ACUARELA INFORMACIÓN

PUBLICACIÓN INFORMATIVA DE LA AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE ANDALUCÍA Nº 13

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Fecha de creación: 03 / 11 / 1989

Nº. de inscripción en el Registro de Asociaciones de Andalucía: 41-1-3.349

CIF: G-41285826

Miembro de la Confederación Europea de Asociaciones de Acuarelistas (ECWS)

Fecha de adhesión a la EWCS:

09 de agosto de 2002

PRESIDENTA DE HONOR:

Excma. Sra. Duquesa de Alba (†).

SOCIOS DE HONOR:

D. Antonio Hernando Sombría
D. David Asensio Casado
D. Miguel Forcada Serrano
D. José Mª Franco Gutierrez (†)
D. Francisco Sánchez García (†)
D. Fernando Rodríguez Moreno.
D. Alfonso Aramburu Terrades
D. Emilio Gil Vázquez
D. Juan Manuel Lumbreras
D. José Gaspar Romero (†)
D. Lucas Prado Muela (†)
D. José Carmona Almendros
D. José Luis Fabre Durán
D. Alberto Rafael de Burgos Martínez
D.ª María Jesús González Ramirez
D. José Ros García
D. José María Ysmer Ysmer
D. Rafael Romero del Rosal

Domicilio social:
C/Magallanes, 27 18007 Granada

Teléfono: 685 496 587

Correo electrónico:

acuarelistasdeandalucia@gmail.com

Página Web:
www.acuarelistasdeandalucia.com

SUMARIO

SALUDO	1
XVIII ENCUENTRO ANDALUZ DE ACUARELA EN CARMONA	4
CONCURSO DE ACUARELA “ELÍAS CAÑAS”	7
XXV SIMPOSIUM EUROPEO DE ACUARELA	9
ALMERIA	12
DESDE CÁDIZ...	14
ESPERANDO UN NUEVO ENCUENTRO	17
LA NOBLEZA DE LAS ENCINAS	20
FORMAS DE EXPRESIÓN	21
RECORDANDO A ANTONIO MOLEÓN ESPAÑA	22
UNA GRAN AMISTAD ENTRE DIFERENTES	23
LA ACUARELA	24
LA LEYENDA DEL TAJO	26
PASO A PASO: BLANCA ÁLVAREZ	28
PASO A PASO: ANTONIO COSANO	29
RESUMEN DE UN PERÍODO	30
DISFRUTANDO LA ACUARELA	32
VI CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA EN ACUARELA “CIUDAD DE CABRA”	35
XIX ENCUENTRO ANDALUZ DE LA ACUARELA PRIEGO DE CÓRDOBA 2023	36

ACUARELA INFORMACIÓN

ACUARELA INFORMACIÓN

Resumen Anual de Actividades

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Nº 13 Año 2023

3ª época

Coordinación y Maquetación:

Antonio L. Cosano Jurado

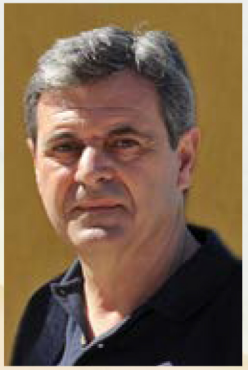
Depósito Legal:

SE 1042-2009

Portada:

Acuarela de Nemesio Rubio

SALUDO DEL PRESIDENTE DE LA AAA



Comenzamos una nueva andadura en la revista ACUARELA INFORMACIÓN. Tras dos años en los que la pandemia nos ha obligado a no poder publicar la revista anual, hemos querido no dejar pasar mas tiempo sin que viera la luz una nueva versión digital de la misma.

Al frente de esta nueva directiva, elegida para los dos próximos años, pretendemos dar continuidad a lo realizado en estos años anteriores que ha sido mucho y bueno. Con gran trabajo, esfuerzo y cariño se han realizado un importante número de actividades relacionadas con la acuarela. Exposiciones, encuentros, cursos y salidas a pintar han sido la tónica habitual tras estos dos años difíciles de pandemia. Cabe destacar entre ellos el estupendo Encuentro anual de la Acuarela Andaluza en la localidad de Carmona y que tan buen sabor ha dejado entre los asistentes. La organización del mismo por la vocalía de Sevilla, ha supuesto un doble trabajo pues estaba previsto su realización en 2020 y justo dos días antes de su comienzo hubo de suspenderse por motivos de seguridad sanitaria. En 2022 hemos podido volver a la normalidad y retomar nuestra actividad. Ello ha posibilitado su celebración y disfrute por todos. Priego de Córdoba, nos espera para la edición de 2023. Os animo a participar en el. Pondremos todo nuestro empeño en la preparación de un programa de actividades atractivo e interesante para todos vosotros.

En octubre pasado hemos participado y representado a la Agrupación en el XXV Simposium de la European Confederation of Watercolour Societies (EWCS), celebrado en Bilbao y organizado por la Agrupación de Acuarelistas Vascos. Nuestra Asociación ha estado representada magníficamente por acuarelas de gran calidad y que reflejan perfectamente el nivel técnico y artístico que tiene actualmente la acuarela andaluza.

Nuestra región, con su extensa geografía nos obliga a organizarnos en vocalías que pretenden ser y realizar actividades mas cercanas al socio de cada una de nuestras provincias. No obstante, desde la directiva estamos siempre facilitando, arropando, apoyando todas las iniciativas que demanden y necesiten de nuestra ayuda para una mejor actividad acuarelística.

Quisiera con estas líneas, animar a todos a participar en nuestras actividades y disfrutar de la acuarela. Tener por seguro, que, desde esta directiva, seguiremos potenciando y mejorando si cabe todos nuestros proyectos como Agrupación. Para ello nos tenéis siempre a vuestra disposición.

Os envío un afectuoso saludo a todos

José Ignacio Velasco

XIX ENCUENTRO ANDALUZ DE ACUARELA EN PRIEGO DE CÓRDOBA

Mayte Cañete
Vocal de Córdoba

Copa de bienvenida

Inauguración del encuentro

Entrega de credenciales

Taller de Alberto de Burgos

Taller de Luis Lomelino

Demostración de Inma Santana

Taller de José I. Velasco

cena oficial

Taller infantil

Plaza de América, Sevilla

Concurso de acuarela “Elías Cañas”

2º PREMIO
ROBERTO BARBA PÉREZ

1º PREMIO
ADRIÁN MARMOLEJO CLARHED

3º PREMIO
PABLO GARCÍA ÁVILA

4º PREMIO
FCO. JAVIER MUÑOZ CARMONA

5º PREMIO
MIGUEL ÁNGEL LACAL GARCÍA

ACCESIT
MANUEL BLANDÓN MORALES

6º PREMIO
CUCA MURO GRILLÓ
7º PREMIO
ADORACIÓN RUIZ GORRY

MENCIÓN DE HONOR
BATUR BASLAR

XXVI SIMPOSIUM EUROPEO DE ACUARELA - Bublín 2023

Manuel Alejandro Rodríguez
Vicepresidente 1º

26TH EUROPEAN SYMPOSIUM & EXHIBITION
26TH EUROPEAN SYMPOSIUM & EXHIBITION

ALMERIA

Adoración Ruiz Gorriz
Vocal de Almería

El año que pronto acabará ha sido también uno lleno de posibilidades, de altura la mayoría, y siempre iluminadas en Almería por un sol de privilegio. Esta tierra no necesita envoltorio para detener ruidos y prolongar méritos. No hay letreros que fantaseen realidades sin sentido. La luz jamás está cansada y no entiende ser extraña a sus gentes, que inmediatamente que amenaza tormenta, la echan de menos y la buscan mirando al cielo continuamente, y siempre vuelve. Almería es luz, es agua, no es paisaje falso y jamás está cansada de la vida.

La acuarela es un vidrio tenue que por aquí acompaña momentos propicios para seguir soñando con la brisa que llega de nuestro mar. Agua, luz, pigmentos, sueños, así es esta esquina última del levante de Andalucía.

No hay acuarelista sin una sensibilidad espléndida aun en días que empiezan soñolientos y tibios. Así, los que estamos por aquí, acudimos a la llamada de esta manera de entender el arte y de llevar cosas al papel, de manera continua. Hay siempre motivos, y todos los momentos son propicios para llegar a la paleta de colores y construir caricias sobre el papel.

Nuestros encuentros con los amigos acuarelistas siguen siendo para la sonrisa, para alejarnos del tedio y, con el pincel en la mano, dejar la desilusión pisoteada fuera. Así fue como en mayo pasado nos adentramos en el barrio del Cerro de San Cristóbal. Es un lugar alto de la ciudad, que araña las murallas, que más arriba se prolongarán por el Valle de Jairán, hasta llegar a la Alcazaba. Este barrio del Santo no ha cumplido con el objetivo que a mediados del siglo pasado pretendieron desde las instituciones: levantar viviendas donde antes había cuevas que albergaban hogares al límite de la pobreza. Se hicieron y, con el paso de los años, el barrio creció y en poco tiempo fue la arbitrariedad y la también búsqueda de la quietud, las que navegaron por sus calles estrechas. El resultado, ebrio de desamparo, deseoso de atención, repleto de buenas gentes. Así, el “Foro Almería Centro” ha comenzado a estimular actividades con los ciudadanos que habitan este lugar privilegiado, y establecer también vínculos constantes con el Ayuntamiento de la ciudad para reformular antiguas directrices que mantenían el lugar aislado de controles dignos de seguridad, limpieza, cambio de pavimentación, mobiliario urbano, …

Miniencuentro en Benaocaz

Carmen Díaz de Mayorga

Iniciado el mes de junio, fuimos a pintar al corazón del Parque Natural Sierra de Grazalema. La Agrupación de Acuarelistas de Andalucía organizó un mini encuentro en Benaocaz, uno de los pueblos blancos de la provincia de Cádiz, un lugar con un alto potencial pictórico y paisajístico.

Acudimos algo más de 30 acuarelistas de las vocalías de Jaén, Cádiz y mayoritariamente Sevilla. Nos alojamos en el Complejo Turístico Los Chozos, ocupando las 10 Cabañas que lo componen, diseminadas en una parcela de 68.000 m^2.

La experiencia fue muy positiva: se pintó mucho y muy a gusto, los ratos de charla y convivencia abundaron, el clima fue adecuado y el entorno, espectacular.

El sábado por la mañana nos dirigimos a pintar al pueblo. Después de dar un paseo por el barrio nazarí y el entramado de calles y plazas de Benaocaz, cada uno eligió motivo a pintar. La mañana transcurrió plácida entre pinceles y aguadas, y la rematamos con la compra de quesos payoyos y embutidos del lugar.

Algunas de las imágenes que permanecerán más

tiempo en nuestra memoria son las impresionantes puestas de Sol que pudimos disfrutar. Al atardecer nos reuníamos en la amplia balconada exterior de las zonas comunes y ante nosotros, flanqueados por montañas, iban fundiéndose con parsimonia amarillos, anaranjados, rosas, violetas… una gama de matices que no dejaban de asombrarnos hasta que finalmente se apagaban y caía la noche. Algunos incluso osamos pintarla y el segundo día nos apostamos frente a ella, pinceles en mano, esperando el momento adecuado. Una barbacoa al aire libre redondeó la noche del sábado. Charla amigable y placentera, y breve paseo nocturno a la luz de linternas y móviles, de vuelta a los Chozos.

También hubo quien aprovechó los senderos e hizo alguna ruta hasta el Ojo del Moro o el Salto del Cabrero, e incluso algún baño matutino en la piscina.

La producción acuarelística fue importante. Había mucho tema allí: rocas, montañas, vegetación, caminos, paisaje abierto…y también los chozos, que perfectamente integrados en el medio natural, recordaban cabañas de pastores de otro siglo. El que más y el que menos dejó constancia de ellos en sus acuarelas.

Hubo tiempo relajado para la puesta en común. El domingo pusimos todas las acuarelas en el salón y las compartimos. Las comentamos, cambiamos impresiones, contemplamos la diferencia de enfoques de un mismo tema y como siempre, aprendimos mucho unos de otros.

La experiencia fue inmejorable: un entorno en plena naturaleza, la convivencia entre miembros de las distintas vocalías y una única pretensión: pintar y disfrutar con nuestras acuarelas.

JOSÉ GONZÁLEZ, Maestro de la acuarela...

Manuel R. Vicent
Periodista

Hablar de José González y sus acuarelas guarda para mí gratos recuerdos que me veo en la obligación de evocar en estas palabras, dedicadas a su obra y a su persona. Porque sus acuarelas me deslumbraron desde un principio y un buen día descubrí, con gran sorpresa, que tenía el estudio muy cerca de donde yo vivía por entonces. Y hasta llegué a verlo pintar desde la calle una mañana, tras el ventanal de su piso, allá por los años ochenta...

Nunca me explicó nada sobre la pintura, solamente entré en su estudio una vez y pude verlo pintar, pero siempre lo consideré un "Maestro" y yo, como cualquier autodidacta, desprovisto de medios y muy obsesionado por aprender a pintar, intenté "perseguirlo" y poder acercarme a él; encuentros esporádicos, y la mayoría casuales, porque él, hombre sencillo y de buen corazón, era también algo reservado...

De origen humilde, pero con una gran capacidad para el dibujo, que ya desde muy joven comenzó a hacerse notar, trabajó en la realización de grandes carteles publicitarios al temple para anunciar las películas en cines de estreno del momento. Y allí, trabajando cada día, es donde seguramente inició y desarrolló su aprendizaje. Todo eso nos lo contó, con jugosas anécdotas, en una conferencia hace tiempo en la Agrupación de Acuarelistas.

Su currículo se podría definir como trabajo y más trabajo, unido a una pasión enorme por la Pintura. No pasó por la Facultad de B.B.A.A., escuelas o academias, seguramente no hizo grandes viajes artísticos, pero su capacidad innata, como ya se ha dicho, su tesón y entrega al trabajo suplieron con creces todas estas carencias y le dotaron de un gran oficio que le permitió vivir exclusivamente de su dedicación a la Pintura, algo muy difícil en nuestros tiempos...

Respetado y admirado, tanto por su sencillez como por su talento y oficio, sus obras se han podido contemplar en exposiciones y se reparten por colecciones particulares e instituciones oficiales. Cultivó intensamente la Acuarela, pero también en igual proporción el óleo con temática costumbrista y evocadoras vistas de Sevilla.

Se trata de un prolífico pintor que plasmó, entre otras grandes obras, el cartel anunciador del Corpus Christi del año 1993, donde la portentosa custodia de Arfe compartía protagonismo con la Giralda, monumento predilecto de González y que pintó como nadie.

Fue precisamente en la década de los noventa cuando se crea un importante vínculo entre José González y el periódico ABC con el encargo de realizar varias de sus portadas con la Tradición de Sevilla como telón de fondo: la Virgen de los Reyes, la Virgen de la Estrella, visita de Juan Pablo II, etc.

Por otra parte, fue uno de los artistas elegidos para representar a la pintura sevillana en el Pabellón de España en una carpeta con tres acuarelas de plazas emblemáticas de la ciudad para la Exposición Universal de Sevilla de 1992.

Entre sus últimas obras destaca también el cartel de la Coronación de la Virgen del Rosario de la Hermandad de Montesión en el año 2004.

Aunque también era un maestro en el arte del óleo, su trayectoria le convierte en una figura indispensable en la acuarela sevillana, que llegó a desarrollar de forma autodidacta y que llegó a alcanzar gran brillantez y destacada valoración.

Allá por los años mediados de los ochenta, una mañana de verano y de forma casual, al salir del Patio de Banderas, me lo encontré “a pie de obra”, frente a la Giralda, su tema estrella, y trabajando un gran formato. La ocasión era única y allí me senté un rato, pudiendo ver en

directo como manejaba sobre el papel el pigmento y el agua con unos grises enriquecidos de suaves matices cromáticos. Y todo con una facilidad y espontaneidad que denotaba una larga experiencia y dominio técnico en la acuarela. Aquello era todo un espectáculo para mis inexpertos ojos de aprendiz...

A pesar de los años transcurridos todavía guardo un grato y preciso recuerdo de aquella experiencia. Su estilo se caracterizaba por un dibujo preciso, espontaneidad en sus frescas y firmes pinceladas y, sobre todo, la luminosidad y cromatismo que inundan todas sus creaciones, revelando en ellas la belleza de momentos y rincones de Sevilla junto a las costumbres y tradiciones del pueblo andaluz.

Desde que lo conocí, ya desde un primer momento, me dejó una profunda huella en mi sensibilidad y atracción por la acuarela.

Para completar su semblanza reproduzco un artículo de Rafael Muñoz aparecido, tiempo atrás, en el Correo de Andalucía:

"José González García nació en el Viso de los Pedroches (Córdoba). Con la edad de 12 años su familia se trasladó a Sevilla, donde vivió y desarrollo su trayectoria artística.

José González es uno de los grandes maestros de la pintura sevillana. Su extraordinario lenguaje pictórico se fue perfilando poco a poco hasta alcanzar esa personal fuerza de pureza expresiva y colorista, llena de exquisita sensibilidad comunicativa, que hoy se le reconoce públicamente no sólo en Sevilla y toda Andalucía, sino también a nivel nacional.

Depurado maestro en el dominio del óleo, el pastel y otras técnicas destaca y sobresale, en grado de singular excelencia, en el arte de la acuarela donde alcanza un nivel de perfección que solo logran unos

pocos elegidos.

José González, maestro de maestros, ha logrado ensamblar y transmitir, desde lo más profundo de su alma y de su percepción sevillana todo un mundo de sensaciones pictóricas, de puro clasicismo costumbrista, pero con una temática tan personal que hacen sus obras irrepetibles.

Hay pintores que ven el mundo desde su corazón, que es la ciudad en la que viven, y vivir, siempre, es amar, recordar, esperar, querer, temer... Ver el mundo a través de la ciudad en que su sensibilidad

se origina es como un paradigma para expresar una visión del mundo que puede inspirar un proyecto plástico y un estilo.

Así lo sintieron e hicieron Vermeer desde Delft, Utrillo desde Paris, Solana de Madrid, Romero de Torres de Córdoba, Alfonso Grosso desde los recoletos conventos sevillanos, y ahora, José González desde Sevilla.

Empresa nada fácil precisamente por la familiaridad de las imágenes, a las que no es posible vulnerar, pero sí recrear actualizándolas y poniéndolas al día, sin restarles todo lo que heredaron y amamos en ellas.

La ciudad única se ofrece, plena de su mágica noticia, en la obra de este pintor de brillante paleta y poético costumbrismo. La ciudad y las gentes que cobija, buscando lo sencillo, lo popular alejado del folclore y la esencia del ser sevillano.

La obra de José González también es una luminosa ventana abierta a todo un mundo de evocaciones del ser andaluz...

No sería exagerado afirmar que José González ha sido una de las principales figuras del actual costumbrismo sevillano. La gran colección de obras que nos ha dejado es testimonio magnífico de los caracteres y costumbres de la Sevilla pasada y de nuestros días.

Ante su pintura no se sabe qué admirar más, si la seguridad del dibujo, la gracia y perfección de sus composiciones o la delicada captación de luces y sombras, envueltas en suaves y plateados grises.

Pasados los años desde nuestros primeros encuentros, una tarde de verano, decidimos varios acuarelistas de la Agrupación hacerle una visita. Nos recibió con muchas afabilidad y sencillez en su casa de Valencina (Sevilla), donde pudimos pasar unas horas muy agradables, hablando de pintura, de sus anécdotas personales y contemplando muchas de sus obras en el estudio.

La nostalgia y el recuerdo se entremezclan con la admiración y el agradecimiento a este maestro, trabajador incansable de la Pintura y con la nobleza y sencillez de las grandes personas que van por el mundo, como “quijotes” blandiendo la lanza, en este caso el pincel, para crear imaginarios mundos de belleza y humanidad y que nos abandonó a los

85 años.

Desde la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía queremos rendirle este sencillo homenaje y recuerdo a este inolvidable Maestro de la Acuarela...

El “maestro de
escuela”, como él me llamaba...

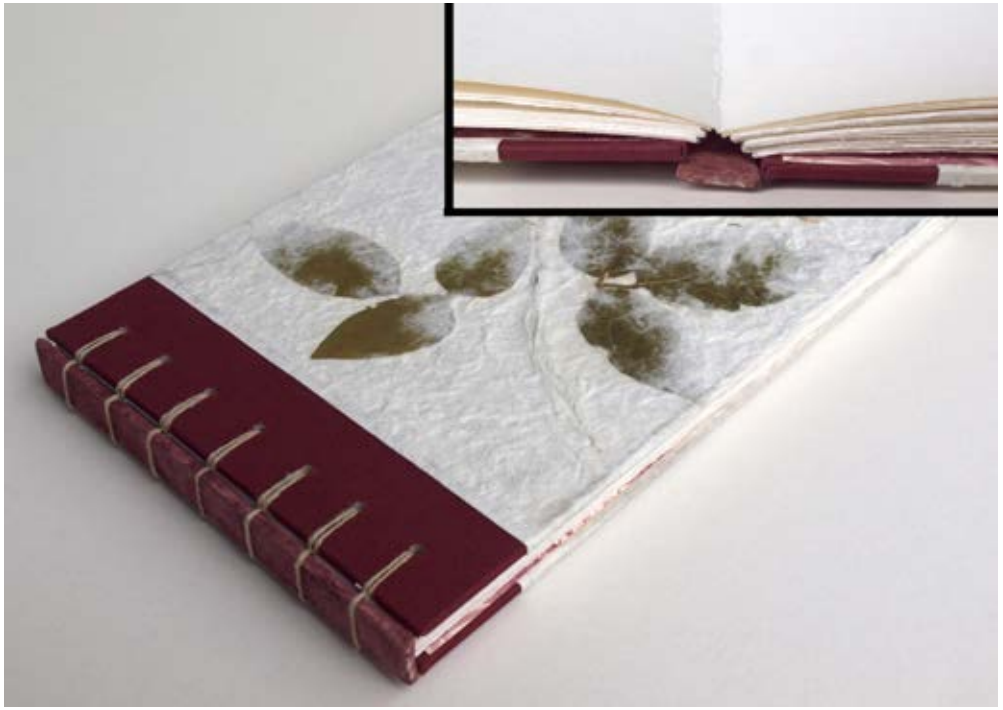
Más información:

* https://rvicent-pinturayfotografia.blogspot.com/2016/05/homenaje-jose-gonzalez-i.html

* https://rvicent-pinturayfotografia.blogspot.com/2016/06/homenaje-jose-gonzalez-ii.htm

LA ACUARELA Y LOS CUADERNOS DE VIAJE Y APUNTES

Isabel Dugo Cobacho

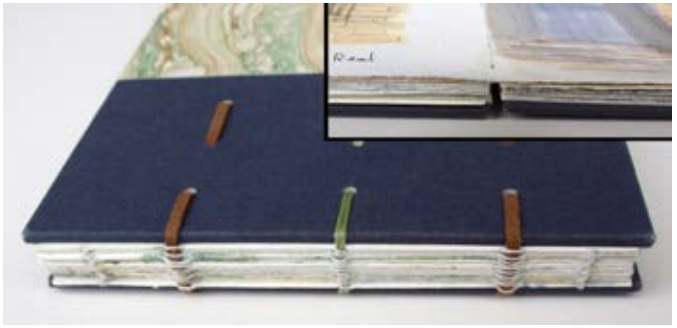


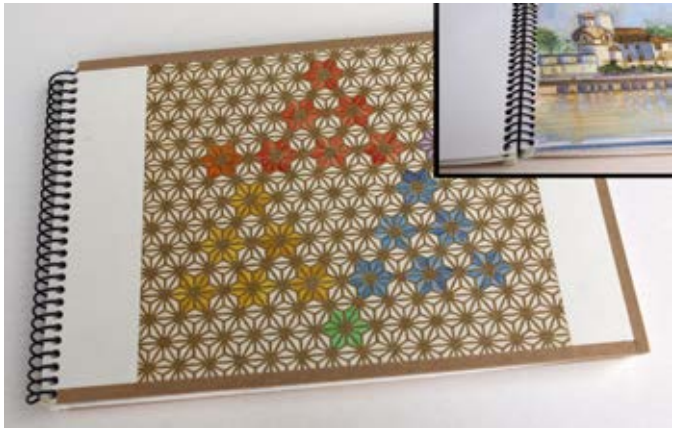
Los *cuadernos de viaje* están de moda. En ellos, los actuales viajeros escriben sus impresiones personales, pegan los tickets de museos, de metro, de bus … e, incluso, algunos dibujan y pintan. Claro que, no es lo mismo viajar y pintar, que viajar para pintar.

Para nosotros, los acuarelistas, estos cuadernos son una mirada muy personal, que reflejan lo que más nos ha llamado la atención de los espacios visitados o el momento de descanso que nos ha permitido despistarnos del grupo y que, luego en casa, nos transportarán, de nuevo, a esos lugares y momentos que han quedado reflejados en el cuaderno y en nuestra mente.

La frescura y la espontaneidad de lo representado son prevalentes en ellos, dado que no disponemos de mucho tiempo y, por tanto, tenemos que ser selectivos al captar la esencia del espacio, la luz y la sombra, poniendo a prueba los cimientos de nuestros recursos pictóricos.

El acto de pintar con estas premisas nos obliga a estar presentes y observantes en las proporciones y detalles. La mente hace un paréntesis en su “run run” de viajero pensante, y centra su actividad en plasmar-interpretar lo que ve; ello implica poder concentrarse en medio de la multitud, sabiendo que, tal vez, no





tengamos otra oportunidad de disfrutar de ese lugar.

Esto mismo imagino, debieron sentir nuestros más ilustres predecesores, y buena muestra de ello son los cuadernos de viaje de Delacroix, Ingres, Cotman, van Gogh, Matisse, Gauguin …

Todos ellos viajaban tras esa mezcla de aventura, riesgo y exotismo, que nada tiene que ver con nuestros cómodos, y programados viajes actuales.

Sus cuadernos de viaje son siempre una valiosa fuente de enseñanza y aprendizaje, aunque rara vez se ven expuestos en Museos o Galerías, ni es asequible su consulta.

No obstante, en nuestro siglo XXI, el proceso de digitalización de imágenes emprendido por los grandes museos del mundo, nos permite explorar, online, las colecciones de dibujos, bocetos y cuadernos de viaje de grandes artistas como

Vincent van Gogh https://www.youtube.com/watch?v=y_ZczarC4D4

Turner https://www.youtube.com/watch?v=z4_0wc5_7FQ&t=7s

Delacroix https://www.youtube.com/watch?v=-P2KaoCwZWM

Sin embargo, hay que reconocer que dichas visualizaciones nos saben a poco, y se echa de menos el contacto directo con esas joyas artísticas tan personales, conservadas en el silencio y la oscuridad de archivos de los museos, entre otras razones porque el papel es un soporte muy frágil y sensible (a la luz y a los cambios de temperatura, humedad, … …) que rara vez, estas obras son expuestas al público.

Paso a paso con Batur Baslar

Una cuesta de Fuenteheridos

"Para mi pintar acuarelas es aprender vivir con los errores."

La acuarela es una de esas técnicas que por su transparencia y por su irreversibilidad debido a la penetración de gran parte de los pigmentos en el papel, requiere buena planificación y el seguimiento de algunos pasos. Aunque es posible cambiar el orden de algunos de estos pasos para obtener diferentes efectos, en general, es conveniente no ignorar la necesidad de reservar los blancos y respetar el orden de construir colores y valores tonales si queremos que nuestra acuarela sea una acuarela y no otra técnica opaca como gouache.

A continuación os voy a intentar explicar los pasos que yo suelo seguir en la realización de mis acuarelas. Independientemente de mi acercamiento, más realista o más abstracto, estos pasos y las consideraciones compositivas cambian poco. En esta ocasión utilizaré una fotografía de referencia que tomé en una salida con la Vocalía de Sevilla de Agrupación de Acuarelistas de Andalucía en Fuenteheridos, un pueblo de la Sierra de Huelva. Para facilitar la explicación del proceso y simplificar el entendimiento, especialmente para aquellos lectores recién iniciados en esta técnica, tendré un enfoque más literal en la recreación de esta foto en acuarela.

(Foto no 1 foto de referencia)

Utilizo con frecuencia fotos de referencia y desde hace varios años siempre de mis propias fotos. Cuando pintamos de una foto el proceso empieza desde el momento en el que empezamos a mirar para hacer la foto y para componer. Si estamos en el sitio la foto más tarde sirve solamente como un recordatorio. Pero la temperatura, los olores, los sonidos, en fin, todo lo que aporta a la atmósfera se queda grabado en nuestra mente. En mis fotos y para mis acuarelas no busco necesariamente objetos bonitos sino formas y valores tonales interesantes. También me interesan zonas de alta contraste donde los blancos y oscuros crean yuxtaposiciones emocionantes. Finalmente me ayudan las "caligrafías" de líneas especialmente verticales si las hay, pero si no están puedo inventarlas más tarde cuando estoy pintando.

En esta foto los aspectos que me llamaron más la atención fueron la luz, la perspectiva y el contraste que crean las sombras frente a las luces y una composición de formas interesantes. Para ver si la composición y la distribución de los valores tonales funcionarían cuando lleve la escena a la acuarela casi siempre hago un dibujo previo. Si el dibujo parece interesante casi siempre la acuarela también lo será.

(Foto no 2 dibujo boceto)

En muchas ocasiones en esta fase de bocetar también contemplo y reflejo mi enfoque en cuanto al grado de la abstracción o de realismo. En un principio no me interesan tratamientos muy realistas y, por el otro lado, me gusta mantener cierto vínculo con la realidad. Utilizo estos dos conceptos estilísticos, abstracción y realismo como los otros elementos de la pintura tales como el color o el valor y busco equilibrio y tensión entre lo reconocible

este caso la formas grandes y los contrastes me parecen interesantes, sin embargo, encuentro una zona problemática que debilita la separación del primer plano del segundo que es la coincidencia de la línea vertical de la casa de atrás con la línea vertical de la muralla de delante. Si queremos separar bien los planos debemos desalinear este tipo de líneas o puntos donde varias líneas de diferentes planos convergen.

(Foto no 3 dibujo corrección)

A continuación realizo el dibujo sobre el papel de acuarela estirado

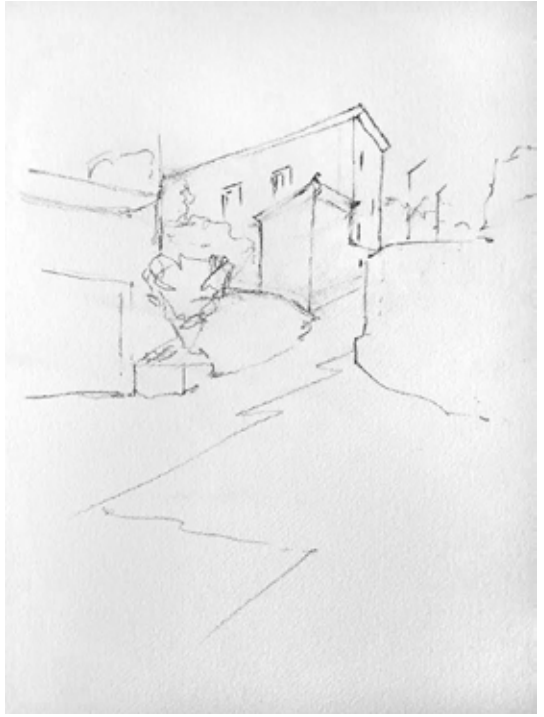
y lo abstracto. Intento escapar de una traducción literal salvo que el tema me lo pida.

(Fotos 2a boceto para urbano y 2b Urbano)

Como he dicho antes en este caso mi enfoque seré más literal y menos abstracto. El primer dibujo me facilita ver las fuerzas y las debilidades de la composición, y si hay suerte solo un dibujo es suficiente. En previamente. No entro en muchos detalles, solo un encaje básico. Yo casi siempre estiro mi papel sobre una tabla, dejándolo en agua unos 5 minutos y después grapándolo sobre una tabla. De esta manera evito que el papel se arrugue y se formen manchas no deseadas en el proceso. En esta fase aprovecho para deciros que para mí y para muchos acuarelistas, entre los tres materiales de acuarela, pigmento, pincel y papel, quizás el más importante sea el papel. Todos son importante pero el papel lo es más. Conviene utilizar papel 100% algodón.

(Foto 3a encaje dibujo)

Antes de empezar pienso brevemente en el esquema de armonía de color que debo usar. Yo suelo seguir lo que me ofrece la naturaleza con modificaciones para ajustarlo a un esquema más armonioso. Por ejemplo, el maravilloso cielo azul de Andalucía si ocupa más de la mitad de nuestra pintura con tanta saturación puede pesar tanto que no habrá otra manera de equilibrarlo con ningún otro color. Lo mismo ocurre con los verdes en las zonas de bosques. Por lo tanto, o debemos cambiar la composición para reducir las áreas de algunos colores o debemos quebrar, ensuciar o quitar la saturación a algunos colores, principalmente mezclándolos con un poco de sus complementarios. Finalmente, debemos tener un color predominante, otro secundario y dos o tres contrastantes para romper la



monotonía. Los colores naturales de esta escena conforman más o menos el esquema armónico de la triada y yo he decidido seguir este mismo esquema. La armonía de color de la triada consiste en el uso de tres colores equidistantes en el círculo cromático. Aquí son colores de tierra con tonalidades de marrón, cielo en azul y verde en las plantas pero principalmente en el césped.

(Foto no 4 circulo cromático triada)

Podemos pintar esta escena con otras armonías de color. Lo más simple pero bastante efectivo, sería monocromático, en sepia, por ejemplo, o en colores analógicos, es decir tres o cuatro colores

adyacentes en el círculo cromático o tres analógicos y uno complementario, etc. pero en este caso la composición ya viene con una buena combinación de los colores de la triada mencionada, las tierras como color dominante, el azul como secundario y el verde en aun menos cantidad. Todos estos colores irán quebrados en cierta cantidad pero al final utilizaré alguno de ellos en un estado más saturado en puntos concretos para resaltar algunos puntos y dar más vida al cuadro. Para esta acuarela de tamaño 26x36 cm utilizo mi paleta de 18 colores.

(Foto no 4a paleta)

La primera fase es poner la primera mancha o capa o como dicen algunos “la cama”. Esta fase es muy importante ya que determina la base de nuestra acuarela. Casi siempre empiezo con el cielo mojando de antemano las zonas de las nubes para evitar bordes muy rígidos y trabajar rápido. Uso mis tres azules celeste, cobalto y ultramar, los quiebro con algo de tinta neutra y, en zonas inferiores, añado un poco de naranja. Aparte de reservar el blanco para la mayoría de las nubes, quito algo de pigmento con un trozo de papel de cocina para poner un par de nubes pequeñas también. En esta primera mancha tenemos que concentrarnos en dos cosa, primero es qué colores básicos lleva cada zona y segundo en reservar los blancos. Este segundo es la parte que requiere más atención. Uno de los encantos de la acuarela son los blancos de papel reservados o, de hecho, no solo blancos sino cualquier capa anterior de valor tonal más claro reservado para revelar formas claras dentro de las zonas más oscuras, proceso que también podemos llamar pintar en negativo. En este caso yo reservo la casa blanca de la izquierda, la pared más clara de la casa del centro que decidiré más tarde si dejarla blanca o poner un tono muy claro. También dejo en blanco las ventanas y una esquina del muro macetero que coge la luz. Pinto el resto de las zonas en una aguadada de sombra tostada aumentando la intensidad en la zona de la sombra del suelo.

(Foto no 5 primera mancha)

A partir de este punto existen dos caminos. Uno es esperar totalmente hasta que se seque esta primera mancha y después proceder con la pintura mojada sobre seco en zonas o mojando sobre mojado y humedeciendo las zonas que lo necesiten. Otro es seguir aprovechando la humedad para hacer las fundiciones en sitios necesarios mientras se secan otras zonas donde hay que tener bordes limpios o fronteras definidas. Yo, en la mayoría de los casos, suelo seguir el segundo camino y, en este caso, lo hago también. Voy poniendo color en las zonas como la parte inferior del muro de la derecha, parte de las copas de los árboles y, consecuentemente, sus lados de sombra pintando mojado sobre mojado mientras mantengo un ojo en las zonas que deben ir secándose antes de que ponga otra capa como la casa de en medio en la que tengo que poner diferentes valores tonales sin que se mezclen. Pongo los árboles en verde perileno y el césped en una mezcla de verde vejiga y amarillo limón. En este punto debo repetir que quiebro todos los colores o

con una pizca de sus complementarios, o simplemente con el gris (o suciedad) de la paleta. Salpico gotas sobre las copas de los arboles golpeando el pincel con mi dedo para sugerir follaje. Pinto los cristales de las ventanas en azul que reflejan el cielo. También justo cuando desaparece el brillo de la humedad del suelo salpico muy pocas gotas muy finas de agua y unos minutos más tarde esparzo unos granos de sal fina y espero hasta que se seque todo.

(Foto no 6 segunda mancha)

Ya solo nos queda poner los más oscuros, la grafía es decir las líneas finas y los últimos toques de color intenso. Para esto principalmente uso mezclas de diferentes proporciones de azul ultramar, sombra tostada y naranja. Finalmente pinto la cara soleada de la casa en un tono muy claro amarillo anaranjado. También sigo construyendo los valores tonales tan diversos que tiene esta casa en sus diferentes paredes. Tanto en la segunda como en la tercera capas saco luces en el césped y en el arbolito utilizando mi navaja y creo texturas raspando la hoja en la pared de la derecha. Doy por terminada la acuarela con los últimos toques de color intenso inspirados en los colores sutiles que veo en la escena original.

(Foto no 7 tercera y última capa)

Espero que os haya gustado esta simple demostración de fases convencionales de una acuarela. Me gustaría terminar destacando que, en mi opinión, lo que hace una acuarela más interesante y atractiva que otra que también utiliza con éxito prácticamente todos los procedimientos propuestos, es la evidencia de autoconfianza que se manifiesta en los trazos de lápiz, en las pinceladas, en el valiente uso del agua y en una ejecución fluida y con decisión. La mejor manera de conseguir esto, como podemos imaginar es, practicar y no tener miedo a equivocarnos.

ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE SEVILLA DURANTE 2023

Luis Lomelino Amérigo. Acuarelista
Vocal de Sevilla

Muchas y variadas han sido las actividades que han animado *la vida en Acuarela* de la Vocalía de Sevilla. Un largo elenco que resumo en varios apartados: Actividades formativas, Salidas a pintar , Encuentros y Exposiciones.

Destaco entre **las actividades formativas** el ya tradicional Taller en la Buhaira que dirige Alberto R. de Burgos en el que se hace un recorrido didáctico desde las nociones de Dibujo hasta la pintura a la Acuarela. A veces, la actividad se traslada al Parque de María Luisa abarcando así una amplia gama de ejercicios. Siendo fundamental tanto para la iniciación como para la profundización en el mundo de la pintura.

A principios de curso se realizó un **taller presencial de Iniciación** dirigido por Ignacio Velasco que tuvo como objeto introducir a los socios nuevos en la Acuarela. Las características de la técnica, los materiales, las técnicas utilizadas...

El Taller online coordinado por Carmen Díaz e impartido por Luis Lomelino, estuvo dedicado al estudio de la Composición, al Claroscuro y finalmente a algunas técnicas gráficas en la Acuarela como El Monotipo o Las Reservas con fines expresivos. Tratándose de un espacio de formación teórico-práctico en el que se potencia la creatividad y la experiencia plástica. Ha sido realmente sorprendente la calidad de los trabajos realizados por todos los participantes del taller.

También se ha realizado un taller online de Dibujo, para reflexionar a través de la práctica, sobre los elementos que constituyen el lenguaje plástico. Aquí se pudo constatar nuevamente la capacidad creativa y originalidad en los dibujos de los miembros.

Las salidas a pintar, además de ser la esencial e irrenunciable actividad de todo

Acuarelista, ha sido un exponente claro de la progresiva e imparable vuelta a la normalidad tras la pandemia. El 27 de noviembre celebramos el *Día Mundial de la Acuarela* en el Muelle de la Sal junto al puente de Triana. Una mañana memorable por el interés que despertó entre los viandantes. Cumpliéndose ampliamente el principal objetivo de difundir la Acuarela.

Con acento festivo pintamos también en la Plaza de América el 17 de diciembre en las horas previas a la comida de Navidad. Quedó también en nuestro recuerdo el intercambio de Acuarelas en la misma comida como anticipo y preludio de las vacaciones navideñas.

La salida a los exteriores del Monasterio de la Cartuja

el 25 de marzo también es digna de mención por la calidad y cantidad de las obras realizadas y la participación en la jornada. Destaco el extraordinario ambiente compartiendo el resultado final de los trabajos tomando unos aperitivos en el interior del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

De muy especial relevancia fue el encuentro con los/as compañeros/as de Cádiz en el Puerto Sherry. Una actividad conjunta que acrecienta el enriquecimiento mutuo y reafirma las relaciones de amistad entre los socios de Sevilla y Cádiz. Una experiencia que debe ser el estímulo para futuras citas similares.

Finalmente, en mayo fuimos al Puerto de Sevilla. Previa a la jornada pictórica tuvimos una visita guiada y magníficamente bien explicada de la historia, presente y futuro del Puerto de Sevilla al tiempo que visitamos las distintas dependencias de este importante recinto. El resultado final de las obras expuestas, puso de manifiesto el interés pictórico y plástico que ofrecen estos espacios industriales con maquinarias, gruas etc.

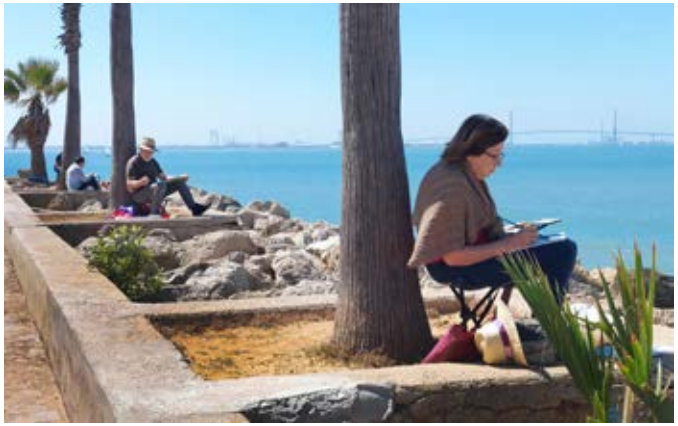
Por otra parte, un grupo de Acuarelistas salen a pintar con mucha frecuencia al Parque de María Luisa. Están realizando el "Proyecto Parque".

Se trata de un trabajo a lo largo del tiempo para profundizar en ese motivo pictórico.

En el capítulo de **Encuentros,** realizamos un año mas el ya tradicional **Encuentro de los Acuarelistas de Sevilla en *Villa Onuba*,** entre de pueblos pintorescos como Funteheridos o Castaño del Robledo y los colores propios del otoño, resultó ser un agradable fin de semana pintando y conviviendo, compartiendo y disfrutando de la Acuarela.

Y como no citar el **Encuentro en Benaocaz** el 2, 3 y 4 de junio. En un lugar idílico en plena naturaleza y en compañía de socios de otras provincias. Creo que ha sido uno de los mejores *fin de curso* de lo últimos años.

En el epígrafe dedicado a Exposiciones destaco la realizada con motivo del veinte y cinco aniversario de la Universidad Pablo de Olavide titulada: *La Olavide a vista de Acuarelas.* La componían 58 pinturas de 25 Acuarelistas. Al éxito de la muestra se une la experiencia que tuvimos pintando durante varios fines de semana previos en el propio campus. Y desde luego, la observación y el estudio plástico de edificios modernos, perspectivas, jardines e incluso campos y arboledas muy sugerentes.



resultó ser un agradable fin de semana pintando y conviviendo, compartiendo y disfrutando de la Acuarela.

Y como no citar el **Encuentro en Benaocaz** el 2, 3 y 4 de junio. En un lugar idílico en plena naturaleza y en compañía de socios de otras provincias. Creo que ha sido uno de los mejores *fin de curso* de lo últimos años.

En el epígrafe dedicado a Exposiciones destaco la realizada con motivo del veinte y cinco aniversario de la Universidad Pablo de Olavide titulada: *La Olavide a vista de Acuarelas.* La componían 58 pinturas de 25 Acuarelistas. Al éxito de la muestra se une la experiencia que tuvimos pintando durante varios fines de semana previos en el propio campus. Y desde luego, la observación y el estudio plástico de edificios modernos, perspectivas, jardines e incluso campos y arboledas muy sugerentes.

Se salen de este esquema general otras actividades muy interesantes realizadas por los Acuarelistas sevillanos como por ejemplo la participación en la calendario que edita el Ayuntamiento de Carmona. El cual contó con 12 Acuarelas representando rincones y paisajes de la monumental ciudad. Gracias a la coordinación de Antonio Gavira, nuestro activo socio carmonense. También es esta localidad se hizo entrega de algunas Acuarelas realizadas en la jornada *Pintando girasoles* celebrada en un bonito y típico cortijo de la campiña.

No puede terminarse este artículo sin decir que estuvimos presentes en el Calendario de la Agrupación, en la revista Acuarela Información, en las VIII Jornadas Artísticas de Úbeda y en la Exposición Internacional de Berlín.

Resulta muy difícil resumir todo lo realizado durante un año. Y aun mas, expresar con palabras justas lo que en realidad son auténticas vivencias. Una forma de vivir y compartir nuestra *pasión singular* que se hace visible en todas y cada una de las actividades de este año. Presidida por un magnífico ambiente de colaboración y amistad. Lo que me hace sentir muy afortunado por pertenecer a este grupo de Acuarelistas.

EL SENTIR DE LA ACUARELA GRANAÍNA

Juan Bullejos Muñoz
Vocal de Granada

Continuando con la trayectoria de nuestra vocalía, se han mantenido varias reuniones para la elaboración del calendario de salidas del primer trimestre del curso acuarelístico. En él, hemos podido observar un aumento de acuarelistas en la mayoría de las jornadas sabatinas de pintura. Es una buena señal de la situación de la acuarela en nuestra provincia. Como propuesta diferente, a finales del pasado mes de septiembre realizamos una **salida nocturna** de pintura, intentando superar la dificultad la escasez de luz, así como la variación de tonalidades con respecto al brillo mediterráneo de los días en Granada.

Los talleres, de Alberto González y el de "Pintar en Compañía" (la tarde de los martes se reúnen los compañeros que lo desean para pintar un tema propuesto en común), se imparten una vez más en la Biblioteca de la Chana. Así como el que se desarrolla en el Centro Cívico "Marqués de Mondéjar", monitorizado por: Pepe Carmona, Alejandro Rodríguez y Juan Bullejos. El número de asistentes a los mismos ha aumentado con respecto al año anterior.

Continua la frenética participación de nuestros primeros espadas en multitud de concursos a lo largo de todo el territorio español, sin importarles los kilómetros y las jornadas agotadoras de pintura desarrolladas en pueblos y ciudades. Cosechando innumerables premios y reconocimientos, dejando constancia del nivel de la acuarela en esta provincia.

El pasado mes de marzo, pudimos disfrutar una entrañable demostración de acuarela de nuestro compañero y amigo Miguel Ángel Lacal en la Biblioteca de la Chana. Asistieron alrededor de 70 personas qué durante dos horas, aproximadamente, pudieron disfrutar de su buen hacer y de sus amenas explicaciones. Todo un deleite para los amantes de la acuarela. Nuestro más sincero agradecimiento por su colaboración en esta actividad que nos dejó un buen sabor de boca. Gracias, Miguel Ángel. Para

Almuerzo en Guadix

Acuarelistas en Huétor

Calle Cruz de Arqueros

Carmen de la Victoria

este año también tenemos previsto la demostración de otro compañero de la agrupación.

Llegado el mes de abril, y en colaboración con la Plataforma “Salvemos la Vega”, se llevó a cabo una exposición monográfica sobre la vega, en el patio del Ayuntamiento de Granada, con la participación de 26 acuarelistas, haciendo una personal interpretación del tópico propuesto. Agradecemos la colaboración de todos los que hicieron posible este evento: con sus acuarelas, en el montaje y en la difusión de la misma. Un buen nivel de participación y ejecución de las obras presentadas.

En el mes de octubre se celebró una reunión de la vocalía en la que, entre otros temas, se informó de: la marcha de los talleres, el número de socios, estado de cuentas, la celebración del Día Internacional de la Acuarela, el próximo Encuentro Andaluz de Acuarela en Vélez-Málaga; así como de propuestas y proyectos futuros.

Hace pocos días, se eligió la acuarela que representará a Granada en el Calendario de 2024. Para dicha elección, la participación de los asociados ha sido muy elevada. Gracias por colaborar.

Casa de Porras

La ilusionante lucha con el agua, su fundido con pigmentos y las condiciones personales y ambientales del momento son las que convierten el acto de pintar acuarela en un “estado de ánimo”.

Después de la jornada

RESUMEN DE UN PERÍODO

José A. Sánchez Rumí
Vocal de Jaén

Este año 2023 ha pasado con más pena que gloria como se suele decir, comenzó connuestra Exposición Colectiva, la octava en Andújar, todo un éxito de participación y depúblico, se ha mantenido en la Casa de la Cultura durante todo el periodo denavidades yhastapasadoeldíadeReyes.

En febrero tuvimos nuestro encuentro andaluz de acuarela en Priego, luegoempezaron los certámenes, las actividades y jornadas al aire libre por nuestraprovincia,algunas aplazadasporel maltiempo.

Debido a un problema personal de salud me vi obligado a renunciar a mi puesto devocal,sehapasadoesperandotrámites, tantopersonalescomodelavocalía,porloquenohasidodeesosañosrelevantesalmenosparamí.

Llevo nueve años como vocal y mi ciclo se ha agotado, hay que dar paso a nuevos onuevas compañeras y que traigan ideas, proyectos y ganas de seguir esta bonita labordentrodelaAgrupaciónde Acuarelistasde-Andalucía.

Juan Valdívia, Adolfo Malpartida, Rafaela Arjona han presentado sus exposiciones y como siempreconmuchoéxito,detrásdecadaexposición,detrásdecadacuadrohayhorasdetrabajo,de ensayo de prácticaparapodermostrarlo mejorde cadacual.

EnLinaresse sigueconsolidando eltallerdeacuarela queseimplantóen 2018 yqueestá integrado casi en su mayoría por socios de la Agrupación, aunque es abierto atodapersonainteresadaenentraraestemundomágicodelaAcuarela.

Cada año se hace una exposición sobre lo aprendido y practicado en el mismo y esotra forma mas de darse a conocer, hemos tenidola gran suerte de contar durantetodo el curso con Adrián Marmolejo de forma presencial,on line curso CamiloHuéscar, hay mas propuestas y esperemos que vayan materializando y consolidandotodoporel biendelaacuarela.

Organizado por hispacuarela que es el primer foro de acuarelas que se creó enEspaña y con seguidores de España y Hispanoamérica se organizó en septiembre unencuentro, para celebrar su veinte aniversario en Aranjuez, a el fuimos unas 40personas de toda España y entre ellos algunos socios y representantes de nuestraAgrupación, un bonito encuentro, aunque el tiempo no acompañó en absoluto, peroestas cosas a veces pasan y ya no hubo tiempo para poder cambiar la fecha delmismo.

Terminamos el año celebrando el día mundial de la acuarela en Linares, en su cascoantiguo donde estaremos pintando y disfrutando de su entorno, después tendremos lacomida tradicional y la reunión en la que se hará el cambio de vocal y la presentaciónde la nueva vocal a la que le deseo mucha suerte, seguro la tendrá, yo aprovecho paradespedir esta etapa que he cubierto y como todo en la vida y citando una frase de nuestro querido Antonio Machado“Todo pasa y todo queda”

Agradecer a todos y todas los compañeros y amigos su colaboración y decirle que me voy, pero a partir de mañana seré uno mas como lo he sido hasta ahora en laAgrupación.

Memoria de las actividades del año 2023 de la vocalía de Málaga (Acuamálaga) de la Agrupación de los acuarelistas de Andalucía

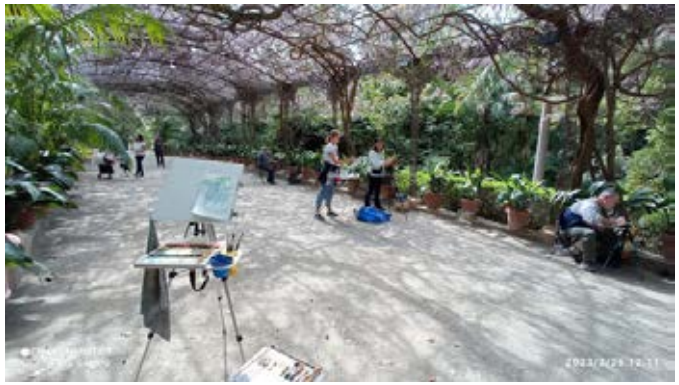
Noviembre de 2023

En este año, Acuamálaga ha ido retomando las actividades para la promoción y divulgación de la acuarela y para el disfrute de la misma por todos los socios, amigos y acompañantes. Después de los lamentables años de la pandemia del COVID y del relevo de las personas que dirigen esta vocalía, el año 2023 se ha caracterizado por que poco a poco, se han ido incrementando las actividades a la vez que también se va aumentando el número de socios.

Salidas a pintar

Hemos retomado con bastante éxito de participación la rutina de las salidas a pintar del natural. Así hemos realizado en este año las siguientes:

Durante el mes de enero se realizaron dos, la primera fue el Parque Alfonso XII, en el malagueño barrio de la Trinidad al lado mismo del Santuario que da nombre al barrio y la segunda al Parque de Málaga en la zona situada enfrente del Banco España y el Ayuntamiento de Málaga, un precioso parque del siglo XIX que incluye un auditorio al aire libre y donde se pudieron pintar sus bonitos rincones y fuentes.



El mes de febrero está habitualmente reservado para los encuentros. Durante ese mes tuvieron lugar el Encuentro anual de la agrupación de acuarelistas de Andalucía en Priego de Córdoba. Este encuentro conto con una nutrida representación de la vocalia, donde pasamos unos días, algo fríos, pero llenos de calor y emociones. Participamos en el Encuentro Internacional de acuarelistas de Úbeda que contó con nutrida presencia malagueña y donde se presentaron las obras previamente seleccionadas por todos los socios. .
Además, se realizó una salida al precioso puerto deportivo de Benalmádena, Puerto Marina donde nuestros socios practicaron barcas, reflejos y edificios con gran entusiasmo y por el contrario pasamos bastante calor.

El mes de marzo, la bonanza climática del mes adelantó algunas de nuestras salidas, así la primera del mes fue al paseo marítimo más popular y entrañable, la antigua barriada de pescadores de El Palo. Desde su acera en la zona del Merendero Carrasco y sus oasis de palmeras los asistentes pintaron desde siluetas costeras, típicas jábegas y playas.

El siguiente fin de semana fue otra salida fuera de la provincia de Málaga, a las jornadas que organizaba el Encuentro Intencionalidad en Úbeda donde una pequeña pero aguerrida representación hizo su presencia.
Y durante este mes de marzo, coincidiendo como es ya habitual, con la floración de las espectaculares Glicinias en el Cenador del Parque Botánico Histórico de La Concepción, se volvió a plasmar la belleza efímera de las glicinias moradas. La semana siguiente haría otra de tipo guardia, para pintar las glicinas blancas situadas en la Alberca del mismo parque histórico.

Durante el mes de abril, la salida fue a Benalmádena, aprovechando la celebración del Certamen de pintura rápida de Benalmádena en el que participaron dos de nuestras socias, Anna y María.

En el bello mes de mayo, no ahitos de los morados que inundan a Málaga, le tocó el turno a las Jacarandas que adornan diferentes calles y plazas. La zona elegida para pintarlas fue la emblemática

Plaza la Merced, punto neurálgico del Málaga Picassiano y la Málaga liberal.
No fue suficiente esa salida que varios socios se conjugaron días después otra vez en una salida de GUARDIA, Plaza La Merced.
La siguiente salida programada, noto la de guardia, pero varios de nuestros socios no desperdiciaron la ocasión de pintar otro monumento emblemático y muy querido de Málaga, La Farola.

A principios de junio la agrupación retomó la Fiesta de la Primavera, en “PURO HUERTO”, un huerto urbano a la salida de Málaga y que gracias a la generosidad de nuestro socio Fran, que nos abrió sus instalaciones y a Edu Guille que cocino con unas fabulosas paellas, pudimos pasar un día de convivencia, pintura y comida con socios y amigos. Tuvo como inspiración principal los aperos y las plantas, los huertos y las flores.
A finales de mes, cerca de San Juan y con un calor más que notable ya en Málaga fue nuestro punto de encuentro el Mercado de Salamanca. Este mercado de principios del siglo XX con una clara inspiración oriental, con arcos mozárabes y cerramientos de hierro forjado. El calor que se pasó en esta salida hizo tomar la decisión de declarar un periodo de vacaciones en las actividades al aire libre.

Ya en el mes de octubre, se retomaron las salidas y para dar el pistoletazo de retomar las salidas de este año. Fue un lugar mágico y emblemático, el Balneario de los Baños del Carmen. En esta ocasión la mayoría eligió para pintar la zona trasera del Balneario

Ya en el mes de noviembre, la salida fue a otro de los jardines que adornan la capital como son los Jardines de Pedro Luis Alonso, jardín de transición entre la zona del parque y el parque de puerta oscura en la ladera de la Alcazaba.

La última activad que reflejamos en este informe es la celebración del día mundial de la acuarela en Archidona. Un precioso y frio día nos recibió en la plaza Ochavada y pudimos disfrutar pintando sus torres, fachadas, calles y rincones, contando con gran participación de los socios y de pintores locales. Como colofón de esta jornada se inauguró la exposición de acuarelas “OJO y AGUA” donde se presentaron 35 obras de 20 socios de Acuamálaga. La jornada tuvo un gran éxito y desde aquí queremos agradecer todo el apoyo del Ayuntamiento de Archidona, que además de cedernos una estupenda sala de exposiciones y de imprimir el catálogo de la misma nos dio todo el soporte organizativo necesario. Exposición que estará abierta al público hasta el 10 de diciembre
Cerraremos las actividades del año 2023, durante el mes de diciembre, en lo que ya es una tradición con una cena de Navidad en el local del Grifo Perita, que amablemente nuestra socia Anna Stebakova nos abre sus puertas y donde además se inaugura una exposición de acuarelas que se mantiene hasta pasados la fecha de los Tres Reyes Magos. Durante la comida es tradicional el intercambio de pequeñas acuarelas entre los asistentes.

Exposiciones

En cuanto a exposiciones, La agrupación se ha encontrado este año con una gran dificultad en encontrar espacios adecuados para difundir sus

trabajos de forma colectiva, aspecto que queremos mejorar el año que viene a través de diversas colaboraciones con la Diputación de Málaga y diferentes municipios de la provincia. Sólo se han podido realizar dos exposiciones, la ya comentada y que está abierta actualmente en Archidona y la que haremos para la Navidad en el Grifo Perita.
Pero nuestros socios no han estado inactivos en este aspecto, así han participado tanto en exposiciones individuales y/o colectivas a lo largo de todo el año. Nuestros socios por su parte , también ha expuesto a lo largo de todo el año en diversas salas, entre otros socios podemos mencionar Aurora Tamayo, Anna Stebakova, María Firsova, Angela García, Griselda Giachero, Elvira Gómez, Magdalena Crespi, Miguel Linares, Blanca Álvarez. Estas exposiciones pueden ser consultadas con exactitud en nuestro espacio "socios exponen"

Premios.

En cuanto a los premios conseguidos por nuestros socios, podemos destacar los premios conseguidos en el V Elías Cañas que tiene lugar en el Encuentro de los Acuarelistas de Andalucía, nuestro socio Miguel Linares obtuvo el primer premio y nuestra socia y anterior vocal el tercer premio. Blanca también ha obtenido el segundo premio de la XIII edición del certamen de los Amigos del Jardín Botánico Histórico de Concepción.

También varios de nuestros socios han sido seleccionados para varios certámenes internacionales entre otros son:

- Los socios Amapola Herrera, Ana Stebakova, José Prado lo fueron en el prestigioso certamen internacional Felipa Orlando de Benalmádena.
- La compañera Magdalena Crespi ha sido seleccionada en XVII edición de Caudete.
- Elvira Gómez fue seleccionada para participar en IWS Malasia dedicada este año a acuarelas de Animales.

Avance para el año 2024

Por último, destacar que durante el último trimestre se ha trabajado en la organización del próximo encuentro de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.
Este evento está programado para los días 23, 24 y 25 de febrero de 2024 en la bonita localidad de Vélez Málaga y que esperemos que sea un éxito de participación.

VI Certamen Pintura Rápìda en Acuarela 'Ciudad de Cabra'

1º Premio - Adrián Marmolejo Clarhed

2º Premio - Juan Saturio Santos

3º Premio - Cristóbal León García

4º Premio - Miguel Repollés Martínez

4º Premio - Francisco Solano Jiménez Castro

4º Premio - Pablo García Ávila

XX ENCUENTRO ANDALUZ DE LA ACUARELA

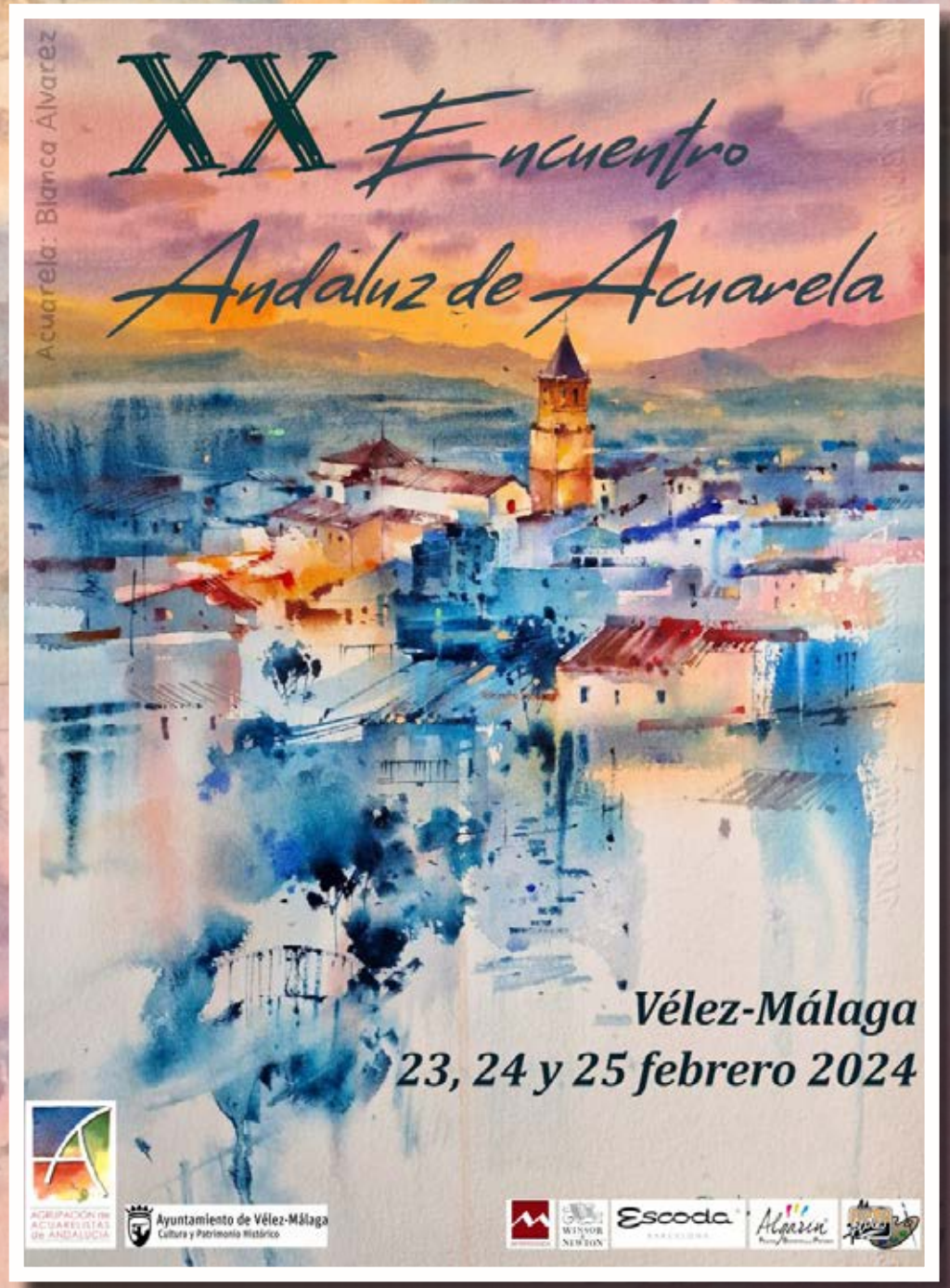
VELEZ MÁLAGA 2024

No queremos cerrar la revista sin dejar pasar la ocasión para informaros y animaros a participar en nuestro XIX Encuentro Andaluz de la Acuarela, que se celebrará del 24 al 27 de febrero de 2023 en tierras Cordobesas, concretamente en la ciudad de Priego.

Nuestros compañeros de la vocalía cordobesa, han elaborado un programa atractivo y variado para nuestro disfrute y convivencia pictórica. Será una buena ocasión para reencontrarnos con amigos y compañeros acuarelistas, disfrutar pintando, viendo las demostraciones o simplemente paseando por esta bella localidad de la Subbética.

En breve recibiréis un programa detallado de actividades y con ello os emplazo a vernos en Priego de Córdoba 2023.

José Ignacio Velasco González


XX Encuentro
Andaluz de Acuarela
Acuarela: Blanca Álvarez
Vélez-Málaga
23, 24 y 25 febrero 2024
Ayuntamiento de Vélez-Málaga
Cultura y Patrimonio Histórico
Escoda
Algarsur