málaga, junto a los Premiados
en el apartado de Acuarela

5º PREMIO
LUIS LOMELINO

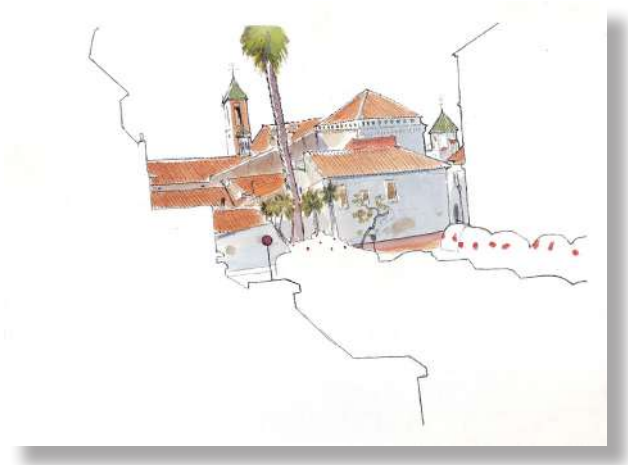
SKETCH

2º PREMIO
JOSÉ SÁNCHEZ

1º PREMIO
JUAN ANTONIO LÓPEZ

4º PREMIO
OSCAR AGUDO

3º PREMIO
MARIBEL CASTILLO



5º PREMIO
DANIEL ROBLES

El Presidente de la AAA y la Concejal de Cultura
del Ayuntamiento de Vélez Málaga, junto a los Premiados
en el apartado de Sketch

XXVII SIMPOSIUM EUROPEO DE ACUARELA

Tampere 2024

José Ignacio Velasco González
Presidente de la AAA

Acto de inauguración del Simposium

Organizado anualmente por la ECWS (European Confederatión Watercolor Society) se celebran los Simposium internacionales de acuarela que en esta edición número 27 ha organizado la Sociedad Finlandesa de Acuarela (FWS) en la localidad de Tampere.

La exposición presentó mas de 170 acuarelas cuidadosamente seleccionadas de las 14 sociedades que son miembros de la ECWS. Nuestra Agrupación de Acuarelistas de Andalucía participó con un total de 10 acuarelas, que habían sido seleccionadas en concurso interno, entre nuestros asociados.

Debemos decir que cada año el Simposio adquiere mayor prestigio e interés en el ámbito acuarelista internacional y es un escaparate estupendo para mostrar nuestros trabajos en acuarela. Los cuales, hay que decir que la superación y calidad de los mismos esta fuera de toda duda. Siempre llaman la atención en estos eventos, las acuarelas andaluzas por su frescura, luminosidad y desarrollo técnico de las mismas.

El próximo Simposio será en Barcelona en el mes de octubre de 2025 y como siempre, nuestra AAA estará representada por sus acuarelas.

Al hacerse cíclicamente la organización de estos eventos, corresponde a nuestra Agrupación el preparar el Simposium Internacional para fechas de 2027 o 2028 y nuestro compromiso con la ECWS es de materializarlo en Sevilla o Granada.

Recepción

Cena de Gala

Presidentes de la ECWS

Exposición de acuarelas

Nuestros socios en la Exposición junto a sus acuarelas .
Batur Baslar y María Luisa Pemán

Alberto Rafael de Burgos

Juan Valdivia

Adrián Marmolejo

Consuelo Gallardo

María Luisa Pemán

Batur Baslar

Juan Raya

Ana Roldán

Pablo García

María Dolores García

Al maestro Julio Visconti Merino
en su 100 cumpleaños

Francisco Ruiz Martínez
Acuarelista y socio de la AAA

En ocasiones, breves y escasas, el corazón se ralentiza hasta casi la herida. Es un momento de placer no engañado cuando observamos una pintura que sin obstáculos llega al alma y nuestros sentidos se encauzan en esa contemplación. Pero también cuando cogemos unos pinceles y sobre un papel esbozamos con pigmentos de acuarela una fuente que contemplamos, en donde el agua no cesa de caer mientras los gorriones mojan sus cuerpecillos, y beben, o las murallas de nuestra magnífica y cansada Alcazaba. Nos gusta quitar la máscara de procesos, técnicas y ruidos, y alcanzar la observación o el trabajo limpio.

Paseo por la Almedina y mi mochila va preparada para esfumar el cansancio del camino, que suele ser largo. Cualquier lugar es el mejor para coger la paleta de acuarela, breve de pozas de pigmentos, el pincel y el agua. Una puerta azul optimista, y en la ventana una maceta de cintas que cuelgan hasta casi el suelo; el coche que aparca delante, y pasa a ser un motivo más para la mancha de color. Rojos, azules, blancos, y pocos grises. Sé que no voy con las corrientes de los últimos años en los que predominan atmósferas que para mí son propias de otros lugares más al norte. Almería es luz, es color, el que expande más allá de sus obras Pérez Siquier.

Sigo aprendiendo, eterno aprendiz, pero soy feliz por esa vereda. Maestros han sido algunos, y otros que se van incorporando.

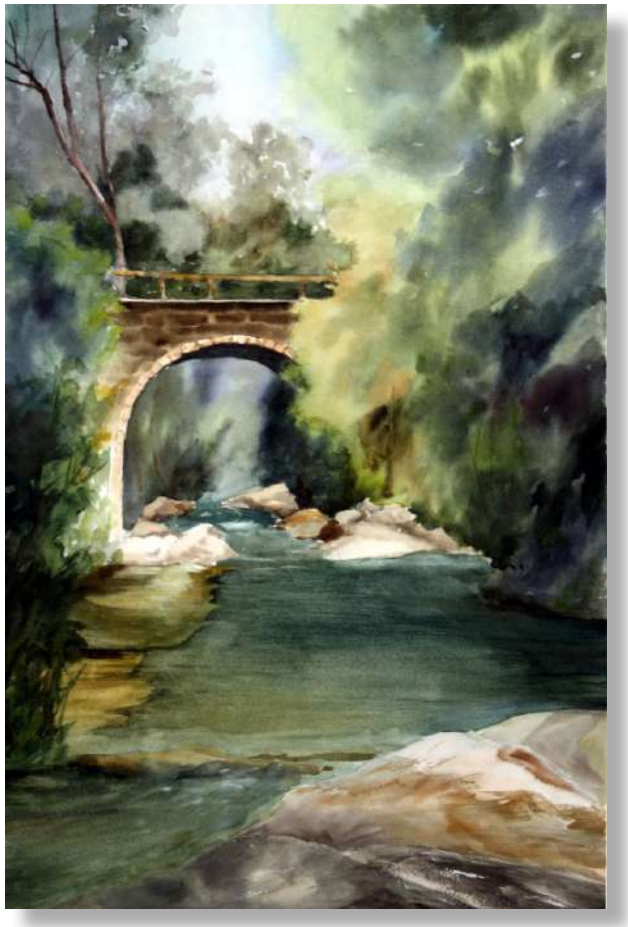
Recordaré siempre a mi admirado Julio Visconti, el genio de la acuarela, el maestro de varias generaciones, el amigo entrañable. Cuando cumplía cien años, le escribí estos versos:

ETERNO VISCONTI

Pintor de paleta exaltada por invocaciones
sin arrogancia,
atiborrada de destrezas en la planicie
de aguas borrachas de pigmentos agitados.
Julio Visconti, siempre estallido
diligente y con descaro
muy libre en los delirios
de paisajes serenos
y trozos de mar muy quieta.
Cien años es solo una batalla ganada
de alborotadas corrientes de agua
que sujeta en acequias
conocidas,
y traslada a papel radiantes
montajes usurpando el blanco
que tapa.
Centenario maestro rebelde
y disimulado.
Visconti, elegante habitante del reino
de los sueños
que vienen con las ondas
traídas en cada ola
por un viento siempre amigo.
El pincel no es déspota,
no es olvido
sino estímulo
de brumas azules
que son las suyas.
Visconti es certeza,
coherencia, silencio,
trabajo benévolo,
rebasando la evidencia de los sueños.
Rompedor de aplausos
en pasadizos. Requiere de amplios
patios repletos sus rincones
de aspidistras
protectoras.
Julio Visconti, quietud sin negociar.

3ª Exhibición Internacional de Acuarela PERTH 2024

Mercedes Peña
Acuarelista y socia de la AAA



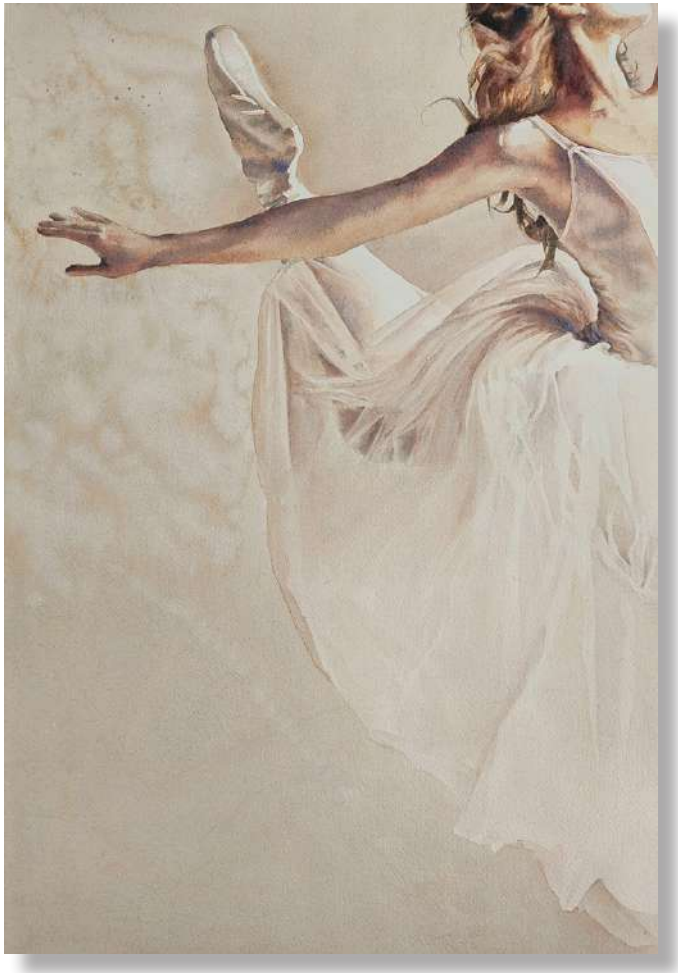
En Perth, capital de Western Australia, se ha celebrado por tercer año consecutivo el festival internacional de acuarela en el que hemos participado junto a Nueva Zelanda, Indonesia, Italia, Francia, Portugal, Polonia, Japón y otros países de Asia y Europa.

La muestra se desarrolla a lo largo del mes de junio en Central Park lobby, un espacio ideal para disfrutar con luz natural todas las obras y las demostraciones de 9 artistas internacionalmente reconocidos, entre los que se encontraban John Lovett, Eudes Correia o Joseph Zbukvic.

Los 150 cuadros expuestos abarcaban una gran cantidad de estilos: pinturas suaves, atrevidas y vibrantes, paisajes amplios, retratos mágicos, abstractos, enérgicos y maravillosas naturalezas muertas.

En esta tercera edición, la Agrupación ha sido representada por Adrián Marmolejo, Mercedes Peña, Gabriela Berlingeri, Batur Baslar y Yolanda Moreno aportando la diversidad de estilos y temáticas que nos caracteriza.

Amigos y familiares residentes en esa ciudad de Australia que han tenido la posibilidad de visitar la muestra, han destacado la gran calidad de las acuarelas seleccionadas y el interés del público por los paisajes, naturaleza o rasgos culturales de los diferentes países participantes.



Familiares de Mercedes Peña visitando la exposición

JOSÉ MARÍA YSMER YSMER
Maestro de Maestros

Manuel Alpañes
Presidente de la Agrupación Española de Acuarelistas (AEDA)

Pepe Ysmer, es socio de nuestra Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Hablar de José María Ysmer es, probablemente, hablar del acuarelista más influyente del panorama nacional actual de la acuarela. Nacido en Palencia en 1931, pronto se trasladó con su familia a Granada, dónde transcurrieron 29 años de su vida; los años de su formación como artista.

A los 14 años ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, donde recibió una sólida formación en dibujo artístico y lineal durante 5 años, formación que le acompañó siempre en sus cuadros a lo largo de la vida. José María nace como acuarelista a los 20 años y se declara autodidacta. No tardó mucho en formar junto con otros cuatro compañeros el grupo de artistas "Iliberitano "en el que además de participar en exposiciones colectivas disfrutaban de la pintura al aire libre. Este gusto por la pintura al aire libre no le abandonó ya nunca, y era frecuente, en los numerosos encuentros de artistas en que participaba (no se perdía ninguno), verle volver al hotel a las 8.30 de la mañana con dos acuarelas pintadas para asombro de sus compañeros que estaban desayunando. Sí, es otra característica suya, pinta muy rápido.

José María es un pintor ortodoxo, fiel a las reglas básicas de la acuarela; no le gusta la "cocina", y aunque de vez en cuando hace incursiones por el abstracto, se mantiene fiel a la pureza en la acuarela.

En 1960 se hace socio (posteriormente socio de honor) de la Agrupación Española de Acuarelistas (AEDA), siendo vicepresidente durante largos periodos y director y redactor único de la revista Acuarelia.

Tras su jubilación en 1995 dedica gran parte de su tiempo a impartir clases en AEDA y ayudar en la gestión de AEDA (durante 25 años).

A lo largo de su extensa vida profesional José María Ysmer ha recibido numerosos premios y reconocimientos. Citaremos solo unos pocos: El primer premio lo recibió del Ayuntamiento de Granada en una exposición de pintores noveles en el año 1953, una de sus primeras acuarelas.

Después, los recibidos en exposiciones de temas de Madrid en el 1986 y 2001y placa en un encuentro Nacional en Córdoba en la cual dice:.. Las Agrupaciones de Acuarelistas de España a José Ysmer Ysmer en reconocimiento a su labor de difusión y enseñanza de la Acuarela -Córdoba octubre 2014. Premio a la Tercera Bienal Hispanoamericana a mi Obra "Niebla en el Canal".

Sus exposiciones han viajado por muchos lugares de España y también por Europa, Paris, Bélgica Alemania Londres, Lisboa, etc.

Permitidme una nota personal de quien esto escribe de quien fue mi profesor de desnudo en AEDA cuando iniciaba mis pasos en la Acuarela. Gracias José María por tu dedicación, que Dios te dé muchos años de vida para que podamos seguir disfrutando de tu arte.

Que así sea, querido amigo y maestro.

Berthe Morisot y la Acuarela

Luis Lomelino Amérigo
Acuarelista y socio de la AAA

Retrato de Berthe Morisot

Niña sentada en la hierba

Paul Valéry, poeta y dramaturgo francés, contemporáneo de Berthe, que definía lo bello como aquello que "nos suscita un estado similar a lo místico" , decía que la pintura de Morisot podía considerarse "el diario de una mujer expresado a través del color y el dibujo".

No he encontrado mejor forma de expresar con palabras lo que dicen sus obras en Acuarela. Lo místico hace referencia a lo divino y espiritual, opuesto a lo terrenal y la expresión con colores y formas a la esencia misma del Arte de la pintura.

A pesar de todas las dificultades fue la más impresionista del grupo y gozó en su tiempo del aprecio y la admiración de sus colegas impresionistas varones.

Como Acuarelista, no puedo estar mas identificado con la actitud vital y el potencial vivo de Berthe. Auténtico testimonio y ejemplo de amor a la belleza, coraje y determinación.

Berthe Morisot, pintora impresionista fundadora del movimiento que revolucionó el panorama artístico en Europa se presenta también como Acuarelista. Y esto no debe parecernos extraño pues todos lo críticos coinciden en calificar su obra como valiente y auténtica. Sin lugar para la complacencia.

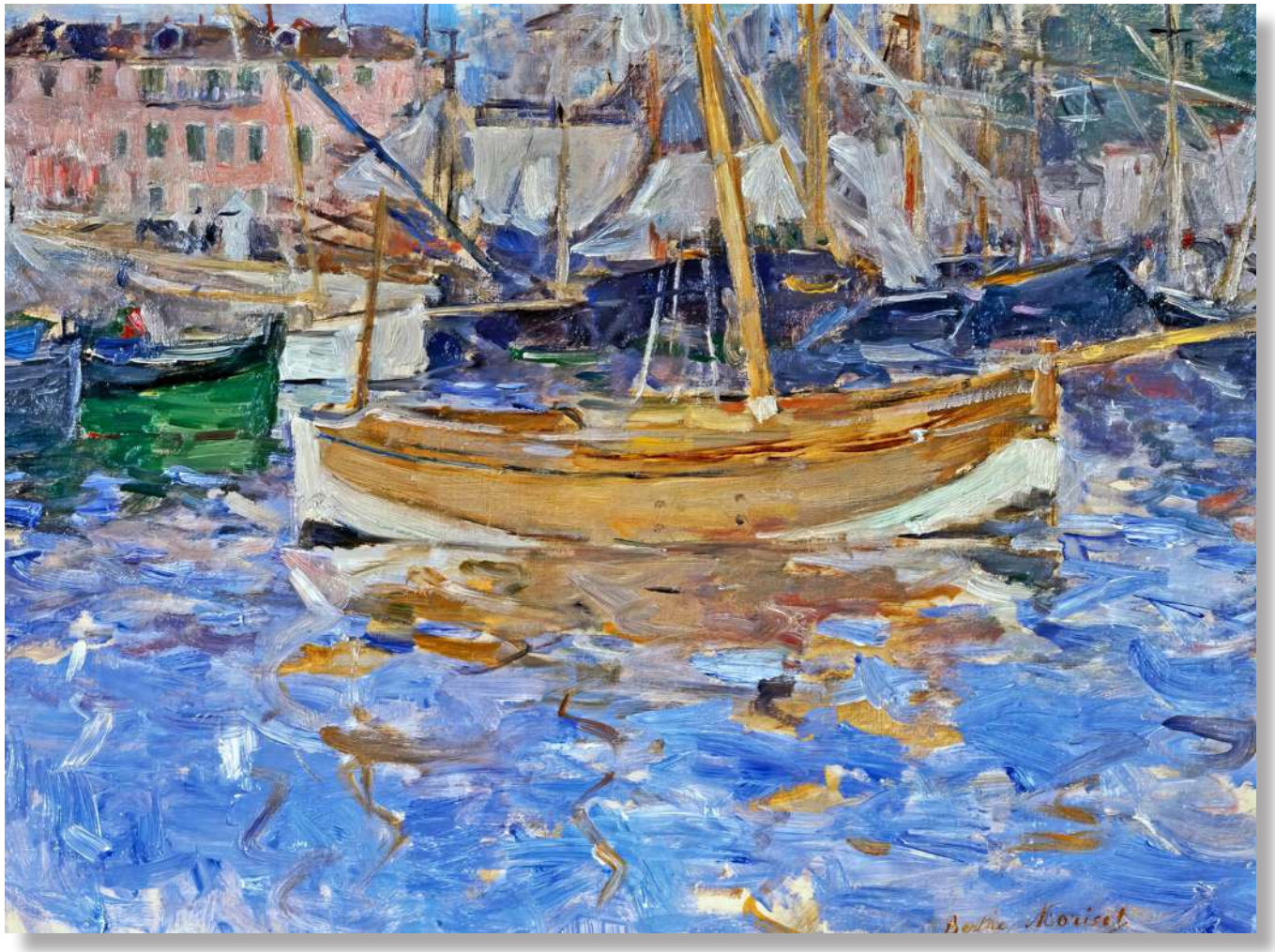
No hay en sus Acuarelas ni una sola pincelada que no tenga el propósito de expresar la fascinación que siente por la luz. Se manifiestan éstas en todas las direcciones creando un ambiente de mucha vivacidad. Quedando congeladas la esencia de sus obras al aire libre y la fugacidad del momento.

Las Acuarelas que traigo como ejemplos , Niña sentada en la hierba o El puerto de Niza, son obras en las que se pueden apreciar el gusto por dejar blancos del papel para que la luz sea el elemento estructural de toda la composición. Dejando, como hemos dicho, testimonio de valentía y clara intencionalidad y fuerza expresiva.

No es el propósito de esta artículo hacer una biografía de Berthe Morisot sino de mirar su obra con ojos de Acuarelista. Pero es muy destacable la capacidad, tenacidad y aguante de una mujer en tiempos en los que ser pintora era una profesión vetada para las mujeres. Al no poder acceder a las escuelas de Arte, se formó en los estudios privados de los pintores Jean Baptiste Camile Corot y mas adelante con Edouart Manet con quien mantuvo gran amistad y c el gusto por la pintura al natural.

A pesar de todas las dificultades fue la más impresionista del grupo y gozó en su tiempo del aprecio y la admiración de sus colegas impresionistas varones.

Como Acuarelista, no puedo estar mas identificado con la actitud vital y el potencial vivo de Berthe. Auténtico testimonio y ejemplo de amor a la belleza, coraje y determinación.



“A la pintura. Poema del Color y de la línea”

Rafael Alberti (1945-1948) Publicada en la Editorial Losada de Buenos Aires 1948

Soledad Madrid
Socia de la AAA

A LA ACUARELA

A ti, límpida, inmácula, expandida,
jubilosa, mojada, transparente.
Para el papel, su abrevadora frente,
agua primaveral, lluvia florida.

A ti, instantánea rosa sumergida,
líquido espejo de mirar corriente,
Para el pincel, su cabellera ardiente,
fresca y mitigadora luz bebida.

A ti, ninfa de acequias y atanores,
alivio de la sed de los colores,
alma ligera, cuerpo de premura.

Llorada de tus ojos, corres, creces,
feliz te agotas, cantas, amaneces.
A ti, rio hacia el mar de la Pintura.

Rafael Alberti

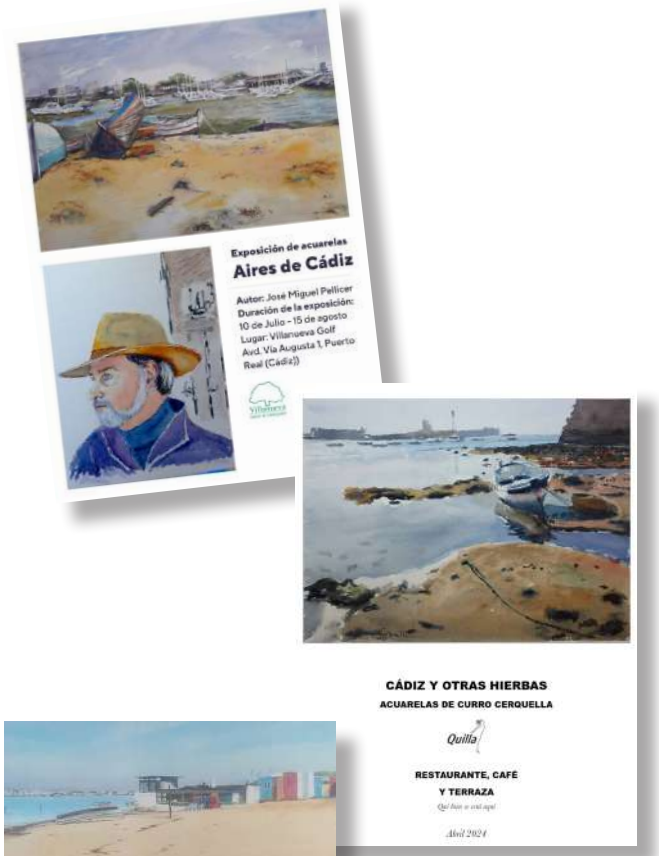
ACUARELA EN LA VOCALÍA DE CÁDIZ EN 2024

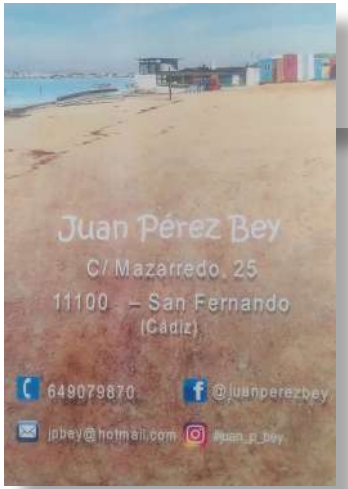
Marcela Passerini Larrocanou
Vocal de Cádiz y Vicepresidenta 2ª de la AAA

La Vocalía durante este año 2024, empezó a preparar el 21 Encuentro de Acuarelistas de Andalucía, desarrollándose diversas reuniones con los socios para lograr plasmar las ideas, y poder llevar un proyecto coherente a las instituciones y organismos privados para conseguir el apoyo necesario para que el evento a desarrollarse en Marzo del 2025, llegue a buen puerto.

Mucho se ha trabajado desde marzo de este año, queremos agradecer la implicación total de algunos socios Mercedes Sarria, José Miguel Pellicer, Antón Rivas, Eire Terrero, María del Mar Robert, para ir poniendo pasos firmes a este evento.

Y no queda más que invitarlos a todos, os esperamos en Cádiz los días 21,22 y 23 de marzo del 2025.





Paso a paso con Gabriela Berlingeri

Acuarelista y socia de la AAA

Oro verde

La acuarela que os presentamos en este Paso a paso, ha sido premiada con el "Online Award" en el concurso "IV Step by Step International Watercolor Competition 2024, Poland".

Pigmentos utilizados:

Oro verde, Verde perileno, Violeta perileno, Quinacridone gold, Amarillo brillante No1, Lavanda, Azul cerúleo, Azul cobalto, Dusk yellow.

Papel: Arches, grano fino, 300 g/m2

Descripción paso a paso:

Paso 1: Dibujo esquemáticamente las formas principales de la composición.

Paso 2: Humedezco el papel para aplicar un lavado muy suave en tonos fríos.

Paso 3: Inmediatamente, incorporo, verdes cálidos de modo que sus bordes se fundan.

Paso 4: Continúo pintando en "húmedo sobre húmedo".

Una vez que el primer lavado esté seco, empiezo a pintar las principales hojas del olivo, buscando que los colores se mezclen unos con otros en el papel.

Paso 5: Ahora es el momento de pintar las aceitunas.

Paso 6: Finalmente, agrego algunos detalles y toques de luz.

Paso 1

Paso 2

Paso 4

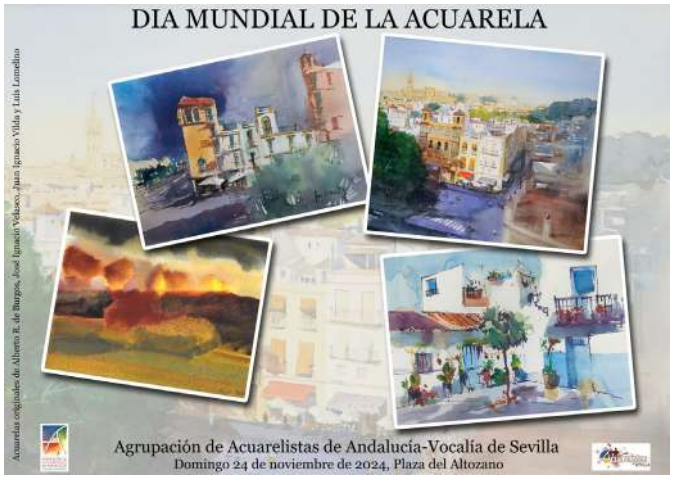
Resultado final

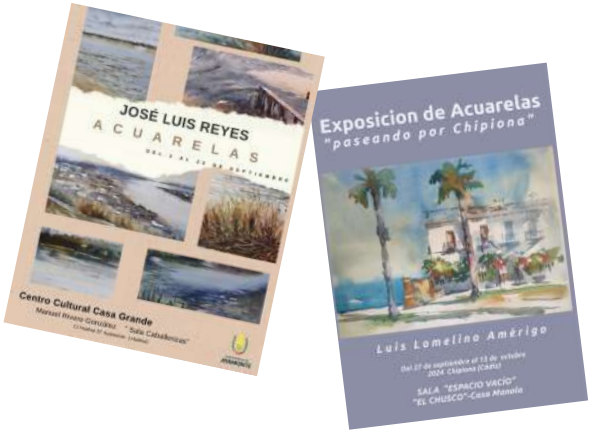
Paso 3

Paso 5

ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE SEVILLA 2024

Juan Ignacio Vilda Marín
Acuarelista y Vocal de Sevilla de la AAA





Muchas son las actividades que hemos disfrutado este grupo de acuarelistas durante el 2024. Actividades formativas, salidas a pintar, exposiciones y encuentros.

Nos formamos y aprendimos con los talleres habituales de Alberto R. de Burgos, impartidos en la Buhaira y de Luís Lomelino, impartidos online. En ellos, nos enseñan cómo representar e interpretar, en acuarela, la realidad que nos rodea.

En enero salimos a pintar al Monasterio de La Cartuja y al conjunto arqueológico de Itálica. José Raya Téllez nos dio una conferencia sobre “El Arte como censura”.

En febrero pintamos en el Barrio de Santa Cruz y tuvimos en ese mes nuestro XIX Encuentro Andaluz de acuarela en Vélez-Málaga.

En marzo, Manuel Castro nos habló sobre “El Flamenco y la Pintura”.

En abril, Isabel Dugo nos enseñó “Cómo hacer un Cuadernos de Viaje para Acuarelistas”.

Entre Semana Santa y Feria celebramos la Exposición de Primavera en el centro cívico La Buhaira.

En abril participamos en las IX Jornadas Artísticas de Úbeda 2023/24 .

En mayo colaboramos con la asociación AMAMA de Carmona con una espléndida exposición solidaria. También tuvimos una jornada interesantísima en las instalaciones del Puerto de Sevilla, con sus imponentes grúas-puente, barcos y depósitos. Además, Paco Lara Barranco nos introdujo en “Arte Conceptual: Renuncia Estético-Emocional hacia el Objeto”.

ENCUENTRO
DE ACUARELISTAS
DE CÓRDOBA Y SEVILLA

En junio fueron elegidos en Asamblea los nuevos miembros de la vocalía de Sevilla y a partir del mes de octubre, organizamos el nuevo calendario de actividades para el curso 2024/25.

Hemos mantenido las actividades formativas, tan tradicionales entre nosotros, que imparten tanto Alberto R. de Burgos, como Luís Lomelino. El primero, con su taller en La Buhaira, hace un recorrido desde las nociones más básicas del dibujo, hasta la pintura a la acuarela. El segundo, con su taller online coordinado por Mª Carmen Díaz, se dedica este curso a la representación e interpretación de objetos, árboles y personas. En ambos casos se trata de un espacio de formación teórico-práctico donde se potencia la creatividad y la experiencia plástica.

En el mes de octubre celebramos La Noche en Blanco.

El punto de encuentro fue la Plaza del Triunfo, un lugar bien iluminado para poder pintar de noche. Alberto R. de Burgos nos habló sobre “La Pintura plain-air y la Acuarela en el siglo XIX. Impresionismo” y “Proyectos de trabajo del natural de la AAA: Parques y Jardines”.

Salimos a pintar a Écija. Esta actividad se enmarcaba dentro del llamado Proyecto Écija, encaminado a exponer en enero de 2025 en el Palacio de Benamejí, donde se ubica el Museo Histórico Municipal de esta localidad.

Concluimos el ciclo de conferencias, de nuevo con Isabel Dugo que nos deleitó con su charla, “Más allá de Espectro Visible: Fotografía y Restauración” y con Javier Velasco Acebal que nos habló de “La Pintura como abstracción”. Celebramos el Día Mundial de la Acuarela en Triana, en la Plaza del Altozano. Es un lugar muy turístico y pudimos dar a conocer nuestra actividad pictórica. Y finalmente nos reunimos en nuestro tradicional encuentro en Villa Onuba, Fuenteheridos. Es un momento muy especial para compartir, durante un fin de semana, muchas experiencias acuarelísticas.

Concluimos el año con nuestra comida navideña de diciembre y el esperado intercambio de acuarelas entre los asistentes.

La sensación de profundidad en la pintura

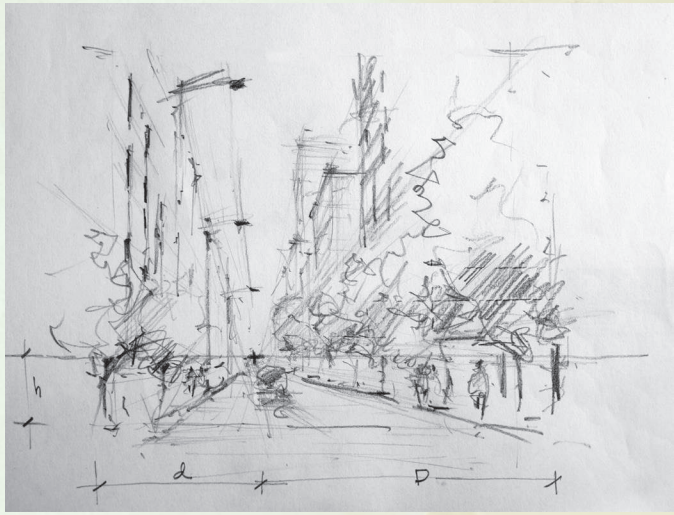
Sara Velasco Morales
Acuarelista y socia de AAA

Generar la ilusión de profundidad ha sido una de las grandes preocupaciones de la pintura occidental a lo largo de toda su Historia del Arte, con excepción de los estilos medievales, más preocupados de la transmisión de un claro mensaje que por la plasmación de la realidad. Ya lo antiguos griegos competían por ver quién era capaz de crear la más magistral representación del mundo que nos rodea y, en el ámbito latino, los paramentos se cubrían con coloridas y vibrantes pinturas ilusionistas que fingían espacios arquitectónicos, así como ventanas abiertas, a través de las cuales se atisbaban bellos paisajes, como podemos contemplar por medio de los ejemplos de las villas conservadas en la ciudad de Pompeya. Este interés cobra, si cabe, mayor fuerza con la llegada del Renacimiento en Italia. Desde ese momento, los recursos pictóricos empleados en esta labor se diversifican, dando lugar a los estilos personales de los más reconocidos artistas.

Los pintores cuentan con diferentes elementos para crear su obra, elementos supeditados por los grandes maestros, conocedores de sus efectos y posibilidades, al objetivo principal de cada una de sus obras. Así, las constantes tensiones entre la elección del predominio o la simbiosis de luces y sombras, mancha y dibujo, expresión de emociones o de ideas, movimiento o eternidad, composiciones cerradas o abiertas; junto con la jerarquización de los propios recursos plásticos, desembocan en personales estilos y en la definición de rasgos esenciales de destacadas escuelas.

Teniendo en cuenta todo ello y, de forma general, podemos referenciar, al menos, tres métodos para trabajar la profundidad sobre el soporte bidimensional al que se encuentra adscrito la obra pictórica. Son los siguientes:

La perspectiva lineal o matemática: es, quizás, la forma más reconocida por todos en la creación de profundidad. Ya en el siglo XV comenzaron a usarla los llamados "primitivos flamencos", aunque lo hicieron de un modo más intuitivo que científico. En cambio, en la misma centuria en Italia, comenzaban a aplicarse sus efectos en otras artes, como la arquitectura o el relieve, profundizándose en sus resultados hasta el punto de lograr su perfecta aplicación con los autores del Cinquecento. Entre muchos pintores que ponen en práctica la perspectiva lineal, podemos usar como ejemplo al "divino" Rafael y, entre sus obras, sacar a relucir Los desposorios de la Virgen, inspirada en el trabajo de su maestro de La entrega de las llaves a San Pedro; y la famosa Escuela de Atenas. En ambas, la incorporación de los elementos arquitectónicos, y las formas geométricas de pavimentos y bóvedas, ayudan a acentuar el juego de líneas generado mediante un cuidado e impoluto dibujo. De esta forma, a excepción de las líneas verticales, el resto convergen hacia el punto de fuga. Empleando correctamente la técnica, la sensación de un espacio ilusorio que se expande en sentido contrario al lugar que ocupa el espectador está garantizada, sin necesidad de recurrir o supeditar ningún otro elemento a este fin.



Perspectiva frontal

Sin embargo, el mero uso de la perspectiva lineal podía llevar a resultados excesivamente técnicos y faltos de emoción o, como dirían los expertos, "de vida", lo que fomentó, al mismo tiempo, la aparición de otros caminos.

La definición y difuminación de contornos: Leonardo, genio renacentista por excelencia, pintor y científico, abría nuevas posibilidades con la introducción de su conocido sfumato, aplicado en obras tan famosas como La Gioconda o La Virgen de las Rocas. La técnica consistía en difuminar los contornos de las figuras, desdibujando y consiguiendo un efecto de tibieza en los cuerpos. El propósito principal era dotarlos de realidad pero, no obstante, la evolución del sfumato llevó, progresivamente, a la estructuración de la obra en diferentes planos, según el grado de definición de los elementos que aparecen en cada uno de ellos. Los límites de esta posibilidad, fueron explorados por diversos autores hasta llegar a la espectacular aportación barroca de Velázquez. El autor sevillano, trabajando ya en la corte madrileña, desarrolló siguiendo estos pasos la llamada perspectiva aérea, distribuyendo las figuras en diversos planos con menor grado de nitidez según se alejaban de la posición del espectador. Aunque el objetivo principal de ambos autores fue la inclusión de lo representado en una atmósfera integradora, evitando la diferenciación entre fondo y figuras, lo cierto es que sus aportaciones contribuyeron de forma indiscutible a la creación de la sensación de profundidad en las obras. Todos sus estudios y análisis se centraron, en resumen, en la observación y experimentación del comportamiento de la visión humana.

Una variante más sencilla, apostaría por la reducción del tamaño de las figuras conforme nos vamos alejando, para generar, igualmente, una diferenciación de planos.

El uso de los colores: por último, no podemos olvidar que el color es un potente elemento expresivo. El uso de colores cálidos o fríos, la combinación de ambos, así como el armonioso juego de colores de una misma gama o complementarios, ayudan a resaltar los elementos que consideremos más dignos de atraer la atención de quienes contemplen la obra. Así, ya el mencionado Leonardo reparó en el hecho de que el empleo de tonos azules y violetas en los fondos simulaba lejanía, mientras que ningún pintor ignora que un buen tratamiento de los tonos cálidos hace parecer que quieran emerger del plano de la obra, rompiendo retóricamente la bidimensionalidad. Para cerciorarse de ello, no hay más que mirar a través de la ventanilla de un coche o tren, hacia el horizonte o lejanía, para comprobar que todo adquiere una tonalidad más homogénea, en las gamas ya expresadas.

Además, al igual que con los contornos desdibujados, una mayor saturación de los colores y una pincelada más empastada, puede llevarnos a generar un acercamiento de aquello colocado en los primeros planos. Esta técnica, suele ir de la mano de los juegos de luces y sombras. De este modo, oscuridad es sinónimo de profundidad, de aquel espacio donde no penetra la luz, como puede comprobarse en cualquier obra escultórica donde se incluyan labores de trépano o formas cóncavas. Por ello, lo que se ilumina en pintura se acerca y, jugando con ambos elementos se consiguen efectos realmente sorprendentes. La variación tonal, o el uso de un mismo color con más o menos luz en una misma figura, genera volumen y, bien usada, puede llegar a lograr el efecto de profundidad deseado. Giotto comenzó a explorar sus posibilidades durante el Trecento italiano, siguiendo esa línea de investigación el pintor quattrocentista Masaccio.

No cabe duda de que, evidentemente, las técnicas y recursos expuestos no suelen usarse de forma pura, sino que son combinadas por los pintores, y de forma genial por los grandes maestros. Su eficacia nos demuestra que, independientemente de lo que el público pueda llegar a pensar, la pintura no sólo requiere genio e inspiración, sino que necesita de, en primer lugar, un proceso de formación y aprendizaje de la técnica y, por otro lado, de un trabajo previo de observación y estudio del tema que se quiera representar en cada obra concreta. Conocer, o más bien adelantar los resultados, puede llegar a ser posible con buena formación y práctica, aunque, sin embargo, no podemos olvidar que, en la creación de una verdadera obra de arte, siempre entran en juego otros factores más allá de la técnica.

LA ESCUELA DE ACUARELA

Mayte Cañete
Acuarelista y Vocal de Córdoba de la AAA

Hace unos años comencé un proyecto muy bonito en el Jardín Botánico de Córdoba. La idea de pintar al aire libre en contacto con la naturaleza la tuve cuando estaba estudiando biología. Siempre me ha gustado ilustrar los apuntes con dibujos específicos de lo que estábamos estudiando, sobre todo mis cuadernos de campo donde mis anotaciones eran en realidad más artísticas que científicas.

La naturaleza es inspiradora en cualquier rincón donde fijes la mirada. Así, que con tanta información que hay sólo debes coger el pincel y dejarte llevar.

Por ello, qué mejor lugar dentro de la ciudad como es el Jardín Botánico para disfrutarlo e interpretarlo. La idea se fue gestando poco a poco, pensando cada detalle, pero que después de la pandemia ante la necesidad de hacer actividades al aire libre y sobre todo poder volver a estar con amigos y compañeros que tanto añoramos en esos días.

Así que presenté mi proyecto al Jardín Botánico y desde primera hora apostaron por este proyecto tan bonito, Así que la Escuela de Acuarela se abrió gratuitamente a la ciudadanía y desde primera hora fue un éxito de participación.

No importa el nivel ya que aun cuando no se haya pintado nunca a la acuarela, siempre salen contentos. Los puntos principales que se tocan en los talleres son:

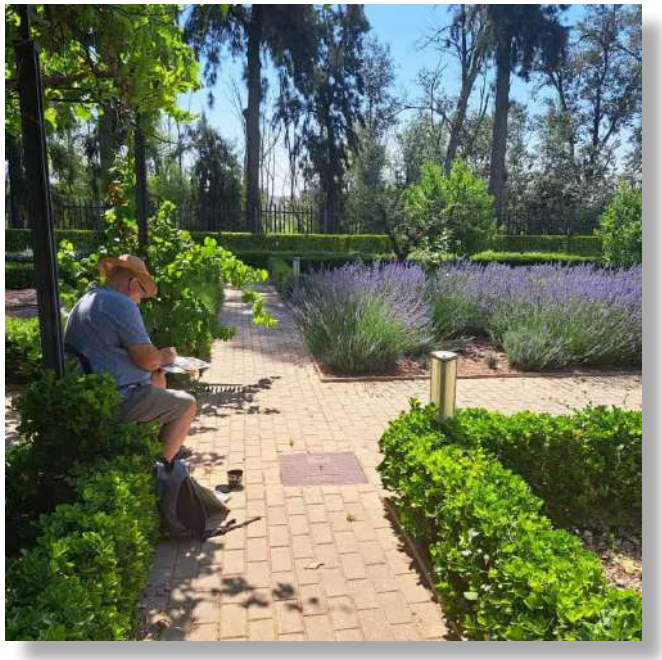
1. Breves nociones de introducción al material: paletas, pinceles sintéticos o naturales y papel de algodón y de celulosa (cuándo usar uno u otro).

2. Ejercicios en húmedo y en seco.

3. Trabajamos los verdes. Aprenden a no usar los colores puros sino a hacer mezclas y sacar verdes fríos y cálidos.

4. Qué vamos a pintar. Escoger un motivo entre tanta información. Aprender a mirar.

5. Cómo disponemos los elementos en el papel. Introducción a la composición.



Hemos sacado talleres semanales y mensuales de todos los temas: iniciación a la acuarela, árboles de otoño, acuarela navideña, de orquídeas...Hay tantos temas!!!

Como resumen diría que la acuarela es una técnica que la tienes que trabajar mucho para sacar el resultado que buscas y hay que insistir pero que da muchas satisfacciones y además compartes con amigos. Es una mezcla que nos engancha. Así que, si venís por Córdoba, espero veros en los talleres. Estáis invitados!!

Me gustaría agradecer al Real Jardín Botánico de Córdoba todo lo que ha hecho porque saliera este proyecto y a todos los alumnos porque gracias a ellos, aprendo cada día.

PASEANDO LA ACUARELA POR GRANADA

Juan Bullejos Muñoz
Acuarelista y Vocal de Granada

Si algo caracteriza a la Vocalía de Granada es su larga trayectoria pintando por los rincones y calles de Granada. Como en años anteriores, las salidas se programan por trimestres, qué en el caso del curso 23/24, han contado con la participación de un gran número de acuarelistas.

Celebrando el día Internacional de la Acuarela en la Plaza de San Nicolás, junto al bullicioso y archiconocido Mirador del mismo nombre.

Llegado el verano, hemos ido proponiendo, fuera de la programación, semana tras semana, lugares para pintar los sábados que ofrecieran un poco de refugio frente a las tórridas temperaturas. El ánimo ha continuado.

Los talleres de la Chana, tanto el de Alberto González así como el de "Pintar en Compañía" han continuado semanalmente, con más participación que en años anteriores. Y el Taller del Centro Cívico "Marqués de Mondéjar" presentó una gran afluencia de acuarelistas.

A finales de noviembre pudimos disfrutar de una demostración de nuestro compañero Pablo García Ávila en el Salón de Actos de la Biblioteca de la Chana. Fue una lección muy didáctica, amena, así como la calidad de su ejecución.

Acuarelistas grandinos, en un buen número, pudieron disfrutar de las actividades propuestas en el Encuentro Andaluz de Acuarela celebrado en la localidad malagueña de Vélez-Málaga.

Posteriormente, participamos en la Jornadas Artísticas de Úbeda, con demostraciones, exposiciones, y el sábado, jornada de pintura libre por los rincones de esta bella localidad jiennense de la Comarca de la Loma.

Acuarelistas granadinos han dejado constancia de calidad y arte en muchos concursos, certámenes y exposiciones. Este año, particular, destacamos la participación en el Simposium de la ECWS en Tampere (Finlandia) de Pablo García y Adrián Marmolejo; y en la Exposición en Perth (Australia) de Yolanda Moreno.

Finalmente, me gustaría mostrar mi agradecimiento a todas las personas que hacen posible que la acuarela se siga "Paseando por Granada", a través de múltiples actividades, para disfrute, primero, de acuarelistas, y después, de la ciudad en general. Aquí hemos venido a pintar.

HOMENAJE DE LA ACUARELA GRANADINA A PEPE CARMONA

El pasado 11 de abril, la Vocalía de Granada rindió homenaje al acuarelista granadino José Carmona Almendros, como reconocimiento a su labor pictórica de todos estos años, así como por su trabajo en pro de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.

A propuesta de algunos acuarelistas se decidió realizar dicho homenaje sin que el protagonista tuviera conocimiento del mismo. Para ello, se estableció una comisión organizadora que informó al resto de las actuaciones, así como a la familia de Pepe, que lógicamente, eran "cooperadores necesarios"; aunque en un par de ocasiones, el secreto estuvo a punto de desvelarse accidentalmente.

Finalmente, el 11 de abril de 2024, pudimos celebrar el acto en el Mesón Casa Eloy de la capital, contando con la presencia mayoritaria de acuarelistas de Granada, y por supuesto, con Pepe Carmona y su familia, aunque él, pensara que era un acto más de la Vocalía, ajeno al motivo principal.

No es fácil glosar la producción acuarelística de Pepe por su calidad y extensión, así como el largo trabajo y esfuerzo para relanzar y mantener la Agrupación, tanto en Granada, como en Andalucía. En lo que todos coincidíamos era que "se merecía un reconocimiento" por parte de la Acuarela en Granada, y este era el momento.

Para sorpresa del protagonista, el vicepresidente de la Agrupación, Alejandro Rodríguez, tomó la palabra, agradeciendo la labor de Pepe durante todos estos años, y procedió a la entrega de la placa conmemorativa, así como de algunos presentes acuarelísticos. Esto dio paso a un rato de charla y tertulia de los asistentes, bien acompañados por bebidas y viandas como muestra de júbilo.

Finalmente, queremos agradecer la colaboración de su esposa Esperanza Moles y de su hija, Esperanza, para que esta tarde-noche primaveral fuera posible e inolvidable. Proyectando un vídeo creado por ella, en el que supo condensar en unos minutos, la vida artística de su padre, sorprendiendo a propios y extraños con la variedad de actividades sociales y creativas. Todo un artista.

Muchas gracias, Pepe, por poder seguir disfrutando de tu acuarela y de tus enseñanzas. Un fuerte abrazo de los Acuarelistas de Granada.

RELEVO EN LA VOCALÍA Y RESUMEN DEL AÑO 2024

Adolfina Villen Bermúdez
Vocal de Jaén

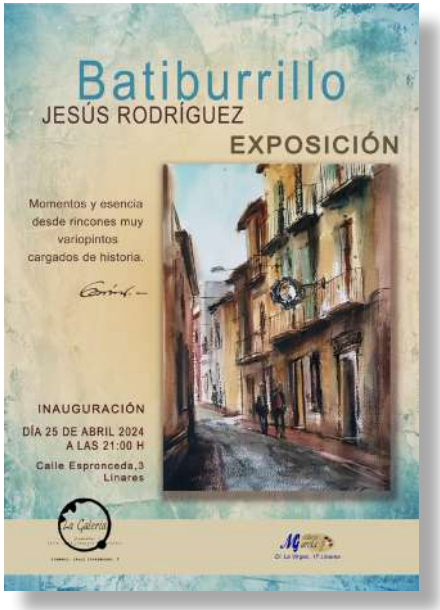
Es el primer año que estoy como nueva vocal, así que agradecer a todos y todas, el apoyo, para ejercer mi cargo. También al vocal saliente José Antonio Sánchez Rumí tanto por su labor, como por su disposición a colaborar conmigo a lo que le he pedido.

Un año tranquilo intentando hacer las cosas bien, poner nuevas ideas en marcha, nuevos proyectos y en definitiva hacer más atractiva la vocalía.
Espero y deseo contar con la ayuda de todos los socios y socias para esta nueva etapa que tenemos por delante.

Encuentro Andaluz de Acuarela en Vélez Málaga, certamen de pintura de Andújar, nuestra ya tradicional Exposición Colectiva en esta ocasión en Alcaudete, las Jornadas Artísticas de Úbeda.

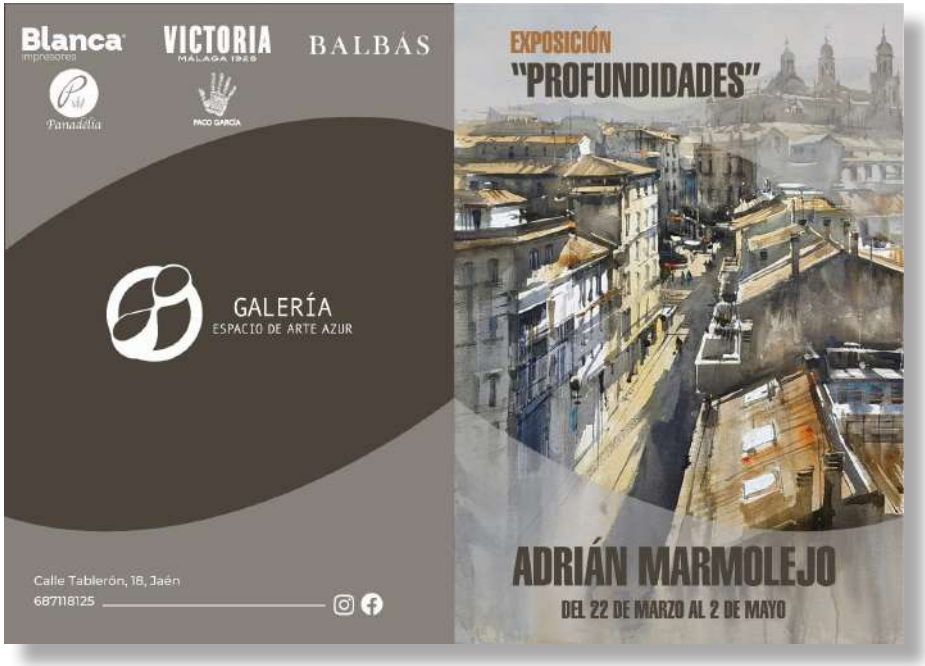
Exposiciones individuales de nuestros socios como Adolfo Malpartida, Adrián Marmolejo, Rafael Santofímia, Jesús Rodríguez Jiménez que hacen crecer en este mundo mágico de la acuarela a nuestra vocalía de Jaén.

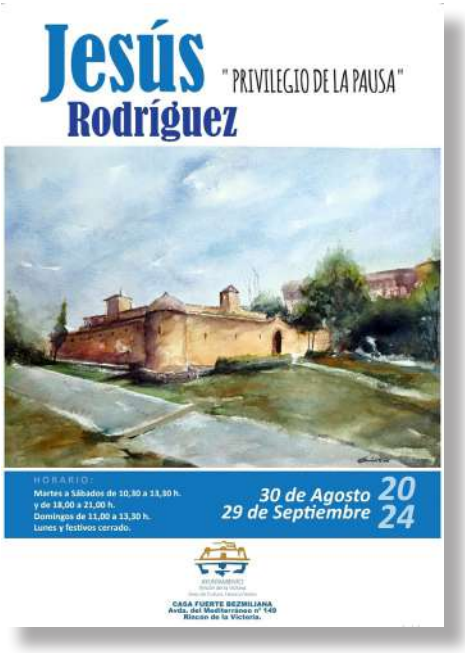
Para este último tramo del año la celebración del Día Mundial de la Acuarela, la Master-Class de Miguel Torrús y alguna cosa mas espero que culminen este 2024.



También y poco a poco se va actualizando nuestro blog, nuestras galerías en el mismo, mantener un número alto de visitas y toda la información relacionada con nosotros es fundamental, así como nuestro grupo en Facebook e Instagram en definitiva nuestra presencia en redes sociales.

Por último, nuevo llamamiento a todos y todas para pedir vuestra colaboración, vuestra aportación e ideas para que día a día vayamos adelante en este mundo de la Acuarela.





Distintas exposiciones han tenido lugar en este año. Así, nuestros socios Adrián Marmolejo, Jesús Rodríguez en dos ocasiones, Rafael Santofimia, Adolfo Malpartida presentaron sus exposiciones con un rotundo éxito. Igualmente también se celebró la tradicional muestra colectiva. En esta ocasión en su IX edición, la cual fue presentada en la localida de Alcaudete.

POEMAS CROMÁTICOS
EMILIO GIL VÁZQUEZ

Pepe Hernández
Acuarelista y socio de la AAA

Me toca hablar de mi amigo Emilio y como Lope de Vega cuando dijo:" …que en mi vida me he visto en tal aprieto…", al lidiar con los catorce versos del soneto, los que me conocen saben que de escribir poco. Si acaso algo de pintar a la acuarela.

Por eso, ahora, os voy a hablar de un acuarelista de Huelva, padre de casi todos los pintores con agua de esta tierra; Se trata de Emilio Gil Vázquez que cuenta 91 años de edad, hijo de D. Emilio Gil Domenech y Dña. Aurelia Vázquez.

Desde muy pequeño, ve en casa a su padre, delineante de profesión y pintor de afición, ocupado en la realización de pergaminos y vitelas que, por encargos e ingresos extras, realizaba con gouache o témpera; Una forma ésta de acuarela que empieza a seducir a Emilio niño. Junto a éste, empieza a hacer sus primeros pinitos en esta disciplina que lo envenenará toda la vida. De esta guisa, en el colegio de los Maristas, donde comienza su educación y gana el primer concurso de pintura. El arte sigue con él y ya no lo dejará nunca.

Estudia en Madrid la carrera de Ayudante de obras públicas, y a la vez comienza a dibujar del natural en el Círculo de Bellas Artes.

En Huelva, donde reside, trabaja en la Comisaría de Aguas del Guadiana y en 1960 se casa con Teresa Álvarez Macías, el amor de su vida. Fruto de esta unión nacen sus cuatro hijos, Emilio, Juan José, María Teresa y Rocío.

Pepe Hernádez y Emilio Gil Vázquez actual socio número 11 de nuestra AAA

Pertenece a la Agrupación de Acuarelista de Andalucía y participó en la fundación de ésta. Ocupó los cargos de Vicepresidente de la agrupación y Vocal por Huelva desde 1990 a 1998. Actualmente es socio de honor.

La admiración que siento por Emilio también la comparto por Andrew Wyeth, pintor, y Nevell C. Weyth, ilustrador, hijo y padre, y se me antoja que existe un paralelismo entre estos artistas y Emilio hijo y Emilio padre, respectivamente, en lo relativo a su éxito y triunfo en el mundo del arte. Los hijos superaron con creces artísticamente a los padres. También ocurrió con Turner al que, como a Emilio, su padre ayudaba en el trabajo humilde de compra, ejecución de mezclas de pigmentos y en el montaje de marcos y exposiciones. También tanto A. Wyeth como Emilio vendieron integra la primera exposición que hicieron, ¿coincidencias o un patrón común entre artistas que habría que investigar?

Es sobretodo acuarelista, aunque trabaja otras técnicas como el dibujo, influenciado por José Caballero y del que creemos saca esa síntesis que magistralmente conservará siempre; El acrílico que complementa con la acuarela; y el óleo que practicó cuando siguió al pintor Mateo Orduña Castellano cuyos consejos influyeron en su estilo.

Su pintura pasó por épocas oscuras, trazos negros con los que recortaba y silueteaba como queriendo redefinir lo descrito, a la que siempre acompañó, como complemento, lo que sería a partir de entonces su esencia: el blanco puro del papel o del pigmento con mucha materia y recio, como contraste esencial de su obra. El blanco siguió adueñándose de su hacer, uniéndose a la síntesis adquirida y a la poética intimista de Tagore y de Juan Ramón Jiménez. Esto lo llevó a su estilo actual. De él, el poeta Francisco Garfias dijo que "sus cuadros son poemas cromáticos".

Respecto a su trayectoria artística, desde 1952 a 1986, cuenta con 16 exposiciones individuales y participa en 162 colectivas. Sus trabajos se exponen en casi todas las principales ciudades españolas, Europa y América.

Cuenta en su haber con 16 premios nacionales de pintura y sería muy largo enumerar su participación, con acuarelas y dibujos, en eventos como carteles, trabajos para hermandades de semana santa y patronazgo, además de felicitaciones navideñas de las que cabe destacar las realizadas durante años, por encargo, a la empresa Sato.

Todas estas reseñas, sumamente prolijas, si se particularizasen servirían para escribir muchas páginas. Por el poco espacio disponible, solo las menciono y espero no olvidar ninguna; y por eso pido disculpas a quien corresponda, a Emilio y a su familia.

En la actualidad, a pesar de la lentitud de movimientos que los años imponen, no ha decaído su intelecto y, con el veneno de la pintura en el cuerpo, sigue pintando abstracciones, donde el color y la poesía siguen siendo la constante de su arte.

ALGUNAS DE SUS
ACUARELAS

VERA CALLEJO
Una vida dedicada a la acuarela

Manuel Alpañes
Presidente de la Agrupación Española de Acuarelistas (AEDA)

Maricarmen Vera Callejo es madrileña por los cuatro costados, y se le nota, tiene ese desparpajo y simpatía que tienen los "gatos". Del barrio de Delicias, junto a la antigua estación de ferrocarriles, de familia de ferroviarios, ama el mundo del ferrocarril.

Mª Carmen Vera Callejo es socia de nuestra AAA
y suele participar asiduamente en nuestros encuentros anuales

Desde muy joven, a los 14 años, se inició en el mundo de la acuarela dónde ya se apreciaban sus extraordinarias dotes para la misma. Estudió en la Escuela de Arte y oficios de Madrid y se formó durante ocho años en La Agrupación española de Acuarelistas (AEDA).

Su primer profesor fue el gran Manolo Lamadrid quien le enseñó sus primeros pasos en la técnica de la acuarela; posteriormente se convirtió en su marido. ¡Vaya pareja de acuarelistas!

En la Agrupación Española de Acuarelistas (AEDA) de la que es socia (socia de honor), desde hace mucho tiempo, probablemente de los más antiguos, y en la que ha sido vocal, tesorera y profesora, completó su formación como acuarelista, durante ocho años, con profesores del máximo nivel.

Maricarmen Vera Callejo ha alcanzado en la técnica de la acuarela un nivel reservado a los grandes maestros, domina todos los temas: retrato, figura, paisaje urbano, bodegón, paisaje rural, etc., y como consecuencia ha obtenido muchos premios. No habría espacio en este artículo para citarlos todos, citaré algunos de los que me consta ella está muy orgullosa: El premio Paleta de Plata de AEDA, el Nacional de Bellas Artes de Valdepeñas y la medalla Felipe trigo del ayuntamiento de Madrid. Sus obras se han paseado por las mejores galerías de arte de España y del extranjero, como en la galería Hispanic Heritage Month de Nueva York y Arte Hispano de Tokio. Muy de destacar es su labor como profesora de acuarela en la que durante muchos años ha formado a numerosos acuarelistas. No se reserva ningún conocimiento, lo enseña todo.

A pesar de algunos achaques físicos que ella supera con mucha entereza- tiene una mala salud de hierro-, ella no abandona el mundo de la acuarela y sigue mostrándonos su arte y participando en certámenes y exposiciones, en los que destaca por la calidad de sus obras.

Permitidme una nota personal de quien esto escribe: Maricarmen Vera Callejo es además una magnifica persona a la que admiro y quiero: ¡Viva Vera Callejo!

Doce acuarelas para el calendario 2025

Manuel Blandón

Fernando Rodríguez

Miguel Cárdenas

Gabriela Berlingeri

Eloy Alcalá

Antonio Ortega

Juan Valdivia

José Hernández

Francisco Jiménez

Concha Fernández

Ángel Cepedano

Batur Baslar

VIII Certamen Pintura Rápìda en Acuarela 'Ciudad de Cabra'

Acuarela de Miguel Ángel Lacal

El pasado junio de 2024, se celebró el ya tradicional Certamen de Pintura Rápida “Ciudad de Cabra” en su octava edición. Se reunieron un importante elenco de artistas para participar el este evento anual que ya tiene como decimos, tradición en el ámbito nacional.

Nuestra Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, tal y como viene haciendo en los últimos años, patrocinó el segundo premio de esta edición, concediendo uno especial a la mejor acuarela realizada por uno de nuestros socios participantes. Ni que decir tiene, que la calidad de las obras presentadas, fueron muy valoradas por el jurado. Os dejamos algunas de la obras de nuestros acuarelistas premiados.

Acuarela de Pablo García Ávila

Acuarela de Luis Lomelino Amérigo

Otras obras presentadas al concurso

JORNADAS ARTÍSTICAS DE ÚBEDA 2024

Manuel Alejandro Rodríguez
Vicepresidente 1º de la AAA

Como en años anteriores y van X, se vienen celebrando en Úbeda, las Jornadas Artísticas. Dichas jornadas están compuestas por varios actos dos de ellos enfocados exclusivamente al mundo de la Acuarela.

Comenzamos con una exposición en el Hospital de Santiago, donde se exponen aproximadamente 200 acuarelas de todo el país, ya que en la misma colaboran junto a nosotros otras Agrupaciones invitadas, tales como AEDA, Valencia, Cataluña, Portugal y con mucha presencia también del grupo Acuarelistas Avanzados.

En la misma se celebran demostraciones de acuarela, generalmente dirigidas por nuestro socio y amigo Miguel Torrús, aunque trabaja en la incorporación de otras figuras de esta técnica a nivel mundial. Estamos seguros que lo conseguirá por su capacidad de trabajo y tesón en todo lo que se propone este Miguel.

La exposición es siempre admirada por la variedad de temas al ser libre y la variedad de artistas que vienen dándose en la misma. El público de Úbeda la visita con asiduidad y así lo comentan.

Tenemos la suerte de colaborar desde el inicio en esta iniciativa donde la Corporación Municipal se implica durante tres días para que todo salga bien.

La ciudad tiene numerosos actos culturales y siempre dejan esta puerta abierta al mundo artístico y en especial a la Acuarela, que tiene su día grande el sábado, día en la que se celebra la Jornada Artística de la Acuarela, con pintura al aire libre por toda la ciudad.

Es un día grande para nosotros porque nos da la oportunidad de relacionarnos entre nosotros y mezclarnos con el pueblo para que vean, pregunten y disfruten de esta nuestra técnica.

Desde bien temprano en el patio del Hospital de Santiago, sede de las jornadas, además de poder observar y comprar material de última generación por parte de los suministradores habituales en material de BB.AA. se realizan demostraciones en vivo por parte de las agrupaciones invitadas, a la limón entre dos de sus miembros, lo que permite aún más pasar un buen rato en compañía de compañeros y amigos.

Como no puede faltar en un buen encuentro, se lleva a cabo un almuerzo de compañeros y que además está siempre amenizado por un sorteo de artículos, como postre a otro buen rato.

Después de una buena sobremesa, continúa la jornada artística al aire libre y se inicia otro momento importante que es el Mercado. Mercado que se lleva a cabo con obras de pequeño formato en general y que es muy bien asumido y participado por los foráneos de Úbeda.

Como colofón el domingo es el día del concurso, concurso abierto a todas las técnicas pictóricas y que se comporta con más de 11 premios. Es uno de los concursos más importantes a nivel nacional.

En definitiva, son unas Jornadas de primer nivel nacional, donde el compañerismo, las buenas formas y el arte están a flor de piel.

Tenemos la suerte de estar desde el primer día, tanto por ser la Agrupación local andaluza, como por el nivel de participantes en la exposición como en la participación en la jornada acuarelística, no podía ser de otra forma siendo como somos andaluces, hospitalarios y agradecidos.

Si aún no has disfrutado de este evento, no pierdas la oportunidad de hacerlo, no te defraudaran.

Un afectuoso saludo.

Manuel Alejandro Rodríguez y José Ignacio Velasco ante su acuarela

Adrian Marmolejo, Pablo García , Manuel Alejandro Rodríguez y José Ignacio Velasco posando delante de sus obras

Roberto Barba y Dori en plena faena en su demo

Acuarela realizada por Manuel Alejandro Rodríguez y José Ignacio Velasco

Acuarela realizada por Adrián Marmolejo y Pablo García

Acuarela realizada por Roberto Barba y Dori

ACUARELA INFORMACIÓN