25 AÑOS 1989-2014

ACUARELA INFORMACIÓN

7 2014

Memoria Anual de Actividades de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

XIII Encuentro Andaluz de
Acuarela en Ronda

Simposio y Exposición
Internacional de
Acuarela en Córdoba

Exposición itinerante
**"25 años,
75 acuarelistas"**

ACUARELA INFORMACIÓN

Resumen Anual de Actividades

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Nº 7 Año 2014

Coordinación:
Elías Cañas García-Otero

Depósito Legal: SE 1042-2009

Maqueta e Impresión:
Imprenta Sand, S.L.

Colaboraciones:
Juan Holgado Mejías, Pilar Gaspar Caro, vocales y socios de la AAA.

Colaboraciones especiales de representantes de instituciones.

sumario

Una nueva etapa en la Agrupación 3
Renovación de la Junta Directiva y de las Vocalías 4
La Exposición Itinerante "25 Aniversario" 5
XIII Encuentro Andaluz de Acuarela en Ronda 15
Nuevos Socios de Honor de la Agrupación 19
XVI Encuentro y Exposición Internacional de Acuarela Segovia, 2014 22
17ª Exposición y Simposio Internacional de Acuarela de Córdoba 23
I Encuentro Nacional de Acuarela en Almería 2014 30
Día Internacional de la Acuarela 2014 en Andalucía 31
Día Internacional de la Acuarela: Iniciando a las nuevas generaciones 32
Vocalía de Almería. Un buen año para la Vocalía de Almería 33
Vocalía de Cádiz. Un año de gran actividad 34
Vocalía de Granada. El éxito de la movilidad geográfica 35
Vocalía de Huelva. La magia de pintar juntos 38
Vocalía de Jaén. Una nueva etapa en la Vocalía de Jaén 39
Vocalía de Málaga. Acuamálaga, una apuesta por las redes sociales 40
Vocalía de Sevilla. Frenética actividad en nuestro 25 Aniversario 41
"Pintar es mi pasión y la Talidomida, mi sombra". Entrevista de Juan Holgado 44
Un cuarto de siglo moviéndonos con la acuarela 46
La acuarela en internet 47
Proceso para pintar una acuarela suelta, creativa y personal 47
Ejercicio de boceto monocolor para los que se inician en la acuarela 48
La armonía cromática en la acuarela 50
Creando texturas: el uso del film transparente 52
Aproximación a la desfiguración 54
Una mirada pertinente: pasado y presente de la acuarela 57
La inocencia de los ojos 60
La Agrupación solidaria 63
70 aniversario de la Agrupación de Acuarelistas Vascos 64
150 años de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña 65
Adiós a nuestra Presidenta de Honor 66
No les olvidaremos 68
Concurso de christmas 2014 68
Nuestros socios, premiados 69
Nuestros socios exponen 71
Saluda de la nueva Junta Directiva 75

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

- Registro de Asociaciones de Andalucía: nº: 41-1-3.349
- Identificación Fiscal nº: G-41285826
- Miembro de la Confederación Europea de Sociedades de Acuarelistas (ECWS)
- Fecha de creación: 3 de noviembre de 1989
- Fecha de adhesión a la EWCS: 9 de agosto de 2002
- Fecha de modificación de los Estatutos: 28 de febrero de 2009

PRESIDENTA DE HONOR
Excma. Sra. Duquesa de Alba (†, fallecida)

SOCIOS DE HONOR
Antonio Hernando Sombría
David Asensio Casado
Miguel Forcada Serrano
José Mª Franco Gutiérrez
Francisco Sánchez García
Fernando Rodríguez Moreno
Alfonso Aramburu Terrades
Emilio Gil Vázquez
José Gaspar Romero (†)
Juan Manuel Lumbreras Cañada
Lucas Prado Muela (†)
José Carmona Almendros
José Luis Fabre Durán

JUNTA DIRECTIVA 2012-2015
PRESIDENTE: Elías Cañas García-Otero
VICEPRESIDENTE 1ª: Antonio Luis Cosano Jurado
VICEPRESIDENTE 2º: José Ros García
TESORERA: Inmaculada Santana Medina
SECRETARIA: Consuelo Gallardo López

VOCALÍAS
ALMERÍA: Antolín Alejandre Ruiz
CÁDIZ: Juan Pérez Bey
CÓRDOBA: Paz Perea-Milla Cabezas
GRANADA: Manuel Alejandro Rodríguez Alvarez
HUELVA: Pilar Chamero Pérez
JAÉN: Juan José Valdivia Milla
MÁLAGA: Carlos Bermejo Luque
SEVILLA: José Ignacio Velasco González

WEBMASTERS: Emilio Domínguez Olivares
Eduardo Rendón Castellanos

EDICIÓN DE LA REVISTA 2014:
Elías Cañas García-Otero

Portada: Exposición Itinerante en la Casa de la Provincia de Sevilla, fotografía original de José González Villaverde.

Dirección postal de la Secretaría:
Av. Córdoba nº 4, 14192 Santa María de Trassierra (Córdoba)
Correo electrónico: acuarelistasdeandalucia@gmail.com · www.acuarelistasdeandalucia.es

Una nueva etapa en la Agrupación

Con el año 2014 finaliza la conmemoración de nuestro primer 25 Aniversario y el mandato de la Junta Directiva 2012-2015. Han sido tres años intensos, culminados por proyectos ambiciosos como la Exposición Itinerante "25 Aniversario" o la 17ª Exposición y Simposio Internacional de Acuarela de la ECWS en Córdoba. Tres años de trabajo en equipo para intentar dotar de "velocidad de crucero" a nuestra Agrupación en torno a tres ejes vertebradores: su consolidación territorial, la apertura hacia otras formas de entender y practicar la acuarela, y el reto de construir día a día una Agrupación más participativa y democrática. El primero de ellos tiene como principales exponentes la exitosa "refundación" de las Vocalías de Málaga y Cádiz, el impulso de la Vocalía de Jaén y la potenciación de actividades de ámbito regional además de nuestros tradicionales Encuentros Andaluces de Acuarela. La celebración del Día Internacional de la Acuarela en toda Andalucía, los Encuentros del Bicentenario de la Constitución de 1812 en Cádiz en 2012, o del Milenio del Reino de Granada en 2013, y los dos Certámenes Nacionales de Acuarela "Lucas Prado" celebrados en Córdoba en 2012 y 2013 constituyen algunos ejemplos. No obstante, aún debemos seguir avanzando para lograr conjugar armoniosamente nuestra pertenencia a una entidad de ámbito regional con la necesaria autonomía funcional de cada una de las ocho Vocalías, y, en este sentido, las actividades de colaboración entre Vocalías vecinas constituyen un buen ejemplo a seguir. En segundo lugar, nuestra entidad probablemente es hoy más abierta, pero aún no hemos logrado integrar, por ejemplo, a la abstracción en nuestra pintura ni atraer de forma eficaz a los más jóvenes a la acuarela y a la Agrupación. El programa "Acércate a la Acuarela" puede ser un buen punto de partida, así como nuestra creciente apertura a las redes sociales. Por último, tal vez hayamos avanzado hacia la construcción de una Agrupación más democrática y participativa, logrando una comunicación más fluida entre Junta Directiva, Vocalías y asociados. El uso regular del correo electrónico, las mejoras en nuestra página web, los blogs de seis de las ocho Vocalías, los concursos abiertos internos de acuarela, la "galería de socios"… son pequeños pasos en la dirección correcta, pero debemos hacer un esfuerzo adicional para aumentar, por ejemplo, la participación de los asociados en los concursos internos o lograr una mayor utilización de la "galería" de nuestra página web.

Porque sólo la participación activa y regular de todos los socios y socias, cada uno en la medida de sus posibilidades, evitará la sobrecarga, el hartazgo y el desaliento de unos pocos, y será la mejor salvaguarda de supervivencia a largo plazo de nuestro proyecto común. Construyamos una Agrupación "de abajo hacia arriba", en la que todos y todas nos sintamos integrados y partícipes. La renovación periódica y democrática de las responsabilidades directivas y su rotación geográfica constituyen una herramienta adecuada para consolidar este objetivo.

Si algo nos ha enseñado este 2014 es la imperiosa necesidad de abrirnos y de abrir la Agrupación a otras realidades. Abrirnos, por ejemplo, a otras formas de entender y practicar la acuarela. Relacionarnos más no sólo con otras agrupaciones nacionales e internacionales de acuarelistas, sino también con otros colectivos artísticos (como los *sketchers* o los participantes en los concursos de pintura al aire libre) y sociales. Cuidemos nuestra identidad abierta y solidaria como nuestro más preciado tesoro.

Con la publicación de este séptimo número de "Acuarela Información" concluye simbólicamente el mandato de la Junta Directiva 2012-2015. Hemos intentado resumir lo que ha dado de sí este año emblemático de 2014, e incorporado nuevas colaboraciones y secciones. La revista constituye la mejor tarjeta de presentación de la Agrupación, y confiamos que, con este número que ahora tienes en tus manos, hayamos conseguido mantener viva la labor iniciada, seis años atrás, por María Jesús González, a la que deseamos agradecer públicamente, en nombre de todos y todas, su labor innovadora y silenciosa. Ha sido un honor servir a la Agrupación en los últimos tres años Nuestros mejores deseos para la nueva Junta Directiva en esta nueva etapa.

Elías Cañas García-Otero
Presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía 2012-2015

1. **Antonio Luis Cosano Jurado,** nuevo presidente de la Agrupación.
2. **Anabel Santos San Juan,** nueva secretaria de la Agrupación.
3. **Carmen María Moya Conde** nueva tesorera de la Agrupación.
4. **María José Cabrera Cruz,** nueva vocal de Sevilla.
5. **Manolo Blandón Morales,** nuevo vocal de Huelva.
6. **Antonio Sánchez Rumí,** nuevo vocal de Jaén.
7. **Francisco Cabillas Martínez,** nuevo vocal de Cádiz.

Renovación de la Junta Directiva y de las Vocalías

Con la normalidad democrática propia de un colectivo maduro, en la última Asamblea Extraordinaria de Socios celebrada en el pasado 28 de febrero de 2015 el seno del XIII Encuentro Andaluz de Acuarela de El Puerto de Santa María, se eligió la nueva Junta Directiva que guiará los destinos de nuestra Agrupación durante los próximos dos años. Está formada por Antonio Luis Cosano Jurado como presidente, Anabel Santos San Juan como secretaria y Carmen María Moya Conde como tesorera, todos ellos socios adscritos a la vocalía de Córdoba. Les acompañan Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez y Elías Cañas García-Otero como vicepresidentes primero y segundo, respectivamente.

La nueva dirección postal de la Secretaría de la Agrupación es:

Secretaría de la Agrupación de Acuarelistas deAndalucía
(A/A Dª Anabel Santos San Juan)
Av. Córdoba nº 4 ,
14192 Santa María de Trassierra (Córdoba)

Por otra parte, durante el último año se ha procedido a la renovación de cuatro de las ocho Vocalías provinciales, en las personas de María José Cabrera Cruz (Vocalía de Sevilla), Manolo Blandón Morales (Vocalía de Huelva), José Antonio Sánchez Rumí (Vocalía de Jaén) y Francisco Cabillas Martínez (Vocalía de Cádiz).

Muchas gracias a los miembros de la anterior junta directiva y a los vocales salientes por su magnífica labor al frente de sus responsabilidades, y enhorabuena y suerte a los que se incorporan.

Como expresó nuestro nuevo presidente en su carta de presentación a los socios, apelando a la colaboración y compromiso de todos y todas en esta nueva etapa:

"… los asociados y asociadas son los poros por donde la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía respira".

La Exposición Itinerante 25 Aniversario

José Ros García
Vicepresidente segundo de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía 2012-2015 y comisario de la Exposición Itinerante "25 años, 75 acuarelistas"

Elías J. Cañas García-Otero
Presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía 2012-2015

Preparando la Exposición itinerante.

¿Por qué una Exposición Itinerante?

En 2012, al diseñar la Junta Directiva de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía las actividades conmemorativas del 25 aniversario de la Agrupación, surgió la propuesta de realizar una gran exposición de acuarelas que sintetizase el pasado, presente y futuro de la Agrupación y de la acuarela andaluza mediante obras seleccionadas de los socios y socias que en algún momento han formado parte de ella, y que recorriese las ocho provincias andaluzas a lo largo del año 2014. En la reunión celebrada en octubre de 2012, Pepe Ros, vicepresidente segundo, fue elegido como comisario de la misma, y se comenzó a trabajar en este proyecto.

Desde un principio, el deseo de la Junta Directiva era que la Exposición Itinerante fuese una propuesta abierta y participativa, más allá de la mera exhibición pública de las acuarelas que la constituirían. Con ella, pretendíamos devolver a la sociedad y a nuestra geografía parte de lo que de ellas hemos tomado prestado para inspirar y guiar nuestro trabajo en los últimos 25 años. Fieles a nuestro compromiso fundacional de difundir y promover la pintura a la acuarela en todas sus facetas, deseábamos que el paso de la muestra por cada una de sus sedes temporales estuviese complementada con demostraciones en directo, conferencias, talleres y jornadas abiertas de pintura a la acuarela al aire libre en las salas de exhibición o en sus inmediaciones. Cada una de los ocho Vocalías provinciales asumió rápidamente este compromiso.

¿Cómo se organiza una muestra de estas características?

Los retos logísticos y organizativos de este proyecto eran enormes, pero contábamos con el tiempo y nuestra ilusión e imaginación como aliados inestimables. En primer lugar, urgía establecer unos criterios para seleccionar el número, las obras y los autores que conformarían la exposición; por otra parte, había que iniciar los contactos para, una vez elegidas, reservar las ocho salas de titularidad pública en cada una de las ocho capitales de provincia de Andalucía que albergarían la muestra; en tercer lugar, resultaba urgente estudiar la viabilidad económica del proyecto, y, por último, había que comenzar a diseñar la exposición en sí misma.

Cualquier proceso de selección es, por definición, imperfecto y mejorable. En esta ocasión se optó, una vez decidido que el número de obras a seleccionar sería inferior a 100 y superior a 50, por un mecanismo de selección mixto. Por una parte, se invitaría a participar a acuarelistas de reconocida trayectoria que, en algún momento de la misma, hubiesen sido miembros de nuestra Agrupación. Para ello, se designó a un comité consultivo formado por diecisiete socios y socias elegidos por el comisario y el presidente de la Agrupación, según criterios de representación geográfica y antigüedad en la Agrupación, con capacidad para proponer, cada uno de ellos, un listado de entre treinta y cinco y cuarenta

Carátula de la campaña de micropatronazgo.

EXPOSICIÓN ITINERANTE - 25 ANIVERSARIO

personas que a su juicio, deberían de estar presentes, por méritos propios, en esta exposición excepcional. Ninguno de los miembros del comité consultivo conocía la identidad de los restantes. Se construyó una base de datos con las propuestas recibidas, y la relación de los posibles candidatos y candidatas se ordenó según el número de nominaciones, resultando una lista final de 166 personas. Pero al mismo tiempo, deseábamos que todos los socios y socias actuales de la Agrupación tuviesen la oportunidad de participar en esta exposición histórica. La decisión fue salomónica: el número total de acuarelas que conformarían esta exposición sería de setenta y cinco acuarelas, de las cuales cuarenta serían de los acuarelistas más votados en la lista final de nominados (a quienes se les invitaría a participar con una acuarela de su elección), y las treinta y cinco restantes serían elegidas mediante concurso abierto entre los socios y socias en activo. Dicho concurso se convocó el 8 de julio de 2013, presentándose un total de sesenta y cinco acuarelas candidatas, de las cuales se eligieron las treinta y cinco más votadas por los 102 socios y socias que participaron en la votación (el 30% del total de socios) los días 23 y 24 de septiembre de 2013. Retrospectivamente, creemos que el resultado final de las setenta y cinco acuarelas seleccionadas proporciona una síntesis equilibrada entre el pasado, el presente y el futuro de la acuarela andaluza.

Los meses de intenso trabajo e incertidumbres

El proceso de selección de obras y autores no debía demorar en el tiempo la elección y la reserva de las salas que iban a albergar la exposición. El único criterio de elección era que debían ser salas de titularidad pública (Diputaciones, Ayuntamientos u otras entidades) ubicadas en cada una de las ocho capitales andaluzas.

Inauguración de la Exposición en la Casa de la Provincia de Sevilla, 30 de enero de 2014.

A todas ellas se les envió un dossier preliminar con los detalles de la iniciativa (¡¡sin conocer aún el nombre definitivo de los participantes!!) y finalmente, con las que mostraron su interés y disponibilidad, se estableció en calendario preliminar, resultando el siguiente orden de itinerancia: Sevilla, Jaén, Málaga, Almería, Granada, Cádiz, Córdoba y Huelva. Cinco Diputaciones, dos Ayuntamientos y un Museo Provincial.

Los aniversarios no entienden de crisis económicas, y organizar una exposición de esta magnitud (cuyo presupuesto superaba el presupuesto ordinario anual de la Agrupación procedente de las cuotas de sus socios), exigía imaginación y confianza en el proyecto. Fueron momentos difíciles, de echar números y más números y de no pocas incertidumbres económicas. Afortunadamente, las nubes se fueron despejando progresivamente, y los frutos del intenso trabajo colectivo fueron llegando. En primer lugar, gracias a la firma de un convenio de colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (organismo de la Consejería de Cultura, Educación y Deportes de la Junta de Andalucía) para la edición del catálogo oficial de la muestra. En segundo lugar, organizando una innovadora campaña de "micromecenazgo" cultural, que consiguió el apoyo económico de 150 micropatrones (con aportaciones entre los 10 y los 500 €). Finalmente, gracias a la venta de artículos promocionales (calendarios, pins, cuadernos de acuarela y estuches de piel para pinceles), y a la venta potencial de los catálogos oficiales de la exposición, sin olvidar la generosidad de las instituciones públicas participantes (que nos cedieron gratuitamente todos los espacios expositivos) y el trabajo voluntario y gratuito de muchos socios y socias. Muchas gracias a todos ellos por confiar en este proyecto desde sus inicios.

Visita guiada a alumnos del IES "Vicente Alexandre" de Sevilla

Para llevar a buen puerto este proyecto hemos tenido la suerte de contar con la generosidad de muchos y magníficos colaboradores voluntarios. Manolo Silva Ojeda diseñó

EXPOSICIÓN ITINERANTE - 25 ANIVERSARIO

la imagen corporativa de la exposición a partir de la acuarela "Ubrique" (obra de Pedro Orozco y participante en la muestra), imagen que posteriormente se reproduciría en la portada del catálogo, en las pancartas y carteles anunciadores, en las invitaciones oficiales, en los dípticos de sala y en la difusión de la exposición a través de la web de la Agrupación, los blogs de las Vocalías y las redes sociales. José Ignacio Velasco realizó las fotografías de alta resolución para el catálogo, cuya maquetación contó con la profesionalidad del equipo de diseño de la Imprenta Sand. Nicolás Angulo elaboró el video promocional de la exposición para la campaña de micromecenazgo, y Antonio Cosano, el vídeo que acompañaría a la muestra para su proyección en cada una de las salas. María Pepa Delgado confeccionó la guía didáctica de la Exposición, Curro Sújar, los dípticos de sala, y Sara Velasco, nuestra socia experta en museografía, coordinó el diseño técnico de la muestra. Finalmente, la empresa "Transportes y Servicios Moyano y Rafael SL", especializada en el traslado de obras de arte, demostró con creces su profesionalidad y flexibilidad ante los imprevistos de última hora, mucho más allá de sus obligaciones contractuales.

Sevilla, Casa de la Provincia, del 30 de enero al 2 de marzo de 2014

Confirmado el pistoletazo de salida: el jueves 30 de enero de 2014, a las 20:00 horas, se inauguró la primera de las ocho muestras inicialmente programadas de la Exposición Itinerante "25 acuarelas, 75 acuarelistas" en la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla, antiguo Hospital Real situado en el mágico triángulo formado por la Catedral, el Alcázar y el Archivo de Indias. Tras unas palabras del Presidente de la Agrupación en nombre del Comisario de la muestra, el numeroso público asistente accedió a la Sala "Provincia", donde se ubicaban las 75 acuarelas, a las que se unió, días más tarde, la obra cedida por la Duquesa de Alba para la ocasión. Los socios y socias de la Vocalía de Sevilla se volcaron con la muestra, participando en turnos de vigilancia de la sala, en las visitas guiadas a escolares y grupos, en las 8 demostraciones de acuarela en directo (a cargo de José Sánchez García, José Luis Fabre, Alberto Rafael de Burgos, Inma Santana, Emilio Domínguez Olivares, Paula Marín, Luis Lomelino y María José Barrera), en las cuatro conferencias públicas sobre acuarela (*"Acuarela y técnicas mixtas"*, por María José Barrera; *"Breve síntesis histórica de la acuarela"*, por Alberto Rafael de Burgos; *"Una mirada a los maestros de la acuarela"*, por Reyes Rodríguez Vicent, y *"Gustavo Bacarisas y su influencia en la pintura sevillana"*, por Manuel Castro Luna) y en la sesión de pintura al aire libre en la Plaza del Triunfo (complementada por el taller infantil de acuarela dirigido por Sara Velasco) el sábado 22 de febrero. Nuestro agradecimiento a todos ellos, y al equipo de la Casa de la Provincia, encabezado por Pepe Reina, por su colaboración y desvelos.

Museo de Jaén, del 7 de marzo al 6 de abril de 2014

La Sala I de Exposiciones Temporales del Museo de Jaén acogió la segunda parada de la exposición durante el mes de marzo de 2014, alcanzando los 1.458 visitantes contabilizados. En esta ocasión, la Vocalía jienense organizó tres demostraciones de acuarela en directo que tuvieron lugar en la propia sala de exposiciones o en los jardines adyacentes, a cargo de los socios Julián Arévalo, Chari Leiva y Juan Valdivia. La exposición itinerante fue un magnífico preludio para la Segunda Exposición anual de Acuarelistas de Jaén en la Sala de CajaGranada, que se inauguró el 8 de abril. Nuestra gratitud a los socios y socias de Jaén y a Francisca Hornos Mata, directora del Museo, por su amabilidad e implicación personal en este proyecto.

Málaga, Centro Provincial Cultural "Pacífico 54", del 10 de abril al 11 de mayo de 2014

El espacio expositivo "Pacífico 54", de la moderna sede de la Diputación de Málaga albergó la muestra

Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Jaén.

EXPOSICIÓN ITINERANTE - 25 ANIVERSARIO

durante el mes de abril. La inauguración contó con el comisario de la exposición, José Ros, y con la sorprendente actuación de "Nebulosa", dúo formado por la increíble voz de Alba Bermejo y el acompañamiento musical de Vicente Gálvez. Acuamálaga organizó cuatro demostraciones de acuarela en directo (desarrolladas con maestría por Blanca Álvarez, Daniel Hidalgo, Mabel Montero y Carlos Bermejo) y dos conferencias sobre acuarela (*"Cómo aplicar la acuarela"*, a cargo de Mabel Montero, y *"Pasado, presente y futuro de la acuarela"*, por Daniel Hidalgo). Nuestro agradecimiento a todas las personas, socios o no de la Vocalía de Málaga, que colaboraron con la exposición en la capital de la Costa del Sol con generosidad y trabajo voluntario, y especialmente, a Lola González Revuelta, técnica de Cultura de la Diputación, por haber facilitado la estancia de la exposición en Málaga siempre con una sonrisa.

Actuación del grupo "Nebulosa", en la inauguración en la Diputación de Málaga.

En el Patio e Luces de la Diputación de Almería.

Almería, Patio de Luces de la Diputación, del 20 de mayo al 16 de junio de 2014

Precedida por un inesperado despliegue periodístico de El Diario y de La Voz de Almería, el martes 20 de mayo de 2014 abrió sus puertas la cuarta parada de nuestra Exposición Itinerante en el Patio de Luces de la Excelentísima Diputación Provincial. La inauguración contó con la presencia destacada María Vázquez, diputada Provincial de Cultura, de José Ros García, comisario de la exposición y vicepresidente segundo de la Agrupación, y de Antolín Alejandre, vocal de Almería. Durante sus tres semanas de su permanencia en la capital almeriense, la exposición desbordó todas las previsiones en cuanto número de visitas y repercusión social, con una magnífica cobertura mediática. La Vocalía de Almería, con Antolín al frente, incrementó el interés de la muestra a través de la organización de acertadas actividades paralelas: una jornada abierta de pintura al aire libre (celebrada en la céntrica Plaza de San Pedro el sábado 24 de mayo), tres magistrales demostraciones de acuarela en directo a cargo de los socios Inmaculada Herrero Amérigo, Antolín Alejandre y Miguel Cárdenas y, como colofón, la interesante conferencia *"Un viaje por la acuarela"*, impartida por María Dolores Durán Díaz, profesora de Historia del Arte e investigadora. Como muestra del interés suscitado, la exposición se incluyó en la programación de la "Noche en blanco de Almería" permaneciendo abierta el viernes 6 de junio hasta las dos de la madrugada amenizada por la música de piano a cargo de los alumnos de la Escuela Municipal de Música de Almería. Muchas gracias a todas las personas que hicieron posible este éxito, y especialmente, a los responsables del Área de Cultura de la Excelentísima Diputación y a los medios Diario de Almería y La Voz de Almería, por su profesionalidad.

Granada, Sala "Gran Capitán", del 3 al 18 de julio de 2014

Tras su brillante inauguración, que contó con la presencia de Juan García Montero, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Granada, y de José Torrente, diputado provincial de Cultura, los 16 días de estancia de la Exposición Itinerante "25 años, 75 acuarelistas" en la deslumbrante "Sala Gran Capitán" de Granada (antigua iglesia del edificio

EXPOSICIÓN ITINERANTE - 25 ANIVERSARIO

En la "Sala Gran Capitán" de Granada.

de las Hermanitas de los Pobres) acogieron dos jornadas de pintura al aire libre, cinco demostraciones de acuarela en directo a cargo de socios Pepe Carmona, Antonio Vela Rodríguez, Gabriel Gómez, Miguel Algárate Heredia y Manuel Alejandro Rodríguez, y un elevado número de visitantes debido a su coincidencia en el tiempo con la 61ª edición del prestigioso Festival Internacional de Música y Danza de Granada. La próxima parada (la sexta de su ronda por las ocho capitales de provincia andaluzas), Nuestro agradecimiento a los socios y socias de la Vocalía de Granada, a Antonio Arenas, por su magnífico reportaje en "Ideal", y sobre todo, a Juan García Montero y a Jesús Fernández, concejal y técnico de Cultura, respectivamente, del Excelentísimo Ayuntamiento de Granada, por su amabilidad, compromiso y colaboración con este proyecto.

Cádiz, Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial, del 24 de julio al 21 de septiembre de 2014

La Exposición Itinerante fondeó durante el verano en el Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz, arropada por las numerosas actividades paralelas organizadas por la Vocalía de Cádiz en pleno periodo de vacaciones estivales. De ellas destacaron, por su originalidad y excelente acogida, los cuatro talleres de acuarela para niños dirigidos por María del Mar Robert, sembrando la cantera de futuros acuarelistas, así como las cuatro demostraciones de acuarela en directo a cargo de Francisco Cabillas, Ángel Cepedano, Pepe Palacios y Julián Delgado, que llenaron con sus demostraciones de acuarela en directo la inmensidad del patio del Palacio Provincial. Y por último, las dos jornadas abiertas de pintura a la acuarela al aire libre con la cercana plaza de España como escenario privilegiado. Muchas gracias a ellos y a todos los socios y socias gaditanas, así como a Eduardo Rodríguez, jefe de exposiciones de la Fundación Provincial de Cultura.

Córdoba, Palacio de la Merced, del 22 de octubre al 16 de noviembre de 2014

La Galería de la Presidencia del Palacio de la Merced, sede de la Excelentísima Diputación Provincial

Taller infantil de acuarela en el Palacio Provincial de Cádiz, dirigido por María del Mar Robert.

Demostración en directo de Curro Sújar en el Palacio de la Merced de Córdoba.

de Córdoba acogió la séptima parada de la muestra itinerante. Tras su inauguración por D. Antonio Pineda, delegado de Cultura de la Diputación, la muestra fue testigo de cuatro memorables demostraciones de acuarela en directo en la misma sala, a cargo de los socios Camilo Huéscar, Antonio Cosano, Antonio Ortega y Curro Sújar, y de dos conferencias impartidas por Antonio Cosano: "La acuarela y su evolución histórica", y "Materiales y técnicas contemporáneas en la acuarela". Nuestro agradecimiento a todos los socios y socias de Córdoba, y especialmente a Curro Sújar, auténtico motor de la exposición en Córdoba, y a Eduardo Mármol, del Área de Cultura de la Diputación, por su profesionalidad.

Teatro "Sierra de Aracena", del 20 al 30 de noviembre de 2014

Por invitación expresa del Excmo. Ayuntamiento de la localidad, la Exposición Itinerante "25 años, 75 acuarelistas" estuvo en la Sala de Exposiciones del Teatro Sierra de Aracena a finales de noviembre, como parte de la programación cultural del centenario de la apertura al público de la Gruta de las Maravillas. Esta parada no programada inicialmente, fue un reconocimiento expreso por parte de la Agrupación a esta localidad de la sierra onubense, que acogió en su

EXPOSICIÓN ITINERANTE - 25 ANIVERSARIO

Celebración el Día de la Acuarela en Aracena, 29 de noviembre de 2014.

Ermita de San Pedro la primera de las exposiciones de presentación de la Agrupación en 1990, inmediatamente tras su fundación. La inauguración, contó con la presencia del alcalde, Manuel Guerra, y con un intenso programa de actividades paralelas organizado en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, la asociación cultural "Arcilasis", el departamento de dibujo del IES "San Blas" y las Vocalías de Huelva y de Sevilla de la Agrupación. Se celebraron tres demostraciones de acuarela en directo (a cargo de los socios Luis Orquín, Manolo Blandón y Pepe Hernández, y José Luis Fabre). Como elemento innovador, la celebración del "Día de la Acuarela en Aracena" el sábado 29 de noviembre, con una jornada abierta de pintura al aire libre en el entorno del barrio de San Pedro y la Gruta de las Maravillas, una demostración en directo por José Luis Fabre en la Sala de Exposiciones, y la conferencia *"El paisaje de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche"*, a cargo de José María Franco, socio de la Agrupación, doctor en Bellas Artes y académico numerario de la Iberoamericana de la Rábida. Nuestro agradecimiento especial a Inés Martín Díaz y a Manuel Reyes, concejala y técnico de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Aracena, respectivamente, por su inestimable colaboración.

Huelva, Casa Colón, del 4 al 28 de diciembre de 2014

El Salón Iberoamericano de la Casa Colón de Huelva albergó, durante el mes de diciembre, la novena y última parada de la Exposición Itinerante. La inauguración estuvo presidida por Manuel Remesal Rodríguez, teniente de alcalde de Cultura y Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Huelva, y esta última muestra contó con la ayuda económica de la Fundación Cajasol de Huelva. La Vocalía onubense organizó una demostración de acuarela en directo a cargo de los socios Manolo Blandón y Pepe Hernández; una conferencia titulada *"Acuarela Contemporánea"*, en la Escuela de Arte León Ortega, por Pepe Hernández, y una jornada abierta de pintura al aire libre en los jardines de la Casa Colón. Muchas gracias a Pilar Chamero, vocal saliente de Huelva, a Rosabel Nuñez, del Ayuntamiento de Huelva, y a Matilde Valdivia, de la Fundación Cajasol de Huelva, por su colaboración imprescindible.

Epílogo

Con esta última parada concluyó el peregrinaje de la Exposición Itinerante conmemorativa del 25 Aniversario de la Agrupación por las ocho provincias andaluzas a lo largo del año 2014. En nuestra opinión, compartida por propios y ajenos, esta exposición ha marcado un hito en la historia de nuestra Agrupación, tanto por su complejidad organizativa y logística, como por su éxito artístico y de visitantes. Todos y todas hemos estado a la altura de las circunstancias, y por ello, es un éxito compartido.

Como responsables últimos de este proyecto, desearíamos reiterar nuestro agradecimiento público más sincero a los patrocinadores oficiales de la exposición (la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura, Educación y Deportes de la Junta de Andalucía; la Asociación Ceutí de la Acuarela, Artemiranda, Arte21 y la Fundación Cajasol), al Museo de Jaén y a las Diputaciones y Ayuntamientos colaboradores, por su generosidad al cedernos gratuitamente sus salas de exposición; a nuestros *"micro-micromecenas"*, por su ayuda económica a través de una innovadora campaña de micropatronazgo cultural, y a todos los socios y socias de la Agrupación. A todos ellos, MUCHAS GRACIAS por su confianza en este proyecto, por su compromiso con la CULTURA con mayúsculas, y por su apuesta decidida por esta iniciativa en tiempos de penumbra económica, que finalmente hemos conseguido llevar a buen puerto.

A la vista de la experiencia adquirida y los resultados obtenidos, proponemos a las futuras Juntas Directivas organizar una exposición similar cada cinco años, coincidiendo con cada uno de los lustros del aniversario de la fundación de nuestra Agrupación como colectivo vivo.

La Casa Colón de Huelva, última parada de la Exposición Itinerante.

EXPOSICIÓN ITINERANTE - 25 ANIVERSARIO

El nacimiento de un caudaloso río cromático

Deseo comenzar felicitando a la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía por las actividades conmemorativas del 25 aniversario de su fundación. Esta afirmación, lejos de ser un mero reconocimiento protocolario, es un sentimiento sincero basado en la comprobación que en esta Casa de la Provincia de Sevilla hemos tenido la fortuna de realizar albergando la Exposición Itinerante en la Sala Provincia durante el mes de febrero de 2014. Por ello, de alguna manera, también nos sentimos partícipes del éxito de esta celebración, que, sin duda, es el reflejo del sólido trabajo de todas las personas que han formado parte de vuestra Agrupación.

Durante el pasado año inundasteis toda Andalucía de luz y color con la presencia de vuestras acuarelas en cada una de las ocho provincias andaluzas y, desde luego, ha sido un honor para nuestra Casa la elección de este espacio como punto de partida de tan brillante itinerario. Y es que pocos escenarios pueden ser más adecuados para el nacimiento de este caudaloso río cromático que ha inundado nuestra Comunidad que el privilegiado mirador del Patrimonio de la Humanidad conformado por la Catedral de Sevilla, los Reales Alcázares y el Archivo de Indias.

Todavía perduran en el salón de actos y en el patio de esta Casa rememoraciones de aquellos espléndidos días de fiesta acuarelística, de homenaje y reconocimiento, en definitiva, a una forma de expresión artística que tantos seguidores y admiradores tiene en nuestra tierra.

Todo lo dicho viene avalado por lo que realmente proporciona el verdadero y auténtico valor a los actos: la aceptación por parte de los ciudadanos, como bien ha quedado patente con el elevado número de visitas que recibimos durante aquellos días que iniciaban el ya concluido 2014 y, que a buen seguro, será recordado, en un futuro lejano, como el año en que celebrasteis vuestros primeros 25 años de existencia.

Beatriz Sánchez García
Vicepresidenta de la Casa de la Provincia, Diputación de Sevilla

Una fiesta de color en el Museo de Jaén

El pasado mes de marzo los acuarelistas de Andalucía trajeron a nuestro Museo sus obras, llenando de color y buen saber hacer nuestra Sala de Exposiciones Temporales y atrayendo a un número importante de aficionados o interesados en esta técnica pictórica. El nuestro es un museo general con dos secciones: Arqueología y Bellas Artes. Esta doble vocación hace que nuestro público más cercano nos exija muestras temporales que complementen nuestra exposición permanente. Así fue como en 2013 Nicolás Angulo nos presentó el proyecto, que nos acercaba a la actualidad de la acuarela en nuestra Comunidad, y en la que habían sido seleccionados cuatro artistas jienenses (Juan Valdivia, Rosario Leiva, Ángeles Millán y el propio Nicolás). La propuesta nos sedujo inmediatamente, al brindarnos una oportunidad de acercar a nuestro público al Arte, y, sobre todo, de acercar a los artistas a nuestro público, como quedó patente durante las demostraciones de acuarela en directo. Los museos cumplimos la misión fundamental de conservar el legado del pasado, pero también afrontamos el compromiso de favorecer el encuentro entre personas interesadas por la Historia o por el Arte. Esta exposición constituyó un gran éxito de público (con 1.458 visitantes contabilizados) y, adicionalmente, nos permitió trabajar con escolares que tienen la formación plástica entre sus asignaturas.

No querría terminar sin un agradecimiento a la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, manifestándole mi enhorabuena por su trabajo, que se une al nuestro de mantener espacios para la cultura donde, al mismo tiempo que disfrutamos y contemplamos obras artísticas, aprendemos a valorar y a adquirir criterios propios. El Arte, lejos de ser un saber inútil, es el único que puede ayudarnos a expresar y a compartir aquellas cosas que nos permiten manifestar sentimientos e ideas capaces de liberarnos como seres humanos que saben y quieren vivir en armonía. Quedan, pues, nuestras salas siempre abiertas para iniciativas como esta, en la que podamos unir empeños por un futuro mas civilizado y humano.

Francisca Hornos Mata,
Directora del Museo de Jaén

EXPOSICIÓN ITINERANTE - 25 ANIVERSARIO

Málaga disfrutó con la acuarela

El espacio expositivo de la sede de la Diputación de Málaga acogió el 10 de abril de 2014 la inauguración de la muestra "25 años, 75 acuarelistas". Después de varios meses de organización, la capital de la Costa del Sol disfrutó de una exposición diferente, plena de matices y de una luz y de un color especial en todas sus obras. Autores consagrados, autores aficionados de largo recorrido, artistas en definitiva que transmiten sentimientos a través de esos trabajos que nos hablan de veinticinco años de historia, de promoción y difusión de una técnica transparente y milenaria. Personalidades y visitantes de la muestra pudieron comprobar que la acuarela es algo más que pintura sobre papel; es una forma especial de sentir el Arte, de afrontar la realidad bajo otro prisma artístico, de mirar a nuestro alrededor de manera diferente.

Y cómo queríamos darle la mayor importancia a la propuesta, la exhibición fue incluida en *Culturama"* programa elaborado por el área de Cultura de la Diputación y que, a nuestro entender, era el mejor homenaje que podíamos brindar a la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía en su vigésimo quinto aniversario. Al mismo tiempo y durante todo el período de la exposición, disfrutamos de demostraciones en directo impartidas por reconocidos acuarelistas como Blanca Álvarez, Daniel Hidalgo, Mabel Montero y Carlos Bermejo, complementado todo ello con unas interesantes charlas impartidas por estos dos últimos artistas en el Centro Cultural Provincial *"María Victoria Atencia"*.

El 11 de mayo fue la fecha de clausura de una muestra que acogió a un gran número y variedad de visitantes. Sin lugar a dudas, una iniciativa que estaríamos encantados de volver a repetir en años venideros, y que hace que, a partir de ahora, estemos mucho más cerca de la Vocalía de Málaga de la Agrupación.

Felicidades por el trabajo realizado.

Manuel López Mestanza
Director Técnico de Actividades Culturales, Diputación de Málaga

diputación de málaga
cultura y deportes

25 años regalando arte y cultura a los andaluces

Los andaluces y los almerienses estamos de enhorabuena por contar con artistas comprometidos con su tierra, y cuyo único propósito es compartir su forma de ver el mundo. Este es el caso de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, que trabaja tanto en la en la formación y promoción de sus artistas, como en la divulgación de su obra en las ocho provincias andaluzas. Así lo han demostrado durante 2014, en el que, con motivo de su 25 Aniversario, los almerienses tuvimos la oportunidad de disfrutar de esta magna exposición itinerante, con la que nuestro Patio de Luces se convirtió en un auténtico museo entre el 21 de mayo y el 16 de junio.

Esta muestra ha demostrado que este colectivo tiene pasado, presente y, lo que es más importante, futuro. Y también, que los almerienses y andaluces buscan y saben apreciar una oferta artística y cultural de calidad, como lo atestigua el número de visitantes, que dobló con creces la media de las exposiciones que alberga este espacio cedido gratuitamente para la promoción de la cultura. Los objetivos de la Agrupación están estrechamente relacionados con las líneas de trabajo del Área de Cultura de nuestra Diputación y del Instituto de Estudios Almerienses (IEA), que confluyen en la promoción del arte, de la cultura y del conocimiento entre los almerienses a través de diversas herramientas.

Por todo ello, para esta Diputación es todo un orgullo poder colaborar, y así lo vamos a seguir haciendo, con una asociación que trabaja por y para la Cultura y el Arte. Desde Almería quiero enviar una felicitación a todos y cada uno de sus miembros por su 25 Aniversario, y trasladar nuestro deseo de que estos 25 años sólo sean el principio de una próspera y larga trayectoria, porque todos los éxitos que logre la Agrupación serán éxitos compartidos por todos los andaluces.

Gabriel Amat Ayllón
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Almería

DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA

EXPOSICIÓN ITINERANTE - 25 ANIVERSARIO

Forjando una colaboración imprescindible

La Agrupación de Acuarelistas de Andalucía ha culminado durante 2014 las actividades conmemorativas de sus primeros 25 años de existencia. Como resultado, y en nuestro caso, se han fortalecido unos lazos de colaboración, ya imprescindibles, entre la Agrupación y el Ayuntamiento de Granada a través de su Delegación de Cultura y Comunicación. Estos vínculos, ya iniciados anteriormente con su participación en actividades locales (como la colaboración con la Asociación de Vecinos del Barranco del Abogado) o con otros ayuntamientos de la provincia (Almuñécar, Íllora, Maracena o La Zubia) se han visto notablemente reforzados con la exhibición de la exposición itinerante "25 años, 75 acuarelistas", en la sala de "Gran Capitán" de nuestra ciudad del 3 al 18 de julio de 2014.

Tras ella, el 20 de septiembre de 2014 se celebró una exitosa Jornada Acuarelística por las calles de Granada, durante la cual se plasmaron sobre el papel distintos rincones de nuestra ciudad. Estas obras nos permitieron redescubrir la belleza de algunos rincones que, por lo cotidiano, no percibimos o no nos fijamos con atención, pero que, una vez recogidos tan hábilmente por los acuarelistas, nos damos cuenta de su hermosura. Y para dar continuidad a esta estrecha colaboración, los acuarelistas de Granada serán los encargados del cartel anunciador del próximo Día de la Cruz, esta fiesta tan granadina y conocida con proyección nacional.

Sirvan pues estos apuntes para dejar constancia de las firmes relaciones establecidas con la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía y de su continuidad en el tiempo, que esperamos que se perpetúe una vez finalizados los actos de su 25 aniversario.

Solo me resta desearle lo mejor a la Agrupación, animarles a que sigan manteniendo este nivel de actividad y buen hacer, y garantizarles siempre nuestra colaboración y apoyo para cualquier iniciativa que promuevan.

Excmo. Ayuntamiento de Granada

Juan Manuel García Montero
Teniente de Alcalde Delegado del Área de Cultura y Comunicación del Ayuntamiento de Granada

Un gran acontecimiento cultural para la ciudad

"Las grandes obras las sueñan los genios, las realizan los intrépidos, las disfruta la buena gente y las critican los inútiles crónicos"

Este proverbio árabe sintetiza lo que ha sido la conmemoración de los 25 años de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, con la organización en Córdoba de la 17ª Exposición y Simposio Internacional de Acuarela de la ECWS y de seis exposiciones irrepetibles repartidas por Córdoba y provincia, que han reivindicado el valor y la actualidad de ésta técnica pictórica. Durante los meses de octubre y de noviembre, Córdoba fue la "Capital Europea de la Acuarela 2014", y hoy podemos contar el gran logro que un acontecimiento cultural de esta envergadura ha supuesto para la ciudad y para el conjunto de Andalucía. Sus organizadores han visto cumplidos sobradamente sus objetivos, tanto por la masiva afluencia de participantes y visitantes como por su satisfacción.

La Exposición Itinerante "25 años, 75 acuarelistas" exhibida en el Palacio de la Merced, fue una propuesta variada, abierta y dinámica, hábilmente complementada con diversas actividades paralelas (jornadas abiertas de pintura al aire libre, demostraciones de acuarela en directo magistralmente ejecutadas por Camilo Huéscar, Antonio Cosano, Antonio Ortega y Curro Sújar, y dos conferencias divulgativas sobre la acuarela impartidas por Antonio Luis Cosano). Al mismo tiempo, hemos disfrutado del carácter didáctico de la exposición, acercándola a los centros educativos que la han podido visitar.

Desde el Área de Cultura de la Diputación de Córdoba impulsando y apostamos por la a cultura en todas sus manifestaciones artísticas para que la formación y la aproximación de la sociedad al Arte deje de ser una asignatura pendiente, potenciando la difusión y el acceso a la rica variedad y a la calidad de la creación artística de nuestra Comunidad. Enhorabuena y gracias por toda vuestra generosidad.

Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura

Antonio Pineda Bonilla
Diputado Provincial Delegado de Cultura
Diputación de Córdoba

EXPOSICIÓN ITINERANTE - 25 ANIVERSARIO

Agua y Color en el Centenario de la Gruta de las Maravillas

La estancia en Aracena de la gran exposición conmemorativa del 25 aniversario de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía ha constituido un hito cultural de enorme significación, actualizando la especial vinculación de este colectivo con la ciudad que acogió su primera muestra oficial tras su fundación en el año 1989. Entonces y ahora, el tesón y el entusiasmo de José María Franco han sido determinantes.

Esta exposición nos ha brindado una oportunidad privilegiada para acercarnos a "la poesía de la pintura" en un auténtico recorrido por el último cuarto de siglo de la acuarela andaluza. Pero también ha promocionado esta técnica y alentado el trabajo de los nuevos acuarelistas, todo ello en un lugar que hace gala de su título oficial de "Muy Culta Ciudad", con una nutrida nómina de creadores, una amplia programación cultural y la implicación y la sensibilidad de sus ciudadanos hacia todas las manifestaciones del Arte.

Adicionalmente, la exposición ha supuesto un hermoso regalo para sumar a las celebraciones del Centenario de la Apertura de la Gruta de las Maravillas al público, un acontecimiento que la Agrupación ha tenido a bien realzar y engrandecer, lo que merece nuestro reconocimiento. Así, durante unos días de otoño, y en la corta distancia de roca caliza que separa el interior de la Gruta y la superficie del Cerro del Castillo, la capacidad creadora de la naturaleza y de la acuarela andaluza actual han cohabitado y dialogado en un mismo lenguaje de agua y color,

Mi más sincero agradecimiento a la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía por habernos permitido ser testigos de ello y participar en esta gran celebración colectiva. Un motivo más de orgullo a añadir a una ejemplar trayectoria de más de 25 años, y un acicate para seguir promoviendo la creación y el disfrute de la acuarela por todas y todos los andaluces.

Manuel Guerra González
Alcalde de Aracena

Un brillante colofón

Huelva ha tenido el honor de ser la ciudad en la que se ha clausurado esta magnífica exposición itinerante de acuarelas que ha recorrido con enorme éxito toda Andalucía. "25 años, 75 acuarelistas" ha recogido la historia en los últimos 25 años de esta técnica pictórica tan propia del artista inquieto a través de la trayectoria artística de los mejores acuarelistas de Andalucía. La Casa Colón de Huelva, edificio emblemático y cargado de historia para los onubenses, albergó del 4 al 28 de diciembre de 2014 esta magna muestra, que ha salpicado sus paredes de colorido, de frescura, de emociones, de soltura, de contrastes, de brillo, de tonalidades, de belleza…Porque todo eso y más representa la acuarela, un medio pictórico que comenzó con la invención del papel en China un siglo antes de Cristo.

Quiero felicitar a la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía no solo por esta brillante iniciativa cultural, sino también por la encomiable labor que desde hace 25 años viene realizando en *pro* de esta forma de expresión artística, tan difícil pero a la vez tan grandiosa. Labor que ha traspasado nuestras fronteras con brillantes exposiciones en países como Marruecos, Italia, Bélgica o Finlandia.

Vaya desde aquí también, un reconocimiento especial a todos los miembros de esta Agrupación y a cuantos han participado en esta exposición itinerante que culmina en Huelva, en esta Huelva descubridora donde el agua juega, al igual que en la acuarela, un papel primordial en su historia.

Como alcalde de Huelva me enorgullece que todos los onubenses hayan tenido la oportunidad de disfrutar de esta explosión de belleza. Una iniciativa cultural más que hemos puesto a disposición de todos los ciudadanos para que tengan la oportunidad de "tutearse" con la delicia y la delicadeza que envuelven a esta disciplina creativa tan especial, la acuarela.

Pedro Rodríguez González
Alcalde de Huelva

Ayuntamiento de Huelva
Concejalía de Cultura

XII Encuentro Andaluz de Acuarela en Ronda

María Ángeles Jiménez, pintando el Tajo.

Mª José Fraile

Cronista oficial de Acuamálaga

Del 28 de febrero al 2 de marzo de 2014, unos visitantes inusuales tomaban Ronda con discreción, haciendo suyos los lugares más emblemáticos de la ciudad, ante el asombro de sus habitantes. Acudían al llamamiento de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, y la sonrisa de los habitantes hizo que pronto surgiera en ellos la necesidad de plasmar en sus obras la ilusión y el arte de una ciudad acostumbrada a recibir las constantes vitales de muy diversas culturas. Llegaron de toda España y se asentaron con sus armas de asedio (entiéndase por ellas caballetes, papel, pinceles, pigmentos, agua y algún que otro punto de apoyo para esos cuerpos guerreros, sillas y demás objetos donde aposentar y vislumbrar el paisaje) al borde de la cornisa del Tajo, en el Convento de Santo Domingo, actual Palacio de Congresos, que tan generosamente nos cedió el Excelentísimo Ayuntamiento de Ronda a través de las gestiones de su activa concejal de Cultura, María José Zarzavilla.

Aprovechando la luz de la tarde.

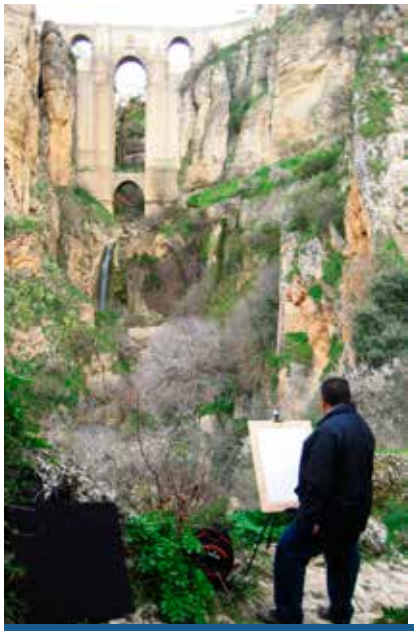
Dicen, que un paraguas para dos es siempre fuente de cariño, de amistad, y de amor sin duda. Pero ahora imaginaros un paraguas que arrope a unos cincuenta pintores y sus acompañantes. Inmenso, atractivo, generoso, ese era el paraguas que en esos días de lluvia rondeños cobijó a estos visitantes, cuyo único objetivo era el de disfrutar su particular locura de color, agua y pinceles.

XII ENCUENTRO ANDALUZ EN RONDA

En el arte de la pintura a la acuarela, como en cualquier otra manifestación artística, la noción del equilibrio se explica mejor a través de la composición, este detalle que todos procuramos tener en cuenta. Pero con la acuarela llega, además, el reto del agua, elemento básico y no por ello libre de actuar a su aire y hacer que su locura nos obligue a improvisar y a crecer en nuevos objetivos. El agua vive su propia historia, y toma su camino ante la sorpresa de quien la observa en el cumplimiento de sus deseos, estableciendo con los artistas una placentera relación que estimula el torrente de su inspiración creadora. La pintura ha de sentirse confortable sobre el papel, y eso es lo que nos transmitieron nuestros invitados, Blanca Basabe y José Luis Molina Mora, con sus pinceladas sueltas y atrevidas, una mezcla de locura razonada, que dejaron plasmadas en sus obras y en corazón de todos los asistentes.

Porque la acuarela nos ha enseñado algo fundamental para poder expresarnos: la paciencia. Siempre pensamos que detrás del cuadro que estamos ejecutando vendrá otro mejor, y ello lleva implícito un diálogo pausado con el agua. Ella actúa y nosotros observamos, habla en su lenguaje no verbal que intentamos adivinar, y… ¡*Voilá!, ¡C'est fini!*… Sale lo que sale…Satisfactorio o no, hará que al día siguiente nuestra afición perdure en el ámbito de un sueño, que no por muy soñado dejará de alumbrar nuevos intentos.

Acuarela de Juan Félix Campos, de AEDA-Madrid.



La inevitable atracción del Tajo.

Momentos emotivos fue el nombramiento de los nuevos Socios de Honor de la Agrupación: Juan Manuel Lumbreras, José Gaspar Romero, Lucas Prado Muela (estos dos a título póstumo), José Luis Fabre y José Carmona Almendros. A todos ellos, ausentes y presentes, nuestro agradecimiento. Así mismo, a la Vocalía de Málaga de la Agrupación

Blanca Basabe creando escuela.

Asamblea Ordinaria de Socios.

Exposición en el Convento de Santo Domingo.

XII ENCUENTRO ANDALUZ EN RONDA

(Acuamálaga), por acogernos en su tierra; a los Hoteles San Gabriel y Virgen de los Reyes por hacernos sentir como en nuestras casas; a Mamen, de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Ronda, por su eficacia; a todos y cada uno de vosotros, lectores de este pequeña crónica, y a los habitantes de esta hermosa y bien afincada ciudad de Ronda donde los sueños de los participantes se mezclaron con las sonrisas de bienvenida de los lugareños.

Gracias a todos y todas.

Un saludo desde Barcelona

Hola, soy Pilar, una de las hijas de José Gaspar Romero que, con mis otras 3 hermanas acudí al nombramiento de mi padre como Socio de Honor de vuestra Agrupación durante vuestro Encuentro celebrado en Ronda en febrero de 2014.

Queremos agradeceros su nombramiento y la invitación. Especialmente porque con vosotros revivimos la esencia de mi padre, que respiraba a través de la acuarela y vivía por la acuarela, y en ese ambiente crecimos. Vuestro Encuentro nos permitió pasear por un paisaje maravilloso, encontrando a cada paso a alguien como él, con su caballete y sus pinturas, que hablaba de las mismas cosas: pinceles, grosor de papel... Nos devolvió a nuestro padre del mejor modo que hubiéramos podido imaginar, llevándonos a nuestra infancia y mejores recuerdos, así que nunca os estaremos lo bastante agradecidas.

Él hubiera estado feliz y en su salsa con vosotros, y se habría quitado todo mérito, alabando todo lo que habéis conseguido en estos 25 años. Algo que nos impresionó sobremanera fue LA CALIDAD DE VUESTRAS ACUARELAS. En mayúsculas, porque es verdad y queremos que os llegue. Nos llevamos como recuerdo fotos de ellas, y son preciosas. Pensad que es una opinión a valorar porque (permitidme el guiño) sabemos perfectamente de lo que hablamos.

Os llevamos en el corazón (y pensamos volver).

Pilar Gaspar Caro

Acurarelista invitado: José Luis Molina Mora

Pintor nacido en El Puerto de Santa María, y emigrado a Santurce en aquellos años remotos que obligaron a nuestros mayores a viajar a tierras norteñas para trabajar y prosperar.

"Moli", como le gusta que le llamen los amigos, o sea, todo el mundo, ya que Molina es amigo de todos, es un pintor de una personalidad arrolladora que, mezcla de andaluz y vasco, demuestra en todo momento su amor por sus dos tierras. Lo mismo disfruta pintando la Ría de Bilbao en Portugalete, que el caño del río Guadalete en Puerto de Santa María, e imprimiéndole a sus acuarelas ese aire portuario tan característico de su obra.

La pintura del maestro Molina es niebla en la Ría y sol en la cal de la pared. La docencia de la acuarela ocupa su tiempo en Santurce, donde regenta una academia de pintura, pero Molina está dispuesto a pintar en todo momento y a las palabras: "Moli ¿vamos a pintar?", la respuesta inequívoca es: "¿A qué hora?".
Mucha salud, MAESTRO.

Carlos Bermejo
Vocal de Málaga

http://joselmolinamora.blogspot.com.es/
https://es-es.facebook.com/joseluis.molinamora

Hijas de Jose Gaspar Romero.

Demostración de José Luis Molina Mora.

XII ENCUENTRO ANDALUZ EN RONDA

Acuarela en directo en la Ciudad del Tajo

Ronda se había preparado para acoger el XII Encuentro Andaluz de Acuarela con mucha ilusión y entusiasmo. Desde que la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía contactó con nosotros, no dudamos en trabajar juntos para que este Encuentro, que coincidía con la conmemoración del 25 Aniversario de su fundación, resultara todo un éxito.

Con el referente del primer Encuentro Andaluz de Acuarela celebrado en nuestra ciudad en 2002, fueron unos meses de intenso trabajo y preparación en un extraordinario clima de complicidad y colaboración.para que todo estuviera a punto en la mágica fecha del 28 de febrero.

Durante los tres días del Encuentro, hubo jornadas de trabajo, exposiciones, demostraciones y convivencia entre los asistentes y, para nosotros, fue un verdadero honor poder ofrecer la monumentalidad de nuestra ciudad, la hospitalidad de sus gentes y el antiguo Convento de Santo Domingo, actual Palacio de Congresos junto al Tajo, como sede del Encuentro. Se respiraba en el ambiente compañerismo, amistad, profesionalidad y cercanía entre todos los participantes.

Confieso que, para este Ayuntamiento, fue una grata experiencia poder ofreceros estos días de convivencia, y tener la oportunidad de poder contemplar, en primera persona y en directo, cómo se realiza una acuarela, que dicho sea de paso, es una técnica pictórica muy admirada por los rondeños y rondeñas.

Fue un verdadero placer que no olvidaremos.

Gracias por vuestra presencia en nuestra ciudad.

María José Zarzavilla Benítez
Delegada de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Ronda

El mal tiempo no desanimó a los más veteranos.

A mal tiempo, buena cara.

Cualquier sitio es bueno para resguardarse.

Hasta el año que viene...

Nuevos Socios de Honor de la AAA

El nombramiento de Socio de Honor de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, a propuesta de los socios, de las Vocalías o de la Junta Directiva, supone el reconocimiento colectivo a una trayectoria ejemplar en pro de la difusión de la acuarela o como miembro destacado de nuestra entidad. En esta ocasión, las personas propuestas y ratificadas por la Asamblea de Socios de Ronda, fueron José Gaspar Romero y Juan Manuel Lumbreras (por su imprescindible apoyo desde las agrupaciones hermanas de Cataluña y del País Vasco al proceso que culminó en la fundación de nuestra Agrupación), Lucas Prado Muela (gran innovador de la acuarela andaluza, maestro de acuarelistas y el presidente que más tiempo ocupó dicho cargo en nuestra Agrupación) y los "incombustibles" Pepe Carmona y José Luis Fabre, ejemplos de buen hacer acuarelístico y de calidad humana.

José Gaspar Romero

(Barcelona, 1920-2013)

José Gaspar pintando.

De formación autodidacta, se formó junto a maestros de la talla de Olivet Legares, Pere Gussinye y Guardiola Torregrossa, y aún estando adscrito a escuela acuarelística catalana, siempre mantuvo un carácter marcadamente independiente y muy influenciado por la luz mediterránea. Su trayectoria comenzó muy joven, recibiendo en 1941 su primer galardón en la Exposición del Monasterio de Sant Cugat del Vallés, a los que siguieron multitud de premios y reconocimientos, como el de tener obra en los prestigiosos Museos de la Acuarela de Llança (Girona) o de México. En 1942 ingresó en la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña (AAC), de la que recibió las Medallas de Plata (1972) y de Honor (1980), y de la que fue Presidente (1982-1993). Bajo su presidencia se organizó la I Bienal de la Acuarela de Barcelona (1983). Fue artista invitado de otras agrupaciones, como la de México (Salón de la Acuarela de Ciudad de México de 1980) y la de Italia (exposiciones en las ciudades de Tegtlio, Piasenza y Como en 1992). Tras dejar la presidencia de la AAC fue nombrado Socio de Mérito de la misma (1993) y en 1996 fue reconocido con la Medalla de la Acuarela del Cercle Artístic de Sant Lluc. Su labor docente culminó como principal ilustrador de la obra "Curso práctico de Acuarela", escrita por J.M. Parramón (1997), y en 1999 escribió e ilustró el libro "El Rincón del Pintor: Acuarela", editado por Parramón SA. Su última exposición individual fue en el año 2000, en la Galería Mayte Muñoz de Barcelona, y parte de su obra se encuentra en colecciones privadas en Alemania, Italia, Francia, Gran Bretaña, EE.UU, México y Brasil.

De su extensa obra hemos seleccionado esta marina con remolcador del puerto de Barcelona.

Marina con remolcador del puerto de Barcelona.

Pilar, Mercedes, María José y Ana Gaspar Caro, hijas

NUEVOS SOCIOS DE HONOR DE LA AAA

Juan Manuel Lumbreras (Bilbao, 1942)

Nacido en una familia de artistas, en 1965 obtuvo las licenciaturas de Ciencias Económicas y Derecho por la Universidad de Deusto y Valladolid, respectivamente. Su dedicación profesional le impidió el desarrollo de su pasión por la pintura, de forma continuada, hasta 1977. A partir de esa fecha, comparte su trabajo como empresario con la creación pictórica, especialmente en la técnica de la acuarela, de la que está considerado por la crítica especializada como uno de sus principales renovadores contemporáneos a nivel nacional, labor que impulsa desde la Agrupación de Acuarelistas Vascos, de la que fue Secretario desde 1984 hasta 1996, y profesor de su Academia entre 1988 y 1995. Ha obtenido, entre otros, el Premio Nacional de Acuarela en 1993, y su obra está representada en los Museos de la Acuarela de Llançá, en el Museo Internacional de la Acuarela de México, en el Museo Internacional Bolivariano de la Acuarela y en el Museo de la Acuarela Rafael Requena. Estudioso del Arte en general y de la Acuarela en particular, ha escrito numerosos artículos y ensayos, pronunciado diversas conferencias y participado como ponente en Simposios Internacionales de Acuarela, destacando entre sus temas favoritos La Historia de la Agrupación de Acuarelistas Vascos, La Acuarela Vasca en el siglo XIX, Vida y obra de Andrew Wyeth, y la Acuarela Vasca en la actualidad. Su obra se halla recogida en numerosas publicaciones. Es promotor y director de la galería de arte Juan Manuel Lumbreras de Bilbao, creada en 1995, una de las más destacadas dedicadas al arte contemporáneo de todo el estado español.

Juan Manuel Lumbreras.

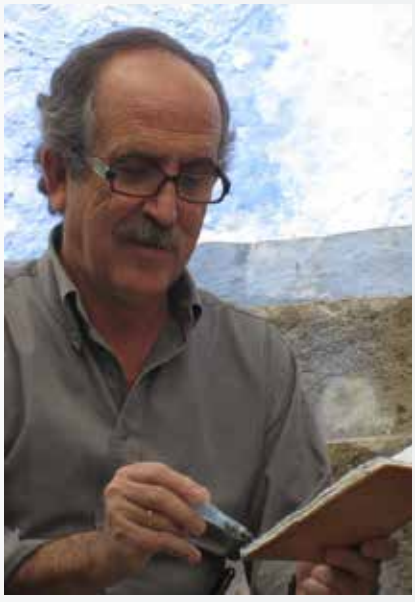
Begoña Lumbreras, Galerista

Lucas Prado Muela (Barcelona 1951- Córdoba 2011)

Presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía entre los años 1997 y 2007, fue, sin duda, uno de los grandes renovadores de la acuarela andaluza y española contemporánea, dejando una profunda huella en las personas que le conocieron y de los muchos acuarelistas actuales que se iniciaron con él.

Como de él escribió el crítico de arte Juan Luis Gómez Barceló ...” Un dominador nato de la técnica. Un innovador constante de sus temáticas....Y, por encima de todo, un maestro siempre, dispuesto a compartir lo que sabía. Porque no hay sabio sin discípulos y él contaba con muchos y muy buenos.”. Este nombramiento como Socio de Honor (desgarciadamente a título póstumo, pero no por ello menos sincero) supone, de alguna manera, una reconciliación de la Agrupación con su propio pasado, y, sobre todo, un merecido reconocimiento a la labor que Lucas realizó en pro de la acuarela en Andalucía y en España, y de los logros de la Agrupación durante su dilatada presidencia.

Elías Cañas García-Otero,
Presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía 2012-2015



Lucas Prado Muela.

NUEVOS SOCIOS DE HONOR DE LA AAA

José Carmona Almendros (Granada, 1936)

Pepe Carmona cursó estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, dedicándose casi en exclusiva al mundo de la acuarela, siendo en la actualidad el máximo representante la escuela acuarelística granadina. Con Rafael Bonillo, trabaja e incorporara parte de su estilo dominando la luz, el contraste y la limpieza en sus trabajos. Ha expuesto en numerosas ocasiones tanto a nivel nacional como internacionalmente. Monitor y trabajador incansable en pro de esta técnica, fue vocal de Granada de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, dándole un impulso definitivo a la Vocalía promocionando las salidas semanales para pintar al aire libre. Posteriormente asumió la Presidencia de la Agrupación (2009-2012), modernizando la secretaria y gestionando con transparencia la tesorería, y durante su mandato se pusieron los pilares a la actual gestión. Pero por encima de todo, la persona de José Carmona representa el respeto, el agrado, la templanza y las buenas formas. Siempre atento a los requerimientos y aconsejando a todo el que se lo demanda. En Granada y para los acuarelistas, es siempre un referente en todos los sentidos.

José Carmona Almendros, un referente en la acuarela andaluza y nacional.

Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez,
Vocal de Granada

José Luis Fabre Durán (Almería, 1928)

De formación autodidacta, tras iniciarse en el dibujo artístico y en el óleo, quedó fascinado por la acuarela. Su pintura refleja la cotidianeidad de la vida con una pincelada audaz y luminosa y una temática amplia y variada, desde humildes naturalezas muertas a complejas escenas de la vida cotidiana de Sevilla (la ciudad en la que vive desde su juventud). Siente especial debilidad por los cielos (de los que es un consumado intérprete), por los parajes donde el río Guadalquivir se hace mar (Sanlúcar de Barrameda y Chipiona), y por los paisajes, siempre sorprendentes, de la Sierra de Aracena. Miembro de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía desde 2004, constituye una referencia obligada para varias generaciones de acuarelistas sevillanos, con los que ha compartido durante años, de forma generosa e informal, no sólo los secretos de su arte, sino sobre todo, su calidad humana, su actitud positiva y de superación constante, y su amistad sincera a través de momentos inolvidables de disfrute y de trabajo.

José Luis Fabre Durán.

Elías Cañas García-Otero,
Vocalía de Sevilla

XVI Encuentro y Exposición Internacional de Acuarela de Segovia, 2014

Ángel Contreras Hernández

Presidente de ASEDA

Inauguración de la XVI Exposición Nacional de Acuarela en La Alhóndiga de Segovia.

Celebrando el X Aniversario de ASEDA.

El pasado año de 2014 fue muy importante para la Agrupación Segoviana de Acuarelistas (ASEDA), por cuanto celebrábamos nuestro X Aniversario (2004-2015), lo que centró en él nuestras actividades más importantes. Nos hacía ilusión celebrarlo de forma especial, y por ello organizamos el XVI Encuentro (del 22 al 25 de mayo) y Exposición Nacional de Acuarela (del 22 de mayo al 13 de junio), para que el resto de las Agrupaciones nos acompañaran con su presencia a disfrutar de esta fiesta.

Los ciudadanos de Segovia pudimos disfrutar de las 70 obras enviadas por las distintas Agrupaciones de toda España que se exhibieron en el histórico edificio de La Alhóndiga, participando con 8 obras la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía. También los segovianos y segovianas disfrutamos con la presencia en las calles de pintores que quisieron acompañarnos para convivir, pintar en armonía y plasmar los rincones y el paisaje de nuestra bella ciudad. La Plaza Mayor cobró más protagonismo al llenarse del colorido de las acuarelas expuestas, y también pudimos admirar en vivo y en directo las demostraciones realizadas por nuestros socios José Antonio Regidor y Frutos Casado. Fueron tres días de convivencia intensa y cercana, de intercambio de conocimientos, pero sobre todo, de buen ambiente en todo momento, como se demostró en la cena de clausura con el clásico intercambio de acuarelas.

También nos apetecía una celebración más íntima y cercana, donde los socios y socias se sintieran protagonistas de este X Aniversario, tomando conciencia que ellos y ellas son lo más importante de la Agrupación. En este sentido y como colofón, programamos una exposición de acuarelas y una salida a pintar por los bonitos arrabales de Segovia, que finalizó con un estupendo almuerzo y la inauguración oficial de la exposición de socios, ofreciendo un vino a los numerosos asistentes.

Tanto las Agrupaciones como los pintores y los socios y socias que han participado en estas actividades nos lo han puesto muy fácil. Es verdad que fueron muchas reuniones, muchas llamadas y muchas visitas, pero como lo que cuenta es el resultado final, creo sinceramente que el esfuerzo mereció la pena. Nuestro agradecimiento sincero a todas las Agrupaciones por su colaboración, a los pintores que enviaron sus cuadros y a los que vinieron al Encuentro a convivir esos días, que fueron muy estimulantes.

Muchas gracias a todos y a todas.

Exposición realizada durante el Encuentro en la Plaza Mayor de Segovia.

17ª Exposición y Simposio Internacional de Acuarela de la ECWS "Córdoba 2014"

LA GÉNESIS DE UNA EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ACUARELA EN ANDALUCÍA

La Agrupación (AAA) pertenece a la Confederación Europea de Agrupaciones de Acuarela (ECWS) desde el 28 de mayo de 2002, siendo presidente Lucas Prado. En 2002 la ECWS contaba con 7 miembros: las dos agrupaciones fundadoras (la AIB belga y la AIA italiana), la NAS nórdica y las españolas AADA, AAV, AEDA y AAC, y había organizado exposiciones y/o simposios internacionales de acuarela en Mol (Bélgica, 1999), Cannobio (Italia, 2000), Amberes (Bélgica, 2001) y en la isla de Tjörn (Suecia, 2002). Su éxito condicionó el compromiso de las agrupaciones miembro de organizar una reunión internacional anual de ámbito europeo con carácter rotatorio. En años sucesivos, estas reuniones tuvieron lugar en Maccagno (Italia, 2003), Arezzo (Italia, 2004), Amberes (2005), Bilbao (2006), Ronneby (Suecia, 2007), Zaragoza (2008), Bellagio (Italia, 2009), Segovia (2009), Amberes (2010), Turku (Finlandia, 2011) y Génova (2012). Para 2014, la Sociedad Francesa de Acuarela (SFA) había asumido organizarla en Marsella, pero impedimentos de última hora truncaron su celebración, dejando a esta convocatoria anual huérfana de sede y de agrupación organizadora. Y fue entonces (septiembre de 2012, coincidiendo con la cita de Génova) cuando, casualmente y ajena a estos acontecimientos, la Junta Directiva de la AAA envió a la ECWS su candidatura para organizar una exposición y simposio internacional de acuarela en Andalucía en otoño de 2014 con motivo de nuestro 25 aniversario. Para nuestra sorpresa, la propuesta de la AAA no sólo fue aceptada, sino que oportunamente rellenó un hueco vacante. El 5 de octubre de 2012, tras la renuncia definitiva de la SFA, la Junta Directiva de la Agrupación recibió el visto bueno de la ECWS, con el encargo de concretar la propuesta y presentarla públicamente en la reunión anual de su Consejo que se celebraría en Løten (Noruega) el 16 de agosto de 2013.

Reseña del Simposio en el número 16 de la prestigiosa revista "The Art of Watercolour" de septiembre de 2014.

PROPUESTA ACEPTADA… ¿CÓMO LO HACEMOS?

Ahora la pelota estaba en nuestro tejado, y urgía ponerse manos a la obra. En la reunión del 27 de octubre

17ª EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ACUARELA DE LA ECWS

de 2012 en Cádiz, la Junta Directiva eligió a Córdoba como sede del evento, por su tamaño de ciudad mediana (330.000 habitantes), sus atractivos patrimoniales y turísticos, su ubicación geográfica y sus buenas comunicaciones. La Vocalía cordobesa debía iniciar cuanto antes las gestiones con las autoridades locales. Se estudió detenidamente y se adaptó el esquema organizativo y presupuestario de las anteriores exposiciones y simposios de la ECWS, y el 20 de diciembre se elaboró un documento preliminar que se presentó primero al Ayuntamiento de Córdoba y, posteriormente, en agosto de 2013, al Consejo de la ECWS reunido en Løten, siendo aprobado por ambos.

Tomó así forma una propuesta vertebrada alrededor de un "simposio oficial" de tres días de duración (jueves 9, viernes 10 y sábado 11 de octubre 2014) ampliable con un "pre-simposio" para talleres de acuarela (lunes 6, martes 7 y miércoles 8 de octubre) y con un día posterior (domingo 12 de octubre, aprovechando la festividad del lunes 13 de octubre en Andalucía), y una exposición internacional de tres semanas (del 9 de octubre al 2 de noviembre de 2014) que admitiría unas 150 obras. Y como homenaje a la fallida candidatura de Córdoba a "Ciudad Europea de la Cultura 2016", ambas actividades se englobarían en una iniciativa cultural más amplia y ambiciosa, denominada "Córdoba, Capital Europea de la Acuarela 2014", que incluiría otras exposiciones adicionales de acuarela durante octubre y parte de noviembre de 2014 hasta contabilizar un total de cerca de 350 acuarelas en exhibición. Se conformó así una delicada red de alianzas con la colaboración de las principales entidades locales públicas y privadas (los Ayuntamientos de Córdoba y de Priego de Córdoba, la Diputación Provincial, el Museo de Bellas Artes, la Fundación CajaSur-Palacio de Viana, el Círculo de la Amistad, el Consorcio de Turismo y el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Montilla-Moriles), así como los principales fabricantes de material de acuarela y de Bellas Artes a través de Arte21 y de Arte Miranda. Esta alianza respondía a unos objetivos comunes: dar a conocer el dinamismo de la cultura y de la acuarela andaluza, compartir con los participantes foráneos nuestra forma de entender la acuarela y la vida, y nuestro rico patrimonio y brindar a los socios y socias de nuestra Agrupación la oportunidad de conocer de primera mano otras formas de hacer acuarela. Se trataba, en definitiva, de convertir un reto en una oportunidad: la de poner a la acuarela andaluza en el lugar que le correspondía, por mérito propio, en el escenario europeo e internacional.

Enmarcando las acuarelas de la Exposición Internacional.

Taller de acuarela impartido por Nicolás Angulo.

LLEGÓ LA HORA DE LA VERDAD: CRÓNICA DE UN SUEÑO

Tiempo 1: el boceto

Como mágico preludio de la gran fiesta internacional de la acuarela que se avecinaba tras meses de intenso trabajo, incertidumbres y acrobacias presupuestarias, y gracias a la profesionalidad y entrega de Tempotours Viajes SL como Secretaría Técnica (¡¡gracias, Rosalía y María José!!), el miércoles 1 de octubre por la tarde se inauguró la exposición-homenaje a Lucas Prado (1951-2011) en la Sala CajaSur-Gran Capitán, el jueves 2, la exposición "Agua y Color: las acuarelas del Museo de Bellas Artes de Córdoba", y el sábado 4, "La escuela acuarelística de Lucas Prado" en el Centro de Interpretación de los Patios del Palacio de Viana. Con 153 obras admitidas para la Exposición Internacional (de otros tantos artistas de trece países europeos) y cerca de 180 participantes registrados para el Simposio (de los que 70 procedían de quince países distintos), el martes 7 y el miércoles 8 de octubre tuvo lugar el "pre-simposio", con tres talleres de acuarela magistralmente impartidos por nuestros socios Camilo Huéscar ("Cómo pintar la luz mediterránea"), Mikel Heredia ("Elaborando tus propios colores de acuarela") y Nicolás Angulo ("Paisaje Urbano") en el Palacio de Viana, con la participación de acuarelistas de cinco nacionalidades distintas. Adicionalmente, el miércoles 8 de octubre, veinte participantes en el Simposio disfrutaron de una visita guiada opcional a La Alhambra y al centro monumental de Granada.

17ª EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ACUARELA DE LA ECWS

Inauguración de la Exposición Internacional de Acuarela, Casa de Góngora.

Veneciador, Casa de Góngora.

Una de las salas de la Exposición Internacional.

Tiempo 2: la aguada

El jueves 9 de octubre a primera hora de la mañana dio comienzo el "simposio oficial", con la recepción de los asistentes en el Palacio de Orive, seguida de una visita guiada en inglés y en español por el centro monumental de Córdoba. Por la tarde tuvo lugar una interesante conferencia sobre "El Arte en Al-Ándalus" en el Salón de los Tapices del Palacio de Viana a cargo de Antonio Vallejo Triano, antiguo director del Conjunto Arqueológico de Medinat al-Zahra, en inglés y en español, y a las 19:00 horas, la inauguración oficial de la Exposición Internacional de Acuarela en la Casa de Góngora. Las palabras de Amelia Caracuel (en representación del Ayuntamiento de Córdoba), Cristina Bracaloni (coordinadora de la ECWS), Sara Velasco (comisaria de la Exposición Internacional) y Elías Cañas (presidente de la AAA) agradecieron a todos los asistentes su presencia, que posteriormente degustaron jamón ibérico y queso del Valle de los Pedroches regados con caldos de Montilla-Moriles

Córdoba 2014, una experiencia muy enriquecedora

Desde 1998, una sociedad miembro organiza anualmente la Exposición y Simposio de la ECWS, y en 2014 fue el turno de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía y de Córdoba. Participé en el Simposio y asistí a la inauguración de la Exposición Internacional en la "Casa de Góngora", que albergó 150 obras, y en la que tuve la oportunidad de dar la bienvenida en nombre de la ECWS a los participantes venidos de toda Europa.

Nuestra exposición anual constituye siempre un acontecimiento muy emocionante, y Córdoba no fue una excepción. Esta exhibición nos permite descubrir y admirar diferentes formas de combinar el agua y los pigmentos en una gran variedad de estilos y motivos, desde los ambientes fríos, íntimos y minimalistas de los artistas nórdicos a la a la pintura más cálida y coloreada de los países del Sur. El Simposio fue una experiencia muy cautivadora, rica en oportunidades para disfrutar juntos de nuestra pasión común por la acuarela y de conocer en profundidad la siempre fascinante ciudad de Córdoba. Desearía comentar brevemente algunos momentos de los que guardo un especial recuerdo.

A pesar un cielo gris y de madrugar temprano, disfruté mucho la exposición "Maestros de la Acuarela en España" en las Carnicerías Reales de Priego. La acogida por parte de las autoridades locales fue muy cálida, y jamás olvidaré la botellita de aceite de oliva con la que nos obsequiaron. Durante reunión anual del Consejo de la ECWS recibimos a la Sociedad Alemana de Acuarela (DAG/GWS) como nuevo miembro de nuestra Confederación. Muchos de los asistentes participamos en los talleres de acuarela y en el certamen de pintura al aire libre, por el puro placer de la pintura. Los premios del certamen se entregaron durante la Cena de Gala en el majestuoso patio central del Círculo de la Amistad, que nos dio la bienvenida con una lluvia racheada que surgía de la nada…¡¡Irrepetible escena cenando bajo los paraguas…!!

Aunque ya conocía Córdoba y Andalucía, el Simposio me ha permitido disfrutar de un tiempo maravilloso junto a acuarelistas de toda Europa y redescubrir la ciudad. Quiero dar las gracias al Comité Organizador por la energía y la eficiencia que pusieron en este proyecto, y a los acuarelistas de Andalucía por habernos acogido con tanta hospitalidad.

¡¡Ya cuento los días que faltan hasta nuestra próxima cita anual en Llançà (Cataluña) en septiembre de 2015!!.

Cristina Bracaloni
Coordinadora de la ECWS

17ª EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ACUARELA DE LA ECWS

Exposición "Maestros de la Acuarela de España", Carnicerías Reales, Priego de Córdoba.

Pintando en Priego de Córdoba.

hábilmente escanciados por un venenciador profesional (gentileza del C.R.D.O. Montilla-Moriles). Los más noctámbulos disfrutaron de una visita nocturna a los patios del Palacio de Viana, gentileza de la Fundación CajaSur.

El viernes 10 de octubre amaneció lluvioso, lo que no desanimó a los asistentes para embarcarse en tres autobuses y disfrutar de una visita de un día a Priego de Córdoba. Ésta se inició con una cálida acogida por parte de las autoridades locales, con el infatigable Miguel Forcada a la cabeza y con un inigualable "desayuno molinero" para alejar los malos augurios meteorológicos, y prosiguió con la inauguración de la magnífica exposición "Maestros de la Acuarela de España", ubicada en el singular escenario renacentista de las Carnicerías Reales, por Maria Luisa Ceballos Casas, Presidenta de la Diputación Provincial de Córdoba y Alcaldesa de Priego de Córdoba. Tiempo para una breve visita guiada en cuatro idiomas a esta "Ciudad del Agua" y joya del barroco cordobés, así como para pintar un par de bocetos rápidos antes de reponer fuerzas en el restaurante "El Rinconcillo". Tras dar buena cuenta de buen jamón serrano, queso viejo, deliciosas croquetas caseras, solomillo de cerdo a la pimienta y flan con nata, todo ello generosamente aderezado con vino de Moriles, los asistentes participaron en un improvisado concurso de coros nacionales y regionales auspiciado por acuarelistas vascos e italianos. Aún tuvimos tiempo por la tarde para realizar un par de bocetos del natural y visitar una almazara local antes de contemplar los trabajos realizados durante la jornada en el patio de las Carnicerías Reales y recibir obsequios de recuerdo por

Un mes inolvidable para Córdoba

El pasado mes de octubre, Córdoba vivió un encuentro irrepetible con la acuarela. Atendiendo a la llamada del Simposio Internacional de Acuarela de la ECWS, se congregaron en nuestra ciudad cerca de 180 acuarelistas procedentes de nuestro país y de otros países europeos. Un evento organizado por la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, que no pudo encontrar mejor iniciativa para celebrar su 25 aniversario. Lo disfrutaron sus ciudadanos, entre quienes la acuarela es un lenguaje querido y familiar, así como sus instituciones, que la apoyaron a través de diversas exposiciones. El Ayuntamiento tuvo el privilegio de convertir algunos de sus equipamientos, en especial la Casa Góngora, en sede de este proyecto, lo que supuso el colofón de una longeva y exitosa convivencia.

Esta convocatoria, que incluyó en la iniciativa "Córdoba Capital Europea de la Acuarela 2014", convirtió a nuestra ciudad en escenario ideal para el intercambio entre artistas foráneos y la escena local. Durante varias semanas de octubre, con seis exposiciones de acuarela simultáneas, hemos sido el epicentro europeo de la acuarela, lo que constituye un relevante acontecimiento al que, desde el Ayuntamiento de Córdoba, hemos querido apoyar desde el principio.

Además de para constatar la riqueza y variedad de registros de la disciplina acuarelística, así como su popular implantación en casi todos los países del entorno europeo, esta Exposición y Simposio Internacional ha servido para abrir horizontes y contaminar el gusto por lo local con las influencias foráneas. Como todo arte vivo, la acuarela busca en estos intercambios internacionales generar dinámicas de expansión y aprendizaje. Del éxito de dicha convocatoria no sólo podemos dar cuenta a través de los resultados en cifras, sino de la memoria y experiencias que han dejado en la ciudad.

Juan Miguel Moreno Calderón
Teniente de Alcalde Delegado de Cultura
Ayuntamiento de Córdoba

17ª EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ACUARELA DE LA ECWS

Exposición de los trabajos realizados, Priego de Córdoba.

Exposición de las obras presentadas al Certamen.

parte del Ayuntamiento de Priego. Con el regusto de una jornada inolvidable, regreso a Córdoba, donde los más osados tuvieron aún valor y fuerzas para disfrutar de una visita nocturna a la Mezquita-Catedral.

Llegamos así al sábado 11 de octubre, el día "grande" del simposio. Con la incorporación de los inscritos de "fin de semana", a las 8:00 de la mañana, y previo sellado en el Círculo de la Amistad de dos pliegos de papel por artista (gentileza de Canson-Arches y de Fabriano-Sadupal) dio comienzo el certamen "Córdoba vista por los acuarelistas". El centenar largo de concursantes se desperdigó por el centro monumental y por la ribera del Guadalquivir para intentar captar, a lo largo de la mañana, el espíritu de la ciudad, mientras que los acompañantes disfrutaban de una visita al Conjunto Arqueológico de Medinat al-Zahra. Por la tarde, mientras que el jurado del certamen se reunía para deliberar, tenía lugar, en el Salón de los Tapices del Palacio de Viana, la reunión anual del Consejo de la ECWS, con la participación de representantes de las trece sociedades miembro y la aceptación de la Sociedad Alemana de Acuarela (DAG-GWS) como nuevo socio de la Confederación. De esta reunión salió el calendario oficial de las exposiciones y simposios anuales de la ECWS…¡¡hasta el año 2020!!. De vuelta al patio principal del Círculo de la Amistad para disfrutar de la exposición pública de las acuarelas admitidas a concurso y, con el preludio de unos generosos aperitivos, pasar a la cena de clausura. Apostamos a que pocos simposios pueden presumir de tener al

En Priego, "Ciudad del Agua"

La injusta decisión de negar a Córdoba la Capitalidad Europea de la Cultura para 2016 produjo en la ciudad una honda decepción, compartida en Priego, cuyo Patronato Municipal "Adolfo Lozano Sidro" había presentado un proyecto para organizar un Simposio Internacional de Acuarela en 2016 dentro de la candidatura. Ahora, la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía (AAA), como quien sale oportunamente "al quite", organizaba un Simposio Europeo de Acuarela en 2014 en Córdoba, y, en reconocimiento a la trayectoria de Priego en la promoción de esta disciplina, una jornada transcurriría en nuestra ciudad.

Gracias a esta oportunidad hemos podido demostrar los pilares de esta sólida trayectoria. En 2002 organizamos con la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía el IX Simposio Nacional de Acuarela. En las últimas dos décadas han pasado por los cursos y jornadas de Priego maestros de la talla de Justo Sanfelices, José Martínez Lozano, Lucas Prado, Aurora Charlo, Evencio Cortina, Joaquín Ureña, Nemesio Rubio o Laurentino Martí, por citar sólo a algunos de un largo y maravilloso etcétera. Y como contribución especial al Simposio, la exposición "Maestros de la Acuarela en España" reunió obras de algunos de los mejores acuarelistas españoles del último medio siglo, con formatos insólitos y técnicas rompedoras. En la inolvidable tarde del 10 de octubre de 2014, el histórico recinto de las Carnicerías Reales albergó a artistas procedentes de quince países europeos, unidos por el idioma universal de la acuarela. Acuarelistas de toda Europa viajaron a Córdoba y a Priego y, tras cuatro días de intensa actividad, bellísimas imágenes de esta tierra volaron hacia Europa.

No debe ser fortuito que en Priego (conocida como "Ciudad del Agua", y cuya Fuente del Rey es un ejemplo del agua convertida en Arte), haya cuajado tan fecundamente esta disciplina a la que llamamos "agua-color" ("*water-colour*" o "pintura al agua").

Miguel Forcada Serrano
Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba

17ª EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ACUARELA DE LA ECWS

Certamen "Córdoba vista por los Acuarelistas"

Participantes en el Simposium, en Priego de Córdoba.

agua, madre de la acuarela, como invitada protagonista de la "cena de gala". Una inesperada tormenta de viento y lluvia se coló a través de los resquicios de la montera de cristal del patio principal del Círculo de la Amistad una vez iniciada la cena, convirtiendo las coquetas mesas redondas en improvisadas goletas cubiertas de paraguas multicolores a modo de velamen asaetado por los flashes de cámaras y teléfonos móviles, mientas sonaba de fondo música de guitarra española en directo. La abundante documentación gráfica disponible es fiel testigo de este momento mágico e irrepetible. Tras un sencillo y merecido homenaje de las Agrupaciones españolas a Pepe Ysmér por su labor en pro de la acuarela nacional, llegó uno de los momentos más esperados. El fallo del jurado del certamen "Córdoba vista por los acuarelistas" distinguió los trabajos presentados por Carlos Santos Marques (Portugal, socio de la AAA, premio de 600 € en metálico otorgado por el C.R.D.O Montilla-Moriles), Laurentino Martí (AAC, Cataluña), Michael Bajer (DAG-GWS, Alemania), Anna Törnquist (NAS, Suecia), Elena Breda (AIA, Italia) y Mari Mar González Saiz (AAV, Euskadi). Clausuraron el acto José Antonio Espinosa (presidente de la AAC, agrupación organizadora de la ECWS 2015 en LLansá, Gerona), Cristina Bracaloni (Coordinadora de la ECWS) y Elías Cañas (presidente de la AAA), despidiéndose de los asistentes hasta el próximo mes de septiembre de 2015 en LLansá.

Agua y Color. Acuarelas del Museo de Bellas Artes de Córdoba

La 17ª Exposición Y Simposio Internacional de Acuarela de la ECWS ha sido sin duda uno de los acontecimientos artísticos más importantes de los celebrados en Córdoba en el último quinquenio. En tanto que por este motivo Córdoba se convertía en "Capital Europea de la Acuarela 2014", el Museo de Bellas Artes de la ciudad no podía quedarse al margen, participando con la muestra titulada "*Agua y Color. Acuarelas del Museo de Bellas Artes de Córdoba*", que, debido a su éxito, fue prorrogada hasta el 11 de enero de 2015.

Quiso ésta ser un reconocimiento a la labor de fomento de la acuarela que la desarrollada por la ciudad en los últimos tiempos, destacando como hitos más relevantes la labor de Lucas Prado (1951-2011) y el *Premio Gaudí de Acuarela* (1985 -2010), que a iniciativa del Centro Catalán de Córdoba y con el patrocinio de CajaSur, atrajo a los más prestigiosos acuarelistas de España.

De la muestra formaron parte veintinueve obras de maestros de los siglos XIX y XX, procedentes de las colecciones de obras sobre papel que conserva el Museo, aunque la mayoría formaron parte de la donación efectuada por D. Ángel Avilés Merino en 1922. Entre los artistas más destacados de la exposición cabe señalar a Eugenio Lucas, Mariano Fortuny, Francisco Pradilla, José Villegas Cordero, Martín Rico, Manuel García "el Hispaleto" o a Tomás Martín Rebollo.

Además, en ella se expuso por primera vez la acuarela "*Puerta*", obra de 1985 de Ángel López-Obrero Castiñeira (Córdoba, 1910-1992) donada al Museo en 2010 por el Centro Catalán de Córdoba, que a su vez la había recibido del pintor como reconocimiento a la labor realizada en favor de la promoción del Premio Gaudí. Y también, otra acuarela del pintor romántico inglés Francisc William Tophan (1808-1877), fallecido fortuitamente en Córdoba y que sus familiares habían donado al Museo en 2007.

José María Palencia Cerezo
Director del Museo de Bellas Artes de Córdoba

17ª EXPOSICIÓN Y SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ACUARELA DE LA ECWS

Cena con paraguas en el Círculo de la Amistad.

Participantes en el "Día después"

Michel Bajer, de la DAG-GWS, uno de los premiados en el Certamen.

Tiempo 3: la pincelada

El domingo 12 de octubre, lejos del formalismo de los días anteriores, tuvo lugar el "día después" en Santa María de Trassierra, bajo un cielo plomizo y aguaceros que nos obligaron a pintar resguardados en la iglesia parroquial y más tarde, en el restaurante, donde los cerca de treinta asistentes dimos por bueno un copioso almuerzo. El sol de la tarde nos permitió una visita a Las Ermitas, magnífico mirador natural desde Sierra Morena sobre Córdoba y el valle del Guadalquivir, y, ya anochecido, asistir al espectáculo de luz y sonido "Córdoba, La Luz de las Culturas" en el majestuoso escenario del Alcázar de los Reyes Cristianos.

La 17ª Exposición y Simposio Internacional de Acuarela de la ECWS "Córdoba 2014" ha supuesto todo un reto organizativo para nuestra Agrupación y para el Comité Organizador, y a tenor de los resultados, un éxito de participantes. Gracias a todos y todas los que han colaborado con su tiempo y con su trabajo (especialmente a Gertru, Anabel, Curro, Esther, al equipo de montaje de Sevilla y a TempoTours), así como a todas las entidades colaboradoras y patrocinadoras. Sólo al tiempo corresponde decir si este esfuerzo para situar a la acuarela andaluza en el lugar que merece en el panorama europeo e internacional ha merecido la pena.

María Paz Perea Cabeza-Milla
Vocal de Córdoba 2012-2015

Elías Cañas García-Otero
Presidente de la AAA 2012-2015

El Palacio de Viana, en el 17º Simposio Internacional de Acuarela de la ECWS

Colaborar con la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía durante el pasado mes de octubre apoyando la iniciativa "Córdoba Capital Cultural de la Acuarela 2014", ha sido una experiencia extraordinaria para la Fundación CajaSur. La ciudad albergó seis exposiciones de acuarela y dos de ellas se instalaron en espacios de la Fundación: La primera exposición, con obra de "Lucas Prado", en la sala de "Gran Capitán", y la otra, "La escuela acuarelística de Lucas Prado", en el Centro de Interpretación de los Patios de Córdoba del Palacio de Viana. Además, estas actividades se simultanearon con otras dentro del programa del "17º Simposio Internacional de la Acuarela de la ECWS" con el Palacio de Viana como escenario privilegiado: talleres de acuarela, conferencias en el Salón de los Tapices y la reunión anual del Consejo de la ECWS. Viana abrió sus puertas para que los asistentes al Simposio pudieran disfrutar de este espacio tan emblemático, lleno de rincones pintorescos que han sido recogidos por multitud de artistas. Sus patios son espacios únicos, donde se mezcla su arquitectura encalada en blanco con el azul tan característico de sus ventanales, la diversidad botánica con la arqueología que armoniza con el sonido del agua y el aroma de las flores.

El Palacio de Viana, como custodio de un patrimonio común, debe garantizar su conservación y fomentar su difusión y conocimiento. Además representa un núcleo dentro de la actividad cultural en la ciudad y para ello promueve y contribuye con iniciativas que, como ésta, aportan valor artístico que convierten a la ciudad en referente cultural.

Leopoldo Izquierdo Fernández
Director del Palacio de Viana de Córdoba

I Encuentro Nacional de Acuarelistas en ALMERÍA 2014

El I Encuentro Nacional de Acuarelistas en Almería, organizado por la Agrupación Almeriense de Acuarelistas con la colaboración del "Diario de Almería", la Fundación Julio Visconti y de otras instituciones y entidades locales, tuvo lugar los días 24, 25 y 26 de octubre de 2014. De forma paralela al Encuentro se organizó una Exposición-Concurso en la Escuela de Artes de Almería (del 20 al 31 de octubre). El Encuentro contó por varias sesiones libres de pintura por los escenarios más emblemáticos de la ciudad (Alcazaba, Catedral, Plaza Vieja y Cable Inglés), con una conferencia impartida por María Dolores Durán sobre acuarela, y de varias demostraciones de acuarela en directo, entre ellas una a cargo de nuestro socio Miguel Cárdenas.

Por su parte, la Exposición contó con la participación de 36 artistas, entre ellos los siguientes miembros de nuestra Agrupación: Álvaro Alejandre de Oña, Antolín Alejandre, Antonio Ibáñez, Dionisio Godoy, Dolores Lucas, Inmaculada Herrero Amérigo, José Ysmér, Juan Tijeras, Julia Fernández, Miguel Cárdenas, Miguel San Pedro y Rosa Rodríguez.

Inauguración del Encuentro.

El Jurado (integrado por Dionisio Godoy, Julio Visconti, Julia Fernández, María del Carmen Fernández Capel, Juan Ramón Muley y un representante de Diario de Almería), otorgó los siguientes premios entre las obras presentadas durante la cena que tuvo como escenario el Gran Hotel de Almería: Primer premio (dotado con 2000 €) a la acuarela "Puente. Ceuta", obra de Pedro Orozco Tristán; un segundo premio (dotado con 1500 €) a Miguel Cárdenas por su obra "Barcas. Playa"; el Premio Extraordinario "'Julio Visconti" (dotado con 1000 €) a la acuarela "Calle de las Tiendas", de Aureliano Juárez, y el Premio Especial "Agrupación Almeriense" (dotado con 500 €) a nuestra socia Rosa Rodríguez López, por su acuarela "Puerto pesquero y Alcazaba". Finalmente se concedió un accésit para la acuarela "Contenedor de basura", de José Manuel Vela.

Información facilitada por la Agrupación Almeriense de Acuarelistas

"Barcas-Playa", de Miguel Cárdenas, Segundo Premio de la Exposición-Concurso.

Puerto pesquero y Alcazaba", de Rosa Rodríguez, Premio Especial "Agrupación Almeriense".

Demostración de Pedro Orozco, con los compañeros de la Agrupación Almeriense.

En la Plaza de la Catedral de Cádiz.

Día Internacional de la Acuarela 2014 en Andalucía

Manolo Blandón, en el Paseo de Santa Fé de Huelva.

Buena cosecha acuarelística en la Plaza de San Nicolás de Granada.

Acuareleando en la Plaza Vázquez de Molina de Úbeda.

ACUAMÁLAGA, en los jardines de la Catedral.

La ya tradicional acuarela a seis manos (Fabre, Emilio y Jose Ignacio), en la Puerta de Jerez de Sevilla.

Tres generaciones de la saga acuarelística de los Jerónimo, en la Plaza de San Nicolás de Granada.

Día Internacional de la Acuarela:

Iniciando a las nuevas generaciones

Rosa Rodríguez López

Vocalía de Almería

Rosa Rodríguez, con sus alumnos.

Como cada 23 de noviembre, en el CEIP Inmaculada Concepción de Alhama de Almería celebramos **"EL DÍA INTERNACIONAL DE LA ACUARELA"**, propuesta surgida espontáneamente con un grupo de alumnos/as y que se ha ido configurando anualmente hasta formar parte de un Proyecto Educativo. Este año hemos estudiado la acuarela desde dos enfoques diferentes.

Primero, como parte integrante del Proyecto "El Milenio del Reino de Almería" en Educación Infantil. Estudiamos el mundo árabe y el arte como manifestación cultural de un pueblo. Pretendíamos desarrollar la creatividad por medio de la expresión plástica, además de fomentar la observación y el conocimiento de la representación de formas y colores. El objetivo era que, partiendo de un mismo dibujo ("La Alcazaba"), el color fuese el elemento protagonista y diferenciador. Así fue como cada niño, con su caja de acuarelas, se expresó de forma diferente y personalizó su dibujo, mientras que otros intentaban plasmar la realidad o simplemente jugaban con composiciones y mezcla de colores.

En segundo lugar, en la pizarra digital visualizamos obras de acuarelistas famosos (como Turner), demostraciones pictóricas de acuarelistas actuales y explicaciones sobre la técnica de la acuarela y sus materiales. Así nos introdujimos progresivamente en el mundo de la acuarela para fomentar la participación e implicación de las familias en un trabajo común de fin de semana. A través de una nota informativa, se les ofreció investigar las páginas web de las Agrupaciones de Almería y de Andalucía, y traer a clase un trabajo libre realizado en casa con ayuda de la familia. El resultado ha sido una experiencia divertida, enriquecedora y comunicativa, cargada de entusiasmo por parte de todos/as. Compartir la educación entre la escuela y la familia supone compartir ilusiones y proyectos, donde todos nos sentimos implicados. En este caso, ha sido GRACIAS A LA ACUARELA.

arte21 online
www.arte21online.es · contacto@arte21online.es

Almería

Un buen año para la Vocalía de ALMERÍA

Antolín Alejandre

Vocal de Almería

Para nosotros, la actividad estrella de 2014 ha sido, sin dudas, la Exposición Itinerante "25 años, 75 acuarelistas" en el Patio de Luces de la Diputación de Almería (del 20 de mayo al 16 de junio), todo un éxito tanto por su elevado número de visitantes como por su gran repercusión social y mediática, que consiguió que todas las actividades paralelas tuvieran una gran acogida, hasta el punto que el Ayuntamiento de Almería incluyó esta Exposición como una de los principales reclamos culturales de "La Noche en Blanco", compartiendo espacio y visitantes junto a los alumnos del Conservatorio de Música hasta bien avanzada la madrugada. Lógicamente, la cosa no quedó ahí. En primavera, disfrutamos de un magnífico curso impartido por Manolo Jiménez en diversos puntos de la ciudad, culminando en el Club de Mar de Almería con buen "pescaíto" y la entrega de diplomas a los asistentes.

El antiguo Barrio Alto de la capital nos invitó a compartir sus fiestas con un magnífico tapeo, aportando nosotros los que más nos gusta hacer: pinturas al agua del natural, plasmando los rincones de este barrio señero ante la sorpresa e interés de sus vecinos.

Hubo otras jornadas pictóricas, como la que nos reunió en la céntrica Plaza de San Pedro con la participación destacada de Dionisio Godoy, así los "Gastro-Arts" promocionados por el Ayuntamiento en diversos puntos del casco antiguo, donde se aunaron artesanía, gastronomía y arte.

Curso con Manolo Jiménez.

Día Internacional de la Acuarela.

En un rincón de Yegen.

Jornada en la Plaza de San Pedro.

Celebramos el Día Internacional de la Acuarela en la Plaza de San Pedro, junto a los compañeros de la Agrupación Almeriense y con Pedro Orozco como invitado de lujo, magnífico acuarelista y mejor persona y amigo. También destacar la numerosa presencia de socios en el XII Encuentro Andaluz de Acuarela de Ronda en febrero y en el I Encuentro Nacional de Acuarelistas de Almería a finales de octubre.

Y como colofón, aceptando la invitación de nuestros amigos de Granada, disfrutamos de un largo fin de semana en Yegen y en Mecina-Bombarón, en las Alpujarras granadinas. Antonio Vela, haciendo gala de su gran hospitalidad, nos acompañó por todos sus rincones y nos deleitamos, a partes iguales, con sus preciosos paisajes, su típica arquitectura y su gastronomía. Muchísimas gracias, compañeros.

Cádiz

Un año de gran actividad

Juan Pérez Bey

Vocal de Cádiz

Taller infantil dirigido con María del Mar Robert.

El año 2014 ha estado marcado por la celebración del 25 Aniversario de la Agrupación. Al igual que en el resto de las provincias, la Exposición Itinerante hizo escala en el Claustro de Exposiciones del Palacio de la Diputación de la capital, del 24 de julio al 21 de septiembre, con una elevada asistencia de público y el atractivo de las actividades paralelas, que supusieron un éxito de participación. Es justo agradecer públicamente al Área de Cultura de la Excma. Diputación de Cádiz por su trabajo tan profesional, así como a los socios y amigos que nos prestaron su colaboración desinteresada. Pepe Palacios, Julián Delgado, Francisco Cabillas y Ángel Cepedano nos mostraron su forma de entender la acuarela, en cuatro demostraciones que atrajeron numeroso público, y María del Mar Robert dirigió cuatro sesiones de un taller infantil de acuarela, donde los más pequeños disfrutaron con una actividad muy amena y didáctica. A todos ellos, nuestro agradecimiento, así a como José Manuel Aguirre y a José Miguel Pellicer por su inestimable ayuda en la organización de la muestra.

Las salidas a pintar, dada la complejidad geográfica de la nuestra provincia, se han repartido por diferentes ciudades. Entre ellas me gustaría destacar las realizadas a las Bodegas González-Byass, en El Puerto de Santa María, de indudable atractivo pictórico, y a Vejer de la Frontera, que supuso un reencuentro con los amigos del Campo de Gibraltar.

En junio volvimos a colaborar con nuestra socia Ana Sánchez Trujillo en la organización de un curso en el maravilloso enclave de Castellar de la Frontera. En esta ocasión contamos con Blanca Basabe como acuarelista invitada, que nos encandiló a todos los participantes con su forma de entender, vivir y enseñar la acuarela. Posteriormente, en agosto, José Luis Molina Mora nos ofreció otro curso en El Puerto de Santa María, con gran participación y la oportunidad de aprender de primera mano de este magnífico y experimentado acuarelista de tan dilatada trayectoria.

En octubre celebramos la segunda Exposición Anual de la Vocalía en la sala “Julián Cuadras” del Museo Arqueológico de Jerez, y como no podía ser de otra forma, nos reunimos en la Plaza de la Catedral de la capital para celebrar el Día Internacional de la Acuarela, a pesar de las inclemencias meteorológicas.

En definitiva, un año cargado de actividades memorables y en con un incremento notable del número de asociados, y con el reto de organizar el XIII Encuentro Andaluz de Acuarela en El Puerto a finales de febrero de 2015.

Curso en Castellar con Blanca Basabe.

Curso con JL Molina Mora en El Puerto.

Día Internacional de la Acuarela.

Granada

El éxito de la movilidad geográfica

M. Alejandro Rodríguez Álvarez

Vocal de Granada

En Alcalá la Real.

Durante 2014 la movilidad geográfica ha jugado un papel destacado en las actividades de la Vocalía de Granada, con el doble objetivo de ampliar nuestro radio de acción y llevar la acuarela y la Agrupación a lugares nuevos.

A principios de año nos ofrecieron colaborar en una campaña de recogida de fondos para la restauración de la iglesia parroquial de Íllora, un edificio del siglo XVI declarado Monumento Nacional en 1980 y olvidado por todas las administraciones. A la propuesta inicial de organizar una exposición-subasta benéfica sumamos una jornada en la localidad pintando por las calles, lo cual constituyó un atractivo añadido. Con la ayuda de nuestro amigo Ceferino Navarro colaboramos con 38 obras en una exposición en el Museo Municipal de la localidad del 14 de marzo al 19 de abril.

Otra oportunidad fue el I Concurso de Pintura al Aire Libre "Ciudad de Ubeda", que contó con una presentación de los nuevos materiales de acuarela de Winsor & Newton a cargo de Miguel Torrús y donde nos reencontramos con multitud de compañeros de otras provincias. El sábado, día preliminar al concurso, callejeamos por esta hermosa localidad renacentista disfrutando de un buen rato pintando y después, como no debe faltar, almorzando en compañía de buenos artistas y compañeros venidos de todos los rincones de España, en un ambiente de gran camaradería. Tras el café proseguimos con otro rato de acuarela antes de volver a Granada, finalizando una de las salidas en la que más hemos disfrutado juntos.

De nuestro taller están saliendo muy buenos artistas y mejores compañeros. Una de ella es María Ángeles Jiménez, que con su interés por la acuarela y por su lugar de nacimiento sirve de excelente nexo de unión con la Vocalía de Jaén. Desde Alcalá la Real nos propuso una jornada de pintura en el castillo de la Mota, impresionante fortaleza desde la cual se domina una extensión enorme de Andalucía, y que hizo las delicias de los cerca de cuarenta acuarelistas de las Vocalías de Jaén y Granada allí reunidos. Como colofón, una exposición de los trabajos en el Palacio Abacial durante la primera quincena de junio. La inauguración contó con presencia del alcalde y del delegado de Cultura, quienes nos mostraron su interés por continuar con talleres de acuarela en el futuro. Es nuestra intención el ir promocionando este "mini-encuentro" en años sucesivos con la incorporación de socios de las vecinas Vocalías de Córdoba y de Málaga.

Al hilo de la colaboración con Vocalías vecinas, no podía faltar, y era un asunto pendiente y personal de este vocal, organizar un día de pintura y convivencia con nuestros compañeros de Málaga. Con Carlos Bermejo, vocal de Málaga, organizamos la salida, que contó con muchos miembros de ese Vocalía. La climatología, al igual que en el Encuentro Andaluz de Ronda, tampoco nos acompañó en esta ocasión, obligándonos a cambiar

Exposición benéfica en Íllora.

Granada

de fechas, a pesar de lo cual nos cayó una buena manta de agua junto a la Catedral de Málaga a modo de feliz bautizo. Carlos y Pepe Luengo nos organizaron un excelente almuerzo en las Bodegas "El Pimpi", justo debajo de la Alcazaba, con el Teatro Romano enfrente. Con la que estaba cayendo y lo que allí nos ofrecieron se nos quitaron las ganas de "acuarelear", aunque con la charla se fue la lluvia y pudimos despedirnos de nuestros amigos de Acuamálaga con una breve exposición de los trabajos realizados. Hasta la próxima.

En esas fechas inauguramos la exposición anual en la localidad de Maracena, como viene siendo habitual en los últimos 7 años respondiendo a la amable invitación de su Ayuntamiento. Como siempre, esta exposición cuenta con una elevada participación que, junto a las demostraciones en directo, contribuyen a promocionar la acuarela.

Otra solicitud de colaboración nos llegó desde la Asociación Española de Lucha Contra el Cáncer (AECC), para una exposición sobre la alimentación mediterránea y su relación con esta enfermedad. En nuestro taller "Akuarila" organizamos un pequeño concurso, del que resultaron elegidas dos obras, una de María Ángeles Jiménez y otra de Ramón Carlos Valor. Esta exposición se iniciará a principios de 2015 y recorrerá varias localidades de la provincia de Granada. Un placer poder colaborar en este tipo de eventos.

Terminamos el semestre con la Exposición conmemorativa del 25 aniversario de la Agrupación en el Centro Cultural Gran Capitán de Granada, del 3 al 18 de julio, que recibió cientos de visitas. Magnífica exposición que en otro apartado de esta revista tiene su debido lugar.

Con la llegada del verano realizamos un paréntesis en las actividades programadas semanalmente durante los sábados y los domingos. En la mismo lugar elegido para pintar se programan las salidas siguientes, con el objetivo de facilitar la asistencia. El grupo de los domingos, debido a los horarios laborales, va ganando terreno. Formamos un buen grupo de casi 20 miembros semanales, sirviendo tanto de clase magistral como de una magnífica oportunidad para promocionar la acuarela entre las personas que se interesan sobre nuestra actividad en plena calle.

Tras el paréntesis estival retomamos la actividad con nuestro taller "Akuarila", que anualmente está incrementado su interés y número de asistentes. El taller se desarrolla los miércoles por la tarde en las instalaciones del Centro Cívico Marqués de Mondejar cedidas para la ocasión por nuestro Ayuntamiento. El taller cumple con la filosofía de la Concejalía de Participación Ciudadana, a la que agradeceremos públicamente su colaboración, así como a todas las personas que hacen posible disponer de esta cátedra gratuita de acuarela en nuestra ciudad.

Inaugurando en el Palacio Abacial de Alcalá la Real.

Con la Vocalía de Málaga.

En el último trimestre del año destacaron, con peso propio, una salida de fin de semana a Mecina Bombarón y Yegen, en la confluencia de las Alpujarras granadina y almeriense; una propuesta para pintar en los lugares de Federico García Lorca en Valderrubio y Fuente Vaqueros (aplazada hasta la próxima primavera), y la celebración del Día Internacional de la Acuarela el domingo 23 de noviembre en la Plaza de San Nicolás.

La salida a Mecina Bombarón y Yegen tuvo lugar el fin de semana del 14 de noviembre, coordinada por Antonio Vela, quien negoció con los Ayuntamientos, hoteles y restaurantes para que todo saliese a pedir de boca (no en vano, Antonio es natural de Yegen y conoce bien el terreno). En esta ocasión nos acompañaron un buen puñado de compañeros de la Vocalía de Almería, la climatología fue extraordinaria y las acuarelas, todavía mejores. No faltó la gastronomía típica alpujarreña, ofrecida por el Ayuntamiento y un grupo

El taller de la Vocalía, una buena cantera.

Granada

Varias generaciones en Mecina Bombaron.

Demostración de Manolo Jiménez en la Expo 25 Aniversario.

En Mecina Bombaron, con los almerienses.

Con Antonio Ruiz, en su exposición de retratos.

Genio y figura… en las alturas.

de vecinos de la localidad al coincidir con una actividad paralela de la Universidad de Granada. De esta visita salió el compromiso de una visita a Almería a principios de 2015 para disfrutar de otro buen rato con nuestros amigos almerienses.

El año acuarelístico lo culminamos en el inigualable escenario de la plaza de San Nicolás, estratégicamente ubicada en el corazón del Albayzín y con impresionantes vistas sobre la Alambra. En ella celebramos juntos el Día Internacional de la Acuarela 2014 en Granada, agasajados por los numerosos visitantes y turistas que la visitan diariamente. Las obras fueron muchas, buenas e interesantes, lo propio de tanta y tan diferente manera de interpretar los motivos, colores y tonalidades.

Para concluir, y ya en los primeros días de 2015, nuestro buen amigo Antonio Ruiz ha tenido la amabilidad de interpretar en 32 retratos al mismo número de compañeros en esta Vocalía, a partir de imágenes que ha ido seleccionando en diferentes salidas y que encierran momentos y emociones mágicas. Todos los que allí estamos representados y todos los que formamos parte de esta Vocalía le estamos enormemente agradecidos.

Este ha sido, en síntesis, la actividad desarrollada por esta Vocalía a lo largo de 2014, en un esfuerzo de mantener, un año más, su compromiso permanentemente con la acuarela, que se traduce viajando, organizando talleres, programando salidas, exponiendo y sobre todo, pasando buenos ratos llenos de sana camaradería y amistad, ingredientes indispensables para que las cosas funcionen. Estamos orgullosos de ello, y yo, como vocal, el que más. No obstante, mi tiempo como vocal toca a su fin, y en breve procederemos al relevo, manteniendo nuestras líneas fundamentales de actuación.

Personalmente, y a modo de resumen de estos tres años al frente de la Vocalía de Granada, deseo, en primer lugar, dar las gracias a todos los socios y socias que la componen, a los que respeto y aprecio enormemente, tanto en el plano personal como en el artístico. Juntos hemos publicado la acuarela por donde quiera que hayamos estado; hemos enseñado nuestros secretos a todo aquel que nos lo ha pedido, instruyéndole a coger un pincel, meterlo en un pocillo con agua y pigmento y pasearlo por un papel para expresar y dar rienda suelta a su creatividad. Para ello hemos tenido que viajar, madrugar, aguantar chaparrones, momentos de frío y ratos de calor. Pero sobre todo, hemos disfrutado de muchos buenos ratos juntos, y somos un buen grupo de amigos y artistas, donde nos alegramos de los éxitos de otros y donde estamos a gusto con personas que comparten nuestra afición. Este, y no otro, es y debe de ser el verdadero motor que tiene que movernos a cada uno en nuestra localidad o provincia, y dejar que el gusanillo de la acuarela recorra nuestras venas, del mismo modo que las recorre cada vez que vemos la gota de agua en la punta del pincel y estamos a punto de dar la primera pincelada en el papel en blanco. Un abrazo a todos y hasta pronto.

Huelva

La magia de pintar juntos

"El sábado a las nueve quedamos para pintar"

Manolo Blandón Morales

Vocal de Huelva

Sábado por la mañana, primavera y una luz de sombras alargadas. Voy camino del varadero de Punta Umbría, o de los Pinos de Aljaraque, o de la Riberas del Tinto o del Odiel…

Impaciente de llegar a mi destino y encontrarme con Pilar, con Araceli, con Emilio, con Rafael, con Pepe y con José María, que ya estarán sacando de los coches caballetes, tableros, carpetas y comentando como les ha ido con los últimos pinceles y el comportamiento de las aguadas en los diferentes papeles.

Pepe, nos seas agonía y vamos a tomar café, dice José María; bueno, pero con "tostá", añado yo, y así nos vamos quitando el frío…

Y empezamos a pintar. El sol va ya subiendo y las sombras decreciendo, y solo escuchamos al aire rozando los árboles y los pájaros charlando entre ellos. No se oye nada, hasta que no tengamos encarrilada la acuarela y rompamos el silencio, pensando en la hora de la cerveza.

Y allí, en la tasca cercana, se mostrarán, entre orgullo y recelo, "los tesoros de luz", que no son otros que las acuarelas frescas, libradas al día como si de piezas de caza se tratasen.

Un pedazo de campo se lleva Emilio en la carpeta; Pepe se lleva un burro, y Pilar y Araceli, unas flores. Unos pinos José María, y Rafael y Manolo, unos eucaliptos…

Ya es la hora de comer y se marchan a casa cargados de luz estos ladrones del color. Pero no se asusten, porque en el campo todo sigue en su sitio y los pájaros, que ya nos conocen, nos esperarán el siguiente sábado, y el otro y el otro…

1

2

3

4

1. Pepe Hernández y José María Delgado, en el varadero de Punta Umbría.
2. Emilio Gil Vázquez, pintando en la ribera del Río Tinto.
3. Pintando en la Plaza de San Pedro de Huelva.
4. Antes de la cervecita…

Jaén

Una nueva etapa en la Vocalía de JAÉN

José Antonio Sánchez Rumí

Vocal de Jaén

El blog de Acuarelistas de Jaén ha superado las 35.000 visitas.

El año 2014 ha sido un año de consolidación y transición en la Vocalía de Jaén, que sigue creciendo en todos los aspectos.

Nuestras habituales salidas a pintar al aire libre, que cada día van tomando más fuerza y auge. El Puente del Obispo, Alcalá la Real (junto con los compañeros de Granada), el Parque del Seminario de Jaén, el Museo de la Minería en Linares, Begijar, la Estación de Linares-Baeza y Úbeda nos proporcionaron unas magníficas jornadas de pintura y de convivencia.

El paso de la Exposición "25 años, 75 acuarelistas", conmemorativa de los 25 años de la Agrupación, por la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Provincial de Jaén (del 7 de marzo al 6 de abril) se vió complementada por las demostraciones en directo a cargo de Julián Arévalo, Juan Valdivia y Chari Leiva, que pusieron una nota de atención atrayendo a numerosos aficionados a la pintura.

En abril celebramos nuestra segunda exposición colectiva de Acuarelistas de Jaén en la Sala de Caja-Granada de Jaén, con gran éxito de prensa, radio y público en general. Posteriormente, la exposición colectiva con motivo de las ferias y fiestas de Begijar en septiembre y la celebración del Día Internacional de la Acuarela en Úbeda en noviembre pusieron el punto final a nuestras actividades este año.

La participación activa de nuestros socios en certámenes y cursos, así como en las exposiciones del 25 Aniversario de la Agrupación y en la Exposición Internacional de Córdoba, junto a las menciones y premios recibidos por nuestros asociados (Juan Valdivia, Nicolás Angulo, Chari Leiva y Ángeles Millán entre otros) constituyen un claro ejemplo de la intensidad con la que hemos vivido este año pasado.

Cada día son más numerosas las exposiciones individuales de nuestros asociados, y su obra se va difundiendo en el mundo de la acuarela. Una buena herramienta lo constituye el blog de la Vocalía, que con su más de 35.000 visitas nos ayuda a difundir de nuestras actividades e invitar a socios y simpatizantes a participar en ellas.

En el mes de noviembre tuvo lugar la renovación al frente de la Vocalía, pasando el testigo de manos de Juan Valdivia a José Antonio Sánchez Rumí. El nuevo vocal tiene ante sí una ilusiónate tarea por hacer y el reto, cuando menos, para continuar con la magnífica labor desarrollada en estos años por Juan Valdivia, a quien agradecemos su dedicación. No faltarán ganas para seguir trabajando y mejorando en esta nueva etapa.

Pintando en el Parque del Seminario de Jaén.

Celebración del Día Internacional de la Acuarela en Úbeda.

Málaga

ACUAMÁLAGA, una apuesta por las redes sociales

Carlos Bermejo Luque

Vocal de Málaga

Buen año 2014 para la Vocalía malagueña, donde un grupo cada vez más nutrido de acuarelistas promocionan y desarrollan la acuarela mediante quedadas y numerosas actividades. Desde su creación hace dos años Acuamálaga ha crecido, gracias en parte a su apuesta decidida por las redes sociales. La creación de un grupo "Acuamálaga" en facebook facilita el contacto rápido y directo de todos los interesados con nosotros y nuestras actividades, y cualquier miembro del grupo que desee salir a pintar sólo tiene que crear el evento, publicarlo, e invitar a todo el mundo que desee participar.

A principios de año nos reunimos en Puerto Marina a pintar. El viento nos obligó a buscar abrigo en los astilleros, donde los barcos varados nos proporcionaron interesantes motivos pictóricos. El mes de febrero significó la puesta de largo de Acuamálaga, con el XII Encuentro Andaluz de Acuarela en Ronda (28 de febrero y 1 y 2 de marzo). Acuarelistas de toda Andalucía y del resto del país participaron en esta gran fiesta pictórica pese a las condiciones climatológicas adversas, tal como se recoge en el apartado específico de este revista. Nuestro agradecimiento especial al Ayuntamiento, que nos cedió las magníficas instalaciones del Palacio de Congresos (antiguo Convento de Santo Domingo) como sede del Encuentro.

Del 10 de abril al 11 de mayo, la Exposición Itinerante "25 años, 75 acuarelistas" aterrizó en Málaga, en el novedoso Espacio Expositivo "Pacífico 54" de la Diputación,

Blanca Álvarez en la Diputación de Málaga.

Celebración del Día Internacional de la Acuarela en los jardines de la Catedral de Málaga.

XII Encuentro Andaluz de Acuarela en Ronda.

contando con la actuación especial del grupo musical "Nebulosa" (Alba Bermejo, vocalista, y Vicente Gálvez, guitarrista) en la inauguración, con cuatro demostraciones de acuarela en directo (por los socios Mabel Montero, Daniel Hidalgo y del que suscribe, y de la gran acuarelista malagueña Blanca Álvarez) y con dos conferencias sobre la acuarela (por Mabel Montero y Daniel Hidalgo). Un éxito en todos los apectos.

Junio fué el mes de la "fraternidad". Nos visitaron nuestros compañeros de Granada, compartiendo una jornada pictórica memorable en los entornos de la Catedral y la Alcazaba que culminó con un estupendo ágape en "El Pimpi", uno de los más genuinos y famosos restaurantes malagueños. Una experiencia a repetir. Con la llegada de las altas temperaturas veraniegas optamos por la naturaleza, buscando el frescor del Refugio del Juanar y el Parque Natural de los Montes de Málaga en julio, y de El Acebuchal (pequeño y coqueto poblado entre Frigiliana y Cómpeta), en agosto.

Tras el paréntesis veraniego, en octubre volvimos a la playa de La Araña, lugar "fetiche" de Acuamálaga. Allí comenzamos nuestra andadura, y siempre es un escenario privilegiado y de fácil acceso para "echarse unas barcas" plasmándolas en nuestros lienzos. Como es habitual, la quedada atrajo a numerosos simpatizantes, que tuvieron la oportunidad de recibir clases pácticas de acuarela "in situ". Terminamos el año con la celebración del Día Internacional de la Acuarela en los Jardines de la Catedral el domingo 30 de noviembre. Además de con casi toda Acuamálaga, contamos con la presencia de dos destacados acuarelistas malagueños, Miguel Linares y Blanca Álvarez, que dieron "caché" a la salida y emocionaron a propios y a curiosos con sus trabajos. Tras la pintura repusimos fuerzas en "El Pimpi", donde elegimos el escenario de la última quedada del año: Zafarraya, pueblo de la Axarquía malagueña, donde todo aquel que quiso y pudo acudió a compartir un día de acuarela y de sana convivencia.

Sevilla

Frenética actividad en nuestro 25 Aniversario

María José Cabrera Cruz,
Vocal de Sevilla

José Ignacio Velasco González,
Vocal saliente

Demostración de José Sánchez en la Casa de la Provincia.

Se presentaba intenso este año 2014 con la celebración de nuestro 25 cumpleaños como Agrupación. Y efectivamente, así ha sido: todo un año repleto de actividades y disfrute por y para la acuarela de todos y todas los que amamos esta técnica.

Comenzábamos al final de enero con la inauguración de la primera de las muestras programadas de la Exposición Itinerante "25 años, 75 acuarelistas" en la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla. Tras meses de frenética actividad y con los nervios de la primera muestra, la Exposición tuvo en Sevilla "su puesta de largo" el jueves 30 de enero, con gran éxito de público. Durante el mes de febrero nos volcamos en los turnos de presencia física en la Sala "Provincia" y en apoyar las actividades paralelas de la muestra: ocho demostraciones en directo a cargo de José Sánchez, Inmaculada Santana, José Luis Fabre, Alberto R. De Burgos, Emilio Domínguez Olivares, Luis Lomelino, Paula Marín y Mª José Barrera, cuatro conferencias (por María José Barrera, Alberto de Burgos, Reyes Rodríguez Vicent y Manolo Castro) y un taller infantil (coordinado por Sara Velasco), además de visitas guiadas para escolares y grupos de adultos. Un buen rodaje del que todos y todas nos sentimos muy satisfechos.

Durante 2014 ha proseguido la actividad del Taller de Acuarela de "La Buhaira". Alberto de Burgos se "curra" cada sesión del mismo, preparando, pensando, dibujando y comentando las actividades propuestas. Gracias, Alberto, por tu generosidad, por transmitir tu sapiencia a todo el que quiera aprovecharla y por haber convertido, en definitiva, a La Buhaira en el referente de la acuarela sevillana actual. También a lo largo de este año ha tenido continuidad el ciclo de conferencias mensuales "Acuarela Viva". Entre los conferenciantes invitados en esta quinta edición, cabe destacar a

José Luis Fabre, con "sus niñas", tras ser nombrado Socio de Honor en Ronda.

VII Exposición Anual de La Buhaira.

Sevilla

Relevo en la Vocalía de Sevilla.

El maestro Fabre, inspirándose en el Castillo de las Aguzaderas.

Feliz verano en el Parque de María Luisa.

Sevillanos en el Simposio Internacional de Acuarela de Córdoba.

Reyes R Vicent, pintando en el Simposio Internacional de Córdoba.

Comida de Navidad.

Fuensanta García de la Torre, conservadora de museos y exdirectora del Bellas Artes de Córdoba, y Luis Rizo, pintor sevillano de dilatada trayectoria profesional.

Pedro Orozco fue el acuarelista invitado para impartir el tradicional curso "Pintando con…" que la Vocalía organiza durante el primer trimestre de cada año. Como siempre, Pedro estuvo magistral en su docencia y explicaciones: sencillas, claras, concisas y bien dirigidas a los asistentes, ávidos de aprender todo aquello que pueda allanar el complejo aprendizaje de esta disciplina.

Tras el XII Encuentro Andaluz de Acuarela de Ronda vino la VII Exposición de Primavera de La Buhaira, con una magnífica representación de obras de los asistentes al taller y de otros asociados. Rosario Bernal y Carmen Díaz de Mayorga fueron las agraciadas con el VI Premio "Antonio Alonso" para acuarelistas noveles y el accésit. En el mes de mayo, la Vocalía colaboró con la Fundación "Patrimonio Industrial de Andalucía" y el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla en la organización del Primer Concurso de Acuarela al Aire Libre «Patrimonio Industrial en la ciudad de Sevilla», dedicado en esta primera edición a los puentes de la ciudad, con un total de 57 obras presentadas que se exhibieron posteriormente en la sala de exposiciones del consistorio hispalense.

El mes de junio fue el mes del relevo y el inicio de una nueva etapa al frente de nuestra Vocalía. Tras la preceptiva convocatoria, se presentó y salió elegida la candidatura formada por María José Cabrera (vocal), Rosario Bernal (secretaria) y Manuel Castro (tesorero), que sustituirán durante los próximos 2 años al equipo saliente constituido José Ignacio Velasco, Fernando Llanes y Antonio Ramírez Oterino, a los que desde estas líneas agradecemos, en nombre de todos los socios y socias de Sevilla, su dedicación y labor durante los dos últimos años. Con la llegada del verano, la ya tradicional despedida en el Parque de María Luisa, compartiendo bebidas y tapas, para desearnos felices vacaciones estivales. De ahí salió la idea de pintar durante el mes de julio en uno de los lugares más bellos y pictóricos de la provincia de Sevilla, los molinos de Alcalá de Guadaira, liderada por Alberto de Burgos.

Nos reencontramos en octubre, con los deberes hechos y mucha ilusión y ganas de trabajar para seguir construyendo una Vocalía cada vez más participativa. La primera salida de otoño fue al Castillo de Las Aguzaderas de El Coronil. Espléndida mañana de acuarela y convivencia al aire libre, como todas las que le siguieron durante el trimestre, pues aunque en alguna ocasión tuvimos amenaza de lluvia, la suerte nos acompañó y hemos podido pintar "en seco". Esperamos que dure y que sea un año de gran cosecha acuarelística.

En octubre, un nutrido grupo de acuarelistas sevillanos nos sumamos a la gran fiesta europea de la acuarela

Sevilla

Acuarela a tres manos en el Día Internacional de la Acuarela.

Acuareleando en Fuenteheridos.

en Córdoba junto a los demás participantes andaluces, nacionales y del resto de Europa. Fue un fin de semana largo en el que los dioses del sol, del viento y de la lluvia hicieron de las suyas, pero la innata resistencia "todo terreno" de los acuarelistas nos permitió disfrutarlo.

Resulta ya casi una obligación incluir en nuestro calendario anual una salida de fin de semana otoñal a la Sierra de Aracena. En Fuenteheridos, además de una extraordinaria convivencia en "Villa Onuba", disfrutamos pintando los cálidos colores otoñales con el protagonismo indiscutible de los castaños. Y respondiendo a la invitación de su Ayuntamiento a través del infatigable Carlos Ojeda, participamos en la programación cultural "Fuenteheridos…un pueblo con arte" con nuestra exposición de acuarelas al aire libre.

Siguiendo el orden cronológico, el 23 de noviembre celebramos el Día Internacional de la Acuarela en la Puerta de Jerez de Sevilla, ubicación privilegiada de acceso al centro de la ciudad para dar a conocer nuestra Agrupación y nuestras actividades a los numerosos transeúntes que la frecuentan los domingos por la mañana. Y como viene siendo tradicional en los últimos años, José Luís Fabre, Emilio Domínguez Olivares y José Ignacio Velasco realizaron una espectacular acuarela de gran formato "a seis manos", muy a pesar de las inclemencias meteorológicas. Y el último sábado de noviembre, la Vocalía participó en el "Día de la Acuarela" en Aracena, en apoyo de la Exposición Itinerante "25 años 75 acuarelas" expuesta en la Sala de Exposiciones del Teatro "Sierra de Aracena". Una brillante jornada de pintura al aire libre y una magistral demostración de acuarela en directo a cargo de nuestro veterano socio José Luis Fabre.

El carácter solidario de nuestra Agrupación fue el hilo conductor de nuestra última salida fuera de Sevilla, a iniciativa de nuestra socia Inmaculada Santana. El reto en esta ocasión fue organizar una exposición con las acuarelas realizadas durante la mañana del sábado 13 de diciembre, y otras aportadas por los socios, en la localidad serrana de La Puebla de los Infantes, para recaudar fondos para obras urgentes en la residencia de mayores "Nuestra Señora de las Huertas". Desde estas líneas queremos dar las gracias al Ayuntamiento, a su alcalde, D. Antonio Torres, y a todos los habitantes de La Puebla, por su hospitalaria acogida. Las donaciones y las ventas fueron un éxito, y ya nos han invitado para repetir esta actividad en años venideros.

A esta salida le siguió una iniciativa novedosa, titulada "Escaparates con Arte". Durante los días de Navidad los escaparates de los establecimientos del Centro Comercial Abierto "Marqués de Pickman-Gran Plaza" del barrio Nervión se convirtieron en improvisados espacios de exhibición de 35 acuarelas de pequeño formato donadas por sus autores y autoras y con la colaboración de la Asociación de Comerciantes. Iniciativa pionera, que tenemos intención de repetir en el futuro en otros espacios de la ciudad. Y con la cercanía de las fechas navideñas, la tradicional comida de Navidad de la Vocalía, una ocasión idónea para repasar en amigable convivencia lo realizado durante el año que acaba y lanzar nuevos proyectos para el año en ciernes.

Al margen de las actividades reseñadas, visitas colectivas guiadas a exposiciones temporales y al Museo de Bellas Artes de nuestra ciudad, que tras los contactos con la asociación "Amigos del Museo", estamos seguros que irán tomando cuerpo durante años sucesivos en *pro* de la formación artística de los socios y socias de nuestra Vocalía.

Este es un breve resumen de lo que ha dado de sí el intenso año 2014 en Sevilla. Y ahora, dispuestos a comenzar con ilusión y buen ambiente el año número vigésimo sexto de nuestra andadura común como Agrupación. Gracias a todos (que son muchos y muchas) los que nos están ayudando en el rodaje día a día de este proyecto colectivo que es la Vocalía de Sevilla.

Pepe Ros, pintando en Vélez-Blanco.

Cuando nació José Ros, su padre era jornalero. Su madre comenzó a sufrir porque el bebé había venido al mundo con malformaciones por culpa de un medicamento que había tomado durante el embarazo para evitar las náuseas. La talidomida era un fármaco que provocó miles de nacimientos de criaturas sin brazos y sin piernas o excesivamente cortos.

"Pintar es mi pasión y la Talidomida mi sombra"

Entrevista de **Juan Holgado Mejías**

-Con tanto dolor, ¿cuándo encontraste sentido a tu vida?

-Muy pronto, cuando decidí que el todo para mí estaba en la pintura, aunque nunca viví ni vivo de este arte. Trabajé durante más de 33 años en la Administración Local como administrativo hasta que me jubilé anticipadamente para dedicarme por completo a la pintura.

-¿Estudiaste?

-Hice estudios de Bellas Artes en Barcelona durante cinco años, viviendo en casa de unos familiares que se portaron extraordinariamente conmigo.

-¿Cómo te desenvolviste allí?

-Imagínate: verme en una ciudad tan grande, en una época difícil y en un tiempo en que la mayoría de la gente te señalaba. Eras como un extraterrestre o algo parecido. Pero yo no podía arrojar la toalla porque estaba haciendo lo que siempre había anhelado: aprender a pintar.

LA ERMITA

Nuestro entrevistado pertenece a la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía desde el 10 de Mayo de 1991. Es el socio número 52, y uno de los miembros más estimados.

Nació en 1945 en la localidad almeriense de Vélez-Blanco. Allí posee una ermita del siglo XVI que mandaron construir en 1577 las hijas del segundo marqués de los Vélez. Él la ha convertido desinteresadamente en sede de acontecimientos culturales y, cómo no, en una galería de arte, porque la pintura es su pasión, su compañera. La ermita fue oratorio de la familia Fajardo. Allí también rezaron feligreses y moriscos conversos de aquella época.

-¿Y tú?

-Yo te puedo asegurar que, como católico, rezo todos los días a nuestro Dios.

ENTREVISTA A PEPE ROS

Dedicó una mañana soleada a plasmar estos campos cercanos a su pueblo

EN EL JUICIO

José Ros todavía no ha logrado olvidar el sufrimiento que tuvo su madre durante toda su vida. Sufrimiento que a él lo acompaña como una sombra a todas partes. En el juicio contra la compañía farmacéutica que comerció la talidomida se preguntaba en silencio si los letrados que la defendían tenían corazón o un trozo de ladrillo, porque estaban defendiendo una injusticia que estaba a la vista. Defendían a una empresa que, a sabiendas, siguió vendiendo un medicamento con capacidad para causar malformaciones en el feto.

-¿Está probado que España fue uno de los últimos países que retiró del mercado la talidomida?

-Sí, porque hay constancia de que la canallesca compañía alemana pidió a las filiales y distribuidoras españolas que no se informara a los médicos españoles de sus graves efectos con el fin de preservar la imagen de la empresa.

Los árboles, uno de sus temas preferidos.

Un rincón de Vélez-Blanco, por desgracia ya desaparecido.

-¿Seguís litigando?

-Sí. Primero tuvimos una buena noticia. La magistrada del Juzgado de Primera Instancia número 90 de Madrid condenó al laboratorio alemán que había patentado, fabricado y distribuido el medicamento a indemnizar a las victimas porque no había comprobado su seguridad antes de lanzarlo. Después, tres jueces de la Audiencia Provincial de Madrid, que no tendrán familiares afectados por la talidomida, revocaron la condena alegando que el caso había prescrito. Así que hemos recurrido al Tribunal Supremo…

ESTÁ ESCRIBIENDO SUS MEMORIAS

-¿Juegas a las damas?

-Juego a las damas, cómo no. Como todo el mundo ha jugado. Mi vida sentimental ha sido dilatada. Ha habido más damas de las que yo esperaba. Pero esto es ya un capítulo aparte que reflejaré, junto con otras muchas cosas, en mis memorias, que ya estoy escribiendo.

-¿Incluirás en tus memorias tu etapa de comisario de la Exposición Itinerante -"25 años, 75 acuarelistas"?

-Expresaré en ellas mi agradecimiento a nuestro gran presidente y mejor persona, Elías Cañas, por haberse acordado de mí para esa responsabilidad, con la que disfruté mucho más de lo que te puedas imaginar. Y ha sido un honor para mí formar parte de los 75 acuarelistas elegidos.

-Dime tres de los setenta y cinco.

-Es para mí muy difícil definirme por tres, cuando todas las obras son de una gran maestría.

-Decídete.

-Me inclino por Pepe Ysmér, Julio Visconti e Inmaculada Santana.

-¿Qué es lo que más te seduce de sus obras?

-Ysmér consigue crear una atmósfera extraordinaria. Visconti te hace vivir en un mar de calma que te deja extasiado. Inma crea una espontaneidad y frescura en su obra con una destreza inigualable.

Al despedirnos, José Ros me expresó lo que sentía en ese momento: "¿Crees que les temblaría el pulso a los tres jueces de la Audiencia cuando firmaron la sentencia? Deben ser personas sin conciencia alguna, insensibles… ¿O pagados? Aquí ya es creíble todo."

Un cuarto de siglo moviéndonos con la acuarela

En primer lugar, deseo felicitar al consejo editorial de nuestra revista por incluir este apartado de reflexión que nos ofrece la oportunidad a los acuarelistas andaluces para poner en marcha los mecanismos de la parte creativa de nuestro cerebro, exteriorizar nuestros pensamientos e intentar explicar como conseguimos determinados resultados con este medio y sólo con este medio.

En mi opinión, en los últimos 25 años sí que hemos evolucionado en la acuarela, en parte porque hemos superado en gran medida el sentimiento que la acuarela tradicionalmente ha estado relegada a un "segundo plano". Hoy en día hay una proporción creciente de amantes de la pintura a los que les gusta la acuarela por que sí y punto, y que no se conforma con un óleo o una pintura ejecutada con otro medio aunque el motivo pictórico sea el mismo. Es decir, que no aceptan "gato por liebre". La acuarela no es una moda, sino que representa una tendencia cada vez mas arraigada en nuestra sociedad, como es creciente el número de personas que se inclinan por esta técnica.

Si comparamos la acuarela con otras técnicas pictóricas (óleo acrílico carboncillo…), hay varias diferencias que todos conocemos bien, y que no se pueden lograr con otros procedimientos distintos a la acuarela. Uno de ellas es la textura que podemos conseguir a través de una mancha espontánea y precisa. Otro ejemplo es el efecto tridimensional que podemos obtener mediante la aplicación de sucesivas capas, dejando secar entre unas y otras. Unos resultados que son intrínsecos a la acuarela y que debemos aprovechar y aprender a sacarles partido. No pintemos una acuarela como si no fuese acuarela. Tenemos que esforzarnos por mantener la transparencia y permitir que la mancha se extienda, controlándola al mismo tiempo, para que quede suelta y a su vez en el sitio que queremos que se quede.

Miguel Cárdenas Jiménez, Vocalía de Almería

La acuarela en internet

Sabido es que el aprendizaje de la acuarela ha sido, y sigue siéndolo, en gran medida, autodidacta, auxiliado por algunas publicaciones y algún que otro curso con acuarelistas destacados. A este escenario se ha añadido, en estos últimos años, el fenómeno de **Internet** como una singular herramienta por la valiosa información que puede aportar a través de los numerosos blogs dedicados a la acuarela y la difusión que pueden alcanzar. También los canales como Youtube se suman a estas nuevas oportunidades con los videos tutoriales donde el "paso a paso" se convierte en una lección muy directa. Es por esta razón que nos ha parecido conveniente ofrecer una reseña de enlaces seleccionados donde se puede recabar información variada e interesante sobre la acuarela. Esperando que sean de utilidad, especialmente para los socios y socias que se están iniciando, sugerimos los siguientes recursos:

- AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE ANDALUCÍA
  www.acuarelistasdeandalucia.es (galería de socios y enlaces)

- FRUTOS CASADO DE LUCAS
  www.casadodelucas.es
- ALBERTO DE BURGOS
  albertodeburgos.blogspot.com
- GEOFFREY WYNNE
  geoffreywynne.blogspot.com
- NICOLAS ANGULO ONTIÑAR
  nangulo.blogspot,com
- EMILIO DOMÍNGUEZ OLIVARES
  trucosyrecursosenacuarela.blogspot.com.es/
- FERNANDO ARTAL MARTÍNEZ
  fernandoartalmartinez.blogspot.com
- CARLOS SANTOS MARQUES
  www.carlossantosmarques.com
- PEDRO OROZCO TRISTAN
  pedroorozco.com
- CAMILO HUÉSCAR
  camilohuescaracuarelas.tumblr.com
- FRANCISCO CASTRO
  acuarelasfjcastro.blogspot.com
- ALVARO CASTAGNET
  www.alvarocastagnet.net
- RICHARD BOLTON
  www.richardbolton.com
- KEIKO TANABE
  ktanabefineart.com/blog
- JOSEPH ZBUKVIC
  www.jzbukvic.com
- GUAN WEIXING
  www.guanweixing.com

Proceso para pintar una acuarela suelta, creativa y personal

1. Pensar en qué pintar. Tema cercano a nosotros o que nos interese especialmente.
2. Pensar el encuadre. Clásico-central, Horizontal asimétrico, vertical-superior, proporciones áureas...
3. Pensar en los focos de interés y en que vamos a obviar en la obra.
4. Pensar si vamos a copiar la realidad o vamos a interpretarla.
5. Si vamos a interpretar tendremos que pensar el nivel de distorsión tanto en forma como en los colores.

Francisco Cabillas Martínez, Vocalía de Cádiz

Cuanto más clara tengamos la obra antes de comenzar mejor será la acuarela. Si vamos a usar material caro, es conveniente hacer un par de bocetos rápidos "antes de atacar". Al ejecutar la obra aplicaremos las capas de atrás a adelante, cada vez más intensas por norma general. El fondo o cielo para paisajes debe ser lo más suave del cuadro a no ser que busquemos su protagonismo. El plano medio debe esperar que seque el cielo o separarlo por una franja de papel seco para que no se mezclen. Por último los detalles se añaden en seco o casi-seco, son toques intensos y decididos. Durante la ejecución debemos intentar:

- Dejar blanco el papel en al menos una zona de la composición.
- Usar colores limpios y con pocas mezclas. Paleta y pinceles limpios.
- Dar el menor número posible de pinceladas.
- Enriquecer la obra usando colores, pinceles, tamaños, formas y valores diferentes, no repetir.
- Usar manchas bonitas fortuitas, integrarlas en el trabajo aunque se desvíen del tema inicial.
- No rectificar, más vale un error que una corrección evidente.
- No añadir capas encima una de otra, ensucia y resta transparencia.
- No poner muchos detalles, eliminar cosas superfluas, dejar sólo lo esencial.

Ejercicio de boceto monocolor para los que se inician en la técnica de la acuarela

Emilio Domínguez Olivares
Vocalía de Sevilla

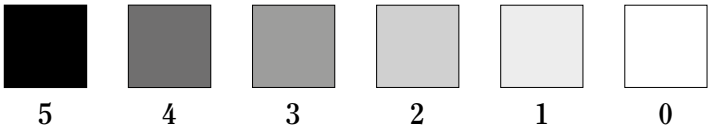
La elección del motivo a pintar es uno de los factores críticos que influyen de forma determinante en el futuro éxito de nuestra obra final. En nuestros inicios debemos ser cautos y seleccionar temas poco complicados, o cuya simplificación no resulte dificultosa. Propongo para este artículo partir de una fotografía, aunque estemos situados justo enfrente del motivo a pintar. Este proceso nos evita la confusión inicial que nuestra visión colorista y panorámica pueda provocarnos. Si, además, somos capaces de haber realizado la toma fotográfica en blanco y negro (o en sepia), habremos podido eludir las dificultades iniciales de buscar luces, oscuridades y sombras a través de nuestra percepción de la realidad. Por supuesto que no es necesario mencionar las posibilidades que en esta materia tienen las aplicaciones informáticas para procesamiento digital de imágenes. Elijamos, pues, un motivo razonablemente geométrico que procuraremos sintetizar. Se trata de una imagen de una pradera próxima al río Huéznar en el término municipal de Cazalla de la Sierra de la provincia de Sevilla, en un día de invierno que amaneció con algo de bruma matinal.

Fotografía a color.

Para evitar confundirnos con los distintos colores, tonos de color, he convertido la imagen en escala de grises, es decir, en un solo tono de color, o sea, la gama de grises que abarca desde el negro hasta el blanco. Se puede apreciar que existen diversas valoraciones de un solo tono de color. Aunque tanto el cielo como la pradera o la foresta presentan variaciones de luminosidad, en esta primera fase de abocetado pintaremos con el mismo valor de tono cada una de estas dos superficies, evitando, pues, los degradados.

Fotografía en blanco y negro.

Practicaremos, con el lápiz y sin apretar excesivamente, un contorneado a las zonas que, aparentemente, tienen una misma luminosidad, como si de piezas de un rompecabezas o puzzle se tratara. Realizada esta operación miraremos que todas las zonas están contorneadas, visto lo cual procederemos a designar un número de valor, un tipo de gris, según una escala previamente definida. Igualmente controlaremos que todas las zonas contorneadas tienen su valor asignado. Así y por ejemplo podremos usar la escala siguiente:



Ahora es el momento de comenzar a dibujar los perímetros de cada zona en nuestro formato de papel, abstrayéndonos del motivo y pensando sólo en las formas geométricas.

Numeración tonal.

EJERCICIO DE BOCETO MONOCOLOR PARA LOS QUE SE INICIAN EN ACUARELA

Posteriormente, numeraremos cada área, delimitada perimetralmente, con un número desde el cero al cinco, en consonancia con nuestra referencia de valoraciones del tono de color, según la escala realizada anteriormente, para después aplicar un solo color más o menos diluido en agua en cada zona.

Boceto monocolor: etapa 1.

Boceto monocolor: etapa 2.

Boceto monocolor: etapa 3.

Boceto monocolor: etapa 4.

Por último, para homogeneizar el acabado, se humedece toda la acuarela y se añaden algunos grafismos.

Este ejercicio no pretende realizar una copia acuarelada de la fotografía del modelo, sino que trata de mostrar cómo soltar color de forma metódica hasta que, de forma intuitiva, podamos realizar acuarelas bien valoradas en sus tonos de color sin necesidad de seguir este procedimiento. Si realizamos un mayor número de valoraciones de tono, mayor será la escala tonal y mejor será el parecido de nuestra acuarela al modelo. No obstante, como se trata de un ejercicio elemental de valoración tonal, podremos asimilarlo a un boceto previo a la obra cuya consecución podremos hacer posteriormente.

Resultado final.

Pueblo.

La armonía cromática en la acuarela

Luis Lomelino

Vocalía de Sevilla

La palabra armonía cromática hace referencia al equilibrio entre las distintas partes y el todo para conseguir un efecto de belleza y de calma que el color o sus combinaciones produce en el espectador. La práctica de la pintura, y en especial de la acuarela, es la combinación de aspectos intuitivos y de conocimientos que el pintor va adquiriendo. Se trata, pues, de una "alquimia" personal cuyo resultado es una obra única. En este caso me voy a centrar en otra acepción de la palabra armonía que habla de la técnica que se aplica a la consecución de un color para lograr equilibrio en la composición.

En el inabarcable mundo de las técnicas que pueden usarse en acuarela, la armonía puede lograrse usando las gamas cromáticas, si bien no es la única manera. Para poder enunciarlas de una manera amplia sin tener el riesgo de dejar alguna atrás, es preciso explicarlas en función de las dimensiones del color. Estas dimensiones son el **matiz, el valor y la saturación**. Combinando todas estas variables y todas las posibilidades, podremos lograr infinitas gamas diferentes.

El matiz o tono es lo que diferencia a un color de otro. A esta dimensión hacemos constantemente referencia al nombrar a los colores por su nombre: verde, azul, amarillo... Podemos hacer gamas cromáticas en función del tono de dos formas. Una, mezclando todos los colores que vayamos a usar con cantidades diferentes de uno determinado, obteniendo las gamas de azules, verdes… Y otra, tomando dos tonos próximos del círculo cromático e ir combinando uno de ellos con cantidades cada vez mayores del otro, por ejemplo, de cómo un color verde puede ir convirtiéndose en azul. El resultado puede ser espectacular. *Téngase en cuenta que al conjunto de colores con el que contemos para trabajar con una gama siempre hay que añadir el color negro y el blanco del papel más las diferencias de valor en función del agua que lleve.*

El valor es la luminosidad de un color. Es la cualidad que se utiliza para describir el grado de claridad u oscuridad de un color. Es decir, la cantidad de color blanco o de color

LA ARMONÍA CROMÁTICA EN LA ACUARELA

negro que tiene un tono en su composición. Cuando un color es más claro que otro, y ninguno de los dos tiene blanco o negro en su mezcla, el grado de claridad se entiende como *valor propio de un tono*. Por ejemplo, el tono amarillo es más claro que el tono cian porque tiene más valor propio, sin añadir blanco. A esta dimensión se le puede llamar también *brillo* o *luminosidad*. En la acuarela esta gama está siempre presente, ya que viene definida por la diferente dispersión de cada pigmento sobre el papel. Pintar un cuadro exclusivamente con una gama de valor implicaría utilizar un color que tuviese un valor *propio bajo* para obtener contrastes adecuados. O bien, mezclando un tono con más o menos concentración de color negro, y agua para obtener la más alta luminosidad, acercándonos al blanco del papel.

La **saturación** es el grado de pureza de un color o, dicho de otro modo, la concentración de un color en su propia tinta. Los colores más saturados son los primarios, porque están compuestos por un solo color. En la acuarela, recomiendo la mezcla sucesiva de los colores correspondientes a las parejas de complementarios, sacados éstos de un círculo cromático de seis o doce tonos.

Otras de las gamas de carácter transversal con respecto a las dimensiones del color son las que se definen por las sensaciones térmicas de los colores: las gamas frías y las gamas cálidas.

Llegado a este punto, sería conveniente reflexionar sobre la puesta en práctica de todos estos conceptos. En la mayoría de los casos, los acuarelistas emplean la llamada **gama pancromática**, que como su nombre indica, hace referencia a la de *todos los colores*. Sobre todo cuando se pintan paisajes en exteriores en poco tiempo. Modalidad pictórica en la que hacen falta grandes dosis de intuición y espontaneidad pero al mismo tiempo de planificación, pensamiento, estructura *y hoja de ruta*. En este proceso, el color, como elemento fundamental de la imagen plástica, tiene que tenerse en cuenta sobre todo cuando pintamos formatos grandes. Aunque parezca una contradicción, casi siempre el mayor tamaño de un cuadro implica la reducción de los tonos que componen su gama, ya que la imagen plástica es, por encima de todo, una creación personal de su autor. Fruto de su pensamiento y de su idea a la que tiene que supeditarse cualquier otro aspecto, incluyendo el motivo que tiene por delante, el cual constituye sólo el argumento de la obra.

Volviendo al principio de este artículo, y admitiendo puede haber acuarelistas que opinen lo contrario, el conocimiento teórico y su práctica estimula el pensamiento creativo en el artista plástico. Pensamiento que a la hora de pintar una acuarela se traduce en la sabia combinación de aspectos intuitivos, sentimentales y técnicos que pueden conducirnos a una obra de calidad.

Paisaje nocturno alpujarreño.

Noche en la campiña.

Creando texturas:

El uso del film transparente

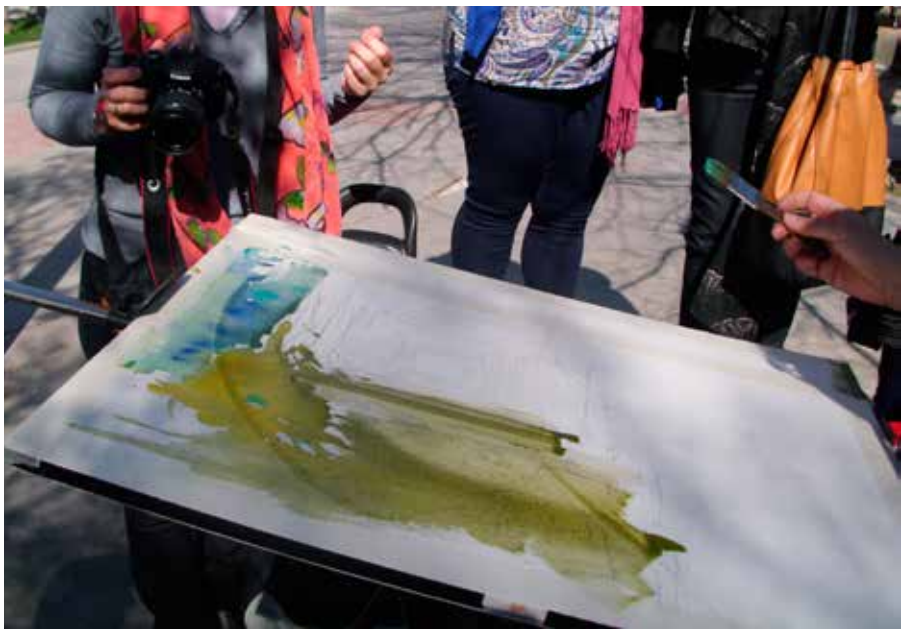
Chari Leiva

Vocalía de Jaén

Siempre me ha gustado el hecho de investigar sobre esta técnica, y siempre lo he hecho en mayor o menor medida. Esta vez me ha tocado a mí en este número de Acuarela Información explicaros sólo una de las mil formas que existen de aplicar técnicas de acuarela. Esta que os presento es una de las técnicas avanzadas: El uso del film transparente.

Mediante la utilización de esta técnica lo que hacemos básicamente es **crear texturas** sobre el papel. La textura es una agregación que se percibe como variaciones o irregularidades en una superficie continua. La función de tales texturas es proporcionar realismo a la obra, hacerla creíble y lograr sensaciones en los espacios que observamos; en nuestro caso tratamos de crear irregularidades en la forma en la que papel absorbe el color o colores durante la primera o sucesivas manchas. Esta textura es artificial, porque la realizamos con el mismo pigmento del color pero es algo sólo óptico, es decir, no tiene ningún relieve, ya que las irregularidades se forman porque el papel absorbe de diferente forma las huellas que deja el plástico.

El film transparente que utilizamos en acuarela es el mismo que usamos para la cocina. Se puede comprar en cualquier supermercado. La técnica consiste básicamente en aplicar una capa de film transparente sobre la acuarela húmeda. Cuando el papel ha absorbido el color y el agua, al retirarlo el film produce unos surcos más o menos



Primera mancha.

claros que el lavado inicial, muy sugerentes, que desdibujan el motivo inicial y que dan a la acuarela más frescura y movimiento. Cuando nos planteamos una acuarela, habrá zonas que queramos dejar en su lavado inicial y otras que nos sea útil utilizar el film, bien porque queramos dejar marcada una cierta textura, como por ejemplo para marcar las olas del mar, o el viento, o la textura de unas rocas sobre lavados de acuarela de distintos colores, etc. … Igualmente se puede utilizar otro tipo de plásticos que no sean film transparente, como bolsas

CREANDO TEXTURAS: EL USO DEL FILM TRANSPARENTE

de cualquier tipo. También se puede utilizar esta técnica sencillamente para marcar la mancha.

La importancia de los materiales y del papel

Por supuesto la calidad en los materiales marcará la diferencia en cuanto al resultado. Un papel más absorbente dejará huella más rápidamente que otros papeles más satinados o con menos algodón, y también la mancha se "dibujará" de diferente manera. Sin embargo la calidad del plástico que se utilice no es importante ya que dejará la misma huella.

Con respecto a la mancha, somos nosotros los que tenemos que decidir qué tipo de mancha nos gusta más o es más adecuada para el resultado que pretendemos. Si el papel es de algodón 100% y se deja poco tiempo el plástico pegado, la textura resultante tenderá a borrarse; aunque dejara huella, será poco marcada. Si por el contrario se deja más tiempo, se absorbe mucho más el color y el agua, y cuando se retira el film la textura queda más marcada. Si el plástico se deja hasta que la mancha se seca, la textura que resulta es muy marcada, emulando una textura de sequedad o "agrietado".

Primera mancha y colocación del film

Preparamos el papel sujetándolo bien a la tabla con cinta de carrocero que pegue bien o sujeto a un bastidor, ya que vamos a volcar bastante agua en el papel. Realizamos nuestra primera mancha con bastante agua, adecuada más o menos a lo que vamos a pintar, dejando más clara la parte que vaya a serlo y más oscura la que lo sea. Encima de esta mancha inicial ponemos el film transparente teniendo en cuenta si deseamos mucha arruga o poca, y dejamos secar el tiempo adecuado.

Un truquillo personal

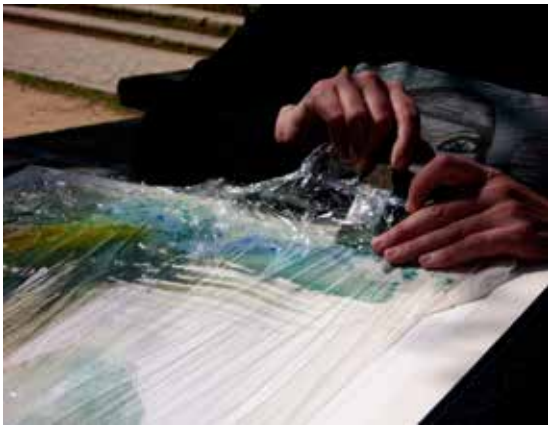
Mientras que el papel está absorbiendo agua y pigmento y casi a medio camino de haber hecho el film su trabajo, introducimos por la parte de arriba del film acuarela mas o menos liquida para que el liquido discurra por las arrugas que no están adheridas al papel y de esa manera se formen "ríos" de acuarela de otro color diferente, o del mismo, y esto crea unos efectos muy sorprendentes.

Construir y definir

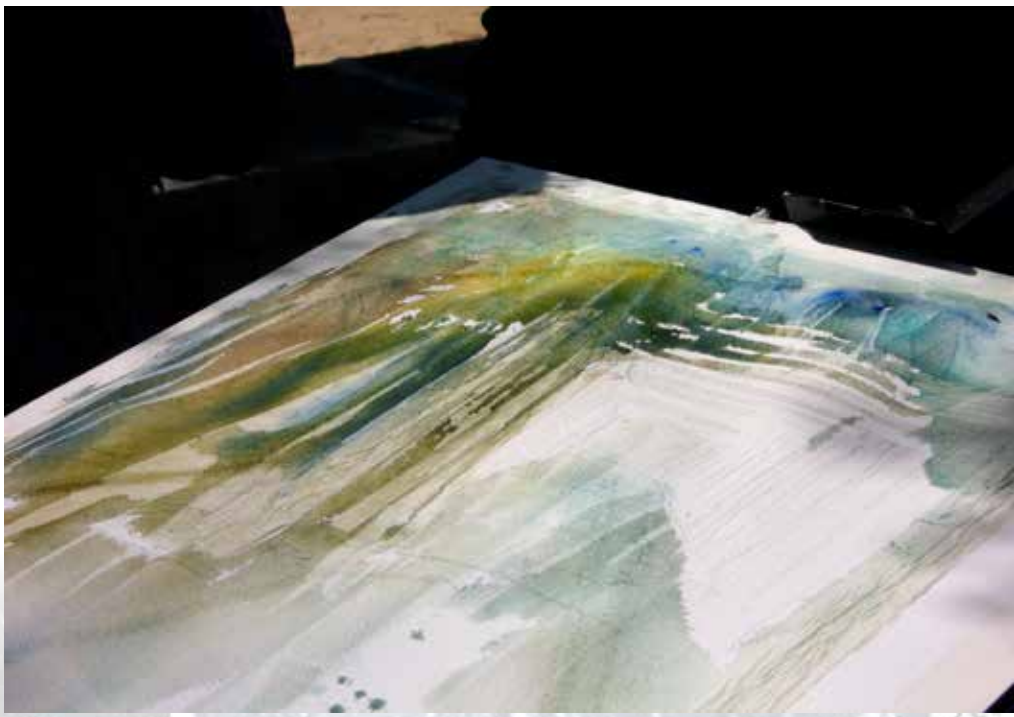
Quitamos el film transparente. Observamos con detenimiento el resultado tanto de calidad de mancha como de valores de colores. Y ya a partir de aquí, y con referencia al modelo, vamos construyendo nuestra acuarela a nuestro gusto. Podemos borrar las líneas de textura que no nos interesen. También podemos añadir otra capa de textura cuando la primera esté seca. Intensificar el color con una veladura más oscura… En fin, ya solo queda ir viendo nuestro trabajo y echarle mucha creatividad para conseguir un magnifico resultado.

Ahora… ¡¡a practicar!!

Colocación del film transparente.



Un truquillo personal.



Retiramos el film y observamos el resultado.

Aproximación a la

Nota del autor: Me ha resultado imposible hacer una presentación amena, divertida y mucho menos atractiva de esta teoría, así que he confiado en la paciencia y vivacidad del acuarelista, en lo obstinado por lo general de su carácter y en su fe por alcanzar la acuarela perfecta. Acuarela que, por otra parte, es la técnica pictórica que mejor puede lograr "la desfiguración".

Mikel Heredia

Vocalía de Granada

En una triste época en la que nos distraen con nuestros propios ombligos para evitar que observemos lo que ocurre a nuestro alrededor con el único fin de que no se generen ideas propias, mientras nos entretienen con prohibiciones absurdas que no debieran pasar de meras limitaciones, y por tanto mal reguladas. En una época triste en la que queda poco que no sea «ANTI-alguna cosa", parcializando **aún más el libre pensamiento y el espíritu crítico individual y colectivo.** Cansado de no poder responder realmente a la siempre misma pregunta, decidí que (si mi creencia era la firme convicción de intentar algo diferente, de aportar algo nuevo y no encuadrarme en un estilo o corriente pasada) debía resolver una cuestión tan simple como la de contestar a la eterna misma pregunta, tan odiosamente sencilla…¿Qué estilo tienes? ¿En qué estilo pintas?

La "desfiguración", entendida como una visión distinta a lo que ya existe, entre lo real y la abstracción, alejado y distinto de cualquiera de ellos….Simplemente, un camino entre ambos, que en cualquier punto se aparta y toma una dirección distinta aún sin explorar, algo tan sencillo y evidente que siempre ha estado ahí, al igual que el resto de todo aquello que permaneció ignorado hasta que fue desvelada su existencia. Así, al conjunto de mi obra, creada desde mi particular visión de lo que observo y mi capacidad para olvidar las imágenes aprendidas, recibidas y aceptadas por educación o inculcadas (que en su mayor parte solo responden a una parcialidad interesada, alejada de la verdad, de lo real que busca como meta la unidad masificada de ideas simples para que nadie se aleje del rebaño…), decidí llamarla ***"desfiguracion"***

El punto de partida, nunca mejor dicho, fue Kandinsky: el punto, la línea, el plano…pero con una percepción propia de sus propuestas, que me resultaban de efectos demasiado inmovilistas. Su lectura me llevo a nuevas lecturas hasta hallar proposiciones propias, a base de plantear una serie de cuestiones: Como el por qué evolucionar necesariamente hacia la abstracción, o por qué no provocar el movimiento de las líneas sobre la superficie pictórica sin recurrir a la evocación a través de su situación sobre la superficie, la dirección, verticalidad, inclinación. Cuestionar unos principios demasiado estáticos y a los que yo, en particular, no les presupondría un carácter de espiritualidad tan excesivo como les atribuyó Kandinsky.

Lo básico

Primeras ideas, primeras preguntas. El punto como forma básica sin definición física, y aún aceptándose el círculo como su representación, como expresión de estática, **¿cómo representar la imagen de una línea que avanza frontalmente hacia nosotros? Y aún más: ¿cómo expresar la velocidad a la que avanza y transmitirlo?**

Si el punto es la forma básica, ¿el Universo en su origen podría ser un oscuro total conformado a fuerza de millones de puntos? Si le atribuimos a este Universo la propiedad de evolucionar, los puntos necesariamente se agruparían y formarían líneas, millones de líneas que, gracias a las tensiones de los puntos, serian capaces del movimiento. ¿Qué surgiría a partir de un supuesto choque entre ellas? ¿Podríamos enlazar esta locura con la teoría de la eliminación de pares? Generar luz y color en un universo vacío, tras la colisión de infinitos puntos alineados contra otros que, ocupando el mismo espacio, viajan en dirección contraria…

"Unión de puntos, formación y colisión de líneas". Acuarela y acrílico sobe papel, 100x135 cm.

DESFIGURACIÓN

EL soporte intelectual y eje principal: La Teoría del Movimiento

Principios básicos:

Primero. El universo y todos los elementos que lo componen están dotados del carácter de la evolución.

Por lo tanto, y con independencia de su naturaleza, estado u otros atributos (orgánicos – inorgánicos; sólidos-líquidos-gases, con o sin vida, etc.), todo cuerpo se halla en movimiento.

Segundo. Negación de la estática y lo estático.

La estática, lo inmóvil, son ilusiones que se han cultivado con distintos fines y son contrarias a la realidad, y aun así, necesarias como ensoñación, formula capaz de generar calma, sosiego, serenidad, que al mismo tiempo nos hacen creer e incluso sentir su existencia.

"Estudio de movimiento compuesto". Acuarela, 30x40 cm.

Tercero. Movimiento de apariencia estática.

La generación de objetos estáticos no es otra cosa que un movimiento complejo, voluntario-compuesto, multi-direccional de máximo esfuerzo, con el objeto de generar tal tensión que provoque la sensación de estar parado. Pensemos por un momento en la fuerza y las direcciones de aire necesarias para mantener un helicóptero en vuelo estático y el tremendo esfuerzo y gasto de energía (en este caso, el combustible necesario para tal acción, muchísimo mayor que requerido para el vuelo lineal horizontal). O el esfuerzo de un gimnasta para mantenerse quieto horizontal al suelo sujetando con cada mano una anilla.

Cuarto. Lo que no se ve, o el ojo humano no es capaz de apreciar en toda su extensión, no deja ni de existir ni de ser real.

El observador no puede apreciar las formas de elementos en determinados estados de movimiento, es incapaz de detener la imagen, de congelarla y de obtener una foto fija que resuma una serie continua. Así, distintas disciplinas han pretendido lo anterior buscando ofrecer una imagen fiel a la realidad obteniendo simplemente una imagen mas o menos cercana a ésta.

"La bailarina (The dancer)". Acuarela, 90x120 cm.

Quinto. La deformación de la imagen de la realidad aprendida genera movimiento.

La deformación de supuestos objetos carentes de la propiedad del movimiento genera el movimiento ausente en lo aprendido en nuestra educación, acercándonos a la verdadera percepción de la realidad que nos rodea.

Aproximación a la DESFIGURACIÓN

CRISIS X. "El desahucio (The eviction)". Acuarela, 100x70 cm.

Sexto: Se entiende el movimiento como carácter no necesariamente natural que posee cualquier ser, objeto, cuerpo…, en adelante "elemento".

Si entendemos que todos los objetos, cuerpos, elementos como quiera que se denominen, poseen movimiento, y que ésta es una característica común a cualquiera de ellos, el movimiento tendrá la calidad de natural en los mismos. Pero si carecen de esta cualidad propia, como una "piedra", no podemos no adjudicarle su capacidad de moverse de evolucionar o de cambiar de forma. El viento o la lluvia la dotarán de esta característica, así que lejos de negarla, hablaremos de movimiento impropio o "ajeno-involuntario".

Séptimo. Obtención y transmisión de distintos tipos de movimiento.

Utilización de la composición clásica, el volumen, la perspectiva, el tono, el contraste, la relación de espacios negativos y positivos, las compensaciones, la distribución de la superficie…. con el objetivo de obtener una relativización del movimiento y una desfiguración de la imagen, y poder así transmitir la idea con la suma de conceptos geométricos, aumentando la complejidad de los conceptos básicos. Por ejemplo: una diagonal, aumentaría su valor básico intrínseco al darle carácter ascendente, fuerte, veloz, de crecimiento hacia la lejanía, al componerla con otros movimientos zig-zagueantes y horizontales, ondularla, decrecerla, o darle volumen.

Aproximación a una clasificación previa de movimientos en la desfiguración.

1. Por su origen

NATURALES	EXTERNOS
PROPIOS	IMPROPIOS EXTERNOS
VOLUNTARIOS	INVOLUNTARIOS
AUTOMATICO	OBLIGADOS
INDUCIDO O FORZADO	

2. Por su apariencia.

Dependiendo de la distancia y posición desde dónde se observa, por lo general son una imagen falsa de sus características. Por ejemplo, un avión situado en el horizonte observado desde la lejanía puede dar sensación de volar bajo, lento y poseer un tamaño inferior al real.

APARENTES
ABSOLUTOS

3. Por los elementos que participan en la ejecución

SIMPLES
COMPUESTOS
SIMPLES SENCILLOS O COMPUESTOS
COMPUESTOS SENCILLOS
COMPLEJOS

4. Por su objeto - dirección

5. Por su expresión…

Un planteamiento abierto.

Es primordial que esta serie de ideas puedan ser ampliadas, reducidas o modificadas, por otros artistas, sobre todo si llegan a leer este brasero y aún les queda ánimo…

CRISIS V. "The face of crisis". Acuarela, 76x56 cm.

"La Última Cena", Martín de Heemskerck. Intervención posterior de Pedro Pablo Rubens. Lápiz; pluma y aguada, tintas parda y agrisada; repasado con estilete: cuadriculado; retocado con pigmentos opacos; sobre papel verjurado, 273 x 420 mm, 1551; siglo XVI.

Una mirada pertinente:
Pasado y presente de la acuarela

Reyes Rodríguez Vicent

Vocalía de Sevilla

A grandes rasgos, la historia de la acuarela, jalonada por los grandes maestros, nos puede clarificar algunas dudas y aportar respuestas a preguntas como estas. ¿Cuándo y por qué nace? ¿Por qué se crean las agrupaciones de acuarelistas? ¿Por qué el aprendizaje de esta técnica es, en gran modo, autodidacta y atractivo? Contestar a estas preguntas puede originar una reflexión pertinente entre todos los aficionados y amantes de esta técnica.

Los orígenes

En Occidente, los orígenes de la acuarela estarían en los papiros del antiguo Egipto, y en plena Edad Media, en las miniaturas de los códices manuscritos. Estas prácticas rudimentarias irían sentando las bases del procedimiento. Acercándonos más al Renacimiento aparece Alberto Durero quien, paralelamente al óleo y al grabado, tiene una notable producción de paisajes y estudios de animales realizados a la acuarela. Es todo un precursor de la técnica pero, al mismo tiempo, una figura aislada.

Durante los siglos XVI y XVII se utilizará la aguada monocroma (en sepia o en *bistre*) como medio auxiliar de estudios preparatorios de pinturas al óleo o al fresco, procedimiento que también utiliza pigmentos solubles al agua sobre una base de yeso fresco. Cennino Cennini, en su tratado *"Il libro del Arte"*, recomienda esta práctica, que dura hasta la primera mitad del siglo XVIII. Cultivadores de este procedimiento serían, entre otros, los grandes maestros de la pintura universal, como Rafael, Leonardo, Miguel Ángel, Rubens, Anton Van Dyck y Murillo, entre otros. La "aguada", verdadera antesala de la acuarela, evoluciona poco a poco para cobrar valor en sí misma y como cultivadores destacados se podrían nombrar a Rembrandt (Amsterdam), Claude Lorrain (Roma) y Nicolás Poussin (Francia).

El "Gran Tour" y el nacimiento de la acuarela como disciplina autónoma

El acontecimiento que verdaderamente impulsó el nacimiento de la acuarela como disciplina autónoma fue el *"Gran Tour"* durante la segunda mitad del siglo XVIII. Mediante él, los viajeros ingleses descubren Roma y el arte neoclásico; en París, el Museo del Louvre y la pintura de Poussin y de Lorrain y, en los Alpes suizos, la grandiosidad de la Naturaleza. Su admiración por

"Llangollen Denbighshire", Paul Sandby. Acuarela. Nottingam 1725 - Londres 1809.

UNA MIRADA PERTINENTE: PASADO Y PRESENTE DE LA ACUARELA

la belleza clásica de la Antigua Roma despierta en estos viajeros el deseo de llevarse algún recuerdo y nacen las "*veduttas*" (arquitecturas idealizadas) realizadas al agua fuerte en sepia o negro y posteriormente coloreadas. Gran número de artistas, los "topógrafos", desarrollarán esta producción. Posteriormente se "iluminarían" con color estos trabajos, pareciendo más pinturas que dibujos. Y es, entonces, cuando se puede decir que ha nacido la acuarela.

Figura señera de este periodo es el inglés Paul Sandby, denominado "El Padre de la Acuarela". A diferencia de los grabadores, Sandby no trabajaba en serie, sino que cada obra era única, lo que le permitió investigar y desarrollar fórmulas y métodos para la acuarela. Con 27 años pintaba los bosques de Windsor, y en 1774 funda con otros artistas la Real Academia de Londres (de pintura al óleo). Influyó poderosamente en los artistas ingleses con sus paisajes a la acuarela, especialmente en Robert Cozens, cuyas pinturas son pura poesía. Su influencia llega hasta la segunda generación con Girtin y Turner.

En 1804 se crea la "Sociedad Acuarelista" y en 1805 se celebra la primera Exposición de Acuarelas, con la oposición de la Real Academia de Londres. A mi entender aquí radica el inicio del distanciamiento y separación de la Acuarela del "arte oficial", representado por la Academia, y la necesidad de crear sus propias instituciones, germen de las actuales Agrupaciones de Acuarelistas, con sello de identidad y características propias. La acuarela, dando un paso importante, se convierte en el "arte nacional inglés" con destacados representantes como Reinolds, Gainsborough, Henri Fuseli, William Blake, Girtin, Turner, Bonington o Cotman, entre otros.

A lo largo del siglo XIX también destacarían acuarelistas como Peter de Wint, Copley Fielding, David Cox, J. Constable (óleo y acuarela) o Samuel Palmer. Pintan ya a la acuarela miles de aficionados. Aquí podemos encontrar también otra clave para entender la gran atracción y aceptación de esta técnica por parte del gran público. Paralelamente, a lo largo del s. XVIII y XIX, se desarrolla una gran propagación de la técnica por toda Europa y EE. UU, con destacados artistas y también con miles de aficionados seguidores, como ya se ha dicho. En Francia se crea en 1879 se crea la "Societé d´Acuarelites", con artistas representativos como Hubert Robert, Delacroix, Gustavo Doré, Honoré Daumier y Eugene Boudin. En Suiza, acuarelistas como Ludwig Aberli y Rodolphe Ducros, y en Holanda, Jongkind. Paralelamente, en nuestro país se crea en Barcelona la primera Asociación de Acuarelistas en 1864, y la "Sociedad de Acuarelistas" en Madrid en 1878, con destacados acuarelistas como David Robert, Pérez Villamil, y Mariano Fortuny. Vassily Kandinsky, como excepción, pinta en 1912 la primera acuarela abstracta que ha llegado a nuestros días. Por su parte, en Estados Unidos, Samuel Colman crea la 1806 la "Asociación Americana de Acuarela", sobresaliendo, entre otros, Thomas Eaking, Winslow Homer, Whistler, John Singer Sargent, Edward Hopper y Andrew Wyeth.

"Rigi bleu", William Turner. Acuarela. Londres 1775 - Londres 1851.

Presente y futuro de la acuarela

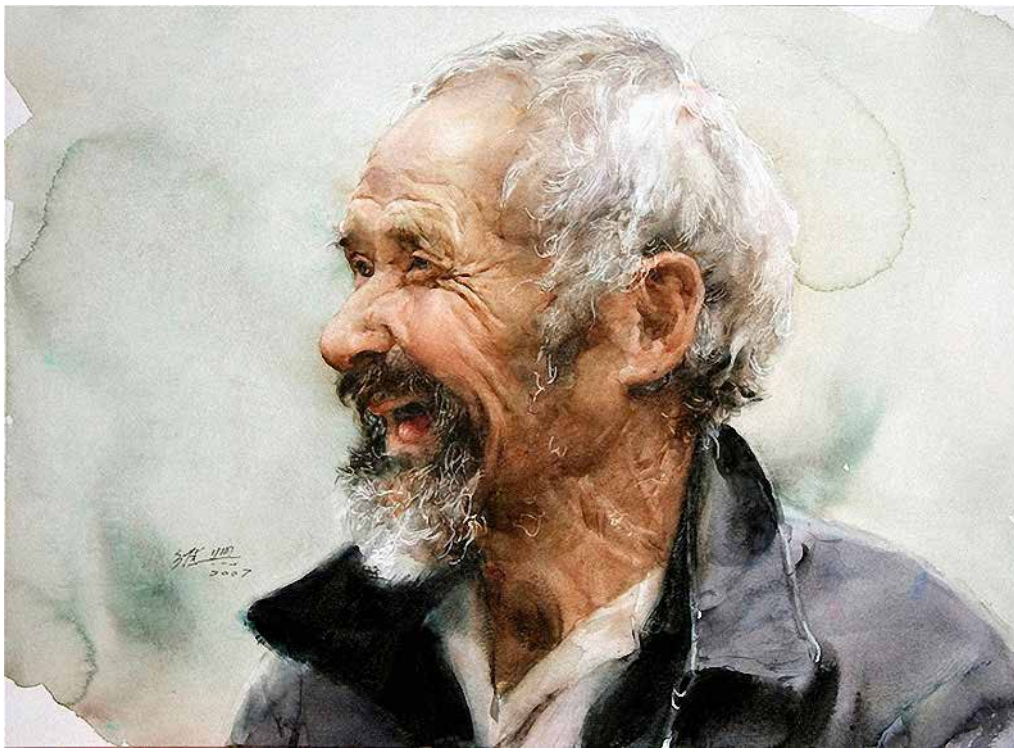
Durante el siglo XX asistimos a un notable desarrollo de la acuarela en España, tanto a nivel profesional como amateur, con numerosos aficionados a través de las Agrupaciones de Acuarelistas que surgen en todo el territorio nacional. Nombres de peso en la acuarela española del siglo XX son Julio Quesada, Ceferino Olivé, Federico LLoveras, Rafael Requena o José Martínez Lozano. En el plano organizativo existen 16 Agrupaciones de Acuarelistas, con distinto nivel de implantación, todas ellas realizando un gran esfuerzo por dar a conocer y afianzar la práctica de la acuarela entre todo tipo de público. Entre las agrupaciones españolas destacan, por su antigüedad, *L'Agrupació d'Aquarellistes de Catalunya* (1864), la Agrupación Española de Acuarelistas (AEDA-Madrid, 1878) y la Agrupación de Acuarelistas Vascos (1945). Existen Museos dedicados a la Acuarela en *Llança* (Gerona) y Caudete (Albacete).

A nivel internacional el panorama actual es igualmente de una gran riqueza en lo que respecta a la Acuarela. Se suceden los certámenes, encuentros, bienales y salones internacionales. Se podrían citar

UNA MIRADA PERTINENTE: PASADO Y PRESENTE DE LA ACUARELA

las Exposiciones y Simposios Internacionales de la Confederación Europea de Sociedades de Acuarela (ECWS), los Salones Internacionales de la Acuarela de Aiguillón y de Rochemare en Saint Yrieix-la-Perche, en Francia, el Salón de la Acuarela de Namur Expo, en Bélgica. En nuestro país destacan las bienales de Caudete y de Portugalete, además de numerosos encuentros nacionales y regionales.

Igualmente, el campo de la Información ha experimentado un notable aumento de las publicaciones que facilitan el difusión de la acuarela entre el gran público en forma de libros, videos tutoriales y revistas especializadas, entre las que cabe destacar "L´Art de l´Aquarelle /The Art of Watercolour". Por otra parte la riqueza que aporta Internet en el plano de la comunicación, formación y divulgación (facebook, vídeos tutoriales, blogs, etc.) contribuye a facilitar en gran manera este proceso de crecimiento y expansión de la acuarela contemporánea. Por último, la relación de acuarelistas destacados del panorama actual incluye, entre otros, a Herman Pekel, Joseph Zbukvic, Keiko Tanabe, Guan Weixing, Aitor Rentería, Alvaro Castagnet, Geoffrey Whynne,



"Retrato", Guan Weixing. Acuarela.
Considerado como uno de los mejores acuarelistas actuales.

Francisco Castro, John Bockley, David Millard, Ray Hendershot, Philip Jamison, John Pike, Richard Bolton y Sthephen Quillerc.

Este recorrido breve por la historia de la Acuarela nos permite llegar a las siguiente conclusión. La implantación de la acuarela, como disciplina artística autónoma, es ya un hecho consolidado que despierta un creciente interés entre los amantes del Arte (profesionales y gran público) y todo esto, unido al desarrollo industrial de los materiales y a la riqueza que aporta la información a través de internet, parecen augurar un futuro prometedor para la acuarela, con un lugar propio en el mundo de la creación artística actual.

La inocencia de los ojos

"Todo el efecto de la pintura descansa, en cuanto a la técnica, sobre nuestra capacidad de recuperar ese estado que pudiéramos llamar la inocencia de los ojos, ese modo de ver infantil que percibe las manchas coloreadas como tales, sin saber lo que significan, tal como las percibiría un ciego al que repentinamente le fuera devuelta la vista".

Antonio Luis Cosano Jurado

Vocalía de Córdoba

No erraba John Ruskin en su libro *"Modern Painters"* de 1843 en su interpretación de la particularísima forma de interpretar el color que tenía Turner en sus cuadros. La desbordada modernidad de la pintura de un autor que anticiparía en muchas décadas no solo el impresionismo sino también la pintura abstracta.

Consumado dibujante y extraordinario acuarelista, realizó miles de obras con esta técnica, dejando en su estudio al morir en 1851 más de 300 cuadernos con dibujos y esbozos. Además de la pintura, otra de sus constantes vitales fueron los viajes a los que dedicaba desde su juventud prácticamente todos los veranos. Realizó numerosa visitas estivales a Gales y Escocia, pero fundamentales en su bagaje artístico son las realizadas al continente visitando Francia, Suiza, Países Bajos o Italia. Trabajador infatigable, realizaba numerosísimas acuarelas, dibujos y esbozos que durante el invierno tomaban forma en su estudio londinense para convertirse en obras maestras que serían presentadas a la exposición anual de la Real Academia, donde era académico desde los 24 años.

Joseph Maillord Willian Turner nació en Covent Garden (Londres) en 1775 siendo su primer admirador su propio padre. Aquel barbero de Covent Garden sentía tal orgullo del pequeño Turner que no dudaba de exponer las acuarelas de su vástago en el escaparate del negocio familiar. Siguiendo la tradición de los iluminadores ingleses, desde niño coloreaba grabados y dibujos de arquitectura o topografía siendo su primer profesor Thomas Malton. Fue tal su precocidad artística que pronto es admitido como alumno en la Real Academia. En esta prestigiosa institución expuso regularmente desde los quince años hasta su muerte, con solo cinco ausencias en su dilatada carrera. Allí recibirá clases de Joshua Reynolds entre otros afamados artistas. Su talento, y la admiración de sus coetáneos le permitiría pronto disfrutar de una desahogada situación económica que le garantizará vivir con desahogo y convertirse en un viajero incansable.

Abadía de Tintern, Irlanda. Acuarela (1794).

Tal vez sea su obra acuarelística la más innovadora desde el punto de vista contemporáneo, y la que nos muestra el más amplio abanico de innovaciones tanto técnicas como compositivas. Quizás lo más relevante

LA INOCENCIA DE LOS OJOS

Una ciudad a orillas del río, al crepúsculo. Acuarela sobre papel azul (1833).

Vista hacia oriente desde la Guidecca en la madrugada. Acuarela (1819).

Paz. Exequias en el mar. Óleo (1842).

Fin del Gran Canal desde San Simeón Piccolo al anochecer. Acuarela (1840).

en su trabajo, sea la liberación del color de la prisión que a sus predecesores les suponía el dibujo. Con Turner aparece un procedimiento totalmente opuesto en el que el color se libera y fluye, se manipula con los dedos, se rasca y se frota y quizás al final, con ciertos grafismos y ligeras pinceladas, se esboza un ligero dibujo que sitúa la escena entre una poderosa y predominante atmósfera.

Sus acuarelas de viajes son increíblemente innovadoras como aquellas que realizó en Suiza, Luxemburgo y los Alpes, pero son fundamentalmente las realizadas en Italia las que nos ofrecen una visión clara de su evolución técnica y estilística. Turner visita Italia por primera vez entre 1819 y 1820, residiendo en Roma y Venecia, siendo esta última ciudad visitada de forma recurrente en 1833, 1835 y 1840. Tras este último viaje –el más productivo de toda su carrera– se retiraría a una villa adquirida en 1846, en la que pasaría sus últimos años hasta su fallecimiento ocurrido en 1851 a la edad setenta y seis años.

La proyección de su figura, sus innovaciones compositivas y su dominio del color en la captación de los efectos cambiantes de la luz, hacen que el arte posterior deba al genio londinense entre otras cosas, la liberación del paisaje de las encorsetadas normas de las obras anteriores y el descubrimiento de la luz atmosférica como sujeto principal de sus realizaciones, apreciables en las sublimes *Fiesta en la Laguna,* o *Paz. Exequias en el mar.*

LA INOCENCIA DE LOS OJOS

Botes en el mar. Acuarela (1835-1840).

Barco ardiendo. Acuarela (1826).

La naturaleza se convierte con Turner en un espacio coloreado, disolviendo la rigidez formal del dibujo elaborado en la meteorología puntual y las fuerzas de la naturaleza que la envuelve, en una explosión coloreada, etérea y evanescente. Su autor se convierte así en un visionario que realiza obras de una majestuosidad grandiosa, como se aprecia si comparamos sus primeras acuarelas, en las que bebe de la tradición acuarelística de sus coetáneos para ya en su madurez, provocar el estallido de color y la extraordinaria síntesis que apreciamos en sus acuarelas venecianas.

En sus últimos años, el artista evolucionó hacia una desmaterialización y disolución de las formas que llevó a muchos de sus, otrora entregados defensores, a menospreciar sus últimas creaciones que adelantan en muchas décadas algunas de las vanguardias del último cuarto del siglo XIX y principios del XX. La escuela de Barbizon será la primera en recoger el testigo de Turner en su vuelta a la naturaleza y la valoración cromática que retomará *el impresionismo*. Este movimiento no puede soslayar la deuda contraída con el genial pintor inglés, pues sus acuarelas abren directamente la puerta a Manet en *su Impression, soleil levant (1873)*. Aún más allá nos lleva su acuarela *Barco ardiendo* o *Botes en el mar,* en la que la desmaterialización es tal, que anuncia la abstracción de Kandinsky en el siglo posterior.

Como anticipó Ruskin en su acertado análisis, la obra de Turner fue de las primeras en devolver la vista a muchos "ciegos".

La Agrupación Solidaria

Una de las características más destacadas y distintivas de nuestra Agrupación y de las personas que la forman, y que cuenta ya con una larga tradición, es **su carácter cívico y solidario**, que se manifiesta periódicamente mediante la donación alturista de acuarelas a beneficio de iniciativas solidarias que solicitan nuestra colaboración.

Durante 2014 han tenido lugar cuatro iniciativas de este tipo. Se trata, por orden cronológico, de la exposición **"Acuarelistas en Acción"**, organizada por miembros de la Vocalía de Huelva en el Centro Cajasol "Plus Ultra" de la capital onubense (del 3 al 14 de marzo de 2014, con 54 obras) y a beneficio de la Casa de Acogida para enfermos "Santa María de los Milagros", de Cáritas. En segundo lugar, la exposición **"Íllora en Acuarelas"**, organizada por la Vocalía de Granada en el Museo Municipal de Íllora (del 14 de marzo al 19 de abril, con 38 obras), a favor de la Plataforma Ciudadana "Pro Restauración de la Iglesia de la Encarnación de Íllora" (Granada), un edificio del siglo XVI declarado Monumento Nacional en 1980 y olvidado por todas las administraciones.

La tercera de ellas fue la exposición **"Pinta el Mundo de Naranja"**, organizada por la ONG "Humanos con Recursos" dentro de la Iniciativa de la ONU contra la Violencia a Mujeres y Niñas (Ateneo de Sevilla, del 25 de marzo al 11 de abril de 2014), en la colaboraron 20 miembros de la Vocalía de Sevilla. Finalmente, esta misma Vocalía organizó la **"I Concentración de Acuarelistas en La Puebla de los Infantes, Sevilla"**, en la que se donaron las 65 acuarelas realizadas "in situ" para su venta en una exposición organizada por el Ayuntamiento y Cáritas de la localidad (del 13 de diciembre de 2014 al 13 de enero de 2015) para recaudar fondos para reparaciones de urgencia en la Residencia de Ancianos "Nuestra Señora de las Huertas".

Cuatro iniciativas solidarias lejanas geográficamente pero surgidas de idéntico manantial: el corazón y la generosidad de acuarelistas de nuestro colectivo. Sigamos manteniendo este espíritu vivo en nuestras Vocalías y hagamos de él una de las señas de identidad de nuestra Agrupación.

Cartel y algunas de las participantes en la exposición solidaria "Acuarelistas en Acción".

Cartel de "Íllora en acuarelas" y algunas de las participantes en la exposición solidaria.

Cartel y participantes en la exposición solidaria "Pinta el Mundo de Naranja".

Cartel de la "I Concentración de Acuarelistas en La Puebla de los Infantes, Sevilla", y algunos de sus participantes.

70 ANIVERSARIO DE LA AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS

La Agrupación de Acuarelistas Vascos (*Euskal Akuarelarien Elkartea*, AAV-EAE) celebra el próximo año 2015 el 70 aniversario de su fundación (1945). Desde nuestra Agrupación, queremos considerar este hito dentro de nuestra historia como un punto de inflexión y reflexión sobre el futuro de la técnica de la acuarela. Con esta intención, se organizarán una serie de actos durante 2015, orientados a dar a conocer al gran público nuestra técnica, sin descuidar los aspectos pedagógicos y la colaboración con entidades de nuestro entorno implicadas en el mundo del arte y la cultura.

Consideramos las exposiciones como el eje fundamental de las actividades de la Agrupación, por lo que en este caso no puede faltar una amplia muestra de corte internacional, que exhibida en Bilbao, ofrezca la posibilidad de conocer las últimas tendencias globales en acuarela. Otro de los fines esenciales de la AAV-EAE es la formación específica en nuestra técnica. En esta ocasión, Keiko Tanabe, acuarelista de reconocido prestigio internacional, ofrecerá a finales de mayo un curso en la sede de la AAV-EAE, y una clase magistral pública, que permita el acceso a todo aquel interesado en el tema. Por otro lado, se ha aprobado la concesión de una beca sobre Conservación y Restauración, en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Bilbao y la Universidad del País Vasco (UPV-EHU), fomentando así la investigación en campos relacionados con nuestra actividad. Finalmente, se organizará un encuentro de acuarelistas en Bilbao, actividad que permitirá la realización de unas jornadas para la reflexión sobre la acuarela desde la participación activa en actividades de pintura al aire libre, demostraciones y mesas redondas. El colofón será un certamen pictórico de difusión estatal que cierre este capítulo.

Fomentando la investigación en la acuarela.

La Agrupación de Acuarelistas Vascos quiere invitar a participar en estos eventos a todo aquel artista interesado en la acuarela y que quiera acercarse a celebrar nuestro aniversario con nosotros. Gracias a la Asociación de Acuarelistas de Andalucía por permitirnos presentar este proyecto en su revista.

Un afectuoso saludo a todos,

Noemí González
Presidenta de la Agrupación de Acuarelistas Vascos

Síguenos en
www.fundacioncajasol.com

@Cajasol

www.facebook.com/Cajasol

Fundación Cajasol

150 años de la Agrupación Acuarelista de Cataluña

18ª Exposición y Simposium Internacional de Acuarelas de la ECWS

La Agrupación Acuarelista de Cataluña se complace en invitaros a celebrar nuestro 150 Aniversario en el 18º Simposio Internacional de la Acuarela de la ECWS, recogiendo el testigo de Córdoba 2014. Siendo nuestra Agrupación la segunda más antigua de Europa, quiere celebrar el evento con la participación de todos los acuarelistas, con el ánimo que disfruten de las Jornadas y workshops pictóricos que estamos organizando. Este evento se celebrará en la localidad de Llançà (Girona), la cual ofrece una diversidad de paisajes donde los artistas podrán sentir y plasmar la belleza del entorno de la Costa Brava. La localidad ofrece paisajes terrestres y marítimos del norte del Cap de Creus y Costa Brava, donde los pintores Dalí, Meifren, Gimeno, Monfried, Bausil, Terruella o el propio Martínez Lozano encontraron su fuente de inspiración. Las fechas señaladas son del 15 al 20 de septiembre 2015, con el fin de disfrutar de los últimos días de verano en el Mediterráneo, y el plazo de inscripción terminará el 15 de junio de 2015.

Dentro de las actividades que estamos organizando se incluyen tres workshops gratuitos, una sesión de pintura nocturna deleitada por música en directo, la oportunidad de conocer la Barcelona de Gaudí y Picasso (opcional), junto con el Dalí del Museo de Figueres y Cadaqués, y así apreciar la rica variedad de nuestra cultura. También se realizarán demostraciones de algunas de nuestras preciadas herramientas, como la fabricación de pinceles y de papel.

La 18ª Exposición Internacional de la Acuarela tendrá lugar en el Museo de la Acuarela de Llançà, fundado por Martínez Lozano, en la cual podremos disfrutar de 120 acuarelas de todas las agrupaciones, así como obra original de Martínez Lozano y Vicente B. Ballestar. Como colofón de fiesta, a la Cena de Gala se le quiere dar un aire mediterráneo y hacer un pequeño homenaje a nuestro soporte, el papel. Por lo cual se invita a los comensales a venir vestidos de blanco.

Más información en:

Web: www.aquarellistes.com
Blog: https://symposiumwatercolour2015.wordpress.com
Email: aquarel.listes.de.catalunya@gmail.com

Esperando poder contar con vuestra participación, recibid un fraternal saludo.

José Antonio Espinosa de los Monteros Sánchez
Presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña

Adiós a nuestra Presidenta de Honor

Todos los años, al cerrar nuestra revista, tenemos que afrontar el doloroso trámite de las despedidas. En esta ocasión lo hacemos, de manera especial, con la que fue nuestra Presidenta de Honor, la duquesa de Alba, que nos dijo adiós en el mes de noviembre, precisamente cuando inaugurábamos, en Aracena, una etapa más de nuestra Exposición Itinerante "25 años, 75 acuarelistas" en la que ella participaba con una obra. Fue su última exposición de las tres que compartió con los acuarelistas andaluces.

La Duquesa de Alba, a lo largo de su vida estuvo vinculada al mundo del arte, en todas sus manifestaciones y especialmente a la pintura que practicó en varias de sus modalidades. Desde que aceptó la Presidencia de Honor de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía en 1992, contribuyó al desarrollo de esta disciplina pictórica con su apoyo a numerosos actos organizados por la misma, su asistencia a importantes exposiciones y especialmente por su aportación económica para la celebración del Certamen Andaluz de Acuarela "Duquesa de Alba", del que tuvieron lugar siete ediciones entre los años 1998 y 2005.

Acuarela obra de nuestro socio Francisco Villa.

A pesar de haber nacido en Madrid, su vinculación con Andalucía era muy fuerte hasta tal punto de disponer que sus restos mortales reposaran en la capilla de la Hermandad de los Gitanos, de Sevilla, a la que pertenecía, muy próxima a su residencia del Palacio de Dueñas donde pasó los últimos días de su vida.

Cuenta Jesús Rubio Cámara, entonces vocal de Granada, que cuando se le propuso la creación de un premio de acuarela que llevara su nombre se mostró encantada de apoyarlo y financiarlo y sólo puso una condición: que Andalucía figurara en el título del mismo. Es más, se ofreció a sumarse a la primera exposición con una obra suya. Destaca Jesús Rubio su afabilidad y sencillez en el trato con el grupo de acuarelistas que formaban aquella incipiente organización con los que tuvo siempre una especial relación, reconociéndolos incluso cuando los saludaba fuera del ámbito de la Agrupación.

En el año 2008, tras superar un bache importante en su salud, la Agrupación quiso manifestarle públicamente su agradecimiento organizando una exposición-homenaje, titulada "El mundo de la Duquesa de Alba", que se celebró en la sala de exposiciones de la RTVA, en Sevilla. También en esta ocasión se sumó a la muestra con un bodegón de pintura al agua y disfrutó mucho en la inauguración de la misma,

ADIÓS A NUESTRA PRESIDENTA DE HONOR

1. Jesús Rubio: "Su trato siempre fue afable y sencillo".

2. Entrega del premio "Duquesa de Alba" 2004.

3. Participantes en la Exposición-Homenaje (2008), con la Duquesa.

4. Obra con la que participó en la Exposición Itinerante "25 Aniversario".

que consideró casi un regalo de cumpleaños al celebrarse la víspera del mismo. De aquella muestra se llevó un retrato que le hizo Francisco Villa, que adquirió, y se conmovió cuando vio a su perro "Flashito" que le pintó una servidora.

Una forma de honrar su memoria sería que sus herederos continuaran con sucesivas ediciones del Certamen Andaluz de Acuarela "Duquesa de Alba" y ayudaran a la edición de los mismos que se han visto interrumpidos por las dificultades que entraña su organización para una Agrupación sin ánimo de lucro como la nuestra.

A Cayetana, pintora, colega, mecenas, la tendremos siempre en nuestra memoria.

María Jesús González
Vocalía de Sevilla.

No les olvidaremos…

BERNARDA MORALES NUÑEZ

Berna para los amigos, una gran artista onubense a la que perdimos en verano de 2014. Nació en Calañas,(Huelva) y vivió en Huelva. Autodidacta y de gran personalidad artística, acudió a los estudios de Alfonso Aramburu, Juan Carlos Castro y Jose Luis Domínguez. Fue alumna aventajada de la pintora sevillana María Teresa Fernández Adame. Polifacética en su pintura, estudió y trabajó las técnicas de pastel, ceras, óleo, acrílico y acuarela. Los que tuvimos la suerte de conocerla, recibimos el regalo de su espíritu joven, dinámico y lleno de Arte.

Manuel Blandón Morales, Vocal de Huelva.

ELOY BARBA GUTİERREZ

(Sevilla, 25 de septiembre de 1935 - Sevilla, 4 de noviembre de 2014). Acuarelista autodidacta y socio número 383 de nuestra Agrupación, descubrió su pasión por la pintura casi al mismo tiempo que emprendía una dura y larga lucha contra el cáncer. Su enorme capacidad de trabajo y superación, la búsqueda permanente por perfeccionar su técnica pictórica y por ampliar continuamente sus conocimientos artísticos quedaron hermosamente plasmadas en una rica y variada obra, que permanecerá para siempre en la memoria de quienes lo conocieron. Descanse en paz nuestro querido compañero.

Elías Cañas García-Otero, Vocalía de Sevilla.

Concurso de Christmas 2014

Como cada año, la Agrupación convocó el tradicional concurso para elegir la felicitación de Navidad a través de nuestra página web, por elección democrática entre los socios. Entre las 30 acuarelas presentadas fue elegida por mayoría la titulada “Navidad en Granada” de nuestro compañero José María Sánchez Gutiérrez, de Granada, obteniendo la Mención de Honor “Castañas”, de Inmaculada Santana Medina, de la Vocalía de Sevilla.

“Navidad en Granada”. José María Sánchez Gutiérrez.

“Castañas”. Inmaculada Santana Medina.

Nuestros socios, premiados

Los premios otorgados a nuestros socios en certámenes de pintura rápida o de pintura "seca" son, en gran medida, un reconocimiento a la acuarela. Ellos constituyen nuestros mejores embajadores, compitiendo en buena lid en muchas ocasiones con otras técnicas pictóricas en un diálogo entre iguales. Valga su tesón y su ejemplo para animar al resto de socios y socias a dar a conocer la acuarela y sus infinitas posibilidades expresivas y plásticas a otros pintores, y a través de ellos, al conjunto de la sociedad. Un premio a una acuarela es un premio a todos los que la practicamos y defendemos, y en este sentido, incluimos esta nueva sección en nuestra revista-memoria anual de actividades.

El Consejo Editorial de "Acuarela Información"

FRANCISCO CABILLAS, "Plaza del Rey",
Premio I Certamen de Pintura Rápida de San Fernando (Cádiz).

ALBERTO DE BURGOS, "Arquitectura del fango",
Primer Premio de Pintura BBVA-MUFACE 2014.

CARLOS BERMEJO,
I Concurso de Pintura Rápida Nocturna Puerto de Santa María (Cádiz).

MIKEL HEREDIA,
Medalla de bronce de la Academia Nacional de Artes Plásticas de Brasil, enero 2014.

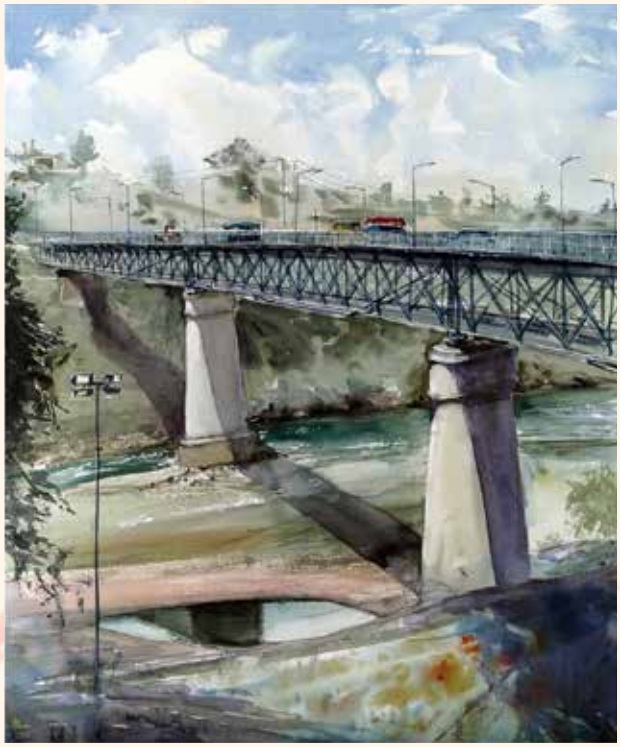
NUESTROS SOCIOS, PREMIADOS

MIQUEL HEREDIA, Primer premio XIII Certamen Internacional de Pintura Taurina El quite, de Logroño.

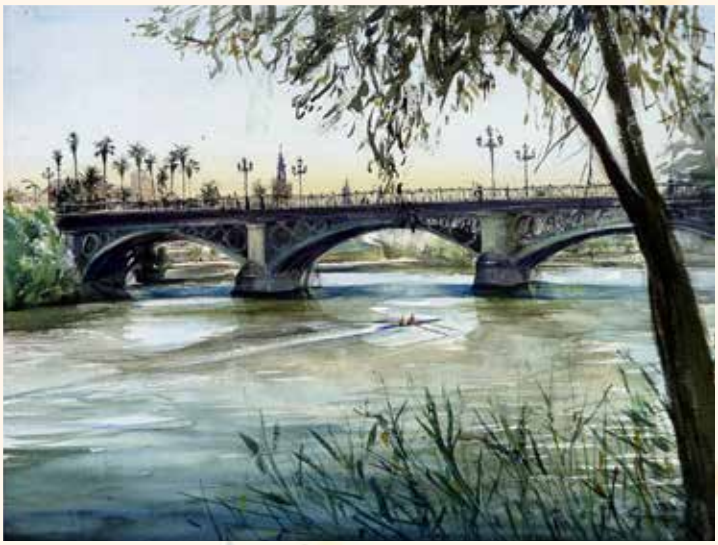
MANOLO JIMÉNEZ, Primer Premio XXI Certamen de Pintura al Aire Libre de Requena (Valencia).

MANOLO JIMÉNEZ,
Premio de Pintura Ayuntamiento de Santo Tomé (Jaén).

MANOLO JIMÉNEZ, Primer Premio del III Concurso Nacional de Pintura Rápida Urcela, de Uclés (Cuenca).



CARLOS SANTOS MARQUES, Puente de Constância- Primer Premio Concurso de Pintura ao Ar Livre Cores de Constância, Constância, Portugal.



CARLOS SANTOS MARQUES, Puente de Triana- I Certamen Patrimonio Industrial de Sevilla "Los Puentes".

Los socios exponen

Chari Leiva-Sala. CajaGranada-Jaén, febrero 2014.

Mª José Barrera. Museo del Revellín, Ceuta, mayo 2014.

Inmaculada Santana. Sala La Buganvilla, Córdoba-mayo. 2014

María José Barrera. Casa de las Artes, Mairena del Alcor (Sevilla), mayo 2014.

Kenneth Godfrey. Centro Blas Infantes, Casares (Málaga), junio 2014.

Manuel Blandón. Galería Passage Café, Ayamonte (Huelva), junio 2014.

LOS SOCIOS EXPONEN

María Ángeles Jiménez.
Palacio Abacial, Alcalá la Real, Jaén-junio 2014.

José Manuel Romero Camarero.
Centro Cultural de la Diputación de Palencia, junio 2014.

Manuel Blandón.
Club de Tenis de Punta Umbría (Huelva), julio 2014.

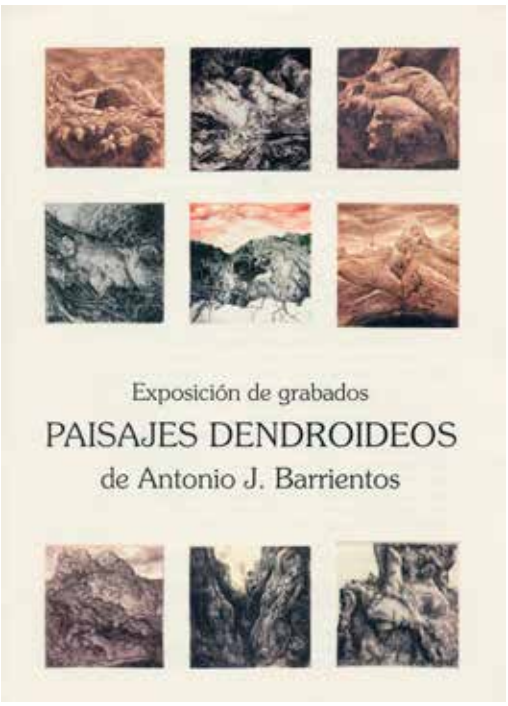
Joaquín Puertas.
Hotel Puerta Triana, Sevilla, julio 2014.

Carlos Santos Marques.
Centro de Exposições de Odivelas, Portugal, julio 2014.

José María Pellicer.
Casa de la Cultura, Chiclana, Septiembre 2014.

LOS SOCIOS EXPONEN

Acuarelistas cordobeses.
Galería Arte21, Córdoba, octubre 2014.



Antonio José Barrientos.
Ateneo de Sevilla, octubre 2014.

Chus Bella.
Sede de AEDA, Madrid, octubre 2014.

Joaquín Puertas.
Tentaciones de San Lorenzo, Murcia, noviembre 2014

Nemesio Rubio.
Galería Studio 52, Juan Bernier, Córdoba, octubre 2014.

Julia Hidalgo.
Colegio de Abogados de Córdoba, noviembre 2014.

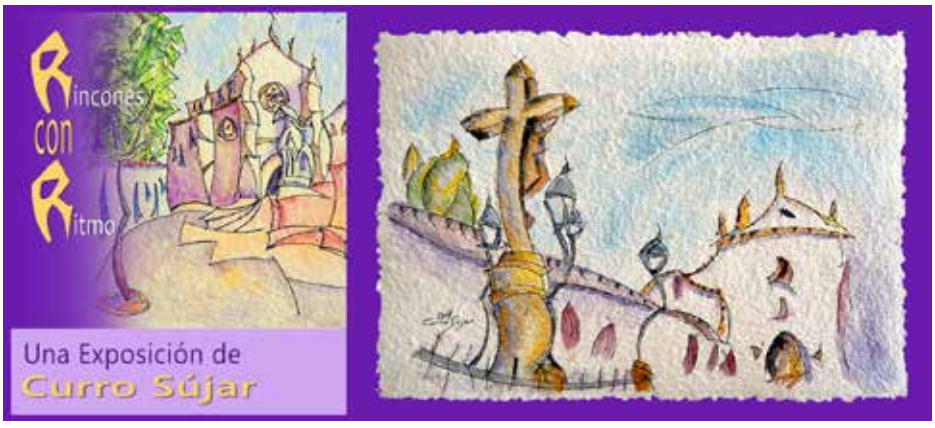
LOS SOCIOS EXPONEN

Luis Orquín.
Sala Juan R Jiménez Fuenteheridos (Huelva) noviembre 2014.

María González, Antonia González-Alfonso Ibáñez, María José Cañada.
Sala La Verea, Jaén, diciembre 2014.

Miguel Cárdenas.
Galería Argar, Almería, diciembre 2014.

Pascual Mula, Manolo Sampere, Antonio Suárez, Carmen Díaz de Mayorga, Eduardo Rendón, Pedro Rodríquez.
Casa de las Columnas, Sevilla, diciembre 2014.



Curro Súja.
La Bodeguita del 6, Córdoba, diciembre 2014.

Saluda de la nueva Junta Directiva

Estimados socios y socias:

Mis primeras palabras como Presidente y representante de la nueva Junta Directiva no pueden ser otras que las de agradecimiento por la confianza que habéis depositado en nosotros en la Asamblea Extraordinaria de Socios celebrada en el Puerto de Santa María el pasado 28 de febrero de 2015.

En segundo lugar quiero felicitar públicamente a la anterior directiva, que en mi opinión ha realizado una encomiable labor en pro de la acuarela, con un trabajo constante y sostenido que nos ha llevado a donde hoy nos encontramos. Quiero también mostraros mi disposición y la del equipo que me acompaña en esta nueva etapa de la Agrupación para continuar la senda iniciada por la anterior Junta Directiva, en la confianza que, con la colaboración de todos vosotros y vosotras, proseguiremos con éxito la labor que nuestra entidad tiene encomendada: promover, difundir y fomentar la técnica de la acuarela, estrechando los lazos entre los asociados y asociadas.

A las personas que coordinaís las distintas Vocalías, reiteraros el compromiso de la nueva Junta Directiva de serviros de la mejor forma posible desde las responsabilidades que ahora estrenamos, y actuar como nexo entre vosotros y vosotras como representantes directos de los asociados y asociadas de cada una de las ocho provincias. Los y las vocales sois un pilar básico en nuestra Agrupación, y constituís su referencia más inmediata para toda aquella persona que se acerca a ella. Somos conscientes del generoso trabajo cotidiano que desarrollais, por lo cual desearíamos solicitaros encarecidamente vuestra colaboración y consejo en esta nueva etapa, en la confianza de que nos tendréis a vuestra disposición siempre que lo requiráis.

A nuestros colegas de las distintas Agrupaciones, tanto nacionales como internacionales, deseamos reafirmaros el compromiso de la nueva Junta Directiva de la AAA con el espíritu, objetivos y actividades de la Confederación Europea de Sociedades de Acuarela (ECWS). Necesitaremos de vuestra experiencia y consejo, y, en reciprocidad, os ofrecemos la colaboración que humildemente os podamos aportar.

Para conseguir estos fines, el concurso y predisposición de todos vosotros, los socios y socias de nuestra Agrupación, son fundamentales. Apelo a vuestro compromiso para alcanzar las metas que vayamos trazando, desde el convencimiento de que, si las conseguimos, no serán los logros de un Presidente o de una Junta Directiva, sino de todos y cada uno de sus asociados y asociadas, pues vosotros y vosotras sois, en sentido metafórico, "*los auténticos poros a través de los cuales la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía respira*".

Un codial saludo,

Antonio Luis Cosano Jurado
Presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía 2015-2017.

water colors

GOLD CLASS

MISSION

Colors Found in Nature

Distrubuye:

Artemiranda.es

Desde 1922