ACUARELA INFORMACIÓN

PUBLICACIÓN INFORMATIVA DE LA AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE ANDALUCÍA Nº 14

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Fecha de creación: 03 / 11 / 1989

Nº. de inscripción en el Registro de Asociaciones de Andalucía: 41-1-3.349

CIF: G-41285826

Miembro de la Confederación Europea de Asociaciones de Acuarelistas (ECWS)

Fecha de adhesión a la EWCS:

09 de agosto de 2002

PRESIDENTA DE HONOR:

Excma. Sra. Duquesa de Alba (†).

SOCIOS DE HONOR:

D. Antonio Hernando Sombría
D. David Asensio Casado
D. Miguel Forcada Serrano
D. José Mª Franco Gutierrez (†)
D. Francisco Sánchez García (†)
D. Fernando Rodríguez Moreno.
D. Alfonso Aramburu Terrades
D. Emilio Gil Vázquez
D. Juan Manuel Lumbreras
D. José Gaspar Romero (†)
D. Lucas Prado Muela (†)
D. José Carmona Almendros
D. José Luis Fabre Durán (†)
D. Alberto Rafael de Burgos Martínez
D.ª María Jesús González Ramirez
D. José Ros García
D. José María Ysmer Ysmer
D. Rafael Romero del Rosal

Domicilio social:

C/Magallanes, 27 18007 Granada

Teléfono: 685 496 587

Correo electrónico:

acuarelistasdeandalucia@gmail.com

Página Web:

www.acuarelistasdeandalucia.com

SUMARIO

SALUDO	3
XIX ENCUENTRO ANDALUZ DE ACUARELA EN PRIEGO DE CÓRDOBA	4
CONCURSO DE ACUARELA “ELÍAS CAÑAS”	7
XXVI SIMPOSIUM EUROPEO DE ACUARELA - Bublín 2023	9
ALMERIA	12
MINIENCUENTRO EN BENAOCAZ	13
JOSÉ GONZÁLEZ, MAESTRO DE LA ACUARELA ...	16
LA ACUARELA Y LOS CUADERNOS DE VIAJE Y APUNTES	20
PASO A PASO CON: BATUR BASLAR	22
ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE SEVILLA DURANTE 2023	26
EL SENTIR DE LA ACUARELA GRANAÍNA	29
RESUMEN DE UN PERÍODO	31
LA ACUARELA EN MÁLAGA	33
DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE	36
LA SENCILLEZ DE UN “MAESTRO”: JOSÉ LUIS FABRE DURÁN	37
ACUARELA EN CÁDIZ	40
LA ACUARELA ONUBENSE	41
VII CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA EN ACUARELA “CIUDAD DE CABRA	42
JORNADAS ARTÍSTICAS DE ÚBEDA 2023	44

ACUARELA INFORMACIÓN

ACUARELA INFORMACIÓN

Resumen Anual de Actividades

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Nº 14 Año 2023

3ª época

Coordinación y Maquetación:

Antonio L. Cosano Jurado

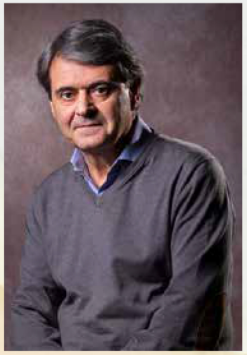
Depósito Legal:

SE 1042-2009

Portada:

Acuarela de Luis Fabre Durán

SALUDO DEL PRESIDENTE DE LA AAA



Tenéis en vuestras pantallas un año más, nuestra revista "Acuarela Información". Ella es un resumen de lo acontecido y vivido por nuestra Agrupación en el año 2023. Actividades, participaciones en eventos, simposium, premios y exposiciones de nuestros socios, así como artículos de interés.

Mucho ha crecido nuestra Agrupación en estos últimos años. Dinamizar y organizar actividades en las distintas vocalías suele ser tarea compleja y que casi siempre recae en las mismas personas. Algunas de ellas, llevan años en los puestos directivos y no se vislumbra una renovación natural como sería de desear para mantener viva la llama acuarelista. Igualmente, en el XX Encuentro Andaluz de Acuarela, debemos renovar la directiva de la AAA. Para ello, enviaremos la normativa sobre candidaturas y plazos, animando a los socios a presentarse para tomar el timón durante los dos próximos años. La filosofía democrática y participativa de nuestra Agrupación, en sus estatutos fundacionales, lo preveía y desarrollaba diciendo en su artículo 17.2 que "Una vez finalizado el periodo de mandato, se procederá a la elección de nueva Junta Directiva…parte de cuyos miembros pertenecerán a otra provincia, estableciéndose un sistema itinerante y rotatorio, para las ocho provincias andaluzas…"

En otro orden de cosas, quisiera animar a participar en nuestro XX Encuentro Andaluz de Acuarela que se celebrará en Vélez Málaga. Será una buena ocasión para saludarnos, pintar y disfrutar de nuestra afición acuarelista. Nuestros compañeros de Málaga han trabajado mucho para ofrecernos un programa muy atractivo e interesante.

La Agrupación, cada vez es más solicitada en ámbitos internacionales. De ahí, nuestra participación habitual en Simposium, Bienales y Exposiciones a la que somos invitados. México, Irlanda, Australia, etc, dan buena cuenta de ello. La filosofía de la directiva ha sido siempre dar visibilidad a nuestros acuarelistas y difundir la acuarela andaluza. Puedo deciros que en el pasado Simposium de Dublín, nuestras acuarelas se significaron por su calidad y el buen hacer de nuestros acuarelistas.

2024 se presenta muy atractivo en cuanto a actividades de nuestras vocalías y exposiciones de nuestros socios. Finalmente, no quisiera dejar en el olvido a uno de nuestros referentes en la acuarela andaluza, que nos ha dejado el pasado mes de diciembre de 2023. José Luis Fabre Durán (socio de honor de nuestra AAA), estará pintando cielos, esos que tanto le gustaba pintar y que también se le daban. Esta vez a "plenair" junto a su amigo Elías Cañas.

Como siempre, quiero animaros a seguir pintando, avanzando, difundiendo, disfrutando de la acuarela.

Saludos.

José Ignacio Velasco

XIX ENCUENTRO ANDALUZ DE ACUARELA EN PRIEGO DE CÓRDOBA

Mayte Cañete
Vocal de Córdoba

La vocalía de Córdoba, además de organizar otras actividades como salidas semanales, Escuela de Acuarela en el Jardín Botánico, encuentros con otras vocalías,...ha tenido la labor de preparar el encuentro que venimos haciendo cada año en un lugar de Andalucía. Nuestro socio de honor,

Miguel Forcada, nos propuso la posibilidad de celebrar en Priego de Córdoba dicho encuentro y colaborar con la vocalía de Córdoba mano a mano en todos los preparativos que ello conlleva. Así pues, comenzamos la tarea en uno de los pueblos más bonitos de toda Andalucía localizado en la zona de la subbética cordobesa, rodeado de olivos y de un paisaje ideal para inmortalizar con los pinceles. Priego de Córdoba es un pueblo con muchos sitios de interés pictórico, con rincones de alto valor artístico como la Fuente del Rey, sus numerosas iglesias, el Adarve donde ves esas lejanías llenas de paz y de campos cubiertos de olivos

donde destacan los blancos de los cortijos y donde la luz y el cielo de Andalucía dan color a todo el paisaje. Es todo un placer sumergirse por sus callejuelas adornadas con macetas y sus balcones floridos de casas blancas encaladas que nos llevan a una inspiración total para todo el que pasea por ellas y sobretodo si es acuarelista...Por todo ello, la elección del lugar no ha podido ser más acertada.

Así pues, nos pusimos manos a la obra y después de muchos días de intenso trabajo entre la vocalía y Miguel Forcada, llegó el día del Encuentro coincidiendo con el Puente de Andalucía. Los nervios estaban a flor de piel ya que todo se hizo con gran esmero aunque a veces hay algunos problemas ajenos que pueden enturbiar el evento.

La agenda estaba cargada de actividades para que todos pudieran disfrutar de esos días. En primer lugar, la apertura del evento por parte de las autoridades y el presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, la inauguración de una exposición de acuarelas en Carnicerías Reales y una copa de bienvenida

para todos los asistentes.

El segundo día del encuentro fue el más “movidito” ya que había hueco para poco. La masterclass de Cesc Farré al que agradecemos enormemente su participación desinteresada y del que pudimos disfrutar su cercanía, su profesionalidad y buen hacer, abrió las actividades del sábado. También hubo actividades para los acompañantes: una visita guiada que el

Ayuntamiento de Priego amablemente preparó para los interesados. Por la tarde, la masterclass de Antonio Ortega, nuestra asamblea de socios y la cena. El colofón del día fue esa cena donde disfrutamos muchísimo, nos reunimos, nos reímos, se intercambiaron acuarelas y se rifaron artículos

de bellas artes que aportaron los patrocinadores.

Y pasamos al domingo...comenzando la jornada temprano con el sellado del papel a los participantes de nuestro concurso anual “Elías Cañás” que este año se estrenaba con un concurso de sketches que ha gustado mucho a los socios por la originalidad y el formato. La mañana fue muy fría y nublada pero que no impidió que se presentaran muchos participantes de todos los niveles. Después del sellado, en el Museo Lozano Sidro, se dieron los premios

a unos participantes pequeñitos de la Jornada de pintura infantil que llenos de ilusión y encantados de haber participado, recibieron unos lotes de regalo por parte de nuestro patrocinador Flores. Fue un momento que todos disfrutamos mucho y puso una nota divertida a esa mañana. En ese momento, Antonio Cosano impartió en el teatro Victoria su masterclass . Por la tarde, tras deliberar el jurado, se dieron los premios de acuarela y sketch. Para rematar la tarde, tuvimos una cata de aceites de la zona, impartida por nuestra experta y secretaria de la Vocalía de Córdoba, Gertrudis Pérez. Ya el relax nos hizo disfrutar, más si cabe, del momento.

A pesar del frío y la lluvia, fue un encuentro con una alta participación y una buena sintonía que se tradujo en unos muy buenos días en compañía de los compañeros. Son momentos de

estrechar lazos entre todos los socios de la Agrupación, de compartir momentos de acuarela y de disfrutar del relax que nos aporta cada rincón de nuestra comunidad.

Muchas gracias a todos los socios de la vocalía que colaboraron para que todo fuera posible, al ayuntamiento de Priego de Córdoba y en especial a Miguel Forcada, a nuestros patrocinadores, a Cesc Farré y a todos los socios de la Agrupación y de otras asociaciones que vinieron a estar con nosotros, ya que sin todos ellos, el encuentro no hubiera ha sido posible. Nos vemos en el próximo.

Concurso de acuarela "Elías Cañas"

2º PREMIO
ROBERTO BARBA PÉREZ

3º PREMIO
BLANCA ÁLVAREZ

1º PREMIO
MIGUEL LINARES RÍOS

4º PREMIO
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ

5º PREMIO
ALBERTO R. DE BURGOS

3º PREMIO SKETCH
INMACULADA SANTANA MEDINA

XXVI SIMPOSIUM EUROPEO DE ACUARELA - Bublín 2023

José Ignacio Velasco González

Presidente de la AAA

Del 9 al 13 de octubre de 2023, se ha desarrollado en XXVI Simposium Europeo de Acuarela en la ciudad de Dublín (Irlanda). Nuestra Agrupación pertenece a la Confederación Europea de Asociaciones de Acuarelistas (ECWS) desde 2002 y desde entonces ininterrumpidamente ha participado en todas las ediciones de este evento. Durante estas fechas y posteriores a la misma se viene celebrando la exposición de obras participantes seleccionadas por cada una de las asociaciones que pertenecen a dicha confederación. Igualmente, nuestra Agrupación está representada por su presidente en la reunión anual que se viene celebrado durante los días del Simposium.

Este año 2023 se vuelven a retomar de forma normalizada los actos y eventos previstos en el calendario de la ECWS.

Un nutrido grupo de acuarelistas andaluces hemos participado del programa previsto por los acuarelistas Irlandeses. Ni que decir tiene, que hemos aprovechado el tiempo, pintando, visitando las exposiciones montadas para esta ocasión, así como disfrutar de las pinacotecas principales de la ciudad. También ha habido tiempo para saborear la magnífica cerveza que se degusta en los pubs de la zona.

El primer día nos desplazamos al Jardín Botánico de la ciudad donde pudimos participar en la demostración de la acuarelista María Dillon. Otros disfrutamos del entorno entre invernaderos repletos de plantas de exóticas y singulares,

arboledas, rincones maravillosos y donde la mayor parte de participantes tomamos apuntes, dibujamos e hicimos acuarelas para el recuerdo.

El martes, tuvimos la reunión de presidentes y liasion officers en el Iris Architectural Archives. En la misma se trataron sobre todo temas organizativos y de futuros simposiums. Así, debo comentaros que el próximo se celebrará en Tampere (Finlandia) en días cercanos al 8/9 de agosto de 2024. Igualmente se concretó que el siguiente (2025) lo organizará la Asociación Catalana, posiblemente en Sitges (Barcelona) y el siguiente (2026) le corresponderá a Polonia con lugar todavía por determinar. El año 2027 debemos marcarlo en nuestras agendas pues nos corresponde organizarlo a la Agrupación Andaluza.

Terminada la reunión nos desplazamos a la 168ª exposición de la WCSI en la Farmleigh Gallery. Una gran exposición que reunía lo mas representativo de la acuarela irlandesa del momento.

Ya por la tarde, la Water Colour Society of Ireland, hizo su presentación y bienvenida en la Casa de la Asamblea de la Ciudad donde estaba instalada la exposición de acuarelas de las distintas Asociaciones de los países participantes. Gran calidad y variedad en las obras como corresponde a las distintas tendencias

acuarelistas actuales. Podemos estar orgullosos de la magnífica representación de la AAA con seis acuarelas que hemos enviado a este evento. Nuestras acuarelas han brillado a gran altura, poniendo en valor a la acuarela andaluza.

El miércoles estaba previsto el concurso de acuarelas al aire libre. Las previsiones meteorológicas pronosticaban lluvia y no se equivocaron. Del grupo andaluz, solo Alberto Rafael de Burgos, se atrevió a participar en el mismo. El resto aprovechamos la jornada para hacer una escapada a la famosa “Calzada del Gigante” donde disfrutamos de los paisajes y formaciones basálticas singulares.

El jueves tuvimos la demostración de la acuarelista Roisin Cure, dedicada al Urban Sketching y ya por la noche la Cena de Gala celebrada en el Arlington Hotel.

Finalmente, el último día pudimos disfrutar en la National Gallery con la magnífica colección de obras que atesora. Ver igualmente la exposición de Andy Warhol y contemplar el caótico estudio del pintor Francis Bacon ubicado en esta Galería.

Siempre es recomendable asistir a estos Simposiums internacionales alguna vez, pues nos reciclamos en nuestra forma de ver la acuarela, compartimos y departimos con otros colegas acuarelistas nacionales e internacionales.

ALMERIA

Adoración Ruiz Gorriz
Vocal de Almería

El año que pronto acabará ha sido también uno lleno de posibilidades, de altura la mayoría, y siempre iluminadas en Almería por un sol de privilegio. Esta tierra no necesita envoltorio para detener ruidos y prolongar méritos. No hay letreros que fantaseen realidades sin sentido. La luz jamás está cansada y no entiende ser extraña a sus gentes, que inmediatamente que amenaza tormenta, la echan de menos y la buscan mirando al cielo continuamente, y siempre vuelve. Almería es luz, es agua, no es paisaje falso y jamás está cansada de la vida.

La acuarela es un vidrio tenue que por aquí acompaña momentos propicios para seguir soñando con la brisa que llega de nuestro mar. Agua, luz, pigmentos, sueños, así es esta esquina última del levante de Andalucía.

No hay acuarelista sin una sensibilidad espléndida aun en días que empiezan soñolientos y tibios. Así, los que estamos por aquí, acudimos a la llamada de esta manera de entender el arte y de llevar cosas al papel, de manera continua. Hay siempre motivos, y todos los momentos son propicios para llegar a la paleta de colores y construir caricias sobre el papel.

Nuestros encuentros con los amigos acuarelistas siguen siendo para la sonrisa, para alejarnos del tedio y, con el pincel en la mano, dejar la desilusión pisoteada fuera. Así fue como en mayo pasado nos adentramos en el barrio del Cerro de San Cristóbal. Es un lugar alto de la ciudad, que araña las murallas, que más arriba se prolongarán por el Valle de Jairán, hasta llegar a la Alcazaba. Este barrio del Santo no ha cumplido con el objetivo que a mediados del siglo pasado pretendieron desde las instituciones: levantar viviendas donde antes había cuevas que albergaban hogares al límite de la pobreza. Se hicieron y, con el paso de los años, el barrio creció y en poco tiempo fue la arbitrariedad y la también búsqueda de la quietud, las que navegaron por sus calles estrechas. El resultado, ebrio de desamparo, deseoso de atención, repleto de buenas gentes. Así, el “Foro Almería Centro” ha comenzado a estimular actividades con los ciudadanos que habitan este lugar privilegiado, y establecer también vínculos constantes con el Ayuntamiento de la ciudad para reformular antiguas directrices que mantenían el lugar aislado de controles dignos de seguridad, limpieza, cambio de pavimentación, mobiliario urbano, …

Miniencuentro en Benaocaz

Carmen Díaz de Mayorga
Acuarelista

Iniciado el mes de junio, fuimos a pintar al corazón del Parque Natural Sierra de Grazalema. La Agrupación de Acuarelistas de Andalucía organizó un mini encuentro en Benaocaz, uno de los pueblos blancos de la provincia de Cádiz, un lugar con un alto potencial pictórico y paisajístico.

Acudimos algo más de 30 acuarelistas de las vocalías de Jaén, Cádiz y mayoritariamente Sevilla. Nos alojamos en el Complejo Turístico Los Chozos, ocupando las 10 Cabañas que lo componen, diseminadas en una parcela de 68.000 m^2.

La experiencia fue muy positiva: se pintó mucho y muy a gusto, los ratos de charla y convivencia abundaron, el clima fue adecuado y el entorno, espectacular.

El sábado por la mañana nos dirigimos a pintar al pueblo. Después de dar un paseo por el barrio nazarí y el entramado de calles y plazas de Benaocaz, cada uno eligió motivo a pintar. La mañana transcurrió plácida entre pinceles y aguadas, y la rematamos con la compra de quesos payoyos y embutidos del lugar.

Algunas de las imágenes que permanecerán más tiempo en nuestra memoria son las impresionantes puestas de Sol que pudimos disfrutar. Al atardecer nos reuníamos en la amplia balconada exterior de las zonas comunes y ante nosotros, flanqueados por montañas, iban fundiéndose con parsimonia amarillos, anaranjados, rosas, violetas… una gama de matices que no dejaban de asombrarnos hasta que finalmente se apagaban y caía la noche. Algunos incluso osamos pintarla y el segundo día nos apostamos frente a ella, pinceles en mano, esperando el momento adecuado. Una barbacoa al aire libre redondeó la noche del sábado. Charla amigable y placentera, y breve paseo nocturno a la luz de linternas y móviles, de vuelta a los Chozos.

También hubo quien aprovechó los senderos e hizo alguna ruta hasta el Ojo del Moro o el Salto del Cabrero, e incluso algún baño matutino en la piscina.

La producción acuarelística fue importante. Había mucho tema allí: rocas, montañas, vegetación, caminos, paisaje abierto…y también los chozos, que perfectamente integrados en el medio natural, recordaban cabañas de pastores de otro siglo. El que más y el que menos dejó constancia de ellos en sus acuarelas.

Hubo tiempo relajado para la puesta en común. El domingo pusimos todas las acuarelas en el salón y las compartimos. Las comentamos, cambiamos impresiones, contemplamos la diferencia de enfoques de un mismo tema y como siempre, aprendimos mucho unos de otros.

La experiencia fue inmejorable: un entorno en plena naturaleza, la convivencia entre miembros de las distintas vocalías y una única pretensión: pintar y disfrutar con nuestras acuarelas.

JOSÉ GONZÁLEZ, Maestro de la acuarela...

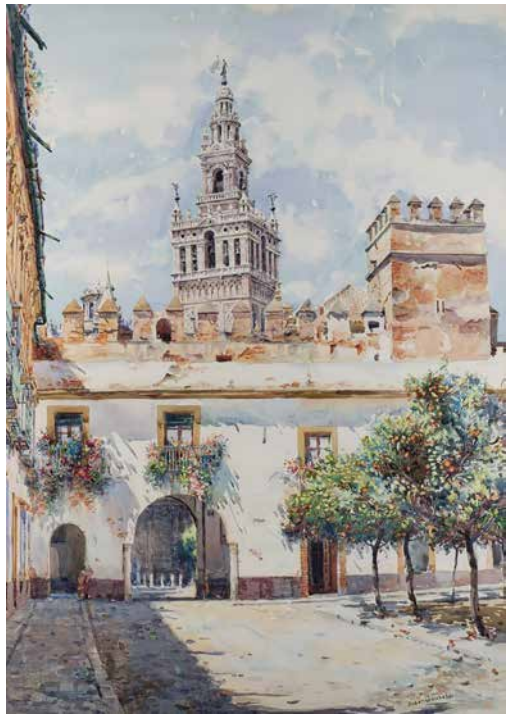
Manuel R. Vicent
Acuarelista

Hablar de José González y sus acuarelas guarda para mí gratos recuerdos que me veo en la obligación de evocar en estas palabras, dedicadas a su obra y a su persona. Porque sus acuarelas me deslumbraron desde un principio y un buen día descubrí, con gran sorpresa, que tenía el estudio muy cerca de donde yo vivía por entonces. Y hasta llegué a verlo pintar desde la calle una mañana, tras el ventanal de su piso, allá por los años ochenta...

Nunca me explicó nada sobre la pintura, solamente entré en su estudio una vez y pude verlo pintar, pero siempre lo consideré un "Maestro" y yo, como cualquier autodidacta, desprovisto de medios y muy obsesionado por aprender a pintar, intenté "perseguirlo" y poder acercarme a él; encuentros esporádicos, y la mayoría casuales, porque él, hombre sencillo y de buen corazón, era también algo reservado...

De origen humilde, pero con una gran capacidad para el dibujo, que ya desde muy joven comenzó a hacerse notar, trabajó en la realización de grandes carteles publicitarios al temple para anunciar las películas en cines de estreno del momento. Y allí, trabajando cada día, es donde seguramente inició y desarrolló su aprendizaje. Todo eso nos lo contó, con jugosas anécdotas, en una conferencia hace tiempo en la Agrupación de Acuarelistas.

Su currículo se podría definir como trabajo y más trabajo, unido a una pasión enorme por la Pintura. No pasó por la Facultad de B.B.A.A., escuelas o academias, seguramente no hizo grandes viajes artísticos, pero su capacidad innata, como ya se ha dicho, su tesón y entrega al trabajo suplieron con creces todas estas carencias y le dotaron de un gran oficio que le permitió vivir exclusivamente de su dedicación a la Pintura, algo muy difícil en nuestros tiempos...



Respetado y admirado, tanto por su sencillez como por su talento y oficio, sus obras se han podido contemplar en exposiciones y se reparten por colecciones particulares e instituciones oficiales. Cultivó intensamente la Acuarela, pero también en igual proporción el óleo con temática costumbrista y evocadoras vistas de Sevilla.

Se trata de un prolífico pintor que plasmó, entre otras grandes obras, el cartel anunciador del Corpus Christi del año 1993, donde la portentosa custodia de Arfe compartía protagonismo con la Giralda, monumento predilecto de González y que pintó como nadie.

Fue precisamente en la década de los noventa cuando se crea un importante vínculo entre José González y el periódico ABC con el encargo de realizar varias de sus portadas con la Tradición de Sevilla como telón de fondo: la Virgen de los Reyes, la Virgen de la Estrella, visita de Juan Pablo II, etc.

Por otra parte, fue uno de los artistas elegidos para representar a la pintura sevillana en el Pabellón de España en una carpeta con tres acuarelas de plazas emblemáticas de la ciudad para la Exposición Universal de Sevilla de 1992.

Entre sus últimas obras destaca también el cartel de la Coronación de la Virgen del Rosario de la Hermandad de Montesión en el año 2004.

Aunque también era un maestro en el arte del óleo, su trayectoria le convierte en una figura indispensable en la acuarela sevillana, que llegó a desarrollar de forma autodidacta y que llegó a alcanzar gran brillantez y destacada valoración.

Allá por los años mediados de los ochenta, una mañana de verano y de forma casual, al salir del Patio de Banderas, me lo encontré “a pie de obra”, frente a la Giralda, su tema estrella, y trabajando un gran formato. La ocasión era única y allí me senté un rato,

pudiendo ver en directo como manejaba sobre el papel el pigmento y el agua con unos grises enriquecidos de suaves matices cromáticos. Y todo con una facilidad y espontaneidad que denotaba una larga experiencia y dominio técnico en la acuarela. Aquello era todo un espectáculo para mis inexpertos ojos de aprendiz...

A pesar de los años transcurridos todavía guardo un grato y preciso recuerdo de aquella experiencia. Su estilo se caracterizaba por un dibujo preciso, espontaneidad en sus frescas y firmes pinceladas y, sobre todo, la luminosidad y cromatismo que inundan todas sus creaciones, revelando en ellas la belleza de momentos y rincones de Sevilla junto a las costumbres y tradiciones del pueblo andaluz.

Desde que lo conocí, ya desde un primer momento, me dejó una profunda huella en mi sensibilidad y atracción por la acuarela.

Para completar su semblanza reproduzco un artículo de Rafael Muñoz aparecido, tiempo atrás, en el Correo de Andalucía:

"José González García nació en el Viso de los Pedroches (Córdoba). Con la edad de 12 años su familia se trasladó a Sevilla, donde vivió y desarrollo su trayectoria artística.

José González es uno de los grandes maestros de la pintura sevillana. Su extraordinario lenguaje pictórico se fue perfilando poco a poco hasta alcanzar esa personal fuerza de pureza expresiva y colorista, llena de exquisita sensibilidad comunicativa, que hoy se le reconoce públicamente no sólo en Sevilla y toda Andalucía, sino también a nivel nacional.

Depurado maestro en el dominio del óleo, el pastel y otras técnicas destaca y sobresale, en grado

de singular excelencia, en el arte de la acuarela donde alcanza un nivel de perfección que solo logran unos pocos elegidos.

José González, maestro de maestros, ha logrado ensamblar y transmitir, desde lo más profundo de su alma y de su percepción sevillana todo un mundo de sensaciones pictóricas, de puro clasicismo costumbrista, pero con una temática tan personal que hacen sus obras irrepetibles.

Hay pintores que ven el mundo desde su corazón, que es la ciudad en la que viven, y vivir, siempre,

es amar, recordar, esperar, querer, temer... Ver el mundo a través de la ciudad en que su sensibilidad se origina es como un paradigma para expresar una visión del mundo que puede inspirar un proyecto plástico y un estilo.

Así lo sintieron e hicieron Vermeer desde Delft, Utrillo desde Paris, Solana de Madrid, Romero de Torres de Córdoba, Alfonso Grosso desde los recoletos conventos sevillanos, y ahora, José González desde Sevilla.

Empresa nada fácil precisamente por la familiaridad de las imágenes, a las que no es posible vulnerar, pero sí recrear actualizándolas y poniéndolas al día, sin restarles todo lo que heredaron y amamos en ellas.

La ciudad única se ofrece, plena de su mágica noticia, en la obra de este pintor de brillante paleta y poético costumbrismo. La ciudad y las gentes que cobija, buscando lo sencillo, lo popular alejado del folclore y la esencia del ser sevillano.

La obra de José González también es una luminosa ventana abierta a todo un mundo de evocaciones del ser andaluz...

No sería exagerado afirmar que José González ha sido una de las principales figuras del actual costumbrismo sevillano. La gran colección de obras que nos ha dejado es testimonio magnífico de los caracteres y costumbres de la Sevilla pasada y de nuestros días.

Ante su pintura no se sabe qué admirar más, si la seguridad del dibujo, la gracia y perfección de sus composiciones o la delicada captación de luces y sombras, envueltas en suaves y plateados grises.

Pasados los años desde nuestros primeros encuentros, una tarde de verano, decidimos varios acuarelistas de la Agrupación hacerle una visita. Nos recibió con muchas afabilidad y sencillez en su casa de Valencina (Sevilla), donde pudimos pasar unas horas muy agradables, hablando de pintura, de sus anécdotas personales y contemplando muchas de sus obras en el estudio.

La nostalgia y el recuerdo se entremezclan con la admiración y el agradecimiento a este maestro, trabajador incansable de la Pintura y con la nobleza y sencillez de las grandes personas que van por el mundo, como “quijotes” blandiendo la lanza, en este caso el pincel, para crear imaginarios mundos de belleza y humanidad y que

nos abandonó a los 85 años.

Desde la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía queremos rendirle este sencillo homenaje y recuerdo a este inolvidable Maestro de la Acuarela...

El “maestro de escuela”, como él me llamaba...

Más información:

* https://rvicent-pinturayfotografia.blogspot.com/2016/05/homenaje-jose-gonzalez-i.html

* https://rvicent-pinturayfotografia.blogspot.com/2016/06/homenaje-jose-gonzalez-ii.htm

LA ACUARELA Y LOS CUADERNOS DE VIAJE Y APUNTES

Isabel Dugo Cobacho

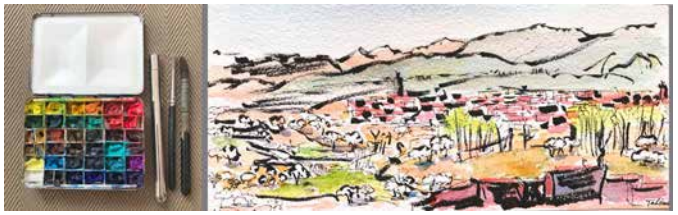
Acuarelista

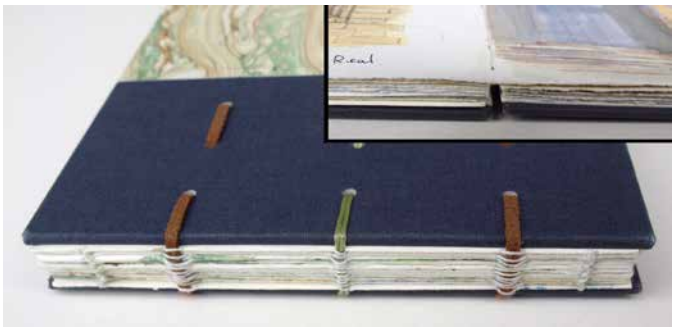
Los *cuadernos de viaje* están de moda. En ellos, los actuales viajeros escriben sus impresiones personales, pegan los tickets de museos, de metro, de bus … e, incluso, algunos dibujan y pintan. Claro que, no es lo mismo viajar y pintar, que viajar para pintar.

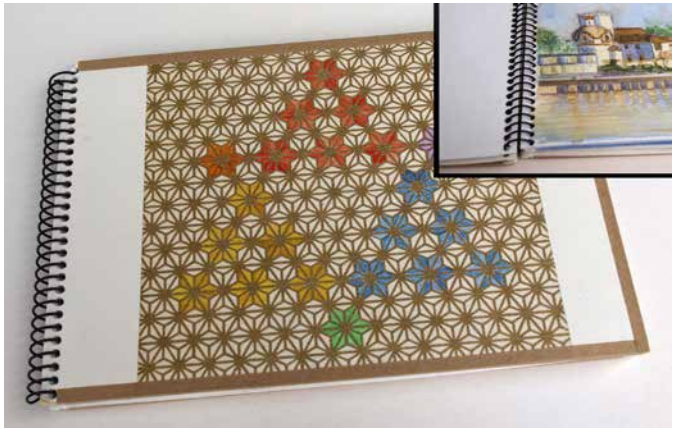
Para nosotros, los acuarelistas, estos cuadernos son una mirada muy personal, que reflejan lo que más nos ha llamado la atención de los espacios visitados o el momento de descanso que nos ha permitido despistarnos del grupo y que, luego en casa, nos transportarán, de nuevo, a esos lugares y momentos que han quedado reflejados en el cuaderno y en nuestra mente.

La frescura y la espontaneidad de lo representado son prevalentes en ellos, dado que no disponemos de mucho tiempo y, por tanto, tenemos que ser selectivos al captar la esencia del espacio, la luz y la sombra, poniendo a prueba los cimientos de nuestros recursos pictóricos.

El acto de pintar con estas premisas nos obliga a estar presentes y observantes en las proporciones y detalles. La mente hace un paréntesis en su “run run” de viajero pensante, y centra su actividad en plasmar-interpretar lo que ve; ello implica poder concentrarse en medio de la multitud, sabiendo que, tal vez, no







tengamos otra oportunidad de disfrutar de ese lugar.

Esto mismo imagino, debieron sentir nuestros más ilustres predecesores, y buena muestra de ello son los cuadernos de viaje de Delacroix, Ingres, Cotman, van Gogh, Matisse, Gauguin …

Todos ellos viajaban tras esa mezcla de aventura, riesgo y exotismo, que nada tiene que ver con nuestros cómodos, y programados viajes actuales.

Sus cuadernos de viaje son siempre una valiosa fuente de enseñanza y aprendizaje, aunque rara vez se ven expuestos en Museos o Galerías, ni es asequible su consulta.

No obstante, en nuestro siglo XXI, el proceso de digitalización de imágenes emprendido por los grandes museos del mundo, nos permite explorar, online, las colecciones de dibujos, bocetos y cuadernos de viaje de grandes artistas como

Vincent van Gogh https://www.youtube.com/watch?v=y_ZczarC4D4

Turner https://www.youtube.com/watch?v=z4_0wc5_7FQ&t=7s

Delacroix https://www.youtube.com/watch?v=-P2KaoCwZWM

Sin embargo, hay que reconocer que dichas visualizaciones nos saben a poco, y se echa de menos el contacto directo con esas joyas artísticas tan personales, conservadas en el silencio y la oscuridad de archivos de los museos, entre otras razones porque el papel es un soporte muy frágil y sensible (a la luz y a los cambios de temperatura, humedad, … …) que rara vez, estas obras son expuestas al público.

Paso a paso con Batur Baslar

Una cuesta de Fuenteheridos

"Para mi pintar acuarelas es aprender vivir con los errores."

La acuarela es una de esas técnicas que por su transparencia y por su irreversibilidad debido a la penetración de gran parte de los pigmentos en el papel, requiere buena planificación y el seguimiento de algunos pasos. Aunque es posible cambiar el orden de algunos de estos pasos para obtener diferentes efectos, en general, es conveniente no ignorar la necesidad de reservar los blancos y respetar el orden de construir colores y valores tonales si queremos que nuestra acuarela sea una acuarela y no otra técnica opaca como gouache.

A continuación os voy a intentar explicar los pasos que yo suelo seguir en la realización de mis acuarelas. Independientemente de mi acercamiento, más realista o más abstracto, estos pasos y las consideraciones compositivas cambian poco. En esta ocasión utilizaré una fotografía de referencia que tomé en una salida con la Vocalía de Sevilla de Agrupación de Acuarelistas de Andalucía en Fuenteheridos, un pueblo de la Sierra de Huelva. Para facilitar la explicación del proceso y simplificar el entendimiento, especialmente para aquellos lectores recién iniciados en esta técnica, tendré un enfoque más literal en la recreación de esta foto en acuarela.

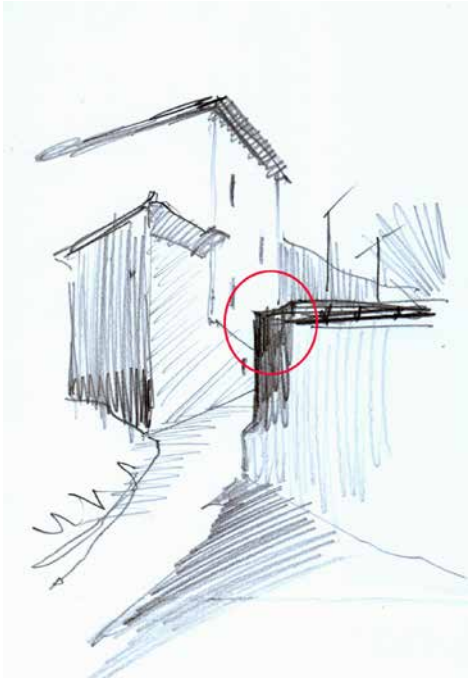
(Foto no 1 foto de referencia)

Utilizo con frecuencia fotos de referencia y desde hace varios años siempre de mis propias fotos. Cuando pintamos de una foto el proceso empieza desde el momento en el que empezamos a mirar para hacer la foto y para componer. Si estamos en el sitio la foto más tarde sirve solamente como un recordatorio. Pero la temperatura, los olores, los sonidos, en fin, todo lo que aporta a la atmósfera se queda grabado en nuestra mente. En mis fotos y para mis acuarelas no busco necesariamente objetos bonitos sino formas y valores tonales interesantes. También me interesan zonas de alta contraste donde los blancos y oscuros crean yuxtaposiciones emocionantes. Finalmente me ayudan las "caligrafías" de líneas especialmente verticales si las hay, pero si no están puedo inventarlas más tarde cuando estoy pintando.

En esta foto los aspectos que me llamaron más la atención fueron la luz, la perspectiva y el contraste que crean las sombras frente a las luces y una composición de formas interesantes. Para ver si la composición y la distribución de los valores tonales funcionarían cuando lleve la escena a la acuarela casi siempre hago un dibujo previo. Si el dibujo parece interesante casi siempre la acuarela también lo será.

(Foto no 2 dibujo boceto)

En muchas ocasiones en esta fase de bocetar también contemplo y reflejo mi enfoque en cuanto al grado de la abstracción o de realismo. En un principio no me interesan tratamientos muy realistas y, por el otro lado, me gusta mantener cierto vínculo con la realidad. Utilizo estos dos conceptos estilísticos, abstracción y realismo como los otros elementos de la pintura tales como el color o el valor y busco equilibrio y tensión entre lo reconocible



este caso la formas grandes y los contrastes me parecen interesantes, sin embargo, encuentro una zona problemática que debilita la separación del primer plano del segundo que es la coincidencia de la línea vertical de la casa de atrás con la línea vertical de la muralla de delante. Si queremos separar bien los planos debemos desalinear este tipo de líneas o puntos donde varias líneas de diferentes planos convergen.

(Foto no 3 dibujo corrección)

A continuación realizo el dibujo sobre el papel de acuarela estirado

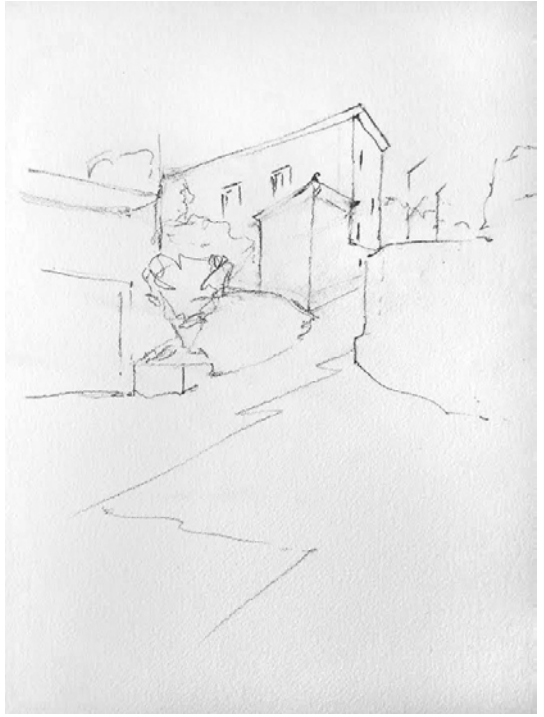
y lo abstracto. Intento escapar de una traducción literal salvo que el tema me lo pida.

(Fotos 2a boceto para urbano y 2b Urbano)

Como he dicho antes en este caso mi enfoque seré más literal y menos abstracto. El primer dibujo me facilita ver las fuerzas y las debilidades de la composición, y si hay suerte solo un dibujo es suficiente. En previamente. No entro en muchos detalles, solo un encaje básico. Yo casi siempre estiro mi papel sobre una tabla, dejándolo en agua unos 5 minutos y después grapándolo sobre una tabla. De esta manera evito que el papel se arrugue y se formen manchas no deseadas en el proceso. En esta fase aprovecho para deciros que para mí y para muchos acuarelistas, entre los tres materiales de acuarela, pigmento, pincel y papel, quizás el más importante sea el papel. Todos son importante pero el papel lo es más. Conviene utilizar papel 100% algodón.

(Foto 3a encaje dibujo)

Antes de empezar pienso brevemente en el esquema de armonía de color que debo usar. Yo suelo seguir lo que me ofrece la naturaleza con modificaciones para ajustarlo a un esquema más armonioso. Por ejemplo, el maravilloso cielo azul de Andalucía si ocupa más de la mitad de nuestra pintura con tanta saturación puede pesar tanto que no habrá otra manera de equilibrarlo con ningún otro color. Lo mismo ocurre con los verdes en las zonas de bosques. Por lo tanto, o debemos cambiar la composición para reducir las áreas de algunos colores o debemos quebrar, ensuciar o quitar la saturación a algunos colores, principalmente mezclándolos con un poco de sus complementarios. Finalmente, debemos tener un color predominante, otro secundario y dos o tres contrastantes para romper la



monotonía. Los colores naturales de esta escena conforman más o menos el esquema armónico de la triada y yo he decidido seguir este mismo esquema. La armonía de color de la triada consiste en el uso de tres colores equidistantes en el círculo cromático. Aquí son colores de tierra con tonalidades de marrón, cielo en azul y verde en las plantas pero principalmente en el césped.

(Foto no 4 circulo cromático triada)

Podemos pintar esta escena con otras armonías de color. Lo más simple pero bastante efectivo, sería monocromático, en sepia, por ejemplo, o en colores analógicos, es decir tres o cuatro colores

adyacentes en el círculo cromático o tres analógicos y uno complementario, etc. pero en este caso la composición ya viene con una buena combinación de los colores de la triada mencionada, las tierras como color dominante, el azul como secundario y el verde en aun menos cantidad. Todos estos colores irán quebrados en cierta cantidad pero al final utilizaré alguno de ellos en un estado más saturado en puntos concretos para resaltar algunos puntos y dar más vida al cuadro. Para esta acuarela de tamaño 26x36 cm utilizo mi paleta de 18 colores.

(Foto no 4a paleta)

La primera fase es poner la primera mancha o capa o como dicen algunos “la cama”. Esta fase es muy importante ya que determina la base de nuestra acuarela. Casi siempre empiezo con el cielo mojando de antemano las zonas de las nubes para evitar bordes muy rígidos y trabajar rápido. Uso mis tres azules celeste, cobalto y ultramar, los quiebro con algo de tinta neutra y, en zonas inferiores, añado un poco de naranja. Aparte de reservar el blanco para la mayoría de las nubes, quito algo de pigmento con un trozo de papel de cocina para poner un par de nubes pequeñas también. En esta primera mancha tenemos que concentrarnos en dos cosa, primero es qué colores básicos lleva cada zona y segundo en reservar los blancos. Este segundo es la parte que requiere más atención. Uno de los encantos de la acuarela son los blancos de papel reservados o, de hecho, no solo blancos sino cualquier capa anterior de valor tonal más claro reservado para revelar formas claras dentro de las zonas más oscuras, proceso que también podemos llamar pintar en negativo. En este caso yo reservo la casa blanca de la izquierda, la pared más clara de la casa del centro que decidiré más tarde si dejarla blanca o poner un tono muy claro. También dejo en blanco las ventanas y una esquina del muro macetero que coge la luz. Pinto el resto de las zonas en una aguadada de sombra tostada aumentando la intensidad en la zona de la sombra del suelo.

(Foto no 5 primera mancha)

A partir de este punto existen dos caminos. Uno es esperar totalmente hasta que se seque esta primera mancha y después proceder con la pintura mojada sobre seco en zonas o mojando sobre mojado y humedeciendo las zonas que lo necesiten. Otro es seguir aprovechando la humedad para hacer las fundiciones en sitios necesarios mientras se secan otras zonas donde hay que tener bordes limpios o fronteras definidas. Yo, en la mayoría de los casos, suelo seguir el segundo camino y, en este caso, lo hago también. Voy poniendo color en las zonas como la parte inferior del muro de la derecha, parte de las copas de los árboles y, consecuentemente, sus lados de sombra pintando mojado sobre mojado mientras mantengo un ojo en las zonas que deben ir secándose antes de que ponga otra capa como la casa de en medio en la que tengo que poner diferentes valores tonales sin que se mezclen. Pongo los árboles en verde perileno y el césped en una mezcla de verde vejiga y amarillo limón. En este punto debo repetir que quiebro todos los colores o

con una pizca de sus complementarios, o simplemente con el gris (o suciedad) de la paleta. Salpico gotas sobre las copas de los arboles golpeando el pincel con mi dedo para sugerir follaje. Pinto los cristales de las ventanas en azul que reflejan el cielo. También justo cuando desaparece el brillo de la humedad del suelo salpico muy pocas gotas muy finas de agua y unos minutos más tarde esparzo unos granos de sal fina y espero hasta que se seque todo.

(Foto no 6 segunda mancha)

Ya solo nos queda poner los más oscuros, la grafía es decir las líneas finas y los últimos toques de color intenso. Para esto principalmente uso mezclas de diferentes proporciones de azul ultramar, sombra tostada y naranja. Finalmente pinto la cara soleada de la casa en un tono muy claro amarillo anaranjado. También sigo construyendo los valores tonales tan diversos que tiene esta casa en sus diferentes paredes. Tanto en la segunda como en la tercera capas saco luces en el césped y en el arbolito utilizando mi navaja y creo texturas raspando la hoja en la pared de la derecha. Doy por terminada la acuarela con los últimos toques de color intenso inspirados en los colores sutiles que veo en la escena original.

(Foto no 7 tercera y última capa)

Espero que os haya gustado esta simple demostración de fases convencionales de una acuarela. Me gustaría terminar destacando que, en mi opinión, lo que hace una acuarela más interesante y atractiva que otra que también utiliza con éxito prácticamente todos los procedimientos propuestos, es la evidencia de autoconfianza que se manifiesta en los trazos de lápiz, en las pinceladas, en el valiente uso del agua y en una ejecución fluida y con decisión. La mejor manera de conseguir esto, como podemos imaginar es, practicar y no tener miedo a equivocarnos.

ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE SEVILLA DURANTE 2023

Luis Lomelino Amérigo. Acuarelista
Vocal de Sevilla

Muchas y variadas han sido las actividades que han animado *la vida en Acuarela* de la Vocalía de Sevilla. Un largo elenco que resumo en varios apartados: Actividades formativas, Salidas a pintar , Encuentros y Exposiciones.

Destaco entre **las actividades formativas** el ya tradicional Taller en la Buhaira que dirige Alberto R. de Burgos en el que se hace un recorrido didáctico desde las nociones de Dibujo hasta la pintura a la Acuarela. A veces, la actividad se traslada al Parque de María Luisa abarcando así una amplia gama de ejercicios. Siendo fundamental tanto para la iniciación como para la profundización en el mundo de la pintura.

A principios de curso se realizó un **taller presencial de Iniciación** dirigido por Ignacio Velasco que tuvo como objeto introducir a los socios nuevos en la Acuarela. Las características de la técnica, los materiales, las técnicas utilizadas...

El Taller online coordinado por Carmen Díaz e impartido por Luis Lomelino, estuvo dedicado al estudio de la Composición, al Claroscuro y finalmente a algunas técnicas gráficas en la Acuarela como El Monotipo o Las Reservas con fines expresivos. Tratándose de un espacio de formación teórico-práctico en el que se potencia la creatividad y la experiencia plástica. Ha sido realmente sorprendente la calidad de los trabajos realizados por todos los participantes del taller.

También se ha realizado un taller online de Dibujo, para reflexionar a través de la práctica, sobre los elementos que constituyen el lenguaje plástico. Aquí se pudo constatar nuevamente la capacidad creativa y originalidad en los dibujos de los miembros.

Las salidas a pintar, además de ser la esencial e irrenunciable actividad de todo Acuarelista, ha sido un exponente claro de la progresiva e imparable vuelta a la normalidad tras la pandemia. El 27 de noviembre celebramos el *Día Mundial de la Acuarela* en el Muelle de la Sal junto al puente de Triana. Una mañana memorable por el interés que despertó entre los viandantes. Cumpliéndose ampliamente el principal objetivo de difundir la Acuarela.

Con acento festivo pintamos también en la Plaza de América el 17 de diciembre en las horas previas a la comida de Navidad. Quedó también en nuestro recuerdo el intercambio de Acuarelas en la misma comida como

anticipo y preludio de las vacaciones navideñas.

La salida a los exteriores del Monasterio de la Cartuja el 25 de marzo también es digna de mención por la calidad y cantidad de las obras realizadas y la participación en la jornada. Destaco el extraordinario ambiente compartiendo el resultado final de los trabajos tomando unos aperitivos en el interior del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

De muy especial relevancia fue el encuentro con los/as compañeros/as de Cádiz en el Puerto Sherry. Una actividad conjunta que acrecienta el enriquecimiento mutuo y reafirma las relaciones de amistad entre los socios de Sevilla y Cádiz. Una experiencia que debe ser el estímulo para futuras citas similares.

Finalmente, en mayo fuimos al Puerto de Sevilla. Previa a la jornada pictórica tuvimos una visita guiada y magníficamente bien explicada de la historia, presente y futuro del Puerto de Sevilla al tiempo que visitamos las distintas dependencias de este importante recinto. El resultado final de las obras expuestas, puso de manifiesto el interés pictórico y plástico que ofrecen estos espacios industriales con maquinarias, gruas etc.

Por otra parte, un grupo de Acuarelistas salen a pintar con mucha frecuencia al Parque de María Luisa. Están realizando el “Proyecto Parque”. Se trata de un trabajo a lo largo del tiempo para profundizar en ese motivo pictórico.

En el capítulo de **Encuentros,** realizamos un año mas el ya tradicional **Encuentro de los Acuarelistas de Sevilla en *Villa Onuba*,** entre de pueblos pintorescos como Funteheridos o Castaño del Robledo y los colores propios del otoño, resultó ser un agradable fin de semana pintando y conviviendo, compartiendo y disfrutando de la Acuarela.

Y como no citar el **Encuentro en Benaocaz** el 2, 3 y 4 de junio. En un lugar idílico en plena naturaleza y en compañía de socios de otras provincias. Creo que ha sido uno de los mejores *fin de curso* de lo últimos años.

En el epígrafe dedicado a Exposiciones destaco la realizada con motivo del veinte y cinco aniversario de la Universidad Pablo de Olavide titulada: *La Olavide a vista de Acuarelas.* La componían 58 pinturas de 25 Acuarelistas. Al éxito de la muestra se une la experiencia que tuvimos pintando

resultó ser un agradable fin de semana pintando y conviviendo, compartiendo y disfrutando de la Acuarela.

Y como no citar el **Encuentro en Benaocaz** el 2, 3 y 4 de junio. En un lugar idílico en plena naturaleza y en compañía de socios de otras provincias. Creo que ha sido uno de los mejores *fin de curso* de lo últimos años.

En el epígrafe dedicado a Exposiciones destaco

la realizada con motivo del veinte y cinco aniversario de la Universidad Pablo de Olavide titulada: *La Olavide a vista de Acuarelas.* La componían 58 pinturas de 25 Acuarelistas. Al éxito de la muestra se une la experiencia que tuvimos pintando durante varios fines de semana previos en el propio campus. Y desde luego, la observación y el estudio plástico de edificios modernos, perspectivas, jardines e incluso campos y arboledas muy sugerentes.

Se salen de este esquema general otras actividades muy interesantes realizadas por los Acuarelistas sevillanos como por ejemplo la participación en la calendario que edita el Ayuntamiento de Carmona. El cual contó con 12 Acuarelas representando rincones y paisajes de la monumental ciudad. Gracias a la coordinación de Antonio Gavira, nuestro activo socio carmonense. También es esta localidad se hizo entrega de algunas Acuarelas realizadas en la jornada *Pintando girasoles* celebrada en un bonito y típico cortijo de la campiña.

No puede terminarse este artículo sin decir que estuvimos presentes en el Calendario de la Agrupación, en la revista Acuarela Información, en las VIII Jornadas Artísticas de Úbeda y en la Exposición Internacional de Berlín.

Resulta muy difícil resumir todo lo realizado durante un año. Y aun mas, expresar con palabras justas lo que en realidad son auténticas vivencias. Una forma de vivir y compartir nuestra *pasión singular* que se hace visible en todas y cada una de las actividades de este año. Presidida por un magnífico ambiente de colaboración y amistad. Lo que me hace sentir muy afortunado por pertenecer a este grupo de Acuarelistas.

EL SENTIR DE LA ACUARELA GRANAÍNA

Juan Bullejos Muñoz
Vocal de Granada

Continuando con la trayectoria de nuestra vocalía, se han mantenido varias reuniones para la elaboración del calendario de salidas del primer trimestre del curso acuarelístico. En él, hemos podido observar un aumento de acuarelistas en la mayoría de las jornadas sabatinas de pintura. Es una buena señal de la situación de la acuarela en nuestra provincia. Como propuesta diferente, a finales del pasado mes de septiembre realizamos una **salida nocturna** de pintura, intentando superar la dificultad la escasez de luz, así como la variación de tonalidades con respecto al brillo mediterráneo de los días en Granada.

Los talleres, de Alberto González y el de “Pintar en Compañía” (la tarde de los martes se reúnen los compañeros que lo desean para pintar un tema propuesto en común), se imparten una vez más en la Biblioteca de la Chana. Así como el que se desarrolla en el Centro Cívico “Marqués de Mondéjar”, monitorizado por: Pepe Carmona, Alejandro Rodríguez y Juan Bullejos. El número de asistentes a los mismos ha aumentado con respecto al año anterior.

Continua la frenética participación de nuestros primeros espadas en multitud de concursos a lo largo de todo el territorio español, sin importarles los kilómetros y las jornadas agotadoras de pintura desarrolladas en pueblos y ciudades. Cosechando innumerables premios y

reconocimientos, dejando constancia del nivel de la acuarela en esta provincia.

El pasado mes de marzo, pudimos disfrutar una entrañable demostración de acuarela de nuestro compañero y amigo Miguel Ángel Lacal en la Biblioteca de la Chana. Asistieron alrededor de 70 personas qué durante dos horas, aproximadamente, pudieron disfrutar de su buen hacer y de sus amenas explicaciones. Todo un deleite para los amantes de la acuarela. Nuestro más sincero agradecimiento por su colaboración en esta actividad que nos dejó un buen sabor de boca. Gracias, Miguel Ángel. Para este año también tenemos previsto la demostración de otro compañero de la agrupación.

Llegado el mes de abril, y en colaboración con la Plataforma “Salvemos la Vega”, se llevó a cabo una exposición monográfica sobre la vega, en el patio del Ayuntamiento de Granada, con la participación de 26 acuarelistas, haciendo una personal interpretación del tópico propuesto. Agradecemos la colaboración de todos los que hicieron posible este evento: con sus acuarelas, en el montaje y en la difusión de la misma. Un buen nivel de participación y ejecución de las obras presentadas.

En el mes de octubre se celebró una reunión de la vocalía en la que, entre otros temas, se informó de: la marcha de los talleres,

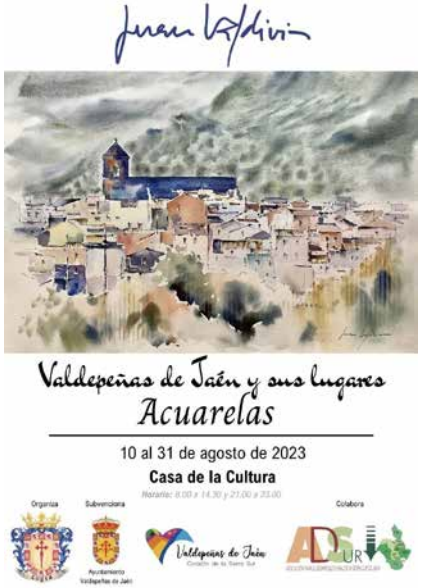
el número de socios, estado de cuentas, la celebración del Día Internacional de la Acuarela, el próximo Encuentro Andaluz de Acuarela en Vélez-Málaga; así como de propuestas y proyectos futuros.

Hace pocos días, se eligió la acuarela que representará a Granada en el Calendario de 2024. Para dicha elección, la participación de los asociados ha sido muy elevada. Gracias por colaborar.

La ilusionante lucha con el agua, su fundido con pigmentos y las condiciones personales y ambientales del momento son las que convierten el acto de pintar acuarela en un “estado de ánimo”.

RESUMEN DE UN PERÍODO

José A. Sánchez Rumí
Vocal de Jaén



Este año 2023 ha pasado con más pena que gloria como se suele decir, comenzó con nuestra Exposición Colectiva, la octava en Andújar, todo un éxito de participación y de público, se ha mantenido en la Casa de la Cultura durante todo el periodo denavidades y hasta pasado el día de Reyes.

En febrero tuvimos nuestro encuentro andaluz de acuarela en Priego, luego empezaron los certámenes, las actividades y jornadas al aire libre por nuestra provincia,algunas aplazadas por el mal tiempo.

Debido a un problema personal de salud me vi obligado a renunciar a mi puesto de vocal,seha pasado esperando trámites, tanto personales como de la vocalía, por lo que no ha sido de esos años relevantes al menos para mí.

Llevo nueve años como vocal y mi ciclo se ha agotado, hay que dar paso a nuevos o nuevas compañeras y que traigan ideas, proyectos y ganas de seguir esta bonita labor dentro de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.

Juan Valdívia, Adolfo Malpartida, Rafaela Arjona han presentado sus exposiciones y como siempre con mucho éxito, detrás de cada exposición, detrás de cada cuadro hay horas de trabajo, de ensayo de práctica para poder mostrarlo mejor de cada cual.

En Linares se sigue consolidando el taller de acuarela que se implantó en 2018 y que está integrado casi en su mayoría por socios de la Agrupación, aunque es abierto a toda persona

interesada en entrar a este mundo mágico de la Acuarela.

Cada año se hace una exposición sobre lo aprendido y practicado en el mismo y es otra forma mas de darse a conocer, hemos tenido la gran suerte de contar durante todo el curso con Adrián Marmolejo de forma presencial, online curso Camilo Huéscar, hay mas propuestas y esperemos que vayan materializando y consolidando todo por el bien de la acuarela.

Organizado por hispacuarela que es el primer foro de acuarelas que se creó en España y con seguidores de España y Hispanoamérica se organizó en septiembre un encuentro, para celebrar su veinte aniversario en Aranjuez, a el fuimos unas 40 personas de toda España y entre ellos algunos socios y representantes de nuestra Agrupación, un bonito encuentro, aunque el tiempo no acompañó en absoluto, pero estas cosas a veces pasan y ya no hubo tiempo para poder cambiar la fecha del mismo.

Terminamos el año celebrando el día mundial de la acuarela en Linares, en su casco antiguo donde estaremos pintando y disfrutando de su entorno, después tendremos la comida tradicional y la reunión en la que se hará el cambio de vocal y la presentación de la nueva vocal a la que le deseo mucha suerte, seguro la tendrá, yo aprovecho para despedir esta etapa que he cubierto y como todo en la vida y citando una frase de nuestro querido Antonio Machado “Todo pasa y todo queda”

Agradecer a todos y todas los compañeros y amigos su colaboración y decirle que me voy, pero a partir de mañana seré uno mas como lo he sido hasta ahora en la Agrupación.

LA ACUARELA EN MÁLAGA

Mariano Sidrach de Cardona
Vocal de Málaga

En este año, Acuamálaga ha ido retomando las actividades para la promoción y divulgación de la acuarela y para el disfrute de la misma por todos los socios, amigos y acompañantes. Después de los lamentables años de la pandemia del COVID y del relevo de las personas que dirigen esta vocalía, el año 2023 se ha caracterizado por que poco a poco, se han ido incrementando las actividades a la vez que también se va aumentando el número de socios.

Salidas a pintar

Hemos retomado con bastante éxito de participación la rutina de las salidas a pintar del natural. Así hemos realizado en este año las siguientes:

Durante el mes de enero se realizaron dos, la primera fue el Parque Alfonso XII, en el malagueño barrio de la Trinidad al lado mismo del Santuario que da nombre al barrio y la segunda al Parque de Málaga en la zona situada enfrente del Banco España y el Ayuntamiento de Málaga, un precioso parque del siglo XIX que incluye un auditorio al aire libre y donde se pudieron pintar sus bonitos rincones y fuentes.

El mes de febrero está habitualmente reservado para los encuentros. Durante ese mes tuvieron lugar el Encuentro anual de la agrupación de acuarelistas de Andalucía en Priego de Córdoba. Este encuentro conto con una nutrida representación de la vocalia, donde pasamos unos días, algo fríos, pero llenos de calor y emociones. Participamos en el Encuentro Internacional de acuarelistas de Úbeda que contó con nutrida presencia malagueña y donde se presentaron las obras previamente seleccionadas por todos los socios. .
Además, se realizó una salida al precioso puerto deportivo de Benalmádena, Puerto Marina donde nuestros socios practicaron barcas, reflejos y edificios con gran entusiasmo y por el contrario pasamos bastante calor.

El mes de marzo, la bonanza climática del mes adelantó algunas de nuestras salidas, así la primera del mes fue al paseo marítimo más popular y entrañable, la antigua barriada de pescadores de El Palo. Desde su acera en la zona del Merendero Carrasco y sus oasis de palmeras los asistentes pintaron desde siluetas costeras, típicas jábegas y playas.
El siguiente fin de semana fue otra salida fuera de la provincia de Málaga, a las jornadas que organizaba el Encuentro Intencionalidad en Úbeda donde una pequeña pero aguerrida representación hizo su presencia.
Y durante este mes de marzo, coincidiendo como es ya habitual, con la floración de las espectaculares Glicinias en el Cenador del Parque Botánico Histórico de La Concepción, se volvió a plasmar la belleza efímera de las glicinias moradas. La semana siguiente haría otra de tipo guardia, para pintar las glicinas blancas situadas en la Alberca del mismo parque histórico.

Durante el mes de abril, la salida fue a Benalmádena, aprovechando la celebración del Certamen de pintura rápida de Benalmádena en el que participaron dos de nuestras socias, Anna y María.

En el bello mes de mayo, no ahitos de los morados que inundan a Málaga, le tocó el turno a las Jacarandas que adornan diferentes calles y plazas. La zona elegida para pintarlas fue la emblemática Plaza la Merced, punto neurálgico del Málaga

Picassiano y la Málaga liberal.
No fue suficiente esa salida que varios socios se conjugaron días después otra vez en una salida de GUARDIA, Plaza La Merced.
La siguiente salida programada, noto la de guardia, pero varios de nuestros socios no desperdiciaron la ocasión de pintar otro monumento emblemático y muy querido de Málaga, La Farola.

A principios de junio la agrupación retomó la Fiesta de la Primavera, en “PURO HUERTO”, un huerto urbano a la salida de Málaga y que gracias a la generosidad de nuestro socio Fran, que nos abrió sus instalaciones y a Edu Guille que cocino con unas fabulosas paellas, pudimos pasar un día de convivencia, pintura y comida con socios y amigos.

Tuvo como inspiración principal los aperos y las plantas, los huertos y las flores.
A finales de mes, cerca de San Juan y con un calor más que notable ya en Málaga fue nuestro punto de encuentro el Mercado de Salamanca. Este mercado de principios del siglo XX con una clara inspiración oriental, con arcos mozárabes y cerramientos de hierro forjado. El calor que se pasó en esta salida hizo tomar la decisión de declarar un periodo de vacaciones en las actividades al aire libre.

Ya en el mes de octubre, se retomaron las salidas y para dar el pistoletazo de retomar las salidas de este año. Fue un lugar mágico y emblemático, el Balneario de los Baños del Carmen. En esta ocasión la mayoría eligió para pintar la zona trasera del Balneario

Ya en el mes de noviembre, la salida fue a otro de los jardines que adornan la capital como son los Jardines de Pedro Luis Alonso, jardín de transición

entre la zona del parque y el parque de puerta oscura en la ladera de la Alcazaba.

La última activad que reflejamos en este informe es la celebración del día mundial de la acuarela en Archidona. Un precioso y frio día nos recibió en la plaza Ochavada y pudimos disfrutar pintando sus torres, fachadas, calles y rincones, contando con gran participación de los socios y de pintores locales. Como colofón de esta jornada se inauguró la exposición de acuarelas “OJO y AGUA” donde se presentaron 35 obras de 20 socios de Acuamálaga.
La jornada tuvo un gran éxito y desde aquí queremos agradecer todo el apoyo del Ayuntamiento de Archidona, que además de cedernos una estupenda sala de exposiciones y de imprimir el catálogo de la misma nos dio todo el soporte organizativo necesario. Exposición que estará abierta al público hasta el 10 de diciembre
Cerraremos las actividades del año 2023, durante el mes de diciembre, en lo que ya es una tradición con una cena de Navidad en el local del Grifo Perita, que amablemente nuestra socia Anna Stebakova nos abre sus puertas y donde además se inaugura una exposición de acuarelas que se mantiene hasta pasados la fecha de los Tres Reyes Magos. Durante la comida es tradicional el intercambio de pequeñas acuarelas entre los asistentes.

Exposiciones

En cuanto a exposiciones, La agrupación se ha encontrado este año con una gran dificultad en encontrar espacios adecuados para difundir sus trabajos de forma colectiva, aspecto que queremos mejorar el año que viene a través de diversas colaboraciones con la Diputación de Málaga y diferentes municipios de la provincia. Sólo se han podido realizar dos exposiciones, la ya comentada y que está abierta actualmente en Archidona y la que haremos para la Navidad en el Grifo Perita.
Pero nuestros socios no han estado inactivos en este aspecto, así han participado tanto en exposiciones individuales y/o colectivas a lo largo de todo el año.
Nuestros socios por su parte , también ha expuesto a lo largo de todo el año en diversas salas, entre otros socios podemos mencionar Aurora Tamayo, Anna Stebakova, María Firsova, Angela García, Griselda Giachero, Elvira Gómez, Magdalena Crespi, Miguel Linares, Blanca Álvarez. Estas exposiciones pueden ser consultadas con exactitud en nuestro espacio "socios exponen"

Premios.

En cuanto a los premios conseguidos por nuestros socios, podemos destacar los premios conseguidos en el V Elías Cañas que tiene lugar en el Encuentro de los Acuarelistas de Andalucía, nuestro socio Miguel Linares obtuvo el primer premio y nuestra socia y anterior vocal el tercer premio. Blanca también ha obtenido el segundo premio de la XIII edición del certamen de los Amigos del Jardín Botánico Histórico de Concepción.

También varios de nuestros socios han sido seleccionados para varios certámenes internacionales entre otros son:

- Los socios Amapola Herrera, Ana Stebakova, José Prado lo fueron en el prestigioso certamen internacional Felipa Orlando de Benalmádena.
- La compañera Magdalena Crespi ha sido seleccionada en XVII edición de Caudete.
- Elvira Gómez fue seleccionada para participar en IWS Malasia dedicada este año a acuarelas de Animales.

Avance para el año 2024

Por último, destacar que durante el último trimestre se ha trabajado en la organización del próximo encuentro de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.
Este evento está programado para los días 23, 24 y 25 de febrero de 2024 en la bonita localidad de Vélez Málaga y que esperemos que sea un éxito de participación.

DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE

Luis Lomelino Amérigo

Acuarelista

Vasili Kandinski. "De lo Espiritual en el Arte."

Muchas reflexiones inspiran mi imaginario al contemplar la figura de Kandinsky. Seguro que no fue consciente de las repercusiones que tendría su obra en el devenir del Arte de vanguardia a lo largo del siglo XX. Tampoco en la importancia de sus escritos, cuya base teórica está explícitamente reflejada en los libros de texto de Educación Secundaria y Bachillerato de Educación Artística.

Sus obras: " Punto y línea sobre el plano" y "De lo espiritual en el Arte", son el testimonio de una necesaria reflexión sobre las Artes Plásticas. Se trata de una figura que no puede encuadrarse en un solo movimiento. Habitualmente la crítica lo situá en la abstracción lírica o incluso en el expresionismo abstracto. Subyace en su obra un pensamiento poético y lírico en coherencia con su trabajo teórico.

Centrándome en su libro "De lo espiritual en el Arte", objeto del artículo, diré que tras varias lecturas a causa de la dificultad de las traducciones del ruso al español y a la antigüedad del libro, viene a corroborar las ideas sobre el Arte en las que estamos de acuerdo todos los que nos acercamos a este mundo de alguna manera Está expresado con claras resonancias orientales y con asociaciones sensoriales y lingüísticas, con un gran poder comunicativo.

Aborda los grandes temas de las Artes Plásticas como pueden ser la forma, el color, el movimiento, los elementos gráficos… no de forma técnica sino desde el punto de vista de las sensaciones que provoca en el espectador.

El libro empieza con la afirmación de que la obra de Arte es "hija de su tiempo". Cada obra de Arte nace dentro de un contexto histórico y artístico concreto. Lo que Kandinsky denomina "la gran necesidad o semejanza del sentir íntimo." Que está unido a un tiempo concreto. Kandinsky retoma el dicurso de la dualidad inseparable entre forma y contenido, planteando de nuevo la relación y problema que todo artista debe resolver entre el qué y el cómo.

Justfica a lo largo de su libro la necesidad de "liberar al Arte del naturalismo". Aboga por la expresividad en si, sin las ataduras de forma y color que ofrece la naturaleza. Se trata, según él de un acto emancipador de la naturaleza. Para construir desde unas bases puramente espirituales.

"El artista debe tener algo que decir porque su deber no es dominar la forma, sino adecuarla a su contenido."

Considera que la abstracción está de alguna manera presente a lo largo de la historia del Arte. Tiene además, una visión muy completa del fenómeno artístico relacionando música y pintura.

Resulta especialmente clarificador como Kandinsky, en este recorrido por la historia ve a Cezanne y Matisse ejemplos de la emancipación del color con fines expresivos y a Picasso con el cubismo, como la liberación de la forma.

No puedo dejar de pensar, leyendo la obra " De lo espiritual en el Arte", en lo estrechamente relacionado que está con nuestra actividad como Acuarelistas. La huida de la mímesis en muchas de nuestras obras es un referente de esto que defendía Kandinsky. En un mundo que nos rodea, que se nos presenta a gran velocidad muchas veces, tenemos la necesidad de detenerlo para pensar y conocernos a nosotros mismos. Canalizar las emociones en el universo de creatividad y poesía, al que tenemos la suerte de acceder cuando nos ponemos delante de cualquier paisaje a pintar, y el agua con los pigmentos discurren por el papel.

LA SENCILLEZ DE UN “MAESTRO”: JOSÉ LUIS FABRE DURÁN

He querido dejar pasar algunas fechas para poder escribir sobre un buen amigo y gran acuarelista. Un maestro, como solíamos llamar a José Luis los que habitualmente convivíamos con él y disfrutábamos de esta afición acuarelista. Silenciosamente y sin hacer ruido, tal y como actuaba siempre, nos dejó el pasado mes de diciembre nuestro querido Socio de Honor José Luis Fabre Durán. Disfrutó mucho de la acuarela, de los compañeros de la Agrupación, de las actividades y talleres en los que siempre participaba y en los cuales tenía sus propios seguidores del estilo tan personal y elegante que desarrollaba en sus acuarelas, quizás lo opuesto a esa vida complicada que tuvo en su infancia.

“Maestro”, cuántas veces te habrán preguntado ¿como se hacen los cielos?, esos que tú, con sencillez y determinación resolvías en pocos minutos y que te quedaban espectaculares. Pues a pesar de que fueron muchas las preguntas sobre los mismos, siempre contestabas y cogías un pincel para enseñarles como había que hacerlos.

Pocos días antes de dejarnos, estuve charlado con él, en la visita que solía hacerle pues últimamente se encontraba delicado, ya no salía de casa y no podía pintar porque le faltaban las fuerzas y como decía “Es que para pintar hace falta mucha energía…”y yo ya no la tengo. El tiempo lo pasaba entre sus acuarelas, enseñarlas a los amigos que lo visitaban, que fueron muchos los que siempre estuvieron a su lado, y a visionar videos de acuarelistas en su televisión. Nos ha dejado, pero tengo claro y estoy seguro que estará disfrutando y pintando muchos cielos en directo a “Plenair” junto a su amigo Elías Cañas que también nos dejo prematuramente. Estas líneas he querido escribirlas desde el cariño personal que le tenía, el mismo que siempre demostró conmigo y mi familia pues hasta los últimos días estuvo preguntándome por ellos y preocupándose de si Sofía ya cogía los pinceles.

D.E.P. José Luis Fabre Durán, ACUARELISTA y Socio de Honor de nuestra Agrupación de Acuarelistas de Andalucía. Hasta siempre amigo y Maestro.

José Ignacio Velasco González

Presidente de la AAA

ACUARELA EN CÁDIZ

Marcela Passerini
Vocal de Cádiz

Hemos realizado diversas salidas a pintar, para descubrir distintos paisajes desde marismas, Parque de los Toruños, de montañas, en Benoacaz, de barcos, de la bahía, en Puerto Sherry, zona restaurante Marambay y Bahía Sur y compartiendo bellos momentos con los socios.

Compartiendo un día de pintura con los amigos Sevillanos

Inauguración Exposición 17/11/23 Alcázar de Jerez

Durante los meses de noviembre y diciembre, se realizó la Exposición colectiva en Homenaje a Lola Flores en el año del centenario de su nacimiento, en la ciudad que la vio nacer, Jerez de la Frontera, con obras de artistas en las que se pudieron contemplar, desde su casa natal, su potencia bailando, hasta diversos retratos, tuvo lugar en el Alcázar de Jerez, con una muy buena cantidad de visitantes.

Pintamos en Puerto Sherry con la Vocalia de Sevilla

Felicitamos a nuestros socios Acuarelistas, participantes en concursos de pintura rápida que llevan a la acuarela a su máxima expresión, logrando premios muy merecidos: Roberto Barba, primer premio Medina Sidonia, segundo premio Arcos de Burgos, segundo premio Universidad de Cádiz, segundo premio Los Barrios. Curro Cerquella, tercer premio Universidad de Cádiz y Juan Perez Bey Premio Universidad de Cádiz

Representación de Cádiz, en Encuentro XIX Acuarelistas Priego de Córdoba

Rendimos un sentido homenaje a nuestro socio más antiguo que falleció el 20/12, el Señor Juan Manuel Fernández Pujol Cabrera, gran enamorado de la acuarela y de su Cádiz, la ciudad que le vio nacer. Académico de la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz, dona 83 de sus obras a la ciudad, él decía “El acuarelista toma su blog y la caja de acuarelas y mira, y embelesado, pinta.

La luz la pone Cádiz y el color, los gaditanos.”

LA ACUARELA ONUBENSE

José Ignacio Velasco González
Presidente de la AAA

Juan Perez Bey ,premiado
Universidad de Cádiz

Curro Cerquella,3er premio
Universidad de Cádiz

Roberto Barba,2do premio Arco de Burgos, Jerez de los Caballeros

Es Huelva, una provincia dispersa en su geografía para reunir habitualmente a los acuarelistas de esta parte de nuestra región andaluza. Si ya de por sí estamos muy desconectados por las largas distancias en nuestra tierra, sumémosle el escaso interés de los jóvenes por el arte, la pintura y todo lo que conlleva dedicar algo de tiempo a cualquier cosa que no sea el “móvil”.

El esfuerzo realizado durante años por Manuel Blandón, Pepe Hernández y otros compañeros socios de esta vocalía, para atraer a otros nuevos y difundir la acuarela entre los jóvenes y futuros acuarelistas se ha visto siempre sin recompensa y esto nos hace recapacitar y valorar la posibilidad de que en un futuro no tengamos el relevo generacional esperado.

No obstante, los acuarelistas onubenses siguen empeñados en difundir y practicar la técnica acuarelista, más si cabe. Así, las salidas a zonas costeras para jornadas de convivencia pictórica son habituales y las vocalías cercanas debiéramos participar en ellas fomentando y colaborando para ser visibles como colectivo artístico. De esta publicidad sencilla, suelen salir

nuevos compañeros que serán socios futuros y por tanto le den un nuevo impulso a la labor desarrollada hasta el momento. Estoy empeñado en que así sea y por tanto desde la Directiva andaluza vamos a fomentar estos encuentros interprovinciales.

VII Certamen Pintura Rápìda en Acuarela 'Ciudad de Cabra'

1º Premio - Cristobal León

2º Premio - Pablo García Ávila

3º Premio - José Mª. Sánchez

3º Premio - Juan Pedro Linares

3º Premio - Juan Gallego

3º Premio - Adrián Marmolejo Clarhed

3º Premio - Julio Gómez Mena

3º Premio - Roberto Barba

4º Premio - Mariola Sánchez

5º Premio Arte21 - Piedad Santamaría

5º Premio Arte21- Miguel Repo-

JORNADAS ARTÍSTICAS DE ÚBEDA 2023

Acuarela realizada como demo por Batur y Manuel Alejandro

Acuarela terminada

Demo de Batur y M. Alejandro

Vista de la Exposición

Vista de la Exposición

Vista de la Exposición

Vista de la Exposición

Acuarela realizada como demo por Batur y Manuel Alejandro

Roberto Barba en plena faena en su demo

Grupo de asistentes a las Jornadas de Úbeda

Batur Baslar trabajando

Roberto Barba durante su demo

AGRUPACIÓN de
ACUARELISTAS
de ANDALUCIA

ACUARELA INFORMACIÓN