ACUARELA INFORMACIÓN

PUBLICACIÓN INFORMATIVA DE LA AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE ANDALUCÍA Nº 12

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Fecha de creación: 03 / 11 / 1989

Nº. de inscripción en el Registro de Asociaciones de Andalucía: 41-1-3.349

CIF: G-41285826

Miembro de la Confederación Europea de Asociaciones de Acuarelistas (ECWS)

Fecha de adhesión a la EWCS:

09 de agosto de 2002

PRESIDENTA DE HONOR:

Excma. Sra. Duquesa de Alba (†).

SOCIOS DE HONOR:

D. Antonio Hernando Sombría
D. David Asensio Casado
D. Miguel Forcada Serrano
D. José Mª Franco Gutierrez (†)
D. Francisco Sánchez García (†)
D. Fernando Rodríguez Moreno.
D. Alfonso Aramburu Terrades
D. Emilio Gil Vázquez
D. Juan Manuel Lumbreras
D. José Gaspar Romero (†)
D. Lucas Prado Muela (†)
D. José Carmona Almendros
D. José Luis Fabre Durán
D. Alberto Rafael de Burgos Martínez
D.ª María Jesús González Ramirez
D. José Ros García
D. José María Ysmer Ysmer
D. Rafael Romero del Rosal

Domicilio social:

C/pintor Zuloaga, 1 oficina 4
18005-Granada.

Teléfono: 685 496 587

Correo electrónico:

acuarelistasdeandalucia@gmail.com

Página Web:
www.acuarelistasdeandalucia.com

AGRUPACIÓN de ACUARELISTAS de ANDALUCIA

SUMARIO

SALUDO	1
XVIII ENCUENTRO ANDALUZ DE ACUARELA EN CARMONA	4
CONCURSO DE ACUARELA “ELÍAS CAÑAS”	7
XXV SIMPOSIUM EUROPEO DE ACUARELA	9
ALMERIA	12
DESDE CÁDIZ...	14
ESPERANDO UN NUEVO ENCUENTRO	17
LA NOBLEZA DE LAS ENCINAS	20
FORMAS DE EXPRESIÓN	21
RECORDANDO A ANTONIO MOLEÓN ESPAÑA	22
UNA GRAN AMISTAD ENTRE DIFERENTES	23
LA ACUARELA	24
LA LEYENDA DEL TAJO	26
PASO A PASO: BLANCA ÁLVAREZ	28
PASO A PASO: ANTONIO COSANO	29
RESUMEN DE UN PERÍODO	30
DISFRUTANDO LA ACUARELA	32
VI CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA EN ACUARELA “CIUDAD DE CABRA”	35
XIX ENCUENTRO ANDALUZ DE LA ACUARELA PRIEGO DE CÓRDOBA 2023	36

ACUARELA INFORMACIÓN

ACUARELA INFORMACIÓN

Resumen Anual de Actividades

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Nº 12 Año 2022

3ª época

Coordinación y Maquetación:

Antonio L. Cosano Jurado

Depósito Legal:

SE 1042-2009

Portada:

Acuarela de Nemesio Rubio

SALUDO DEL PRESIDENTE DE LA AAA

Comenzamos una nueva andadura en la revista ACUARELA INFORMACIÓN. Tras dos años en los que la pandemia nos ha obligado a no poder publicar la revista anual, hemos querido no dejar pasar mas tiempo sin que viera la luz una nueva versión digital de la misma.

Al frente de esta nueva directiva, elegida para los dos próximos años, pretendemos dar continuidad a lo realizado en estos años anteriores que ha sido mucho y bueno. Con gran trabajo, esfuerzo y cariño se han realizado un importante número de actividades relacionadas con la acuarela. Exposiciones, encuentros, cursos y salidas a pintar han sido la tónica habitual tras estos dos años difíciles de pandemia. Cabe destacar entre ellos el estupendo Encuentro anual de la Acuarela Andaluza en la localidad de Carmona y que tan buen sabor ha dejado entre los asistentes. La organización del mismo por la vocalía de Sevilla, ha supuesto un doble trabajo pues estaba previsto su realización en 2020 y justo dos días antes de su comienzo hubo de suspenderse por motivos de seguridad sanitaria. En 2022 hemos podido volver a la normalidad y retomar nuestra actividad. Ello ha posibilitado su celebración y disfrute por todos. Priego de Córdoba, nos espera para la edición de 2023. Os animo a participar en el. Pondremos todo nuestro empeño en la preparación de un programa de actividades atractivo e interesante para todos vosotros.

En octubre pasado hemos participado y representado a la Agrupación en el XXV Simposium de la European Confederation of Watercolour Societies (EWCS), celebrado en Bilbao y organizado por la Agrupación de Acuarelistas Vascos. Nuestra Asociación ha estado representada magníficamente por acuarelas de gran calidad y que reflejan perfectamente el nivel técnico y artístico que tiene actualmente la acuarela andaluza.

Nuestra región, con su extensa geografía nos obliga a organizarnos en vocalías que pretenden ser y realizar actividades mas cercanas al socio de cada una de nuestras provincias. No obstante, desde la directiva estamos siempre facilitando, arropando, apoyando todas las iniciativas que demanden y necesiten de nuestra ayuda para una mejor actividad acuarelística.

Quisiera con estas líneas, animar a todos a participar en nuestras actividades y disfrutar de la acuarela. Tener por seguro, que, desde esta directiva, seguiremos potenciando y mejorando si cabe todos nuestros proyectos como Agrupación. Para ello nos tenéis siempre a vuestra disposición.

Os envío un afectuoso saludo a todos

José Ignacio Velasco

XVIII ENCUENTRO ANDALUZ DE ACUARELA EN CARMONA

Luis Lomelino
Vocal de Sevilla

El 25 de Febrero de 2022 en el salón de Actos del Hotel Alcázar de la Reina de Carmona se inauguraba el XVIII Encuentro Andaluz de Acuarela. Todos los intervinientes hicieron mención a la pandemia. ya que el tradicional Encuentro llegaba con dos años de retraso a causa del coronavirus. Nunca antes, en la historia de nuestra Agrupación, la ilusión y la perseverancia se habían tenido que abrir paso ante el miedo, la incertidumbre y el desánimo.

Una vez más, sacando fuerzas y muchas ganas de estar de nuevo juntos nos volvimos a "encontrar". Esta vez en la monumental ciudad de Carmona.

A las ganas de volver a la normalidad se sumaron una magnífica organización, un marco excepcional para pintar y una climatología favorable.

El sábado día 26 comenzó con un chaparrón tempranero al que siguió la salida de un sol radiante. Sin dudas, el mejor preludio posible para

Copa de bienvenida

Inauguración del encuentro

Entrega de credenciales

Taller de Alberto de Burgos

Taller de Luis Lomelino

Demostración de Inma Santana

una de las actividades mas bonitas del evento. El taller infantil que convocó a treinta niñas y niños en la Plaza de San Fernando para dibujar y pintar el entorno. Acompañados y asesorados por algunos miembros de la Vocalía de Sevilla y coordinados por Antonio Gavira, éstos *nuevos acuarelistas,* trabajaron sin descanso y concentración demostrando que el Arte no tiene edad y que la ilusión es el mejor acicate para realizar una buena Acuarela. Sus trabajos una vez expuestos en la Plaza fueron el objeto de admiración por parte de la asistencia por su calidad y frescura. No disimularon la emoción al recibir todos ellos el premio a su labor en forma de material para pintar ofrecidos por la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.

Al mismo tiempo los acompañantes y algunos acuarelistas acudieron a la visita guiada. Un recorrido por la Carmona monumental y artística. Ya en el propio recorrido de la visita, podían verse a los Acuarelistas pintando en las calles, azoteas, terrazas, exteriores de la ciudad… puede decirse

Taller de José I. Velasco

que en esta primera jornada de pintura al aire libre la participación fue extraordinaria pudiéndose contemplar un gran número de obras al final de la jornada.

La Asamblea discurrió en un tono constructivo y se pusieron las bases y se tomaron las decisiones para el futuro próximo de la Agrupación. En ella quedó elegido como nuevo Presidente Jose Ignacio Velasco, el cual expuso las líneas generales a desarrollar en los próximos meses.

Quisiera reconocer en estas líneas a Manuel Alejandro Álvarez por su dedicación y trabajo. Especialmente durante los duros años de la pandemia. Manteniendo la llama de la Agrupación a pesar de todas las limitaciones, con creatividad y generosidad.

Quiero destacar que todas las actividades se desarrollaron tal y como estaban preparadas. Destaco de la segunda jornada, el domingo 27, el Concurso de pintura a la Acuarela con gran

afluencia y nivel de las obras presentadas en la exposición.

El Encuentro de Carmona se ha caracterizado además, por la gran participación de la asistencia en los distintos talleres y demostraciones que impartieron Alberto Rafael de Burgos, Inmaculada Santana, Jose Ignacio Velasco y yo mismo.

cena oficial

Tanto la cena oficial como las copas de bienvenida, despedida y la jornada en el Parque de María Luisa el lunes, se convirtieron una vez mas en los mejores momentos para convivir compartiendo la afición por la Acuarela y renovando nuestra amistad y la alegría de volvernos a “encontrar”.

No puedo terminar este artículo sin mencionar, reconocer y agradecer la gran labor realizada por el Equipo Organizador. Con singular ilusión y entusiasmo, María del Carmen Díaz de Mayorga, Manuel Castro, María José Cabrera, María Jesús González, Antonio Gavira, Eduardo Rendón, Fernándo Llanes, Jose Ignacio Velasco y yo mismo, trabajamos muchas horas en la coordinación, trabajos previos y durante todo el Encuentro. La dedicación de este equipo ha puesto de manifiesto el potencial vivo de la Agrupación por su capacidad y eficacia, sobreponiéndose a las dificultades con creatividad e imaginación.

Doy las gracias también al Ayuntamiento de Carmona y muy especialmente a su Concejal de Cultura Ramón Gavira y a la Universidad Pablo de Olavide en Carmona, nuestra sede durante el Encuentro con su director al frente, Francisco Hidalgo.

Nosotros, los Acuarelistas de Andalucía junto a nuestros amigos de todas partes, tendremos mas ocasiones de encontrarnos, más lugares donde ir a pintar desplegando nuestros caballetes por los rincones de otras ciudades. Pero estoy seguro que el Encuentro de Carmona ha dejado un recuerdo muy especial, reflejado en Acuarelas que son el mejor testimonio de unos días inolvidables.

CARMONA 2022, es ya una página más de esta historia grande y bella que entre todos estamos pintando.

¡¡Nos vemos en Priego de Córdoba 2023.!!

Taller infantil

Plaza de América, Sevilla

Concurso de acuarela “Elías Cañas”

2º PREMIO
ROBERTO BARBA PÉREZ

1º PREMIO
ADRIÁN MARMOLEJO CLARHED

3º PREMIO
PABLO GARCÍA ÁVILA

4º PREMIO
FCO. JAVIER MUÑOZ CARMONA

5º PREMIO
MIGUEL ÁNGEL LACAL GARCÍA

6º PREMIO
CUCA MURO GRILLÓ

7º PREMIO
ADORACIÓN RUIZ GORRY

ACCESIT
MANUEL BLANDÓN MORALES

MENCIÓN DE HONOR
BATUR BASLAR

XXV SIMPOSIUM EUROPEO DE ACUARELA - Bilbao 2022

Manuel Alejandro Rodríguez
Vicepresidente 1º

Entre los días 26 de septiembre y 1 de octubre de 2022, en Bilbao, se celebró el XXV Simposium Europeo de Acuarela. Como sabéis desde el año 2002 nuestra Agrupación forma parte de la Confederación Europea de Asociaciones de Acuarelistas (ECWS) y como viene siendo habitual colaboramos tanto en la exposición que se realiza durante el mismo y días adyacentes y como miembros permanentes en los meetings que se celebran durante el mismo. A raíz de la pandemia de Covid, el calendario ha permanecido estable, suspendiéndose el de Baleares en 2020 y en 2021 fue en Ülm (Alemania) ya se celebró, eso si, con menor asistencia de lo habitual por el temor a un rebrote de esta pandemia.

Bilbao, era de las mejores ciudades anfitrionas para este evento y la AVA (Asociación Vasca de Acuarelistas) se ofreció en su momento a celebrarlo.

En una sala de la Diputación Foral de Bizkaia, tanto los patrocinadores como los miembros de la AVA, nos fueron recibiendo para darnos las debidas acreditaciones que sirven para todos los actos programados como los detalles que los sponsors nos ofrecen.

Durante estos días y hasta el15 de octubre se celebra simultáneamente en la sala Ondarre una exposición de los miembros de la AVA. Los miembros de esta agrupación se destacan por estar a la vanguardia de la acuarela, en lo que ha interpretación y técnica se refiere, dando por tanto una imagen espectacular de sus magníficos trabajos.

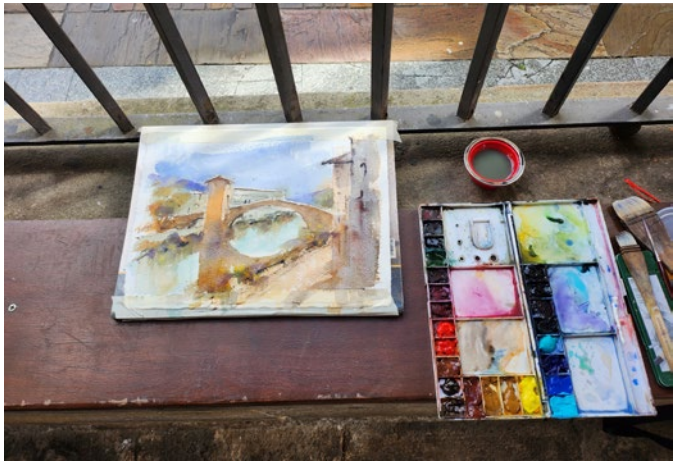
El jueves 29 en el Edificio Bizcaia Aretoa, muy cerca del Museo Gugenheinm se inauguró la exposición propia de la ECWS. Compuesta por más de 250 obras representativas de todos los países que componen esta organización y simultáneamente se

dio lugar a la inauguración oficial del Simposium. Antes se celebró la primera de las masterclass programadas por Alejandro Quincoces, con una técnica sobre el papel espectacular, le continuó nuestra Julia Hidalgo, danto una muestra más de su maestría y expresión para concluir con el gran Justo San Felices, exponente máximo de la acuarela vasca.

Como os he comentado anteriormente la AAA ha estado magníficamente representada por 6 fantásticas acuarelas, elegidas en votación abierta como bien sabéis y que nunca pasan desapercibidas. Podemos estar orgullosos del papel que siempre enviamos al país de Europa que celebre este evento.

Por la mañana llevamos a cabo el meeting de presidentes y delegados para analizar el simposium anterior, tratar todos los temas incluidos en el orden del día y programar las fechas y lugares para posteriores simposiums.

Es también casi obligado en los programas una excursión a una población cercana para facilitar la asistencia turística y tener una jornada pictórica al aire libre. En esta ocasión fuimos a Balmaseda



donde se nos ofreció un almuerzo tradicional a base de Putxeras (pucheros de alubias rojas) magníficamente elaborados por una cofradía gastronómica de la zona y se nos recibió con un Aurresku (baile típico de bienvenida). La climatología ese día nos respetó y por fin pudimos pintar, ya que anteriormente la lluvia también nos obsequió como habitualmente lo suele hacer en Bilbao.

Durante esta excursión Cesc Farré nos deleitó con una magnífica masterclass al más puro estilo Farré, en un escenario singular y del que todos pudimos disfrutar.

Sábado, día de los certámenes, tanto de pintura al aire libre en formato ya establecido y entregado por los sponsors y de Sketchers igualmente facilitados por la organización. La resolución de este concurso se falló después de la cena de gala que tuvimos en la Sociedad Bilbaina (los premios fueron entregados en material de BBAA. proporcionados por los patrocinadores) para concluir con un baile de música de los ochenta, porque la edad de los asistentes así requería.

Ciertamente durante mi época de presidente os animaba a participar tanto con las obras para la exposición como la asistencia personal, esta, sujeta a muchos condicionantes, pero al igual que entonces, mi opinión es que es una ocasión magnífica para compartir con otros artistas, pintura, conversaciones y contacto con colegas que tienen una muy diferente manera de interpretar la acuarela, con lo que esto conlleva.

Bilbao nos ha vuelto a ofrecer un Simposium potspandemia con la asistencia de casi 300 personas con un solo tema en común, la acuarela.

Es de interés conocer que esta AVA junto con la ACA (Catalunya) fueron los padrinos de nuestra Agrupación y precursores de que hoy existamos con tal, y siempre que pueden nos manifiestan su respeto y consideración, lo cual nosotros siempre agradecemos tanto como organización como personalmente, ya que se hacen merecedores de dicha amistad.

No quiero dejar de pasar la ocasión de comentaros que durante el meetings de presidentes y delegados, nuestra Agrupación se ofreció a celebrar en 2027 el simposium en una ciudad andaluza, que en principio se ha fijado en Sevilla o Granada, dependiendo de la ubicación de la presidencia en ese año, simplemente por el importante trabajo que conlleva un evento de este calibre.

En definitiva, un magnífico evento a todos los niveles, especialmente artístico y acuarelístico.

Ahora nos espera Dublin (Irlanda) para 2024, ya tenemos la documentación necesaria y desde ya os instamos a participar y si podéis asistir, mejor.

Saludos a todos.

ALMERIA

Juan A. Maldonado Pintor
Vocal de Almería

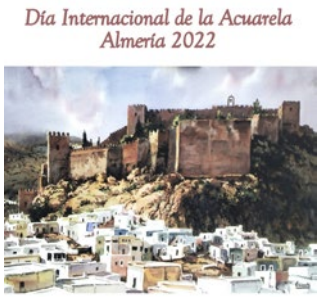
Tiempos difíciles los vividos en estos años donde se paralizaron nuestras vidas y todo nos cambió, durante el confinamiento desde Almería, surgieron las quedadas virtuales, con gran éxito de participación, donde participaron compañeros de toda Andalucía y a través de las redes de diferentes puntos del mundo, en los primeros encuentros virtuales dimos a conocer la Alcazaba de Almería, los decorados de las películas western en el desierto de Tabernas, El observatorio astronómico del Calar Alto o rincones por el centro de Almería, dando paso posteriormente a las siguientes meses a otro rincones de nuestra comunidad.

Finalizado los diferentes estados de Alarma y confinamientos varios, las quedadas empezaron a tomar con miedo, las calles de Almería, lugares como el puerto pesquero, el parque periurbano del Andarax o La Hoya de San Cristóbal, han sido algunos puntos de nuestras quedadas, siendo espacios amplios donde guardar el famoso “distanciamiento”.

Como siempre la participación de nuestros socios y socias ha sido muy activa, acudiendo a los diferentes encuentros, bienales dentro y fuera de nuestra comunidad, como los

Día de la Aciarela

Quedada en el Puerto



encuentros de Úbeda o la Bienal de Caudete y como no al tan esperado Encuentro Andaluz de Carmona, con alta participación de socios.

Dar a conocer la técnica de la Acuarela a la sociedad almeriense, sigue siendo uno de los objetivos de nuestra vocalía, realizándose varios talleres de acuarela gratuitos tanto para adultos y niños, como en el Museo de Almería o en el pueblo almeriense de Lúcar, coincidiendo con las jornadas de pintura “Lúcar entre

Taller en el Museo de Almería

Curso de Roberto Barba

Quedada en el parque del Andaratx

Día de la Acuarela

Curso de Roberto Barba

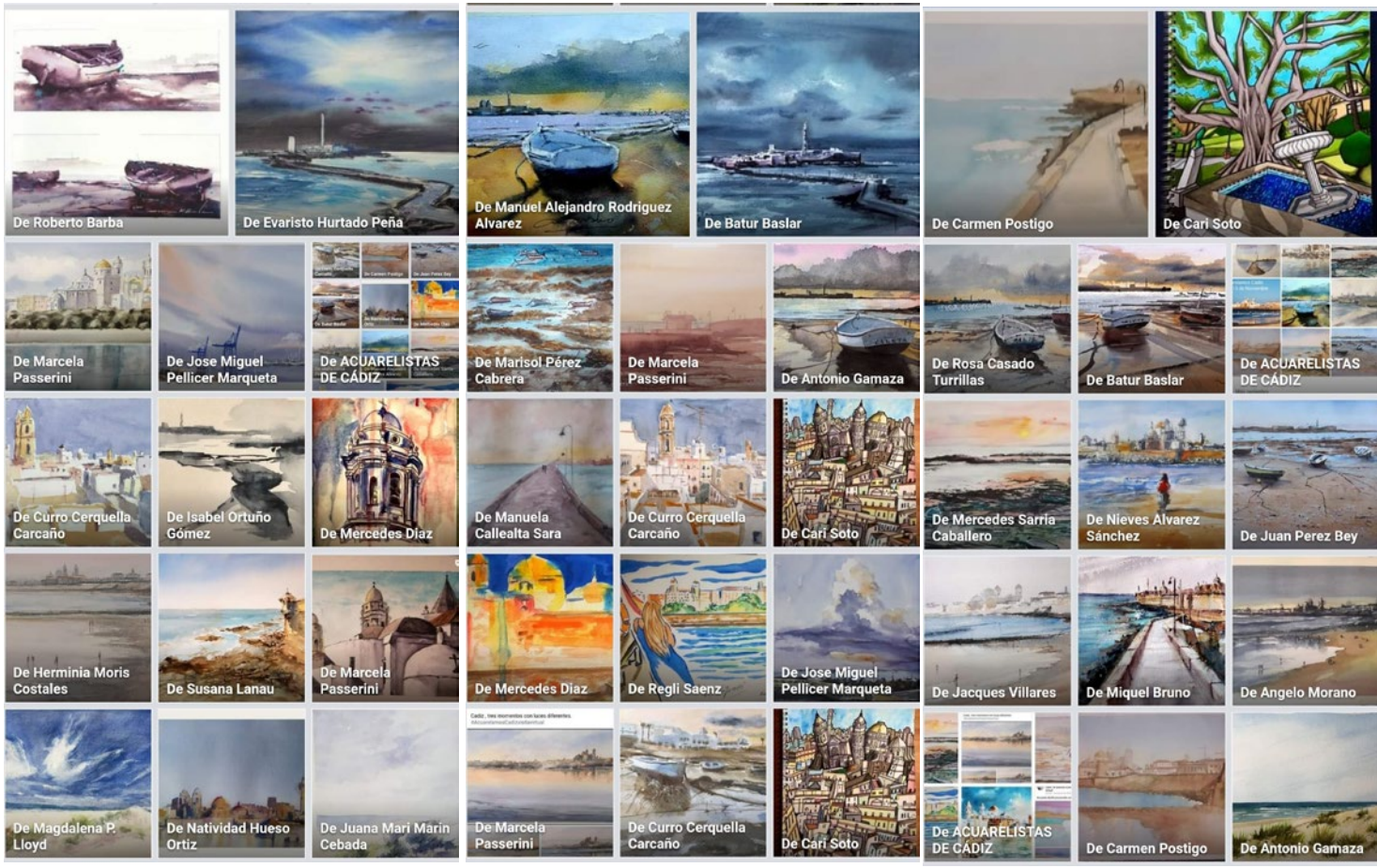
pinceles", también hemos tenido tiempo para la formación de nuestros socios, esta vez de la mano del acuarelista gaditano Roberto Barba, en colaboración con el Exmo. Ayuntamiento de Roquetas de Mar, que nos compartió sus conocimientos en acuarela.

El Día Internacional de La Acuarela, también ha sido celebrado por nosotros, como en el resto de las provincias andaluzas, junto a la Agrupación Almeriense de Acuarelistas, eligiendo como no nuestro monumento más importante de la ciudad la alcazaba en 2021 nos reunimos junto a las Murallas de Jayrán y en 2022 en el entorno de la Almedina y entrada principal, en ambos años las obras elegidas para el cartel han sido de D. Julio Visconti, fallecido en 2021 con 100 años de edad, en homenaje póstumo, uno de los gran propulsores de la gran afición y admiración que tiene la técnica de la acuarela en nuestra provincia.

La actividad de nuestros socios ha sido imparable, numerosas exposiciones se han realizado durante estos años, tanto individuales, como conjuntas. Un apunte de ellas por ejemplo, nuestras compañeras Gabriela Berlingeri y Toñi Moya en Almerimar, Juan Antonio Maldonado en el Museo de Almería, Antolín Alejandre con Inmaculada H. Amérigo en H-elarte, donde también expuso Mari Carmen L. LLoret. Las exposiciones colectivas como las de Dory Ruiz, Juan Antonio López y Paco Ruiz, en "Roquetas de Mar dibujo a dibujo" junto al resto de miembros del Proyecto Etcétera, o la última en el mes de diciembre Berjarte, donde han participado más de 70 artistas de nuestra provincia, así como otras exposiciones junto a otros colectivos de nuestra provincia "Urban Sketchers Almeria o Ilustradores de Almería.

DESDE CÁDIZ...

Marcela Passerini
Vicepresidenta 2ª



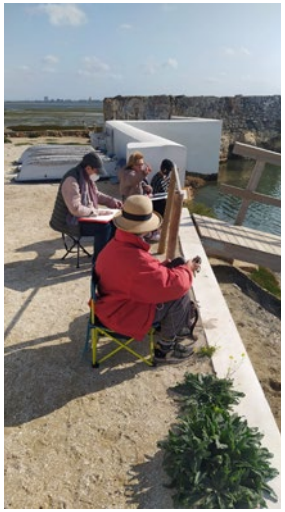
Queremos compartir algunas de nuestras actividades realizadas en estos raros años de pandemia, para sacar a flote nuestro espíritu y poder tomar fuerzas para lidiar con todo, nos centramos en darle un tiempo a la acuarela, que nos une a tantas personas y amigos, con sus trazos de colores y con el fluir del agua. Programamos e hicimos un viaje imaginario por distintas ciudades andaluzas. La Visita Virtual a Cádiz, se hizo de fotografías de la ciudad y su entorno.

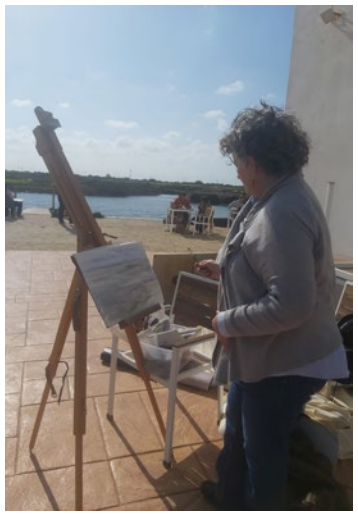
Nos unimos a pintar ese fin de semana 98 pintores, cada uno desde su casa o su jardín, desde Bariloche (Argentina), Florencia (Italia), Gijón (Asturias), Navarra, Valencia, Úbeda, Madrid, Jaén, Mérida, Barcelona, Sevilla, Almería, Jerez, Chiclana, Cádiz, Puerto Santa María y San Fernando.

Una gran emoción me invade y les agradezco, por poner cada granito para que se haga realidad nuestra primera quedada virtual participando en la idea de la Asociación de Acuarelistas de Andalucía, Vocalía de Cádiz. Gracias a cada uno!!!!!

Cada cual, pintó acompañado pues sabía que más amigos lo hacían en ese mismo momento y dejaron de pensar un tiempo en la realidad que nos rodeaba para sacar la alegría de su interior y disfrutar con los pinceles, el papel, danzando con los colores y el agua.

En unión con la Cruz Roja Española realizamos un proyecto y festejamos el Día de la Banderita pintando al aire libre y luego expusimos las acuarelas realizadas en una Exposición Benéfica, en la Sala Pemán de la Fundación CajaSol desde el 9 al 30 de noviembre del 2021, a la que agradecemos especialmente habernos permitido realizarla allí. Todas las acuarelas fueron donadas y el dinero recaudado a beneficio de las actividades que se realizan.





Realizamos una actividad de llevar la acuarela a la calle y en la plaza de San Antonio de Cádiz, pusimos una mesa, caballetes con acuarelas y nos pusimos a pintar y a explicar a quienes se acercaron. Igualmente, dejamos que los más pequeños pintarán guiados por nuestras explicaciones, recibiendo unos regalos por su participación y alentando a que visitaran la exposición solidaria.

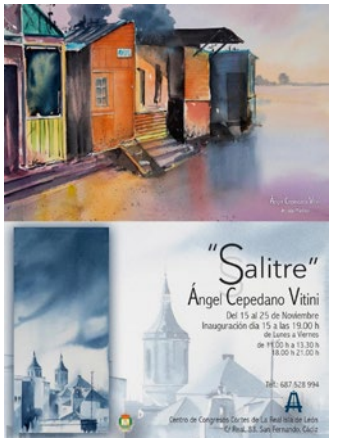
Participaron nuestros socios con siete obras, seleccionadas previamente, en la Exposición Colectiva de las agrupaciones Acuarelistas de Andalucía y Acuarelistas Avanzados que se celebro los días 1, 2 y 3 del mes de abril 2022 en Úbeda.

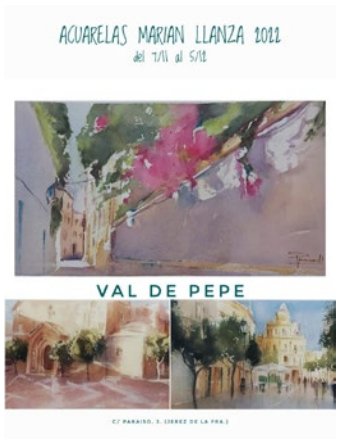
Salimos a pintar en la zona de la Bahía de Cádiz, Bar Marambay el 22 de febrero, con muchas ganas de reencontrarnos después de duros momentos post Covid, compartiendo con nuevos integrantes del Puerto de Santa María la jornada.

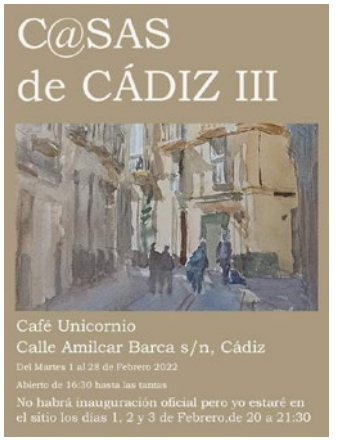
En la Playa de la Casería (San Fernando), el 22 de mayo del 2022, con visitas de amigos acuarelistas de Sevilla, compartimos una mañana

agradable, teñida de grises, dónde el cielo se fundía con el agua, creando una lejana línea de horizonte, cálidos colores de las barcas y de las casetas que quedan en nuestro recuerdo de un lugar precioso que tenía una vida colorida propia.

Finalmente, no puedo dejar de agradecer a todos los compañeros, su participación en los eventos que se organizan y en la implicación que tienen para que salga todo perfecto. Con dedicación y esfuerzo conseguiremos realizar más cosas.







ESPERANDO UN NUEVO ENCUENTRO

Mayte Cañete Castro
Vocal de Córdoba

La vocalía de Córdoba se caracteriza por tener una gran actividad y por una alta participación de sus soci@s. Las reuniones de todos los lunes ayudan mucho a la hora de pensar entre tod@s las actividades, salidas u otro tipo de eventos que podríamos organizar. Nuestras reuniones de los lunes son principalmente para ir a pintar. Siempre se ha propuesto un tema y se suben fotos al grupo de Facebook relacionadas con el mismo para que todos los participantes tengan un instrumento para trabajar. Actualmente, tenemos 2 opciones. O bien tema libre y cada uno puede ver cómo trabajan los compañeros, compartimos conocimientos y nos ayudamos unos a otros. La segunda opción son los apuntes rápidos de objetos del natural de los que surgen trabajos muy interesantes. Estas reuniones tuvimos que pararlas en el año 2020 por la pandemia, pero en septiembre de 2021 las volvimos a retomar con todas las medidas anticovid y ha sido una forma de retomar poco a poco la normalidad y el reencuentro con los compañeros fue toda una experiencia.

El año 2020 fue un año en el que empezamos con fuerza y en el que teníamos muchos proyectos. De hecho, comenzamos febrero con una salida a Posadas visitando una finca, donde disfrutamos de un gran día de acuarela y amistad. Al poco de esto, íbamos a asistir al encuentro en Carmona, organizado por los compañeros de Sevilla, cuando

Los lunes en el centro cívico

Salidas al final del confinamiento

Día mundial de la acuarela en Córdoba

Día mundial de la acuarela en Córdoba

el mundo se frenó. A pesar de todo, un poco porque no perdiéramos el contacto y también por hacer a los socios amenas tantas horas de encierro, organizamos un concurso de "Los patios de Córdoba " y participamos en quedadas virtuales realizadas por los diferentes vocales de Andalucía.

En septiembre del 2020, retomamos nuestra actividad en el centro cívico y ya comenzamos a salir a pintar al aire libre, algo que nos apetecía mucho, aunque todo se hacía con miedo y respetando las medidas de seguridad. Todavía había mucha reticencia a la hora de relacionarnos y la asistencia era baja, aunque lo importante era que seguíamos en la brecha. Seguían pasando los meses hasta que llegaron las vacunas y con ellas todo un mundo de posibilidades, ya que eso nos llevó a perder ese miedo, y la necesidad del contacto humano nos hizo que volviésemos con más ilusión en septiembre del 2021 y que cada vez fuésemos más en las actividades y en octubre, coincidiendo con el puente de los Santos, nos fuimos a Lisboa. Fue un viaje que hicimos con ganas después del letargo de más de un año y en el que disfrutamos cada minuto ya que la ciudad es preciosa. Es una ciudad con un aire decadente en la que cada rincón te inspira para pintar. Pudimos ver los monumentos, rincones y saborear sus vinos en una bodega en la que pintamos y visitamos explicándonos todo el proceso de elaboración de los mismos.

Afortunadamente, todo el miedo que teníamos por los contagios se disipó y ninguno contrajo la enfermedad.

Llegó noviembre y el día mundial de la Acuarela se celebraba aquí en Córdoba con las vocalías de Jaén, Málaga y Granada. Coincidiendo con esa celebración, la vocalía de Málaga organizó una exposición en la galería "Casa del arte" aquí en Córdoba en la que también participaron socios de Córdoba y que resultó tener gran éxito. El día mundial de la Acuarela fue un gran día de reencuentros, de pintar al aire libre ya que el tiempo lo permitió sin problemas y de almorzar todos juntos. Nos despedimos con la idea de poder vernos en Carmona en febrero, cruzando los dedos para que se pudiese materializar porque todo era muy volátil y en cualquier momentose podía ir al traste.

Y al final nos vimos en Carmona. Un estupendo encuentro después de tanto tiempo que saboreamos con gusto y del que disfrutamos enormemente ya que el pueblo es precioso y la organización del evento por parte de los compañeros fue excelente por lo que todo se unió para que esos momentos quedasen en nuestro recuerdo.

Todo continuaba con una normalidad entre comillas y continuamos saliendo a pintar con el tema "Ruta de las fuentes de Córdoba". En domingos alternos, pintamos en una fuente de Córdoba u otra: Plaza de Colón, Jardines de la

Talleres de Acuarela en el Jardín Botánico

Baños de la encina

Baños de La Encina

Agricultura, Fuenseca, el potro... aportándonos cada una una inspiración diferente y nosotros con nuestros pinceles íbamos contando una historia que cada uno interpreta a su forma. Las fuentes de Córdoba son numerosas y participan desde siempre en la idiosincrasia del cordobés ya que están en nuestra herencia cultural de la época romana y musulmana por lo que era un tema que debíamos tener en cuenta y al que volveremos.

En el mes de octubre, la vocalía ha firmado un convenio de colaboración con el Jardín botánico de Córdoba. La idea es la formación de una Escuela de Acuarela floral y botánica donde se impartirán cursos gratuitos para toda la ciudadanía. Este convenio es fruto de un trabajo intenso desde hace mucho tiempo y el fin es el de utilizar un espacio verde en la ciudad para pintar al aire libre y donde se impartirán tanto talleres a nivel de iniciación como de perfeccionamiento. Es un proyecto que se está materializando y que está muy demandado. Seguiremos trabajando para intentar mejorar día a día todos los aspectos y que la Escuela sea toda una realidad como en principio está siendo.

Hemos comenzado de nuevo en octubre la organización de nuevos eventos. Volvemos a nuestros lunes, a la organización de un concurso para el calendario y cómo no, la salida a Baños de la Encina organizada por los compañeros de Jaén en donde celebramos el día mundial de la Acuarela. El sitio no podía ser más bonito y con más encanto y el día se portó fenomenal así que la jornada fue intensa con los amigos de Jaén y Granada. Ya vamos perdiendo poco a poco esa sensación de incertidumbre y poco a poco estamos retomando la normalidad así que la participación ha sido todo un éxito.

La vocalía de Córdoba seguirá planificando, organizando y trabajando por los soci@s para que puedan participar en las distintas opciones que se ofertan, para que puedan disfrutar de su afición, para que puedan relacionarse con todos los soci@s de Andalucía y que la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía sea algo cercano que siempre que te apetezca puedas acudir, compartir y disfrutar.

Baños de La Encina

Masterclass de Antonio Cosano en Cabra

La nobleza de las encinas

Antonio L. Cosano

Hace ya bastantes años que conocí a Nemesio Rubio. Ambos en cierta manera empezábamos el dialogo íntimo con la acuarela, con la que cada vez nos sentíamos más identificados. No sé los motivos que nos llevaron por ese camino, quizás la versatilidad del medio, tal vez la pureza e inmediatez del color o acaso la limpieza del color disuelto en agua. Desde entonces, tanto él como yo, no hemos podido desprendernos de una técnica que es capaz ganarse al artista que la practica sin ideas preconcebidas.

Más tarde Nemesio siguió su camino hacía temáticas que una y otra vez vuelven cíclicamente a su papel, como un reencuentro periódico con su medio físico, su paisaje y sus raíces. Constantemente aparece el valle que le rodea, las dehesas, los amaneceres mágicos de los Pedroches y siempre, siempre: las encinas.

La encina encarna una nobleza sobria, serena y altiva, sabedora que es la generadora de la riqueza de unos valles que reverdecen gracias a ellas y sus nobles frutos. La encina solitaria en contraluz, barrida por la luz lateral que apenas asoma al amanecer o, por el contrario agrupada junto a otras. Esta nobleza reviste la acuarela vívida que Nemesio practica y que quizás le es más familiar.

Como paréntesis en su obra más cercana, también se abren paso temas en los que el autor nos demuestra su maestría y capacidad de síntesis. Sus escenas urbanas, paisajes y temas en los que aparece la figura vienen a refrendar la ya referida destreza para el medio con una capacidad cromática ciertamente impactante.

La nobleza de las encinas y la verdad de su paisaje se reflejan en acuarelas que son luminosas instantáneas impresionistas que alumbra en su callado y sosegado entorno un pintor que es también noble.

Hoy se ha quebrado la encina. La nobleza y bondad de mi amigo Nemesio Rubio se ha marchado con su paleta de acuarelas a descubrir nuevos matices, etéreos y evanescentes, como esos amaneceres que rodean al Viso de Los Pedroches que tantas veces recorrió.

Se ha marchado discretamente, como era el. Ha partido como dijo Machado, “ligero de equipaje”. Echaré de menos tus acuarelas, tus viñetas en el “Córdoba”, pero sobre todo, te echaré de menos a ti: amigo.

Esta reseña fue escrita para Nemesio Rubio con motivo de su presentación en la plataforma cultural https://latorredemontaigne.com/ y en la presentación de su exposición en la Diputación Provincial de Córdoba.

FORMAS DE EXPRESIÓN

Luis Lomelino
Acuarelista

Una de las características del ser humano es su capacidad de crear imágenes. De documentar gráficamente su existencia. Su paso por la vida. Sus anhelos, ilusiones y su cosmovisión. En las Artes Plásticas cristalizan las diversas maneras que tiene cada cultura de realizar sus representaciones. De tal manera que una misma idea podría tener diferentes formas de expresión.

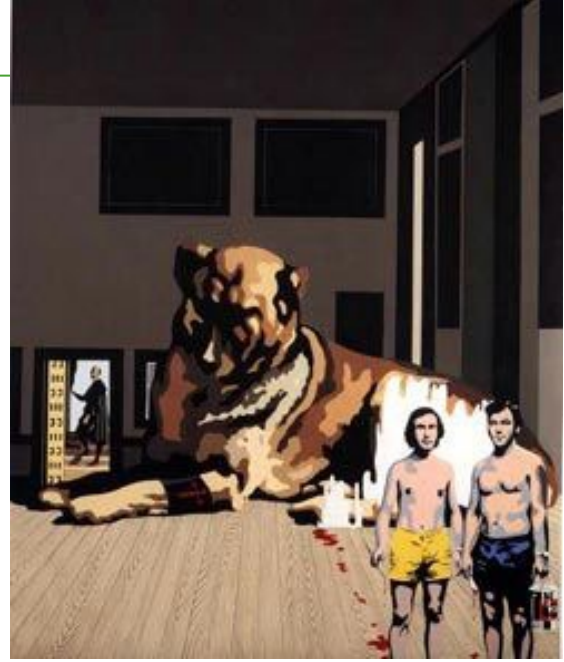
El cuadro realizado en el s. XVII por Diego Velázquez Las Meninas, está realizado de una forma realista. Su representación se atiene al color, textura, forma e iluminación tal como podrían ser en la escena real. Los fines de esta obra están alineados con su forma de expresión. Sin una pintura de estas características, no hubiésemos sabido jamás como eran los personajes allí retratados por el pintor. En su interpretación el cuadro está enriquecido por las propias ideas del artista.

Esta misma idea la vemos en el cuadro de Pablo Picasso, Estudio para las Meninas, realizado en 1958. En esta obra, el autor adapta el mismo motivo al Cubismo analítico. Sigue siendo un cuadro figurativo, con un menor grado de iconicidad que el pintado por Velázquez, pero donde prevalece el juego de espacio y color y las nuevas posibilidades expresivas que el autor quiere imprimir a su obra.

En los años 70 del siglo XX, un cuadro titulado El perro, realizado por el Equipo Crónica, constituye otra mirada al tema de Las Meninas. Aquí, se descontextualiza el espacio que se adapta a las características del Arte Pop. Se cambia por completo el significado de la obra aunque reconocemos algunos elementos del cuadro original de Velázquez. Vemos pues, la misma idea con diversas formas de Expresión.

Quisiera poner otro ejemplo de como las diversas formas de expresión se adaptan a los tiempos. Dotando a las imágenes de estéticas y significados que las hacen propias de su época como ocurre con la moda de vestir o cualquier otro carácter formal.

El Retrato de Madame Moitessier, pintado en 1856 por el artista francés Jean Auguste Dominique Ingres, representa a una señora sentada en un sillón. Apoya su dedo índice sobre su cabeza. Una postura que indica refinamiento y elegancia. En un segundo término vemos un espejo que muestra otra visión de su cabeza. Un perfil que nos informa del tocado y la espalda descubierta del personaje. El cuadro transmite serenidad y seguridad.



Esta misma idea sirvió a Pablo Ruiz Picasso para pintar en el año 1932 el cuadro Mujer con libro. Como vemos ochenta años después, y manteniendo la misma estructura compositiva, el autor recrea la escena pero adaptada a su etapa creativa. Los colores y las formas son verdaderamente expresionistas. Si nos fijamos en el espejo, del segundo término, aquí vemos un perfil muy típico de la obra de Picasso tanto en su etapa cubista como en su etapa expresionista.

Como decía al principio del artículo, ninguna sociedad y cultura ha dejado de crear imágenes, generando en ocasiones importantes movimientos artísticos. En todos ellos, el objetivo ha sido comunicar ideas, pensamientos y sentimientos. En cada uno de ellos, las obras generadas han mostrado las diversas formas de expresión que han definido en cada etapa las Artes Plásticas.

Recordando a Antonio Moleón España

(1930-2022)

El pasado mes de octubre nos dejó Antonio Moleón, miembro de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía. Pintor granadino que alternó magistralmente las técnicas del óleo y la acuarela con el diseño de tapices artísticos a lo largo de su trayectoria artística.

En sus inicios tempranos (1943), comienza a pintar en la Alhambra, donde conoce a pintores como: George Apperley, Villar Yebra y Paco Rodríguez, de quienes recibe consejos. En 1945 ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, siendo discípulo de: Gabriel Morcillo, Joaquín Capulino, Prados López, y Antonio Merino. Es en 1949 cuando realiza su primera exposición colectiva con otros paisajistas de la época. Recibe entre otros premios el de Pintor Novel y en las Fiestas del Corpus de Granada. Junto a José María Ysmér (miembro actual de nuestra Agrupación), Galán Polaino, García Domínguez Hernández Quero, Soriano Quirós y el escultor Miguel Moreno, funda el “Grupo Iliberitano”. Realizando un buen número de exposiciones, colectivas e individuales, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI.

“Mostraba un profundo conocimiento de la técnica pictórica, producto de constante dedicación al estudio e investigación del natural…… Aunque nunca este científico proceso llegue a borrar la espontaneidad y soltura del grafismo de la pincelada, la intención del toque y lo tectónico del empaste……” (Domingo Sánchez Mesa).
Fue un honor conocerlo y pintar al natural junto él en las primeras salidas que hice con la Vocalía de Granada hacia el año 2000. Su talante pausado, su deje “granaíno”, y con las manos en los bolsillos del traje, te daba sabios consejos, tratando de transmitir la transparencia, los contrastes, las luces y la armonía en la acuarela. Hasta siempre Antonio.

Antonio Moleón y José Ysmér (pintando)

UNA GRAN AMISTAD ENTRE DIFERENTES

Juan Holgado Mejías
Periodista

Alguien rompió el silencio en una habitación del Hospital Virgen del Rocío cuando los enfermos ya habían cenado y se disponían a conciliar el sueño. Fue un médico el que habló en voz alta para advertir a los compañeros y enfermeras que se encontraban en la estancia que el paciente que ocupaba la cama era una persona peligrosa. Enseguida comprendieron que se trataba de una broma cuando vieron como el doctor Elías Cañas arropaba cuidadosamente al enfermo José Luís Fabre mientras le decía: "No sé cómo se puede querer tanto a una persona." El paciente casi lloró de emoción.

Fabre lloró de pena el ocho de noviembre del año 2018 cuando le dijeron que Elías había fallecido. A todo el hospital y a sus muchos amigos sorprendió la desgracia. Tenía 53 años. Hasta la víspera de su muerte, atendió a personas con enfermedades infecciosas. Muchas de ellas eran pobres. Elías nunca creyó en la medicina de 8 a 15 horas. Su familia más directa era la que sufría las consecuencias. Su padre había sido un prestigioso ginecólogo. De origen humilde, provenía de una cultura del esfuerzo.

José Luis Fabre era hijo de un albañil que cuando joven fue novillero. Al estallar la guerra civil se incorporó al ejército republicano. En la contienda resultó herido por los golpistas. Al finalizar la guerra fue condenado a doce años de cárcel. En estas circunstancias es fácil imaginar la desgraciada infancia que tuvieron Fabre y sus hermanos.

La amistad entre Elías y José Luis se forjó en la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, de la que el médico fue elegido presidente. Durante el tiempo que desempeñó este cargo observó que tanto en la pintura como en la medicina había aprendido de sus maestros la generosidad de compartir lo que sabían, sin ocultar para sí los trucos y los matices.

La pintura constituía para él un espacio de liberación emocional y mental, donde podía dar rienda suelta a la parte más creativa de su cerebro. Esta parte la desarrollaba en armonía con otras áreas más racionales y rígidas.

Elías sentía sobre su copiosa obra artística la mirada de su amigo y maestro José Luís Fabre, a quién confesó en una ocasión:

"La práctica de la medicina me exige pintar porque la medicina, más que una profesión es una forma de entender la vida tan apasionante que tiende a acaparar las 24 horas del día si no le pones límites."

LA ACUARELA

Paco Carrillo
Pintor

"El gran artista nunca será partícipe exclusivamente de un solo vehículo de expresión plástica"

Hablar de acuarela en la actualidad es tremendamente fácil. Hay cientos de pintores refugiados en esta noble técnica. Por mi experiencia didáctica suele ocurrir, en un porcentaje demasiado elevado, que una amplia mayoría de usuarios desconocen su significado y su historia.

La palabra **acuarela** viene del italiano acquerèllo, (pequeña agua). Antes de la aparición de la pintura, este medio ya era usado por las primeras culturas mediterráneas como la egipcia, mezclando pigmentos con miel y gomas naturales. Oriente es otro gran ejemplo que no debemos obviar. China y sus sublimes acuarelas y tintas, nos transportan a un mundo diametralmente opuesto donde la sutileza gana terreno a la técnica y deja paso a un marcado carácter hacia la belleza.

Podríamos repasar los inicios medievales y los mejunjes donde ya es partícipe la acuarela, al menos de un modo secundario, pero sería extenso. La difusión del papel en Europa a lo largo del siglo XV significó el florecimiento del dibujo y en consecuencia el nacimiento de la acuarela moderna. No debemos de olvidar que la acuarela es un procedimiento del dibujo y por lo tanto considerada parte de las técnicas aplicadas al dibujo. En referencia a esto hay numerosas interpretaciones equívocas al considerar a la acuarela como un medio pictórico, o sea, pintura.

Desde el siglo XV goza ya de popularidad entre grandes del universo pictórico como pueden ser Holbein o Alberto Durero, iniciador de la acuarela moderna. El papel y su elaboración por medio de matrices, dota a la técnica de diferentes significados,

llenos de belleza. Su blancura granulada absorbe las ondas coloreadas y transmite la magia del color y la mancha, supeditados estos resultados a una buena elección del papel, los pigmentos y la dosificación exacta del agua.

Siguiendo por el periplo de la acuarela a través de la historia, es en el siglo XVIII cuando esta alcanza su verdadera personalidad. Con un procedimiento perfectamente organizado y con una elaboración más común y paralela, es cuando la acuarela toma una autonomía propia, desmarcándose del dibujo como medio independiente y con cuerpo de obra final. Son los artistas los que por su belleza y luminosidad la utilizan asiduamente convirtiéndola en una rama pictórica más dentro del amplio abanico procedimental.

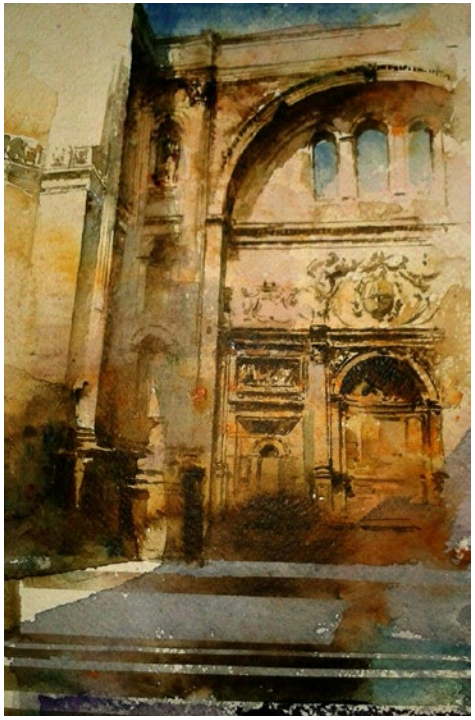
Como he citado anteriormente, es Alberto Durero el iniciador y máximo exponente de esta técnica con autonomía propia. Sus acuarelas son de un realismo que bien podría considerarse propio de corrientes actuales, abarcando un amplio abanico temático, sobre todo de ornamentos vegetales y animales. Su maestría resonará a lo lago de la historia y será reflejo de decenas de pintores que de alguna u otra manera abordarán este técnica, ya sea de manera auxiliar o como medio definitivo.

Si repasamos la historia del arte y nos adentramos en la pintura española del siglo XIX, enseguida observaremos la calidad y la abundancia de extraordinarios pintores, quizás la generación pictóricas más virtuosa y adaptada de la historia del arte español, al menos si nos referimos a la calidad y el volumen de grandes pintores coetáneos que, como no, recogieron la herencia del siglo del oro de la pintura española.

Eduardo Rosales, Francisco Pradilla, Tapiró, Sorolla o Mariano Fortuny, entre otros, fueron destacados acuarelistas además de sus ya conocidas dotes pictóricas y fueron pocos los pintores del XIX que escaparon de la seducción de la acuarela. Mariano Fortuny, es bajo mi modesto punto de vista el que mayores cotas de calidad ha alcanzado, técnica y artística.

El impresionismo traslada a la pintura al óleo la limpieza y la magia atmosférica de la acuarela. Los nuevos lenguajes y las rupturas de la ortodoxia pictórica generan lavados, chorreones y veladuras propias de la acuarela, aunque como sabemos con procedimientos diferentes. Los movimientos revolucionarios del siglo XX tuvieron influencia de la acuarela, aunque esto es un amplio tema que podremos tratar en otra ocasión.

Paradójicamente, los nuevos tiempos y el uso de técnicas mixtas, así como una intensa experimentación durante el siglo XX dejan a la acuarela



relegada a un segundo plano. Pierde primicia en el arte contemporáneo, pero no pierde su valor. La arquitectura utiliza este medio para sus proyectos y diseños y sigue su curso durante el escandaloso y bélico siglo XX.

No debemos olvidar que, aunque durante este último siglo la acuarela no se desarrolla con la misma asiduidad, salvo contadas excepciones. Es de suponer que en la actualidad son muchos los artistas importantes a nivel mundial los que conectan con la acuarela y que han experimentado recursos nuevos que aportan al campo moderno siendo la acuarela un medio infinitamente sutil.

En cambio, estos últimos años, sobre todo en España ha resurgido la acuarela de una manera más o menos importante. Podríamos citar muchos pintores españoles, ingleses o asiáticos que generan obras de extrema calidad y que influyen en miles que aficionados. Es correcto, pero opino que el termino “acuarelista”, acuñado para la práctica de esta técnica, se queda a mi entender corto y poco generoso para el artífice que la practica y utiliza, pues su grandeza es tan elevada y hermosa, que solo los grandes del arte la mantienen como otro vehículo más de versatilidad en su trabajo.

LA LEYENDA DEL TAJO

Alberto R. de Burgos

Este relato puede que no encuentre editor, pues plagia y revuelve las entrañas de los antiguos códices, si bien intenta sugerir documento y paisaje al mismo tiempo.

RECUERDOS, desde Andalucía, de una memorable jornada en la que, unos simpáticos y decididos miembros de la célebre y nunca bien valorada Agrupación de Acuarelistas de Andalucia se personan en Toledo para montar una exposición.

…¡Pues bien!: Creíamos que, con mucho empeño y alegría, nuestra decisión y programa, podríamos dejar instalados un centenar de acuarelas, en dos impresionantes salas del edificio de Caja Rural…, si no fuera porque el sistema disponible para el montaje de los cuadros, de usado y viejo, se rebelaba contra cualquier enganche y peso que quisiéramos incorporarle. Recién instalado el cuadro, apenas nos disponíamos a colgar el siguiente y sucesivo, el anterior caía al suelo, destrozándose el cristal y, en ocasiones, el propio marco.

¡¿Alguien se puede imaginar la cara que se nos iba poniendo a los afanados encargados del montaje?! (Aquello de "¡tierra trágame!" circulaba de cerebro en cerebro como si de una tarea más del montaje se tratara.)

(La Ciudad de Toledo y el Puente de San Martín. Acuarela y caligrafía sobre papel Arches de 300 gr/m². 90 x 80 cm. s/p.).

(Pintado el 2 de Septiembre de 2010, y repintado y reescrito el 13 de Diciembre de 2010)

Por supuesto, la pregunta "¿¡qué podemos hacer?!" se intercalaba en nuestras conversaciones y desencanto, como testimonio y señuelo de nuestra estupefacción, perplejidad y tímido impulso a un arreglo…

Poco a poco…, poquito a poco, empezaron a aparecer las soluciones, siguiendo un proceso reconocible: primero, remiendos de cinta de carrocero

en barras de montaje y enganches,…; luego, constatando, aún, lo precario del sistema, recurrimos a andar de puntillas…, rezar…, no mirar para atrás…, aunque el estallido de algún cristal en el suelo nos confirmara la inutilidad de las reparaciones.

Al cabo de algún tiempo, acostumbrados, ya, a la tragedia, empezaron a fluir, fluir, fluir las soluciones definitivas: “¡Hay que reforzar el parcheado”!; “¿Alguien tiene más cinta de carrocero?”

(La del abanico es una compañera de trabajo, jubilada en 2008)

Auténticas bolas de cinta ciñeron cáncamos y barras con tal firmeza que, el ruido que nos aterrorizaba dejó de escucharse y, esa música, esa armonía que es el pensamiento confiado, comenzó a entonar una sinfonía que propició, incluso, inmerecidos aplausos.

Así, con paciencia, con la sumaria destreza del aprendiz de ingenioso ingeniero, en el margen de una mañana, con la inestimable y profesional ayuda de un cristalero cercano y más metros de cinta de carrocero que la Nacional-IV, conseguimos montar nuestra primera (y única hasta Octubre de 1997) exposición fuera de las entrañables y cálidas fronteras de Andalucía.

Por supuesto, un trabajo así no pudo quedar sin recompensa: El calor abrió el cortejo al bar más cercano; pedimos varias jarras de fresca, fresquita cerveza cada uno, y las vaciamos sin orden ni protocolo, de un trago la primera, con deleite las sucesivas, utilizando los interludios para recuperar la respiración y felicitarnos por ser tan burros…

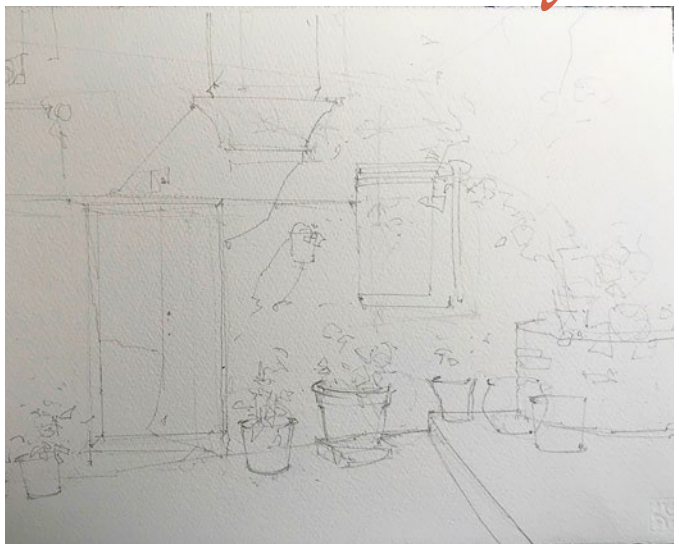
(A modo de epílogo:)

No he hablado del viaje, ni de la amistad que nos une, ni del precio de la cerveza, ni de la ciudad de Toledo…

No he querido hablar (tampoco) de la comida…

Tampoco he querido hablar de la calidad de las obras expuestas…

Paso a paso con Blanca Álvarez



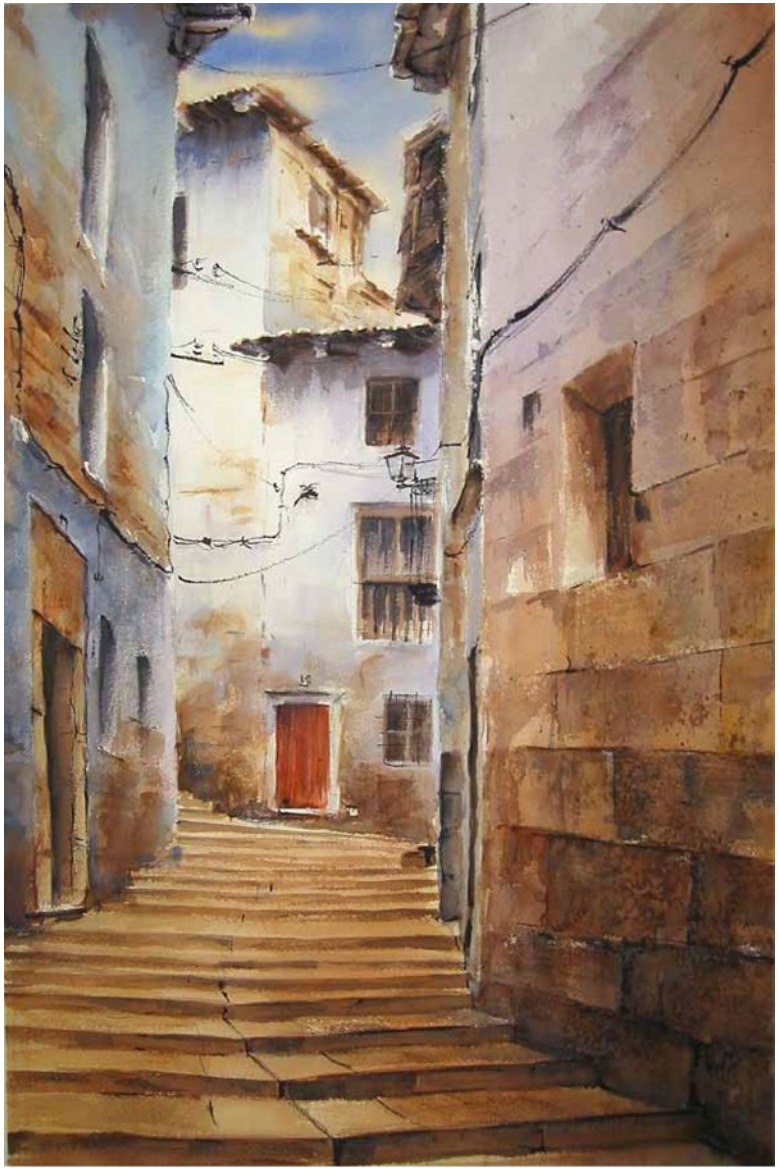
Paso a paso con Antonio Cosano

1. Partimos de un bonito rincón de una calle escalonada de un pueblo de Castellón aproximadamente de 100 x 70 cms. vigilando bien la perspectiva que ofrece.

2. Las primeras manchas para mi son las más importantes y las que difinirán la atmósfera de la obra final. Son combinaciones de los dos sienas, el rojo cadmio y los azules cobalto y ultramar.

3. Se van reforzando los contrastes... y sobre todo intento ya ir dando la sensación de profundidad a las paredes laterales.

4. Se definen los escalones, paredes, balcones, ventanas, etc. La acuarela está prácticamente finalizada.



5. Y para concluir algo de trazo para darle fuerza. Acentuar algún matiz. Contrastar alguna sombra y... si me agrada la firmaré (aunque eso es lo de menos)

DISFRUTANDO LA ACUARELA

Juan Bullejos Muñoz
Vocal de Granada

Almuerzo en Guadix

A finales del mes de abril, se produjo el relevo de cargos en nuestra vocalía. Desde ese momento, tanto Alberto González (tesorero) como yo, iniciamos la puesta en marcha de un conjunto de actividades para la vocalía.

Como primer plato, la Vocalía de Jaén nos propuso, para mediados de junio, una Jornada Pictórica en Guadix junto a los amigos de Jaén y de Almería. Bajo un sol de justicia y un calor sofocante en la antigua "Acci", fuimos capaces de pintar y disfrutar de la comida en una fresquita cueva.

Aunque el calor no ha dado tregua durante el verano, hemos continuado saliendo una vez por semana para pintar en lugares los más frescos posibles. Justo a primeros de septiembre colaboramos con la Biblioteca "Francisco Ayala" en las fiestas del barrio del Zaidín, pintando en la puerta de la misma. Las acuarelas realizadas aún se encuentran expuestas en el interior de la misma.

Esta temporada se imparten los siguientes talleres en: "Biblioteca de la Chana", por Alberto González, así como el denominado "Pintando en compañía",

Almuerzo en Guadix

Taller de la Chana

en el que se reúnen los acuarelistas que lo deseen para pintar juntos y compartir experiencias. Como tercer taller tenemos el que se desarrolla en el Centro Cívico Marqués de Mondéjar, impartido por Alejandro Rodríguez, Pepe Carmona y yo.

Si hay una actividad que nos caracteriza es la realización de salidas a pintar por Granada y sus alrededores. Para facilitar la difusión de esta actividad, todos los años elaboramos un cuadrante trimestral de las mismas, lo que permite la incorporación de

Acuarelistas en Huétor

acuarelistas en todo momento y en el lugar que deseen. El ambiente es genial, algunos quedamos antes para desayunar y charlar sobre acuarela (la culpa de los males la suele tener siempre el papel). Posteriormente iniciamos la jornada de pintura, adaptándonos al entorno, las condiciones climáticas y las personales. La

Calle Cruz de Arqueros

Carmen de la Victoria

Acuarela de José Carmona

Casa de Porras

Después de la jornada

pintura en el exterior siempre expresa la frescura de la luminosidad, la síntesis y el tiempo; y sobre todo nos ayuda a ejecutar acuarelas más sueltas, sin el corsé y la mirada estática de una fotografía.

Aunque es cierto que llevamos muchos años saliendo a pintar, en mi opinión, cuando llegamos a una localización, ésta nos ofrece 360 grados para dirigir la mirada, unas condiciones ambientales, que son únicas y diferentes de ese día, y unos colegas dispuestos a plasmar el paraje y su atmósfera. Más tarde, cercano el mediodía comentamos la jornada alrededor de la mesa de un bar, con cerveza y tapa incluida.

En verano, siempre que es posible, se programa una jornada de pintura nocturna. Un reto acuarelístico en el que además de intentar captar el ambiente de la hora hay que luchar contra la escasa luz de las farolas. Nos encanta pintar.

Reseñar también la participación exitosa de varios de nuestros compañeros en concursos de pintura rápida, de pintura seca y de exposiciones, tanto en Andalucía, España, como en otros países.

En cuanto a proyectos futuros, podemos anticipar la posibilidad de llevar a cabo una exposición bajo el tema de “La Vega de Granada” alrededor del mes de abril, como testimonio de apoyo al deseo de conservación de ese entorno ambiental que rodea nuestra ciudad. Así mismo, nos gustaría realizar una conferencia sobre algún acuarelista importante para Granada, comprometiendo para ello a algún experto en Arte. Y llevar a cabo una demostración por parte de un acuarelista andaluz.

Finalmente, animar a todos los miembros de la vocalía a la participación del próximo Encuentro Andaluz de Acuarela que tendrá lugar en Priego de Córdoba, a finales del próximo mes de febrero de 2023.

Placeta de las Escuelas

RESUMEN DE UN PERÍODO

José A. Sánchez Rumí
Vocal de Jaén

Me resulta difícil resumir este periodo de tiempo que ha pasado desde la última reseña para nuestra revista, una pandemia, una crisis, todas las consecuencias que esto ha traído para todos nosotros y la repercusión que ha tenido y tiene, amigos y compañeros que nos han dejado, pero la vida sigue, intentamos mantener unas actividades, una rutina, retomar nuestros eventos, nuestras jornadas, nuestras exposiciones, pintar, en definitiva vivir.

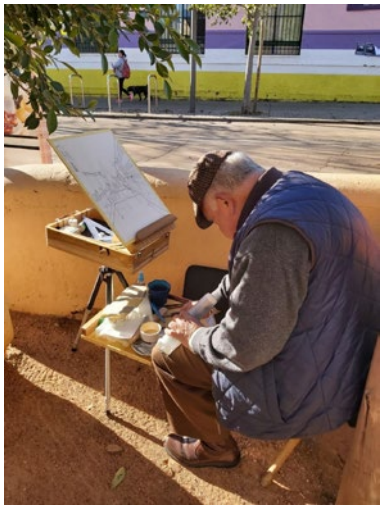
En el año 2019 se implanta en Linares el taller de acuarela que tanto tiempo llevábamos reivindicando, en el edificio de la biblioteca y con la tutela de la Asociación Arte 2002 comenzamos una nueva andadura para juntarnos pintar y ayudar a aquellas personas que se inician en esta técnica.

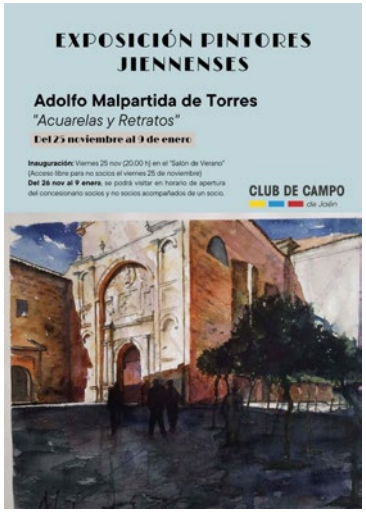
Actualmente hemos cambiado al Aula 2 del parque de deportes de S. José allí seguimos nuestras actividades, enseñanzas y aprendizajes en torno a este mundo nuestro de la acuarela.

En el año 2020 fue el año virtual, el año que pasamos más enchufados a internet, el año que por unas consecuencias muy catastróficas de una pandemia descubrimos otras y otros medios de comunicación para estar lejos y cerca a la vez, para compartir y comunicarnos entre todos, tomamos otras iniciativas, clases y jornadas virtuales, algo que hasta ahora no se había experimentado.

En el 2021 empezamos a despertar del letargo, a salir poco a poco con todas las limitaciones y precauciones posibles pero a salir a ir retomando actividades, hicimos Jornadas virtuales por provincias para acercarnos e ir pintando y conociendo virtualmente las provincias andaluzas,

Jaén comenzó a salir en el segundo semestre, Santa Elena, puerta de Andalucía nos recibió





maravillosamente, igualmente una bonita jornada, el día mundial de la acuarela nos desplazamos a Córdoba para celebrarlo allí con nuestros amigos y compañeros de Córdoba y Granada y siguiendo esa idea que nos pusimos sobre todo las provincias limítrofes de acercarnos en ese día y compartir experiencias.

El año 2022 se va normalizando todo, siempre con todas las precauciones posibles nuestro encuentro en Carmona, jornadas en Mengibar, Guadix, con los compañeros de Almería y Granada, las ya consolidadas jornadas artísticas de Úbeda con buena participación nuestra, colaboramos con el Ayuntamiento de Begíjar en organizar su primer concurso de pintura, Villanueva de la Reina nos acogió con los brazos abiertos, cuanto gusta y motiva ver como los dirigentes de los pueblos, sus representantes municipales, sus áreas de cultura sobre todo se vuelcan y ayudan, el día mundial de la acuarela se celebró en Baños de la Encina, nominado

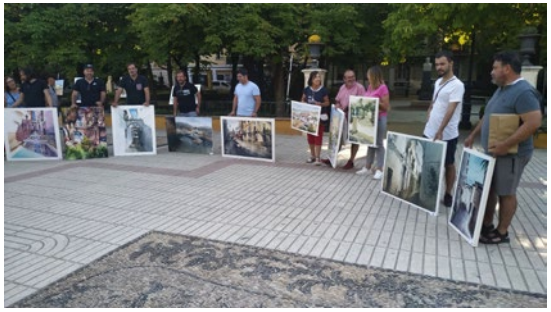
Dia Mundial de la Acuarela

de los pueblos más bonitos de España, con los compañeros de Córdoba y Granada, una bonita ,gratificante y productiva jornada, y retomamos otra actividad esencial y muy apreciada por todos, nuestras exposiciones colectivas.

El 12 de diciembre al 7 de enero en la sala de la casa de la cultura de Andújar se celebra nuestra VIII Exposición colectiva de acuarelistas de Jaén.

Terminaremos el año en Linares, después la asamblea bianual con repaso a la situación de la vocalía y estado de cuentas, proyectos realizados y futuros y votación de los cargos representativos.

VI Certamen Pintura Rápìda en Acuarela 'Ciudad de Cabra'



1º Premio - Adrián Marmolejo Clarhed

2º Premio - Juan Saturio Santos

3º Premio - Cristóbal León García

4º Premio - Miguel Repollés Martínez

4º Premio - Francisco Solano Jiménez Castro

4º Premio - Pablo García Ávila

XIX ENCUENTRO ANDALUZ DE LA ACUARELA

PRIEGO DE CÓRDOBA 2023

No queremos cerrar la revista sin dejar pasar la ocasión para informaros y animaros a participar en nuestro XIX Encuentro Andaluz de la Acuarela, que se celebrará del 24 al 27 de febrero de 2023 en tierras Cordobesas, concretamente en la ciudad de Priego.

Nuestros compañeros de la vocalía cordobesa, han elaborado un programa atractivo y variado para nuestro disfrute y convivencia pictórica. Será una buena ocasión para reencontrarnos con amigos y compañeros acuarelistas, disfrutar pintando, viendo las demostraciones o simplemente paseando por esta bella localidad de la Subbética.

En breve recibiréis un programa detallado de actividades y con ello os emplazo a vernos en Priego de Córdoba 2023.

José Ignacio Velasco González

19 Encuentro Andaluz de Acuarela

PRIEGO DE CÓRDOBA

24 al 27 febrero 2023

Miranda 100 1922-2022 ARTEMIRANDA

WINSOR & NEWTON

Escoda BARCELONA

Flores

CENTRO DE ARTE DEL PAISAJE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Algarín

AGRUPACIÓN de ACUARELISTAS de ANDALUCIA