

ACUARELA INFORMACIÓN

6
2013

Memoria Anual de Actividades de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía



Número Extraordinario con
motivo del 25 Aniversario

SUMARIO



2014: Un año para celebrar, por Elías Cañas García-Otero.....	3
▶ XI Encuentro Andaluz en la Rábida.....	4
Conmemoración del I Milenio del Reino de Granada	7
▶ Simposio y 16ª Exposición Internacional de Acuarela en Løten.....	9
VOCALÍA DE ALMERÍA	
Almería paso a paso	13
VOCALÍA DE CÁDIZ	
▶ Importante relanzamiento de la Vocalía	14
VOCALÍA DE CÓRDOBA	
En octubre de 2014, Córdoba será capital de la Acuarela	15
VOCALÍA DE GRANADA	
▶ Una Vocalía activa, solidaria y en expansión.....	18
VOCALÍA DE JAÉN	
Consolidación de la Vocalía: aumento de socios y actividades	21
VOCALÍA DE MÁLAGA	
▶ Tomando impulso progresivamente	22
VOCALÍA DE HUELVA	
Intentando atraer a los jóvenes	24
VOCALÍA DE SEVILLA	
▶ El taller: punto sevillano de referencia acuarelistica	25
Camino de vuelta, por Ceferino Navarro	28
▶ Pinta paisajes casi a ciegas, entrevista de Juan Holgado Mejías	30
Día internacional de la Acuarela	33
Los socios exponen.....	35
Crónica de 25 años de Agrupación.....	39
▶ 25 años, por Antonio Hernando Sombria.....	46
▶ Algunos tópicos y sambenitos sobre la acuarela, por Paco Sánchez ..	48
La Agrupación que yo viví, por David Asensio	50
Del desencanto a la ilusión, por Consuelo Escribano Zafra	52
▶ Con los cimientos establecidos, levantar la obra, por José Carmona..	54
La ECWS, presente y futuro, por Cristina Bracaloni	56
Colaboraciones especiales 25 aniversario	58
Juan Manuel Lumbreras, Salvador Castellá, Marene Lasagabaster, Jaime Galdeano, Cristóbal Garrido Leal (Toba), Pedro Orozco Tristán, Pascual Berniz, Frutos Casado de Lucas, Alberto Manrique de Lara, Jordá Vitó, Ricardo de Arce, José Francisco Rams Lluch, Isabel Menéndez Izquierdo, Manuel Macías, Margarita Corteza Villar, Laurentino Martí, José Ysmér, Valentín del Fresno y Marta Teixidó.	



Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

- Registro de Asociaciones de Andalucía: nº: 41-1-3.349
- Identificación Fiscal nº: G-41285826
- Miembro de la Confederación Europea de Sociedades de Acuarelistas (ECWS)
- Fecha de creación: 3 de noviembre de 1989
- Fecha de adhesión a la EWCS: 9 de agosto de 2002
- Fecha de modificación de los Estatutos: 28 de febrero de 2009

PRESIDENTA DE HONOR
Excm.a. Sra. Duquesa de Alba

SOCIOS DE HONOR
Antonio Hernando Sombria
David Asensio Casado
Miguel Forcada Serrano
José Mº Franco Gutiérrez
Francisco Sánchez García
Fernando Rodríguez Moreno
Alfonso Aramburu Terrades
Emilio Gil Vázquez

JUNTA DIRECTIVA
PRESIDENTE: Elías Cañas García-Otero
VICEPRESIDENTE 1º: Antonio Luis Cosano Jurado
VICEPRESIDENTE 2º: José Ros García
TESORERA: Inmaculada Santana Medina
SECRETARIA: Consuelo Gallardo López

VOCALÍAS
ALMERÍA: Antolín Alejandro Ruiz
CÁDIZ: José Manuel Aguirre Fernández de la Reguera
CÓRDOBA: Paz Perea-Milla Cabezas
GRANADA: Manuel Alejandro Rodríguez Alvarez

HUELVA: Pilar Chamero Pérez
JAÉN: Juan José Valdivia Milla
MÁLAGA: Carlos Bermejo Luque
SEVILLA: José Ignacio Velasco González

WEBMASTER: Emilio Domínguez Olivares

EDICIÓN DE LA REVISTA:
María Jesús González Ramírez

Portada: Emilio Olivares, a la entrada del recinto de La Rábida (Foto Chema Espinosa).
Fotografías del archivo de la AAA

2014: Un año para celebrar

De La Rábida 2013 a Ronda 2014. Fiel a su cita anual, aparece un nuevo número de “Acuarela Información”, en esta ocasión, en una edición especial conmemorativa del 25 Aniversario de nuestra Agrupación (1989-2014).

Porque desde la Junta Directiva de la Agrupación queremos que este 2014 sea un año especial. No todas las entidades culturales pueden presumir de haber llegado a sus primeros 25 años de historia común, y este hecho debe constituir, por sí mismo, un motivo de orgullo y satisfacción para todos y todas los que han formado parte, forman parte y formarán parte de este proyecto común denominado “Agrupación de Acuarelistas de Andalucía”.

Nos avala una sólida trayectoria de cinco lustros, no exenta de sombras, tormentas y travesías en el desierto. Hoy podemos afirmar, con la cabeza bien alta, que la Agrupación goza de buena salud y está preparada para seguir encarando el futuro con optimismo y fiel a su mandato fundacional, que no es otro que el de promover y difundir la pintura a la acuarela en la sociedad andaluza.

Para ello es necesario que sigamos esforzándonos en procurar que dentro de nuestra Agrupación tengan cabida todas y cada una de las formas de entender y de practicar la acuarela, desde las más figurativas a las más abstractas, y que, entre todos, hagamos posible su convivencia en armonía y respeto. Porque, al fin y al cabo, este debe ser nuestro objetivo último: facilitar el encuentro (siempre incluyente) entre pares, promoviendo oportunidades para intercambiar puntos de vista y poder seguir aprendiendo unos de otros en un proceso de superación individual y colectiva permanente.

Tras una innovadora y arriesgada fórmula de “micropatronazgo cultural”, culminada con éxito, hemos sido capaces de poner en marcha una Exposición Itinerante de 75 acuarelas (probablemente la más completa de nuestra historia en cuanto a la diversidad de estilos, motivos y trayectorias en ella representadas), que recorrerá las ocho capitales de provincia de Andalucía en salas de titularidad pública. La Vocalía de Málaga, inexistente hace dos años, ha organizado el XII Encuentro Andaluz de Acuarela en Ronda, ciudad talismán a la que regresamos doce años después. Y, en esta misma línea, la Agrupación acogerá a colegas europeos y de otras partes de España en la 17ª Exposición y Simposio Internacional de Acuarela de la ECWS que se está organizando en Córdoba para la primera quincena del mes de octubre. Sin olvidar las múltiples actividades de las Vocalías, auténticos motores de nuestra Agrupación.

Nada de esto hubiese sido posible sin la ayuda, colaboración y compromiso (cada uno dentro de sus posibilidades) de todos los miembros y simpatizantes de la Agrupación, y sin la confianza de las instituciones, públicas y privadas, que a pesar de las dificultades económicas actuales, siguen apostando por la CULTURA y confiando en el dinamismo y responsabilidad de nuestro colectivo. A todos vosotros, a todas ellas, GRACIAS por vuestro trabajo (muchas veces anónimo), y por vuestra confianza.

Esperamos que los nuevos y nuevas acuarelistas que ahora se incorporan a nuestro proyecto puedan celebrar en su día, con el orgullo y la satisfacción que lo haremos nosotros durante 2014, el 50 Aniversario de nuestra Agrupación.



Elías Cañas García-Otero

Presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

XI Encuentro Andaluz en La Rábida



Inauguración del encuentro

Pilar Chamero

Vocal de Huelva

La organización de el XI Encuentro Andaluz de Acuarela le correspondió, en este caso, a la Vocalía de Huelva que, con ilusión y el trabajo de muchos y, sobre todo, la imprescindible colaboración de la Universidad Hispano Americana de La Rábida, pudimos celebrarlo en ese marco incomparable de los Lugares Colombinos, en Palos de la Frontera. Pocos parajes hay en Andalucía como La Rábida, que saltó a la historia por ser el lugar desde el que partieron las tres Carabelas a la conquista del Nuevo Mundo.

Pudimos contar para ello con la Residencia Universitaria Santa María de La Rábida, donde nos alojamos. Esta Residencia se construyó en el año 1947 y se integra en el entorno arquitectónico del Paraje de La Rábida: “un lujo auténtico”, que se fue llenando de acuarelistas que, tras los saludos de rigor, apretones de manos y la alegría del reencuentro, empezaron a buscar los mejores rincones para comenzar el “trabajo” cuanto antes.



Asistentes a la inauguración

Los actos dieron comienzo el viernes día 1 de marzo por la tarde, con la inauguración oficial del Encuentro en el Aula Magna de la Residencia. En el mismo tomaron la palabra, Yolanda Pelayo Díez, directora de la Sede Iberoamericana de Santa María de La Rábida, Teresa García, delegada de Cultura del Ayuntamiento de Palos de la Frontera, y el presidente de la Agrupación, Elías Cañas García-Otero. La señora Pelayo realizó un interesante recorrido histórico sobre los inicios de esta institución

muy vinculados al arte y nos animó a disfrutar pintando en este interesante paraje. Por su parte, la señora García invitó a los pintores a conocer la localidad de Palos de la Frontera, tan vinculada a los Descubrimientos. Finalmente Elías Cañas agradeció la presencia de los acuarelistas llegados de toda Andalucía y de otras agrupaciones españolas, dando por inaugurado el Encuentro.

Finalizado el mismo, compartimos una animada charla con su correspondiente “tapeo”.

XI ENCUENTRO ANDALUZ EN LA RÁBIDA

El sábado por la mañana se salió a pintar con un gran ambiente de participación de acuarelistas distribuidos bajo los magníficos pinarres, ante el histórico monasterio, o frente a las imponentes carabelas, réplicas de las que Colón se llevó a las Américas. Tomaban nota de todo ello bajo la curiosa mirada de los turistas, que acudían en buen número, ya que este enclave es el segundo lugar más visitado de Andalucía.

Pepe Hernández, uno de los socios más veteranos de la Agrupación, organizó una visita al Muelle de las Carabelas y al Monasterio de La Rábida. Ésta última especialmente interesante, tanto por la información que proporcionaba la guía, como por los oportunos añadidos de nuestro ilustrado cicerone. A esta visita, prevista inicialmente para los acompañantes, se sumaron, dado el atractivo de la misma, algunos de los pintores asistentes.

De nuevo jornada pictórica durante la tarde, que algunos, llegados del norte del país, de Levante, de Madrid, y hasta de Portugal, aprovecharon para conocer otros rincones del entorno próximo, como el Rocío, Mazagón, o Palos de la Frontera, lugares en los que realizaron magníficas acuarelas. Todas las obras se iban exponiendo en la biblioteca de la Universidad Internacional de La Rábida, moderna y bien dotada.

Se celebró asimismo la correspondiente reunión de la Junta Di-



Visitando el Monasterio



Pilar Chamero junto a Alfonso Aramburu y las hijas de Emilio Gil Vázquez, ambos nombrados Socios de Honor

rectiva y la asamblea de socios en la que se elabora regularmente la ruta de trabajo y se marcan los principa-

les objetivos de la Agrupación, en un año tan especial por la efeméride esperada: nuestro 25 Aniversario.



Blanca Besabé



Alberto de Burgos



Frutos Casado de Lucas



Pepe Hernández, artista y cicerone

XI ENCUENTRO ANDALUZ EN LA RÁBIDA



Comentando las obras

Exposición en la biblioteca

La cena de despedida fue importante tanto en lo gastronómico como en lo sentimental. En lo gastronómico porque se ofreció un menú totalmente de la tierra y además exquisito: Desde el jamón y las gambas, los chocos, las fresas, hasta el cava...

En lo sentimental, porque se rindió un justo homenaje a dos grandes acuarelistas onubenses, dos entrañables maestros: Alfonso Aramburu y Emilio Gil Vázquez, a los que se entregaron unas placas como recuerdo.

Tomaron la palabra, Aramburu, la hija de Emilio Gil Vázquez –que lamentablemente no pudo asistir por razones de salud- Manolo Blandón, Pilar Chamero, vocal de Huelva, y nuestro presidente Elías Cañas García-Otero.

Muy emotivas las palabras de Alfonso Aramburu quien agradeció

este gesto de la Agrupación y evocó importantes momentos vividos en su trayectoria artística y hasta nos dio algún importante consejo.

Por su parte Elías Cañas agradeció la presencia de todos y animó

a seguir participando y haciendo Agrupación especialmente de cara a nuestro XXV Aniversario, y a seguir el ejemplo de estos importantes acuarelistas.

Antes de despedirnos, ya el domingo por la mañana, terminamos el encuentro con una magnífica demostración de Manolo Blandón, destacado acuarelista onubense, y también veterano de la organización.

Y empezó a llover..., con lo que la despedida fue un poco más triste. Pero en el recuerdo de todos quedaron, los días pasados en un ambiente de amistad y magníficas acuarelas.

Yo como vocal me quede muy satisfecha del trabajo realizado y espero que los participantes sintieran el cariño con que los onubenses acogemos a quienes nos visitan.



El maestro Aramburu con los niños



Manolo Blandón haciendo una demostración



Carlos Santos Marques



Nemesio Rubio



Pepe Ysmér

Conmemoración del Primer Milenio del Reino de Granada



Antonio Vela Rodríguez

Tesorero de la Vocalía de Granada

Como viene siendo habitual en nuestra Agrupación, siempre que es posible nos unimos a las celebraciones significativas de nuestra Andalucía de la mejor forma que los amantes a la acuarela sabemos: pintando. Al igual que acudimos a Cádiz para festejar el II Centenario de La Pepa, precisamente allí surgió el compromiso de unirnos a la conmemoración del Primer Milenio del Reino de Granada con la celebración de un encuentro de acuarelistas.

Una vez fijados los días 11, 12 y 13 de Octubre para su celebración y contando con la colaboración del concejal de Cultura, la vocalía de Granada estableció un plan para conseguir varios objetivos: En primer lugar, reunir el máximo número de acuarelistas que plasmaran, durante esos tres días, lo más significativo de Granada relacionado con el evento histórico que se conmemoraba. Después, lograr una programación que facilitara la concentración y el contacto entre los pintores, que permitiera la convivencia hasta en el acto de pintar, que los descansos, los comentarios y hasta las críticas u observaciones de los trabajos de los demás, nos volviera a unir a viejos conocidos y desconocidos en un ambiente acuarelístico. Otro de los deseos era dar a conocer lo más típico de nuestra ciudad a todos, es-



Con el concejal de Cultura, Juan Manuel García Montero

pecialmente a los que la visitaban por primera vez. Por último, queríamos que las molestias y pérdidas de tiempo de los traslados se redujeran a un mínimo.

Aunque nada sale en la vida perfecto el plan en su conjunto se cumplió y los objetivos sobrepasaron las expectativas. Hasta el buen tiempo nos acompañó regalándonos tres días espléndidos de sol. Fueron 105 los acuarelistas inscritos y unos 20 acompañantes los que vinieron, no sólo de Andalucía, también de Madrid, Cataluña, Valencia, Guipúzcoa... y hasta algunos franceses y portugueses tuvieron a bien responder a la convocatoria. Los lugares de encuentro para pintar fueron el Albaicín, el río Darro y la Alhambra, de forma que la mayoría nos pudimos ver, saludar, almorzar espontáneamente en grupos e incluso atender a la prensa. A su vez, por la tarde-noche, se dio la oportunidad a todos de conocer lo más llamativo de Granada en las vi-



Información de Antonio Arenas en el Ideal de Granada

CONMEMORACIÓN DEL PRIMER MILENIO DEL REINO DE GRANADA



El autor de la crónica en el Encuentro



Pintoras bajo la Alhambra



En la Peña Flamenca La Platería, del Albayzín



Exposición en Plaza Nueva

sitas guiadas por voluntarios, cuya disposición y amabilidad agradecemos sinceramente una vez más. Igualmente, la elección de hoteles céntricos y la disposición de bus gratuito para acercar a los hospedados cerca de la Alhambra, lo hizo todo más agradable.

La cena del sábado en un restaurante de la "Carrera de la Virgen de las Angustias", un lugar céntrico y de lo más emblemático "granaíno", permitió encontrarse y saludar a los que aún no se habían podido ver, conversar relajadamente, comentar las anécdotas de la jornada, intercambiar información y, lo que es más importante, disfru-

tar de ese sentimiento de unidad que, en pintura, sólo la acuarela sabe transmitir, aunque nadie, hasta ahora, haya sabido explicar.

Finalmente, a última hora de la mañana del domingo, en Plaza Nueva, el encuentro fue coronado con una exposición al aire libre de todas las obras pintadas durante los tres días, siendo contemplada por numeroso público, entre el que se encontraba el concejal de Cultura, Sr. García Montero, a quien es justo dar las gracias por todo el apoyo y colaboración prestados. A ella acudieron amantes a la acuarela que previamente ya lo sabían, curiosos y visitantes gra-

tamente sorprendidos que al pasar se encontraron con tal exposición, interesados en la Agrupación para informarse y, cómo no, hasta compradores aprovechando la ocasión. Y ahora, con todas aquellas obras cuyos autores quieran colaborar, se hará una exposición en Granada, de la que el vocal, Manuel Alejandro, informará cuando fecha y detalles estén decididos.

Desde la Vocalía de Granada, gracias a todos los asistentes por vuestra participación, esperando que el disfrute y buen recuerdo de esos días os anime a volver a visitarnos y participar en futuras convocatorias.



Simposio y 16ª Exposición Internacional de Acuarela en Løten



María José Cabrera Cruz

Vocalía de Sevilla

Todo empezó cuando la AAA recibió la invitación de la NAS (Asociación Nórdica de Acuarelistas) para participar, como miembro de la ECWS (Confederación Europea de Sociedades de Acuarela), en la 16ª Exposición Internacional (del 16 de agosto al 29 de septiembre de 2013) y al Simposio de acuarela (del 12 al 17 de agosto de 2013), en Noruega. Nuestra amiga y socia Rosa tuvo la feliz idea de formar un grupo de acuarelistas y acompañar a nuestro Presidente, Elías Cañas, a dicho

evento. Éste, durante la reunión del Consejo de la ECWS, debía presentar públicamente la candidatura de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía para organizar la 17ª Exposición y Simposio Internacional



Miguel Alárate Heredia

de Acuarela de la ECWS en Córdoba en octubre de 2014, convirtiéndola en la Capital Europea de la Acuarela en un año tan señalado para nuestra Agrupación por cumplir sus primeros 25 años de historia.

¡Países nórdicos, Noruega, Oslo, Løten y acuarelistas europeos! ¡Qué buenos ingredientes para vivir la acuarela y disfrutar de obras originales y de gran calidad, con sus distintos enfoques y estilos!

Cinco sevillanos decidimos volar a Oslo el 10 de agosto. Les aseguro que visitar esta ciudad en 24 horas, con su magnífica red de transporte público, es posible. ¡Ah!, ¡y disfrutando de un tiempo espléndido...!

SIMPOSIO Y 16ª EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ACUARELA EN LØTEN

La siguiente parada fue la ciudad mercantil hanseática de Bergen, “Puerta de los Fiordos”. Éstos son brazos de agua de oscuro azul y verde esmeralda que penetran en el continente y quedan encajonados entre gigantescas montañas, en cuyas orillas descansan pueblos construidos en madera pintada de atractivos colores. Para cenar, nada mejor que el histórico puerto de Brygge, donde degustamos un típico menú noruego en el que no podía faltar un surtido de salmón y carne de ballena. En la cumbre del monte Floyen, paseamos por los senderos de un bosque húmedo, muy verde y muy frondoso. La lluvia nos acompañó y nos cobijamos en un refugio de madera donde Manolo y Elías no pudieron resistir a la tentación de inmortalizar, en una acuarela, el reino de los trolls.

El 13 de agosto emprendimos el viaje, en coche, rumbo a Laerdal dispuestos a disfrutar del paisaje, a empaparnos de los colores, olores... pero fue mucho más. La carretera bordeaba el brazo principal del “Fiordo de Los Sueños”, Patrimonio de la Humanidad. Casetas y pueblos de madera reflejaban su silueta coloreada en el agua oscura y quieta. Las innumerables cintas de cascadas, fruto del deshielo primaveral, ser-

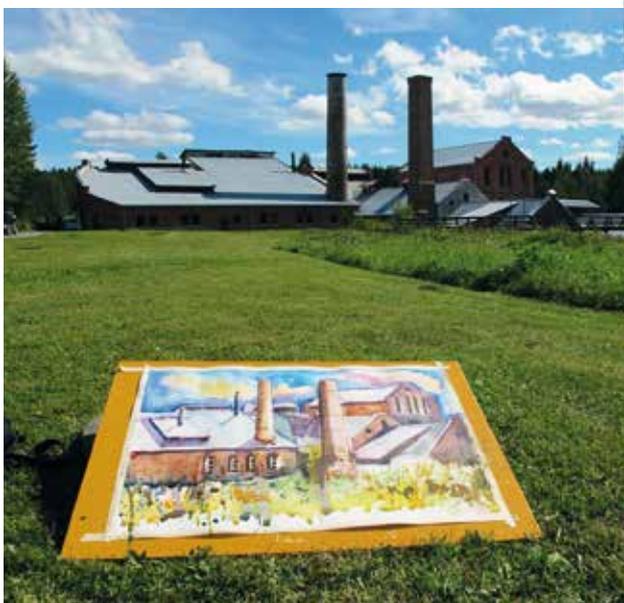


Vista de la exposición

penteban montaña abajo y el ruido, a veces, se hacía ensordecedor. Pasamos numerosos túneles, atravesando el más largo de Noruega, con 24 km de longitud. Llegamos a Laerdal al anochecer, no sin antes contemplar como la lengua azul-violácea del glaciar de Jøsterdal se adentraba en el pequeño lago formado por la nieve derretida.

Dejamos este pintoresco pueblo del siglo XVII después de recorrer sus tranquilas calles jalonadas de casas de madera con unos cuidados jardines. En Borgund, visitamos una genuina e intacta iglesia escandinava de la Edad Media, de madera y chorreada de brea.

El jueves 15 de agosto, llegamos a Hamar, ciudad cercana a Løten, sede de la Exposición y del Simposio Internacional de Acuarela. Entre saludos y bienvenidas conocimos a Karin Keane, representante de la NAS en Noruega. Una visita por la región de Hamar-Løten, el viernes, nos llevó hasta las ruinas de la catedral del siglo XVI y la casa del autor de “El Grito”, Edvard Munch, pintor expresionista cuyos 150 años se conmemoran en 2013. Y por la tarde, tras los discursos de bienvenida de la presidenta de la NAS, de la alcaldesa de Løten y de la coordinadora de la ECWS, se inauguró la Exposición en el Museo Industrial Klevfos, antigua fábrica de pasta de papel y original marco para albergar las 163 obras de la Exposición Internacional procedentes de Noruega,



Sede del encuentro, Museo Industrial de Klevfos



SIMPOSIO Y 16ª EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ACUARELA EN LØTEN

Dinamarca, Suecia, Finlandia, Islandia, Estonia, Polonia, Bélgica, Francia, Italia, Aragón, País Vasco, Madrid, Cataluña, Baleares y Andalucía. En representación de nuestra Agrupación, obras de Antolín Alejandro, Antonio Ortega, José Luis Fabre, Juan Pedro Rodríguez, Luis Lomelino, Mikel Heredia, Nemesio Rubio, Salvador Rodríguez-Bronchú y Juan López Delgado. El catálogo oficial de la exposición es testigo de esta realidad.

En la espléndida mañana del sábado 17, participamos en el concurso al aire libre pintando los alrededores de la antigua fábrica de Kle-

vfos, Por la noche, la cena de gala, en el antiguo salón de baile de los trabajadores de la fábrica, puso el broche de oro a estos días de convivencia con música escandinava, de-

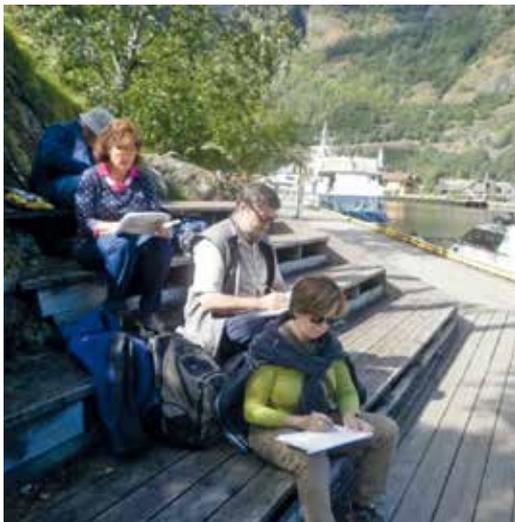


Rosa María Gómez Fernández

gustación de jamón de alce y el discurso de nuestro presidente citando a todos los miembros de la ECWS para el mes de octubre de 2014 en Córdoba.

¡Aceptada Córdoba como sede del próximo Festival de la Acuarela 2014!

A Manolo, Rocío, Rosa y a Elías, gracias por estos días de recuerdos inolvidables y a “La Acuarela” que, aunque sencilla y humilde, es capaz de mover grandes corazones. Doy fe de ello por la emoción que sentimos en la despedida.



Los pinceles siempre con nosotros



Junto al Fiordo de los Sueños



Acuarela en el bosque de los Trolls



Cena de gala



Elías Cañas García-Otero invitándonos a Córdoba 2014

Cantoneras para toda la vida

Los pintores que exponemos a menudo, y movemos los cuadros de un lado a otro, nos encontramos frecuentemente con la necesidad de utilizar “cantoneras” para proteger las esquinas de los marcos durante el traslado de las obras.

La necesidad y la experiencia me han llevado a solucionar este problema de una curiosa manera. Al principio grapaba unas cantoneras de cartón en las esquinas de los marcos, que se las quitaba cuando llegaban a la sala de exposición y se las volvía a grapar al finalizar ésta para embalar de nuevo los cuadros. El resultado era que el marco cada vez tenía más agujeros, y en dos o tres “traslados”, quedaba hecho una auténtica pena.

Para solucionarlo, se me ocurrió una idea muy fácil de llevar a la práctica, que en primer lugar evitaba dañar los marcos con las grapas y en segundo lugar era reutilizable y de fácil montaje. Aquí os mando los detalles en las fotos.

Miguel Cárdenas Jiménez
Socio de la Vocalía de Almería



COPIA-MASTER
950 259526 / 653 171481 ALMERIA

REMBRANDT

El Rincón del Acuarelista
ARCHES **WINSOR & NEWTON** **Escoda**



**SUPER OFERTA EN BLOC Y FORMATOS ARCHES
LOS MEJORES PRECIOS DEL MERCADO**

www.copiamaster.es

CANSON

Paso a paso

Antolín Alejandro

Vocal de Almería

A pesar de las limitaciones que supone contar con un grupo poco numeroso de socios, que reduce el poder de convocatoria para cualquier actividad de iniciativa propia, me congratulo del entusiasmo y las ganas que se le han echado para participar en las actividades organizadas desde la Agrupación Andaluza en general y algunas de nuestras vocalías en particular, a las que estamos muy agradecidos por la oportunidad que nos ofrecen al compartirlas con todos nosotros.

Por ello, quisiera destacar la participación de mis compañeros en cada una de las actividades, encuentros y concursos convocados en Andalucía durante el año 2013 con, por qué no decirlo, unos resultados más que aceptables habiendo sido elegidas obras que nos representan en exposiciones tan importantes como la III Bienal Iberoamericana de Madrid, la Internacional de Løten, la Exposición Itinerante XXV Aniversario (con ocho socios seleccionados) y el calendario 2014 de nuestra Agrupación. Además hay que



Participantes en el Día Internacional de la Acuarela

destacar la asistencia a encuentros como el Concurso Nacional Lucas Prado de Córdoba, el encuentro Conmemoración del Primer Milenio Reino de Granada... En estas ocasiones acompañados de un numeroso grupo de amigos de la Agrupación Almeriense de Acuarelistas, con los que nos unen, cada vez más, unos buenos lazos de amistad y cooperación y con los que hemos podido disfrutar de una serie de actividades y jornadas que han organizado en nuestra capital y provincia.

Fruto de esta colaboración celebramos el Día Internacional de la Acuarela el 23 de noviembre del pasado año, siguiendo la convocatoria

realizada a la vez en todas las provincias andaluzas. En ésta nos reunimos algo más de una veintena de amantes de ésta técnica que pincel en mano compartimos una magnífica mañana, no sólo climatológicamente hablando sino también por el ambiente creado, en la Plaza de la Catedral a la sombra de la soberbia y casi desconocida catedral-fortaleza donde, al final de la mañana, se expusieron las obras ante la curiosidad y sorpresa de los viandantes, terminando la jornada con un buen y tradicional tapeo cambiando pinceles, pigmentos y agua por exquisito pescaíto, cerveza y mejor compañía.



Loli Lucas



Antolín Alejandro

CÁDIZ

Importante relanzamiento de la Vocalía

Juan Pérez Bey

Vocal de Cádiz

En la provincia de Cádiz, el año 2013 ha supuesto un relanzamiento de nuestras actividades, así como un aumento considerable del número de asociados.

Comenzamos el año con el nacimiento del blog de esta vocalía que, poco a poco, está incrementado el número de visitas y que nos es de enorme utilidad para mantenernos informados de noticias, mostrar fotografías de salidas a pintar o anunciar eventos.

Se han venido celebrando las habituales salidas a pintar, que constituyen una de las actividades más atractivas, porque sirven para conocernos mejor y compartir experiencias. Se han desarrollado en Cádiz, San Fernando, El Puerto de Santa María y Jerez.

Por otra parte, se han llevado a cabo tres cursos de acuarelas a lo largo del año:

En junio realizamos uno en Castellar de la Frontera, impartido por Pedro Orozco. La impulsora de este curso es Ana Sánchez Trujillo. Ésta es una experiencia que pretendemos repetir y convertir en un



Exposición en el Museo Municipal de San Fernando

evento de referencia todos los años, intentando contar para ello con acuarelistas de reconocido prestigio.

A principios de agosto y en colaboración con “Espacio Crea”, se organizó otro curso en Cádiz, impartido por Manolo Blandón. Curso muy interesante en el que todos los participantes mostraron una gran satisfacción, tanto por el curso en sí, como por la organización. Esperamos repetir esta colaboración entre la Agrupación y “Espacio Crea”.

Finalmente, en noviembre, en el Museo Municipal de San Fernando, se desarrolló el último curso del año, impartido por Ángel Cepedano. Al igual que los anteriores, curso muy interesante el que nos ofreció nuestro compañero y socio de Cádiz.

También en noviembre tuvo lugar en el Museo Municipal de San

Fernando, una demostración de acuarela, a cargo del pintor gaditano Pepe Palacios, donde se contó con una muy buena participación de público.

En el mismo museo y del 15 de noviembre al 3 de diciembre, mantuvimos una exposición colectiva de los asociados de la provincia, con 54 acuarelas.

Esta exposición junto con el curso impartido por Ángel Cepedano y la demostración de Pepe Palacios, formaban parte de los actos organizados para celebrar el Día Internacional de la Acuarela que, como no podía ser de otra forma, celebramos además pintando en el exterior.

En definitiva, vivencias muy positivas que nos animan y que nos servirán como experiencia para programar otras actividades.



Curso con Pedro Orozco



Curso con Ángel Cepedano



Participantes en el curso con Manolo Blandón

CÓRDOBA

En octubre de 2014, Córdoba será capital de la acuarela

Paz Perea-Milla

Vocal de Córdoba

El año 2013 ha venido marcado por la organización de diversas actividades encaminadas a la expansión de la acuarela en nuestra provincia y a la preparación de los preliminares de la organización del 17^a Simposio Internacional de Acuarela de la ECWS, que tendrá lugar el próximo mes de octubre y que convertirá a Córdoba en “Capital Europea de la Acuarela”.

En este empeño al que venimos dedicando muchas horas, porque la ocasión lo merece, creo importante hacer un reconocimiento especial, por su apoyo, trabajo y dedicación a Anabel Santos San Juan y a Curro Sújar por su buen hacer y paciencia... Gracias, Currilo.

La preparación de estos eventos venideros no nos ha impedido celebrar a lo largo del año muchas y relevantes actividades como el Encuentro Anual de Acuarelistas y el II Concurso Lucas Prado “Pacios y rincones de Córdoba”, que tuvo lugar desde el 31 de mayo al 2 de junio, en el que participaron 126 acuarelistas en la categoría de adultos y 35 en las categorías de infantil y juvenil. Ello ha supuesto un importante incremento respecto a la edición anterior consolidando este concurso que ha alcanzado un magnífico nivel y prestigio a nivel nacional.

El Jurado, al que agradezco profundamente su colaboración, estuvo compuesto por Fuensanta García de la Torre (Licenciada en Historia del Arte), Miguel Forcada Serrano (Cronista oficial y concejal de Cultura de Priego de Córdoba) Francisco



Día Internacional de la Acuarela

Castro (acuarelista) y Francisco José Mulero Molino (Director del Hotel “Las Casas de la Judería”).



Cartel anunciador del II Concurso Lucas Prado 2013

El primer premio en la modalidad de adultos recayó en nuestro compañero, venido desde Portugal, Carlos Santos Marques. Con respecto a nuestros menores que, como siempre, nos hicieron pasar un rato estupendo, fueron premiados: en la categoría infantil Sergio Cabezas Muñoz y en la juvenil, Isabel Aguirre Suarez.

Me siento en la obligación de agradecer a nuestros patrocinadores y colaboradores, algunos de ellos por segundo año consecutivo, que se han volcado para que se lleve a cabo este concurso. Han contribuido a ello: el Ayuntamiento de Córdoba, Cajasur, Tempo Tours Viajes, Asistencia Los Ángeles, la Agrupación Ceutí de la Acuarela, Arte 21, Cazorra, Asociación cultural de pintores ergabrenses “García Reinoso”, el Real Círculo de la Amistad, la Diputación de Córdoba, el Palacio de Viana-Fundación Cajasur y Taberna Corredera.

CÓRDOBA



En el curso con Francisco Castro

Asimismo quiero agradecer a los maestros acuarelistas y amigos Blanca Basabe y Pedro Orozco que nos brindaron unas demostraciones magistrales realizando obras de gran calidad.

Como en el año anterior, tras la selección de 30 obras, se realizó un catálogo digital, elaborado por nuestro compañero Antonio Luis Cosano. El cartel anunciador del concurso corrió a cargo de Curro Sújar.

Entre otras actividades, hemos llevado a cabo varios cursos. En marzo, Francisco Castro impartió el primero de ellos en el Palacio de Viana, al que asistieron 25 acuarelistas de Córdoba y provincia, Málaga, Granada, Sevilla, Almería y Zaragoza. Organizado por Mayte León y apoyado por esta vocalía, Nemesio Rubio, dio un Curso en Pozoblanco (Córdoba) en el mes de junio que constituyó todo un éxito. Y finalmente, en noviembre, con la misma expectación y éxito que los anteriores, Frutos Casado de Lucas nos deleitó con sus enseñanzas. El maestro, con su proverbial generosidad, donó una obra al Palacio de Viana que nos acogió.

Dirigidas exclusivamente a socios de la Vocalía de Córdoba, hemos tenido dos exposiciones, ambas de gran calidad, donde ha quedado plasmado el buen hacer de los acuarelistas cordobeses. La primera de ellas se celebró del 23 de mayo al 2 de junio en el Hotel "Las Casas de la Judería". Y del 27 de noviembre al 11 de diciembre, celebramos la segunda, esta vez en la Sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad de Córdoba.



En el curso con Nemesio Rubio

En una jornada fría pero soleada, celebramos el Día Internacional de la Acuarela. Después de desayunar juntos en el Campo de los Mártires, a los pies del Alcázar de los Reyes Cristianos, nos distribuímos para pintar por los alrededores

del mismo, las Caballerizas Reales, callejas típicas del barrio de San Basilio, Puerta de Sevilla, Puerta de Almodóvar, jardines de la plaza Campo Santo de los Mártires y por algunos de rincones de la judería. Los más osados se atrevieron a pintar en los alrededores del río, a pesar del frío y la humedad. Finalmente almorzamos juntos en un restaurante de la Judería y nos despedimos tras una amena tertulia y la foto del grupo delante de la muralla.

Tengo que destacar también el viaje acuarelistico a Xauen. Cuatro días espectaculares, llenos de viejos recuerdos, nuevas amistades, felices reencuentros familiares y grandes descubrimientos paisajísticos, por parte de aquellos amigos, acuarelistas y acompañantes, que pudimos disfrutar de este lugar del mundo que nadie lo imagina hasta que no lo conoce.

El jueves día 31 de octubre empezamos nuestra andadura desde Córdoba, tanto los cordobeses, como nuestros compañeros de Jaén, Granada, Málaga y Madrid. En autobús arrancamos rumbo al puerto de Algeciras para embarcar en el ferry que nos llevaría a la preciosa y encantadora ciudad de Ceuta, haciendo una parada técnica en Sevilla, para recoger al grupo "sevillano"... Estábamos todos...

Una vez cruzado el estrecho nos adentramos en Ceuta donde el grupo pudo disfrutar, durante la cena y posterior paseo, de una ciudad impresionante. Muchos de los compañeros se llevaron un grato recuerdo de esta bella ciudad en forma de acuarela, pintando sus monumentos, la muralla, el foso, etc...

El viernes día 1 de noviembre salíamos hacia Xauen, todos con el pasaporte en regla y preparado, para que no tener problema alguno en la frontera marroquí, como así fue.

CÓRDOBA



Participantes en la Exposición de Casas de la Judería



Cartel de la exposición en Casas de la Judería

Xauen nos recibió de manera extraordinaria, con un tiempo excelente y una población acogedora, acostumbrada al turismo español y cordial con todo el mundo. Esa misma tarde ya podíamos ver a los acuarelistas desperdigados, captando sus primeras impresiones, y al resto del grupo dando un primer paseo de reconocimiento de la ciudad, antes de que la noche apareciera, escuchando el canto a la oración que sonaba por todo Xauen, haciendo tiempo para a esa primera cena marroquí que íbamos a degustar.

El sábado día 2 era propicio para realizar cualquier actividad, ya que el tiempo seguía ayudando: por una parte los que seguían recreándose en sus acuarelas, perdiéndose por la ciudad, disfrutando de sus gentes, callejuelas, cuestras, plazas y pintando todo lo imaginable y lo no imaginable. Hubo quien se atrevió a pintar a los “músicos” de la plaza Mayor. Por otra parte el grupo de acompañantes disfrutó de una largo paseo turístico acompañados por el guía marroquí, Alí, y fotografiando todos los bellos rincones encontrados al paso. El almuerzo de ese día nos lo merecíamos todos...

La tarde del día 2 tenía nombre propio para casi todo el mundo: tocaba visitar la multitud de tiendas y tenderetes que existen por todos sitios y llevarse recuerdos de todo tipo. La verdad que cualquier momento del día era bueno para echar un vistazo e invertir algo de dinero en cerámica, bolsos, especias, alfombras, recuerdos y, por supuesto, tomar un delicioso té moruno en la plaza mayor de Xauen, repleta de luces y con un bullicio impresionante.

No debemos olvidar los deliciosos almuerzos y cenas que hemos

degustado en este viaje, probando todo lo típico de la cocina marroquí y servidos por un equipo extraordinario, desde aquí nuestro reconocimiento a Casa Hassan y al Parador de Xauen por la enorme profesionalidad mostrada durante la estancia.

Compañeros y amigos acuarelistas, en marcha está la organización del próximo viaje pictórico y desde aquí quiero pedirnos me enviéis sugerencias, que agradeceré y serán tenidas en cuenta.

Hasta el año que viene!!!!



Exposición en el Círculo de la Amistad

GRANADA

Una Vocalía activa, solidaria y en expansión

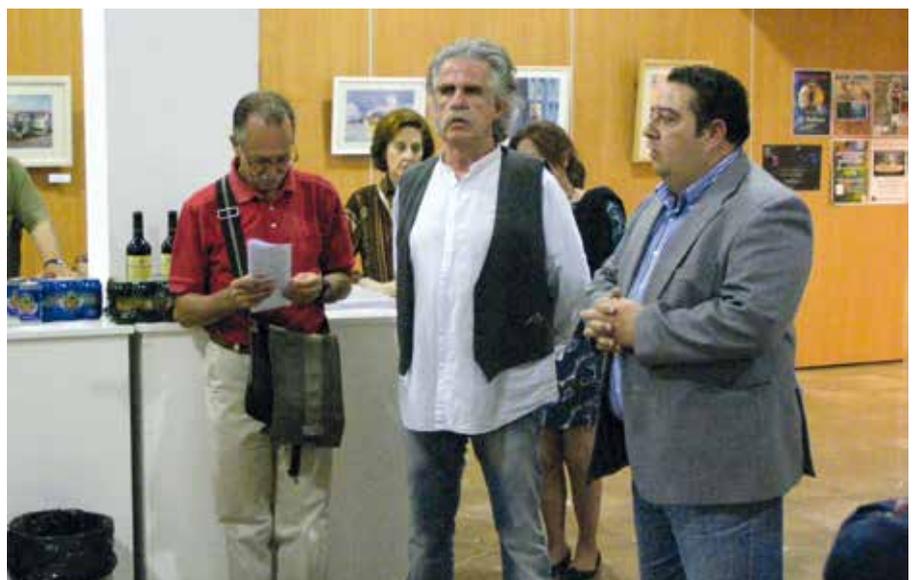
Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez

Vocal de Granada

Comenzamos el año en la vocalía de Granada, con un buen número de proyectos a realizar. Uno de los más destacados, y que viene desarrollándose desde el pasado curso, es el taller de acuarela Akuarila, demandado mensualmente por personas que quieren acercarse a nuestra técnica. Muchos de ellos se han incorporado a las salidas semanales que son el acicate principal para todos los acuarelistas, ya que cubren todo el espectro de zonas y ambientes de esta provincia. Prueba de ello son las exposiciones locales que se llevan a cabo, en colaboración con asociaciones o ayuntamientos. En la localidad de La Zubia, cuna de grandes acuarelistas tuvimos la primera del año, en el Centro Cultural García Lorca que ocupó su patio durante quince días. En el mismo orden de cosas y como ya viene siendo habitual, en Maracena hicimos lo mismo. En esta localidad incluimos jornada de pintura al aire libre y demostraciones en vivo a los más pequeños, para que conozcan el trabajo que requiere una acuarela. Seguimos con una novedad que nos ha inspirado bastante. En la Asociación de Vecinos del Barranco del Abogado, barriada muy singular e histórica de la capital, nos llamaron para completar su semana cultural, a la que acudimos y presentes dos concejales del Ayuntamiento que tomaron nota de esta asociación y agradecieron el gesto. Con la llegada del Corpus, fiesta grande granadina se estrenó un cartel en acuarela, obra



Exposición en La Zubia



Inaugurando en Maracena

de Concha Osuna, y dió comienzo nuestro descanso estival.

En relación a los actos organizados por la AAA, estuvimos en Huelva en nuestro Encuentro, que para este vocal no fue afortunado

pero que siempre mueve a un número importante de compañeros. También apoyamos a nuestra ciudad hermana de Córdoba en su concurso de Patios. A este acto acudimos veinticuatro miembros en un bus

GRANADA

y concurrimos, en la plaza de la Corredera, junto a un buen número de compañeros andaluces y de otras provincias, afianzando el evento y creando nuevos e importantes lazos para nuestro encuentro de octubre.

Este encuentro nos dio muchas alegrías y algún que otro sinsabor del que aprender para posteriores eventos: a saber, la elección de una agencia de viajes fiable, o en su defecto la libertad a cada uno para decidir. No quiero abundar en este evento ya que compone uno de los artículos de esta revista, pero sí destacar el esfuerzo de los miembros de esta vocalía, y el de otros compañeros que asistieron y que esperamos se llevaran de Granada y de nuestro hacer el mejor de los recuerdos.

En la vocalía de Granada hemos venido llevando a cabo casi sistemáticamente nuestra reunión mensual. En tiempos en los que a todos nos cuesta “todo” ha suscitado el interés de los compañeros de la Agrupación y sigue siendo un apoyo más que necesario para ir trabajando día a día en ello.

Con respecto a las salidas semanales, mucho hay que decir ya que conforman la columna vertebral del verdadero ser de la Agrupación. Generalmente tocamos todos los



Acuarelas solidarias para la restauración del templo en Illora

palos, pero centramos nuestra actividad en la ciudad que como sabéis cuenta con temas para dar y regalar. Tiene como es natural el interés posterior de una obra realizada en la ciudad, pero no desdeñamos nunca viajar a localidades cercanas que nos atienden con gran cariño. En Quentar, el año pasado nos pidieron organizar un concurso de pintura al aire libre sólo en acuarela y este año se ha repetido con buen número

de asistentes. Tuvimos también, en Illora, una jornada para apoyar con una posterior exposición-subasta la restauración del templo parroquial de gran interés arquitectónico. Nos desplazamos hasta allí otros veinte acuarelistas granadinos y algún compañero de Málaga que, dada la cercanía, suelen tener a bien acompañarnos. Al igual que ellos, de Jaén vinieron para pintar el otoño con nosotros en la zona del



Docencia en el taller

GRANADA

Sacromonte, y disfrutamos de una magnífica jornada tanto climatológica como de compañerismo.

Hemos participado también en temas sociales, como ha sido la donación de obras para Agrafem, asociación de ayuda para enfermos mentales, y que ayudó a conseguir fondos para sufragar gastos siempre necesarios. Estas actividades son muy interesantes tanto por el carácter solidario que imprimen a nuestra Agrupación, como por la oportunidad que nos ofrecen de darnos a conocer y mostrar públicamente nuestra técnica.

Para este año 2014, tenemos prevista una magna exposición con motivo el Milenio del Reino de Granada y alguna más a nivel provincial. Continuaremos con nuestras actividades regulares y nuestros talleres, que son dos y que congregan a unas setenta personas, con lista de espera. En Almuñécar están interesados en organizar un encuentro que promete ser interesante y que congregaría a muchos acuarelistas de la costa oriental andaluza y sus provincias, así como a otros colegas pintores de otras nacionalidades. De todas estas actividades de la vocalía granadina tendréis puntual información.



En un palacio granadino

Hemos querido acudir a todas las llamadas de la Agrupación en Andalucía y participar en todos los concursos de selección de obras tanto para la Exposición 25 años, como para el Calendario 2014 o las tarjetas navideñas. Y siempre estamos y estaremos presentes allá donde haya que demostrar que con

acuarela se hace arte al mismo nivel que con otras técnicas. En este empeño, estamos empezando a hacer demostraciones en colegios, institutos y Escuelas de arte.

Trabajo no nos falta y ganas tampoco. Esperemos que este año nos traiga los alicientes necesarios a todos. Saludos desde Granada.



En el Día de la Acuarela



Última salida del año

JAÉN

Consolidación de la Vocalía: aumento de socios y actividades

Juan J. Valdivia Milla

Vocal de Jaén

El año 2013 ha supuesto un importante salto cualitativo y cuantitativo en relación a las actividades realizadas por la Vocalía de Jaén de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía. El aumento del número de socios y un importante empuje en la organización, han dado lugar a un número considerable de salidas para pintar al aire libre, al desarrollo de la I Exposición colectiva Acuarelistas de Jaén y a las Jornadas “Acércate a la Acuarela” en colaboración con la Escuela de Artes José Nogué de la capital de la provincia. Aparte de la asistencia y participación de miembros de la vocalía en otros eventos de carácter regional, nacional o internacional.

Entre las salidas a pintar destacamos las siguientes: Santuario de Guadalupe. Úbeda, Entorno de la Catedral de Jaén, Minas de Linares, Baños de la Encina, Sabiote, Torres, Castillo de Santa Catalina, en Jaén, Paraje Natural Laguna Grande, en Baeza, Colegio del Ave María, en Granada, Parque de La Alameda, en Jaén y entorno de El Salvador, en Úbeda.

Por otra parte, la I Exposición Colectiva Acuarelistas de Jaén, celebrada en marzo en la localidad de Baeza, ha supuesto una importante consolidación de la Vocalía, con numerosas referencias en la prensa local y provincial. La exposición estuvo acompañada de visitas guiadas, una charla coloquio y una demostración acuarelistica.

Finalmente, reseñar las actividades realizadas en torno al Progra-



Exposición en Baeza



Escuela de Arte José Nogué



Chari Leiva y Juan Valdivia en La Laguna

ma “Acércate a la Acuarela” en colaboración con la Escuela de Artes “José Nogué” de Jaén.

- Inauguración de la Exposición de Acuarelas de miembros de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.
- Presentación de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía y de la Vocalía de Jaén (Charla a cargo de Juan Valdivia).
- ¿Cómo iniciarse en la Acuarela? Charla-coloquio sobre papeles, pinceles, colores, otros materiales, bibliografía, sitios web, etc. a cargo de Chari Leiva.
- Demostración acuarelistica a cargo de Nicolás Angulo, reconocido acuarelista de nuestra Agrupación.



Día Internacional de la Acuarela. Parque de La Alameda. Jaén

- Y culminación el sábado, 23 de noviembre con la celebración del Día Mundial de la Acuarela con una Jornada abierta de pintura al aire libre en el Parque de La Alameda de Jaén.

MÁLAGA

Tomando impulso progresivamente

Carlos Bermejo Luque

Vocal de Málaga

Cumplimos un añito. Este proyecto que tímidamente dio sus primeros pasos en noviembre del 2012, con motivo de la celebración del Día Internacional de la Acuarela, va tomando progresivamente impulso. Esos cuatro gatos, que con más vergüenza que otra cosa, se juntaron a pintar en la playa de La Araña, ya han dejado de ser cuatro, el club se va agrandando y la familia malacitana aumenta. No hay ningún secreto: nos vamos dando a conocer, la gente nos ve pintando en la calle y se interesa, pregunta, contacta con nosotros....

De todos los aficionados a la acuarela es bien sabido que este noble ARTE es de difícil comienzo para el que empieza, y que resulta nada fácil encontrar profesores o academias dispuestas a enseñar esta técnica. Son muchas las personas que durante nuestras salidas se nos han arrimado, y, sorprendidos, han exclamado: ¿ah, pero hacéis acuarela? Yo les intento explicar que lo más gratificante es salir a la calle a pintar en grupo, y que la acuarela, por su rapidez, porque es repentina, constituye la técnica más idónea. Porque si logras hacer una acuarela atractiva durante una salida, será como un premio que guardarás como un tesoro, aunque la muestres a todo el mundo, y que, uniéndose a estos "locos del agua", con mucha probabilidad adquirirán el dominio mínimo necesario para enfrentarse a lo que tienen delante y plasmarlo con soltura. Cuando uno va adquiriendo cierto dominio y seguridad, y arrima el pincel cargado de agua y



Día Internacional de la Acuarela



En Benagalbón

pigmento al papel, hasta es un placer que te miren, que te pregunten... En definitiva, el arte es para mostrarlo: uno lo disfruta pintando, muchos lo disfrutan mirando...

Durante este año 2013, la Vocalía de Málaga ha salido a pintar en varias ocasiones, lo que constituye de

momento nuestra principal actividad, tal como se ha ido reflejando fielmente en nuestro blog Acuamálaga. Salidas para pintar reflejos en la desembocadura del Guadalmedina, río malagueño por excelencia; para plasmar el archiconocido balneario de los Baños del Carmen, donde, en

MÁLAGA



En los Baños del Carmen



Carlos Bermejo



Buscando los brillos del agua

los locos años 20, la clase alta malacitana tomaba sus baños de playa; salida al precioso pueblo de Benagalbón, donde la blanca cal y el verde de sus plantas deslumbran e impresionan al visitante; salida a la playa de la Cala del Moral (reconozco que tenemos querencia por el mar, por la costa, por las barcas)... Y por último, celebración del Día Internacional de la Acuarela en La Alcazaba, monumento palaciego de origen musulmán, del que doy fe que ese día la vendimos bien vendida. Como anécdota, en esta última salida nos acompañó Blanca Álvarez, tal vez una de las mejores acuarelistas malagueñas, que le proporcionó "categoría" al evento.

Acompañó unas fotos como testimonio de nuestras actividades.

• E-mail: acuamalaga@gmail.com

• Blog AcuamáLAGA:
<http://acuarelistasdemalaga.blogspot.com/es/>



Refugiándonos del viento



Blanca Álvarez y José Luengo

arte21

Materiales artísticos y enmarcación

Calle Caño s/n (frente al número 2), 14001 Córdoba.

957 47 98 67

<https://www.facebook.com/Arte21MaterialesDeBellasArtesYRestauracion>

HUELVA

Intentando atraer a los jóvenes

Pilar Chamero

Vocal de Huelva

Este año que termina ha estado muy lleno de actividades. En primer lugar celebramos el XI Encuentro Andaluz de Acuarela en La Rábida, donde pudimos disfrutar de unos días de convivencia entre buenos amigos y grandes acuarelistas. El tiempo acompañó y tuvimos la suerte de poder contar con el alojamiento que nos ofreció la Sede Iberoamericana de la Universidad Internacional de Andalucía, enclavado en un paisaje maravilloso del que todos disfrutamos.

En primavera hicimos varias salidas a pintar aprovechando el buen tiempo, y una vez pasado el verano... vuelta al trabajo, empezando el curso con nuevas energías. Algunas veces juntos y otras por separado, cada uno ha pintado para después comentar en el taller las acuarelas realizadas y animando a los nuevos aficionados para darles ánimos en este difícil arte de la acuarela.

Ya en noviembre entramos de lleno en actividades relacionadas con la celebración del Día Internacional de la Acuarela. Con este motivo, se llevaron a cabo diversas visitas a centros educativos y se trabajó con los niños, haciendo



Iniciando a los más pequeños

demostraciones de acuarela, para suscitar el interés de los “peques” y atraerlos a esta bonita afición.

El propio día de la celebración fue un éxito total. Estuvimos pintado en la Casa Colón, dependiente del Ayuntamiento de Huelva, donde acudimos tanto miembros de nuestra Agrupación como alumnos del

Taller de Acuarela de la Fundación Cajasol y de la Escuela de Artes Aplicadas “León Ortega”, consiguiendo llenar los jardines de gente joven que puso una nota de color y vida al evento.

Testigos de esta actividad, que se realizaba en dependencias municipales, fueron el concejal don Manuel Remesal y miembros de su equipo, los medios de comunicación, la televisión local y Canal Sur así como la prensa local, consiguiendo una importante difusión de esta actividad.

Entre nuestros proyectos más inmediatos figura una exposición de carácter benéfico que estamos organizando junto al taller de Acuarela de la Fundación Cajasol.



Savia con solera



Disfrutando de lo nuestro



Savia nueva

SEVILLA

El taller: punto sevillano de referencia acuarelística

José Ignacio Velasco González

Vocal de Sevilla

Iniciamos el 2013 con ilusiones renovadas, actividades variadas y alguna que otra exposición singular prevista. En este orden de cosas, y dejando a un lado los inconvenientes sobrevenidos para llevar a cabo algunas de ellas, debemos decir que el balance no ha podido ser mejor.

Comenzábamos con una salida pictórica a la Cartuja de Santa María de las Cuevas de Sevilla en el mes de enero, encontrándonos con un paisaje neblinoso que nos hizo esforzarnos, más si cabe, en materializar nuestras acuarelas.

Febrero nos deparó el interesante curso con Geoffrey Wynne, compañero de la Agrupación, reconocido y prestigioso acuarelista. Nos planteó una forma de tratar el medio acuarelístico desde su particular forma de hacer, la cual nos atrajo a todos los asistentes al mismo. Lástima no poder contar en estos cursos con plazas ilimitadas



Curso con Geoffrey Wynne

pues, fueron muchos los compañeros que aún estando interesados en participar, no pudieron hacerlo.

El Encuentro Anual de la Agrupación se celebró, en esta ocasión, en Huelva. Apasionante, lleno de compañerismo y buenas acuarelas. Fueron muchos compañeros, de la vocalía sevillana, los que quisieron estar presentes en dichas fechas señaladas para este evento, que iniciaba el mes de marzo. Mes este, cargado también de actos y actividades. Así,

la inauguración de la exposición de "Acuarelas Solidarias" a favor de ALCER-Giralda celebrada en el Círculo Mercantil e Industrial de la ciudad de Sevilla, obtuvo una gran acogida de participación y ventas. ¡Y todo esto!, a pesar del montaje en tiempo record de una semana, desde la comunicación de disposición de la sala hasta su inauguración. Posteriormente, vendrían la exposición de primavera del taller en La Buhaira y la convocatoria del premio anual "Antonio Alonso", que en esta ocasión fue concedido a la obra de Inmaculada Santana, reconocida por el jurado de forma unánime. Igualmente, la obra de Paula Marín fue destacada por su calidad, con mención especial. Nuestra más sincera felicitación a las dos compañeras.

En otro orden de cosas, debo mencionar en esta reseña anual, la importancia que tiene nuestro taller de La Buhaira. La ha adquirido gracias al esfuerzo y dedicación altruista de nuestro querido compañero Alberto R. de Burgos. Importancia que, cada día, se nota en la afluencia



Exposición solidaria para ALCER-Giralda en el mes de marzo

SEVILLA



Inmaculada Santana, premios Antonio Alonso 2013



Participantes del curso con Pedro Orozco

de nuevos acuarelistas, el buen clima que reina de compañerismo, disfrute y la creciente calidad de las obras pictóricas que, cada vez más, salen de las manos de los compañeros que a él asisten. También, José Luis Fabre sabe dotar a los interesados en el bodegón y técnica acuareléstica de las aportaciones magistrales de todo un experto. Así, nuestro taller va ganando prestigio y se convierte en punto de referencia.

Mayo se escribe, desde hace dos años, como "Patios de Córdoba". Son muchos los que tienen esta actividad como habitual en sus calendarios y así, en la participación en su concurso anual de nuestros compañeros de Vocalía. Alberto R. de Burgos e Inmaculada Santana fueron galardonados y seleccionadas sus acuarelas, a la vez que premiadas.

El ciclo de conferencias "Acuarela Viva", ha seguido contando con conferenciantes y ponentes de prestigio, debido principalmente a la labor de nuestro compañero Reyes Rodríguez Vicent, que viene desarrollando un trabajo sigiloso pero eficaz, en la aportación a nuestros martes de conferencias, de calidad necesaria e interés suficiente en los temas tratados. Enriquecedora actividad.

Viene siendo habitual terminar el curso de acuarela de nuestra vocalía en los jardines de la Plaza de América, donde entre aportaciones

variadas de viandas, pasamos una agradable jornada de convivencia antes de tomar las vacaciones estivales.

El encuentro del I Milenio del Reino de Granada, celebrado en octubre, reunió a bastantes socios de nuestra Vocalía en la bella ciudad granadina, donde pudimos disfrutar de un buen ambiente entre amigos.

El proyecto "Imágenes", conjuntamente con las asociaciones que compartimos el centro cívico de La Buhaira, se celebró a finales de octubre, con una exposición de trabajos



Acuarela pintada "al alimón" por Emilio Olivares, José Luis Fabre y José Ignacio Velasco

en el Ayuntamiento de Sevilla. Amplia participación de nuestros compañeros acuarelistas y gran calidad en los trabajos presentados.

Valdelarco ha sido el lugar elegido, en esta ocasión, para celebrar la tradicional salida a la Sierra de Aracena. Un lugar privilegiado en su enclave y precioso en lo visual, además del buen trato recibido del

Ayuntamiento, para poder llevar a cabo esta actividad. Todo un acierto su elección. ¡Repetiremos sin duda!

La celebración del Día Internacional de la Acuarela en nuestra ciudad, se ha convertido en los últimos años en el gran día de nuestra Agrupación. A pesar de que no acompañó la climatología, fueron muchos los acuarelistas que estuvimos difundiendo nuestra actividad pictórica. El encuentro tuvo lugar en la Plaza de la Encarnación de Sevilla, popularmente conocida como "Las setas" y disfrutamos de los pinceles y pigmentos, realizando una nueva acuarela a "seis manos" de 1x1.50 m. Hubo demostración de muchas y variadas formas de interpretar, de tratar y hacer un tema, plasmándolo en papel.

Es curioso destacar como, el taller de niños, implantado en esta segunda ocasión con motivo de este día tan señalado y dirigido por nuestra socia Sara Velasco, vuelve a ser una tela de araña. Atrae a los más pequeños a esta actividad de manera simpática y el algunos casos con pequeñas discusiones entre padres e hijos. Éstos, dispuestos a quedarse dibujando, pintando, acuarelando, les dicen a los padres que hagan mientras las compras, que ellos quieren pintar. Todo un dato a tener presente para próximas ediciones.

Este año hemos tenido la oportunidad de celebrar dos cursos impartidos por prestigiosos acuarelistas

SEVILLA

invitados. El primero, con Geoffrey Wynne como comenté en líneas anteriores, y en esta segunda ocasión el que nos ha impartido nuestro querido compañero Pedro Orozco, reconocido acuarelista y mejor persona. Pedro nos condujo a través de aguadas, grafismos y efectos, que hacen de sus acuarelas magistrales obras de arte. Buena docencia, sabiendo transmitir los conocimientos personales, sin reservarse nada. Seguro que lo tendremos en próximos cursos, de nuevo, entre nosotros.

Hemos celebrado una segunda edición de la colaboración con ALCER-Giralda, mediante la donación de acuarelas para fines benéficos, en el mes de diciembre. Debido a la premura de tiempo con la que se montó la exposición celebrada en febrero, creímos oportuno desde la Vocalía, llevar a cabo una segunda colaboración con la misma entidad, intentando

ampliar beneficios para esta causa. En esta ocasión, el Ayuntamiento ha sido el lugar elegido para la misma, y ha puesto el punto final a las actividades de este 2013.

No quiero dejar pasar la oportunidad de agradecer, en estas líneas, las facilidades dadas por la dirección del IES Heliópolis de Sevilla, para que en sus instalaciones hayamos podido celebrar los cursos acuarelisticos, e igualmente el taller de martes, cuando no ha sido posible realizarlo en La Buhaira.

Finalmente, quiero resaltar la labor que vienen realizando desde sus páginas y blogs nuestros asociados de esta vocalía. Son muchos, y no quisiera olvidarme de algunos de ellos, por esto no daré nombres, pero hemos de reconocer que todos merecen nuestra felicitación pública por el cariño que ponen en sus entradas. Blogs, páginas webs, grupos Flickr... todos

ellos transmiten información, conocimientos, experiencias, importantes bitácoras y diarios de nuestra actividad, además de reseñar, enseñar, regalar los ojos del acuarelista mundial. Debemos seguir difundiendo la acuarela y vosotros sois importantes en esta labor. Felicidades por regalarnos estas plásticas páginas.

Van a ser importantes todos nuestros esfuerzos en el próximo año 2014, para poder celebrar, como merece una Asociación como la nuestra, los veinticinco años de existencia. Propongo aunar esfuerzos, sentir nuestra la Agrupación y facilitarle otros veinticinco años de vida. Vendrán otros que seguro superarán, si cabe, lo ejecutado y disfrutaremos, por tanto, del placer de sentirnos partícipes de lo conseguido.

A todos, desearos lo mejor para vuestros proyectos pictóricos en 2014.



Bajo "las setas"



Iniciando a los más pequeños en la acuarela



Día Internacional de la Acuarela



Batallón de caballetes

Camino de vuelta

Ceferino Navarro

GALERISTA

En aquel día de febrero iba cayendo la tarde sobre la ciudad a pesar de la insistencia inútil de quedarse el sol sobre las altas cumbres nevadas. A la luz le cuesta marcharse de esta tierra, como a ese extraño pintor inglés, Henry Charles Brewer, que va dejando Granada tras cruzar el río Beiro. Todavía la maleza le deja ver el caserío blanco resbalando por el Albayzín y el Realejo, contrastado con la tierra roja del cerro sobre el que se asienta la Alhambra y los perfiles de piedra de su catedral además de otras torres, cúpulas y muros pretéritos. Un alto en el camino y aún llega el aroma intenso de la flor del macasar. Un alto para plasmar con sus acuarelas la última imagen de Granada, donde la luz llora cada día para no irse.

Dos días de camino tuvo que soportar Brewer hasta llegar a Sevilla. No hizo estancias innecesarias para hacer más corto el trayecto. Ya conocía la ruta a la inversa, y no quería perder un tiempo que siempre le resultaba escaso. Era extraño encontrarlo acompañado. Solo y escueto en equipaje, pero siempre a mano su carpeta y su pequeña caja de acuarelas Winsor & Newton, que en la forma se podía confundir con una pequeña petaca.

Del silencio de la Alhambra a la bulla de la calle Sierpes, de las huertas del Generalife a los jardines del Alcazar, de la Vela a la Giralda y de plaza Nueva a plaza Nueva. Entre la torre del Oro, recién restaurada, y la Maestranza sentía el sol del mediodía sobre su cuerpo y le vino al recuerdo los inviernos planos y grises de Londres. Siempre había un buen motivo para salir de la isla, bien hacia las lejanas

tierras de Australia o Nueva Zelanda, bien hacia la eterna Italia, bien hacia nuestra tierra.

Cerca del palacio de San Telmo, sin rumbo fijo, descubriendo atmósferas y contrastes, absorto en la luz y el color de un invierno con ansias de morir empujado por el renacimiento de la primavera, tropezó con un hombre que andaba tan ensimismado como él, cayendo al suelo la carpeta de acuarelas. Un varón de barba cuidada, de indumentaria elegante y modos distinguidos. Rápidamente se lanzó al suelo para recoger algunas de las obras que se habían escapado del cartapacio mientras se disculpaba insistentemente.

Una vez resuelto el problema se quedó mirando la obra con un detenimiento especial.

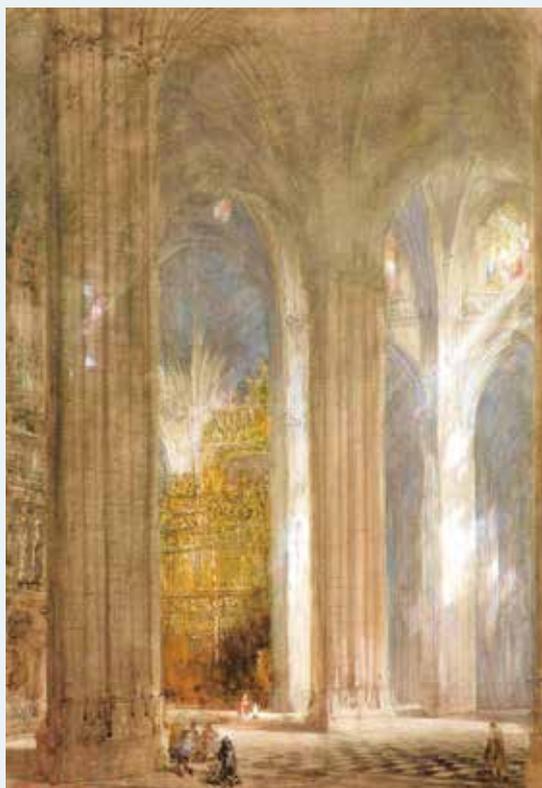
— ¡Buenas obras, muy buenas!
— Excuse me?

— Ah, perdón por no presentarme. Sorolla, Joaquín Sorolla, pintor. ¿Usted?

— Brewer, Henry Charles Brewer, pintor también. — Su castellano daba al menos para saber las reglas básicas de una presentación.

Don Joaquín Sorolla llevaba en Sevilla desde principio de mes para pintar a la Reina Victoria Eugenia que estaba residiendo en la ciudad del Guadalquivir. Aquella mañana estuvieron juntos los dos pintores que no sabían el uno del otro hasta aquel momento. Sorolla, ya conocido en España, pero anónimo para un entorno tan egocéntrico como el británico, acompañó a Brewer hasta los jardines del Alcázar, a la Alameda y la Plaza de San Francisco.

Junto a la puerta del Nacimiento de la catedral se despidieron, no antes sin comprometerse en un futuro encuentro para seguir ampliando nociones del oficio propio y el beneficio de estar en aquella ciudad. Brewer estaba ansioso por entrar en aquel templo a una hora exacta del día, y ese fue uno de los motivos más destacados que le hicieron regresar a Sevilla. Pretendía encontrar lo que había hallado ya en otras catedrales góticas como la de Milán, la de Bourges o las de su lluviosa Inglaterra, apreciar como resbalan las luces por la verticalidad de sus paramentos, igual que una cascada de piedra y aire, jugando los pilares con los vanos de los arcos y las vidrieras, desplegando mil contrastes entre sus naves. Brewer cerró los ojos nada más cruzar el umbral, dio siete pasos como un ciego sin lazarillo, jugándose si no la vida al menos la crisma,



Interior de la Catedral de Sevilla, H.Ch. Brewer, Col. Ceferino Navarro

CAMINO DE VUELTA

pues no tenía ni idea de que podía interponerse en su corto pero arriesgado trayecto. Era una costumbre, o quizás más bien un rito que siempre llevaba a cabo al entrar en una catedral de aquellas características. Por fin abrió los ojos y halló algo que no descubrió en otros lugares. Se sentía tan pequeño como se habían propuesto los arquitectos de la ojiva y el arbotante, ridículo en un cosmos infinito, tan ínfimo como las partículas que descendían por un haz de luz.

Un caballero vestido como de otra época estaba entrando por la puerta de San Cristóbal. Una humilde mujer vestida de negro rezaba y lloraba sus miserias junto a la base de uno de los pilares más cercanos a los paramentos del coro, como si su fe, o más bien su condición no diera para poder acercarse más a la capilla mayor. Tímida en su plegaria aunque grande en su credo. Otros más osados se adelantaban un poco más... "que a Dios también le puede fallar el oído...". Un sacerdote y su infantil acólito terminaban su oficio y se dirigían a la sacristía.

La escena de la tierra se podía encontrar en otro lugar, pero... aquella luz, la que siempre cae hasta el enlosado de la catedral no era la misma de otros meridianos. La emisión plateada de Sevilla se filtraba



Vista de Granada, H.Ch. Brewer, Col. Ceferino Navarro

despacio a través de las vidrieras y llegaba lírica y lánguida entre las bóvedas de aquellas inmensas naves. Cruzaban las rejas doradas de las capillas y se desbocaban en el retablo mayor. Brewer se imaginó que Danae tuvo que recibir la lluvia de oro en un lugar como aquel. Abrió su carpeta, sacó el último papel en blanco que le quedaba y comenzó a pintar para aprisionar la luz del sur. Arquitectura de aire y átomos infinitos, de muletas y vanos multiplicados, obra del hombre para recordarle su finitud.

Camino de vuelta entre dos puntos de un mismo mundo, desde la sierra a la campiña o desde la vega a la ribera. Regresar a donde ya se ha estado, sobre todo en otros tiempos donde los caminos eran más hermosos pero también más complicados, tiene simplemente la lectura de que el lugar dejó un pellizco en tu alma.

Dedicado a todos aquellos que anduvieron tantas veces bien de ida y bien de vuelta por nuestra tierra.

Granada-Sevilla, Invierno 1908
"... De lo que pudo ser..."

¡NOVEDAD!

Te presentamos el pincel

sensu™

Fabricado en EE.UU.

Pinta o dibuja en tu Tablet o smartphone con la máxima sensibilidad.



El rincón del acuarelista

Desde 1922

Artemiranda



Algo más que una tienda de Bellas Artes

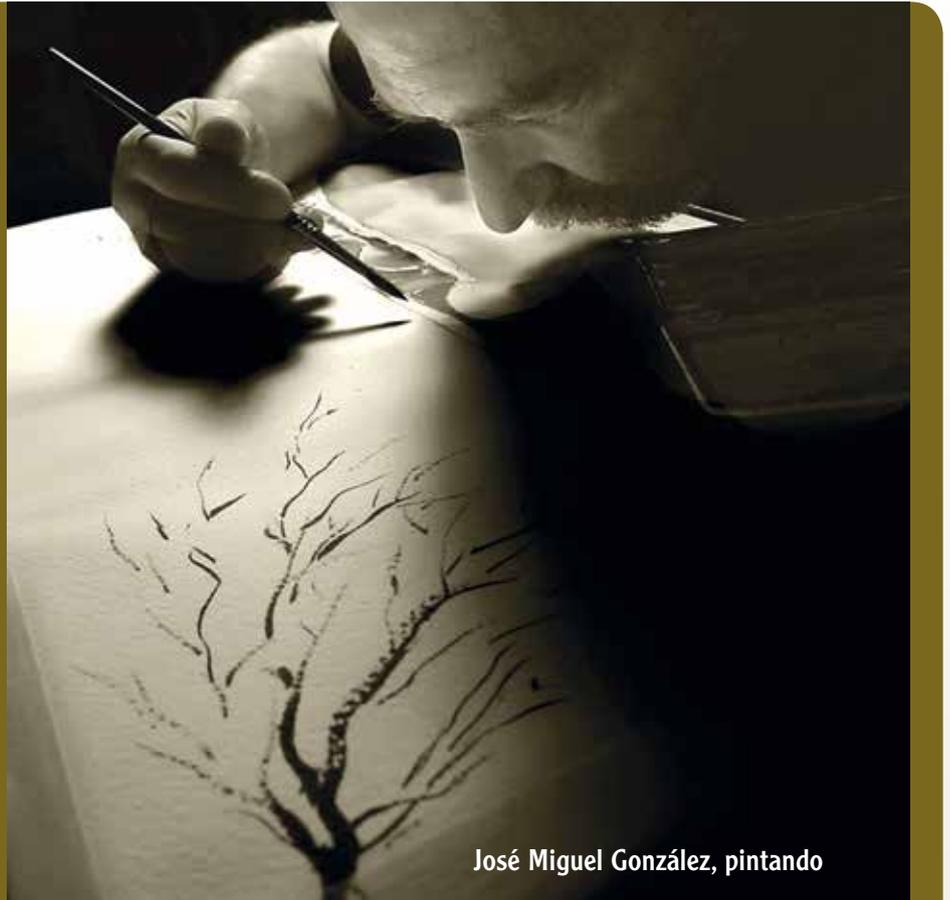
La herramienta digital

Pinta paisajes casi a ciegas

José Miguel González se agarró a la acuarela para no rendirse

Entrevista de
Juan Holgado Mejías

Pinta, a ciegas, paisajes a la acuarela desde el 2000. Aquel año José Miguel González, que no había cumplido aún los cuarenta, acudió a la consulta del último oftalmólogo que estudió la enfermedad de sus ojos. No esperaba lo que oyó decir al oculista: “Busque otro medio de ganarse la vida, porque lo que usted tiene es una ceguera legal (0,1 de visión). No va a poder leer, ni conducir, y ver la televisión le va a resultar dificultoso. Padece una degeneración macular. Va a terminar prácticamente ciego”.



José Miguel González, pintando

-¿Cómo reaccionó usted?

-Me eché a llorar. Se derrumbó mi mundo, mis sueños e ilusiones. Intenté buscar remedio pero sólo encontré frustración y desconsuelo. Tenía que abandonar mi profesión. Yo trabajaba como fotógrafo de prensa en el *Heraldo de Soria*.

-¿Recuerda alguno de sus éxitos periodísticos?

-Fotografié al asesino de tres personas. La foto salió publicada en *El País*, *La Vanguardia* y en casi todos los periódicos de España. Fue un éxito que como profesional me produjo alegría y como persona, tristeza. Aquel hombre había mata-

do a su compinche, a un capitán de la Guardia Civil y al hermano de un buen amigo y compañero de prensa, a quien se encontró casualmente e intentó robarle la moto para huir.

-¿Es usted de Soria?

-No. Yo nací en Madrid en 1961. Mi padre era fotógrafo. En casa teníamos laboratorio y muchos libros y revistas de fotografías de los años sesenta de Estados Unidos. El ambiente familiar me indujo a estudiar Imagen y Sonido. Recuerdo que en los años de la Transición chicos de dieciocho o veinte años hacíamos fotos de acontecimientos conflictivos y luego las discutíamos entre

nosotros, aunque no teníamos ideas muy claras de la situación política. Nos gustaba hacer fotos que contarán algo.

José Miguel González y su esposa, Elena Arellano Melgar, tienen un hijo de diez años. Pensando en ellos la única salida que tuvo José Miguel fue afiliarse a la ONCE. Cuando comenzó a vender cupones hizo una compra muy especial que sería clave para su futuro. Adquirió una caja de acuarelas y, sin saber pintar, comenzó a hacerlo. Me comenta que se agarró a la acuarela como un reto, un desafío, una forma de no rendirse, de no tirar la toalla. Admite

JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ PINTA PAISAJES CASI A CIEGAS



Tablas de Daimiel, Ciudad Real

que pinta a ciegas. Y el proceso es el siguiente: se imagina lo que tiene en frente, analiza el motivo y busca en su interior las sensaciones que le produce. Después deja volar a su imaginación y se pone a pintar. Usa un catalejo para percibir la línea del horizonte y otras lejanías.

-¿Disfruta pintando?

-Mucho.

-¿Qué expresan sus obras?

-Depende fundamentalmente del estado de ánimo y de las sensaciones que me produzca el tema elegido para pintar.

-¿Se las compran?

-Sí. He tenido mucha suerte.

-¿A cuánto?

-A seiscientos euros.

-¿Qué comentan los que le ven pintar?

-Que me tengo que acercar tanto al papel que casi lo toco con la nariz.

-¿Dicen la verdad?

-Sí. Lo cierto es que yo no veo la punta del pincel. Un día mi mujer me dejó en un camino para pintar. Cuando después me vino a buscar, miró el cuadro y observó que yo había pintado un árbol cuando lo que tenía delante era un poste de telégrafos.

-¿Se tropieza cuando camina?

-Tengo algo de visión periférica, lo que me permite no tropezar. Pero cuando voy a un servicio público, necesito ir acompañado porque corro el riesgo de entrar en el de las chicas, ya que no veo las letras ni las figuras que están en las puertas. Yo tengo muy enferma la parte del ojo que permite ver los pequeños o finos detalles. Me refiero a la mácula.

-¿Sueña que ve?

-Sí, sueño que veo, y sueño que veo en color y perfectamente. Hasta ahora, en ninguno de mis sueños aparezco como un discapacitado visual.



Tormenta sobre campo de amapolas

JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ PINTA PAISAJES CASI A CIEGAS



Niebla en el Carrión, Valladolid

-¿Qué colecciona?

-Voces. Como me cuesta mucho ver y distinguir a las personas por su cara, he ido adquiriendo el hábito de ir grabando en mi memoria, sin darme cuenta, las voces de las personas. Escucharlas y al momento reconocerlas es otra forma de verlas, aunque haya pasado mucho tiempo desde que no me encontrara con ellas.

-¿Ha dejado de vender cupones?

-Sí. Ahora trabajo en una de las empresas de la ONCE en Guadalajara.

José Miguel ha expuesto sus acuarelas en Gijón, Burgos, Cádiz, Albacete, Montevideo y en una cafetería de Nueva York. Su primera exposición se celebró en Soria cuando vendía cupones. La idea fue del delegado de la ONCE. Cuando se lo propuso se mostró reacio, porque consideraba que el pintar es algo íntimo y sentía que dar a conocer sus obras

era como salir por la calle en calzoncillos. Después reflexionó y accedió, pensando que podía ser una motivación para otras personas en situaciones similares a la suya. La exposición fue una agradable experiencia para él y una inesperada y triste sorpresa para la mucha gente que le conocía de verle vender cupones.

-¿Hizo algún propósito aquel día?

-El de no abandonar nunca los pinceles, porque el primer encuentro de la gente con mi obra fue muy importante para mí. La aceptaron, la respetaron y, sobre todo, admiraron mi lucha continua y constante por superar mi discapacidad.

-¿El que observa sus acuarelas puede sospechar que están pintadas por un hombre casi ciego?

-No, y mi principal objetivo es que no lo sepa. Quiero que se vea mi obra y se aprecie como lo que es, buena o mala, que guste o no guste.

-¿El haber sido fotógrafo de prensa y estudiado Imagen y Sonido es una ventaja para usted a la hora de pintar?

-Sí, totalmente. Los conocimientos artísticos adquiridos son fundamentales: la estética, la composición y ese afán de superación por buscar una instantánea que exprese mejor una sola imagen. Esto lo he trasladado a la pintura y, sin duda, me ha servido de mucho.

-¿Ve con buenos ojos el porvenir de su hijo?

-Sí. Afortunadamente mi problema visual no es hereditario. Lástima que a él no le guste pintar, de momento.

-¿Cómo pintaría a su esposa un día soleado?

-Nunca lo he intentado, no me atrae el retrato ni la figura. Posiblemente si la retratara como yo la veo me pediría el divorcio...



DÍA INTERNACIONAL DE LA ACUARELA

La mejor celebración

Niños participantes

Con motivo del Día Internacional de la Acuarela toda la Agrupación celebró esta efemérides con diferentes actos organizados por las distintas vocalías en torno a la fecha del 23 de noviembre, fundamentalmente concentraciones para pintar al aire libre en lugares públicos y concurridos de las capitales de provincia.

Pero en esta ocasión nos gustaría destacar por su originalidad, su acierto y su trascendencia para el futuro una actividad desarrollada en la localidad de Alhama de Almería, concretamente en el Colegio Público Inmaculada Concepción, programada por nuestra compañera de la Asociación Rosa Rodríguez López, que además de buena acuarelista ejerce la docencia en dicho centro.

Ella misma nos lo cuenta: “El objetivo era acercar a los niños y niñas y a sus familias al mundo de la pintura, concretamente a la acuarela. Para ello desarrollamos diferentes actividades:

Primero, actividades dirigidas a los pequeños en el aula dentro del marco de una macro-actividad en la que participaron 108 alumnos y alumnas de Educación Infantil. La puesta en contacto con este medio de expresión la llevamos a cabo, en

primer lugar, a través de la visualización de demostraciones de diferentes profesionales que trabajan la acuarela, entre ellos yo misma. Más tarde procedimos a la observación y análisis de distintas obras y sus comentarios, así como la explicación de la técnica de la acuarela... ¿Qué materiales utiliza? ¿Cómo se trabaja? Por último, cada alumno con su caja de acuarelas realizó un dibujo donde mostraron su forma de expresión, y nos sorprendieron manifestándose como auténticos acuarelistas en potencia”.



Rosa Rodríguez

“En segundo lugar, los propios alumnos se encargaron de difundir a sus familias la celebración del *Día Internacional de la Acuarela*. A través de una nota informativa se les indicaba como investigar con el ordenador la búsqueda de las páginas de las Agrupaciones de Acuarelistas de Almería y Andalucía”.

“También se les propuso una tarea: La realización de una lámina en acuarela realizada en casa con sus padres. Una vez efectuada la trajeron a clase y fue el colofón final de este fin de semana dedicado a la Acuarela. Los trabajos realizados se expusieron en el colegio. El resultado fue una experiencia muy bonita y gratificante”.

Y una ejemplar forma de sembrar afición en los peques. Enhorabuena.

María Jesús González



Trabajos acuarelados

No les olvidaremos

Francisco Moreno Camacho, conocido como Frank Kamacho, socio nº 548 de nuestra Agrupación, falleció en Granada, el día 1º de Mayo de 2013, víctima de un infarto mientras practicaba uno de sus deportes favoritos, el ciclismo. Frank había nacido en Tocón de Íllora (Granada) en 1959.

Artista autodidacta, practicaba la pintura desde 1970, pero dedicándose preferentemente a la acuarela. Su obra, llena de color y fuerza expresiva, reflejó siempre la pasión del artista por su tierra y, como no, su enorme valor humano, del que hacía gala en todas sus manifestaciones.

Descanse en paz nuestro querido compañero.



Ita Romero-Balmas, acuarelista residente en Granada y fallecida en nuestra ciudad en 2013, socio nº 95 de nuestra Agrupación, fue una madre de familia numerosa que empezó a pintar acuarela cuando sus hijos fueron creciendo y dejando el hogar familiar.

Su comienzo tardío no fue un obstáculo en absoluto para ella. Llena de fuerza y entusiasmo por la acuarela, Ita trabajó con ahínco y comenzó un largo periplo de exposiciones por muchas provincias españolas. Su pintura alegre y llena de luz se abrió las puertas también fuera de España, y aunque ella siempre dijo que no pintaba más que para ella misma, lo cierto es que su obra gustaba a todos los que tuvieron la posibilidad de contemplarla.

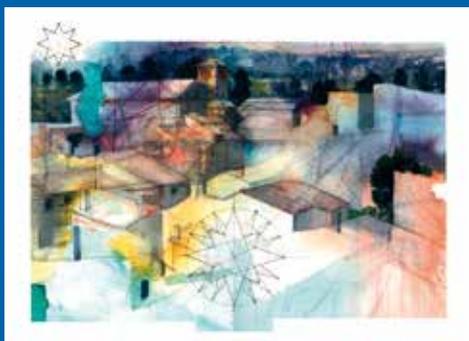
Descanse en paz nuestra querida compañera.

Alberto González Serrano
Vocalía de Granada

Concurso de Christmas 2013

Como cada año la Agrupación convocó el tradicional concurso para elegir la felicitación de Navidad oficial de la Agrupación a través de nuestra página web, por elección democrática entre los socios. Entre las 27 acuarelas presentadas fue elegida por mayoría la titulada "Navidad ocre" de nuestro compañero Curro Sújar Jiménez, de Córdoba.

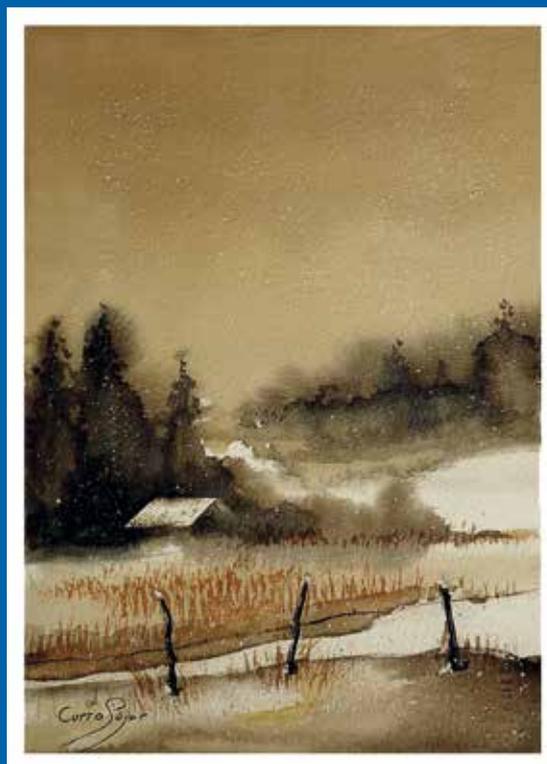
Mención de Honor obtuvieron "Tarde de Navidad", de Alberto Rafael de Burgos, de Sevilla y "Navidad", de Francisco Cabillas, de Cádiz.



Tarde de Navidad. Alberto R. de Burgos



Navidad. Francisco Cabillas
Martínez



Navidad ocre, Curro Sújar

Los socios *exponen*



ANA SÁNCHEZ TRUJILLO,
Museo Fernando Centeno López,
de Genalguacil, Málaga



ÁNGELES MILLÁN ROMERO,
Sala Antonio Povedano,
de Alcaudete



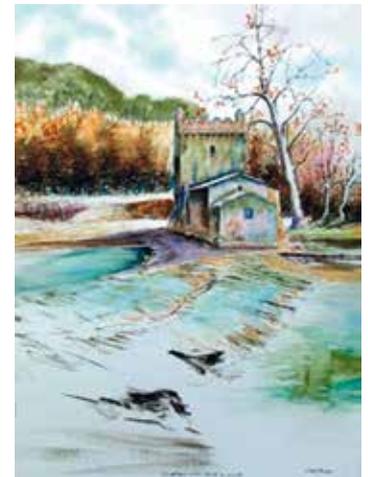
ÁNGELES MOGOLLO,
en la Galería Studiohache, de Sevilla



CAMILO HUESCAR,
Galería Carmen del Campo,
de Córdoba



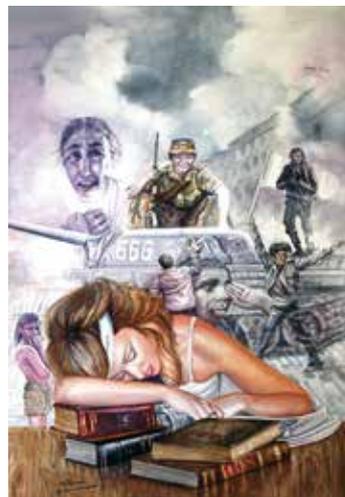
CARMEN MOGOLLO,
Sala Estudio Hache, de Sevilla



EVARISTO HURTADO,
Biblioteca Pública J. M. Lara,
de Alcalá de Guadaíra



ELOY BARBA,
Casa de la Juventud, de Coripe



JOSÉ M^a ROMERO CAMARERO,
Museo Casa de los Tiros, de Granada

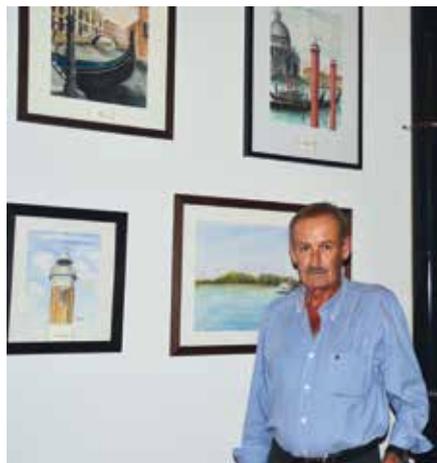


ISABEL ORTUÑO,
Club Náutico Santi Petri, de Chiclana, Cádiz

Los socios *exponen*



JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ,
Galería Ceferino Navarro, de Granada



JUAN CARLOS GÓMEZ,
Café Azul, de Sanlúcar de Barrameda



MARÍA TERESA LEÓN,
Galería Passage, de Ayamonte, Huelva



JOSÉ YSMÉR,
Sala Esteve Botey de la AEDA, Madrid



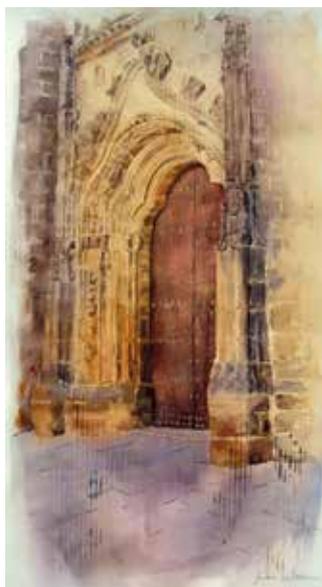
MARTA RODRÍGUEZ BAYON,
Centro Cívico Hacienda Santa Ana, de Tomares, Sevilla



JUAN PEDRO RODRÍGUEZ GUZMÁN,
Restaurante Támesis London, Jaén



MIGUEL CÁRDENAS,
Galería Galce, de Almería, entre otras



JUAN VALDIVIA,
Centro Cultural Antiguo Convento de Carmelitas de Sabiote, Jaén



MANUEL BLANDÓN,
Club de Tenis de Punta Umbría, Huelva



MARÍA JOSÉ BARRERA,
Club de Golf de Isantilla, Huelva

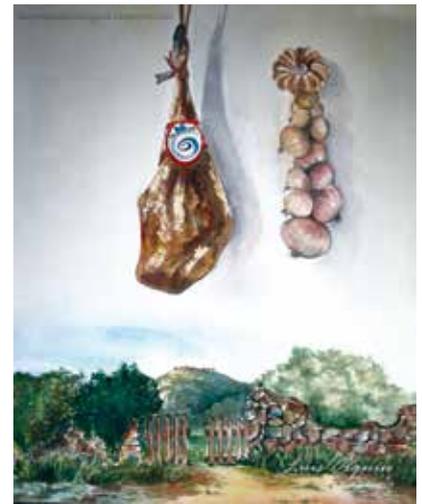


JUAN LÓPEZ DELGADO,
Taberna Algarabía, de Sevilla

Los socios *exponen*



NEMESIO RUBIO, en la sala de exposiciones de la Oficina Principal de Correos, de Madrid



LUIS ORQUÍN,
Ermita de San Pedro, en Aracena (Huelva)



JOAQUÍN RODRÍGUEZ PUGET,
Centro Cívico Hacienda Santa Anta,
de Tomares, Sevilla



PASCUAL MULA,
en el Centro Cívico la Buhaira, de Sevilla



JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ,
Galería-Estudio La Concepción,
de Vélez-Blanco (Almería)



PILAR ESTRADA,
Centro de Especialidades Clínicas,
de Jerez, Cádiz



MIKEL HEREDIA,
Sala Aries, de Córdoba



NATI PÉREZ LANES,
Casa de Cultura de Autol, La Rioja



PEPE HERNÁNDEZ,
Sala Rocataliata, de Huelva

Presidentes, Secretarios y Tesoreros de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía (1989-2014)



Grupo constituyente de la Agrupación

- Antonio Hernando Sombría
- Fernando Rodríguez Moreno.
- Francisco Sánchez García.
- José María Franco Gutiérrez.

Presidentes de Honor

- Eduardo Acosta Palop (1989).
- D.^a Cayetana Fitz-James Stuart, Excm. Sra. Duquesa de Alba (1992).

Presidentes de la Agrupación

- Antonio Hernando Sombría (1^{er} Presidente, 1989-1992).
- Francisco Sánchez García (2^o Presidente, 1992-1994).
- Pilar García Fernández (3^a Presidenta, 1994-1997).
- Lucas Prado Muela (4^o Presidente, 1997-2007).
- Consuelo Escribano Zafra (5^a Presidenta, 2007-2009).
- José Carmona Almendros (6^o Presidente, 2009-2012).
- Elías Cañas García-Otero (7^o Presidente, 2012).

Secretarios de la Agrupación

- José María Franco Gutiérrez (1989-1992).
- José Luis Castilla Osorno (1992-1996).
- David Asensio Casado (1996-2000).
- Alberto Rafael de Burgos Martínez (2000-2001).
- Rosa María Olea Ferrero (2001-2003).
- David Asensio Casado (2003-2006).
- María Jesús González Ramírez (2007-2009).
- Alberto González Serrano (2009-2012).
- Consuelo Gallardo López (2012).

Tesoreros de la Agrupación

- Asunción Muñoz Alcalde (1989-1992).
- José María Franco Gutiérrez (1992-1994).
- Adela Agudo Tercero (1994-1996).
- José María Iborra Barredo (1996-2000).
- Emilio Domínguez Olivares (2000-2003).
- Luis Lomelino Amérigo (2003-2007).
- Joaquín Rodríguez Puget (2007-2009).
- Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez (2009-2012).
- Inmaculada Santana Medina (2012).

Artículos para el **arte** de la pintura

ÓLEOS
ACUARELAS
ENMARCACIÓN
PINCELES
.....



www.artedovale.es



Calidad al alcance de todos

Arte Dovale abre sus puertas para ofrecerle todo lo necesario para el arte de la pintura... siempre con una atención personal y cercana.

Tel: 955 08 77 22
administracion@artedovale.es

c/ Fomento, 3 - Parq. Emp. PISA
41927 Mairena del Aljarafe (SEVILLA)

Crónica de **25 años** de Agrupación

1989

- Se crea la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.

1990

- Exposición de Presentación de la Agrupación en la Ermita de San Pedro de Aracena.

1991

- Exposición de Presentación en Córdoba -Sala Cajasur.
- Exposición de Presentación en Jaén -Sala Cajasur.
- Participa en la Muestra Nacional de Acuarela en Madrid.
- Participa en el I Simposio Nacional de Acuarela en Llançá.

1992

- Participa en la VIII Exposición de Pintores Andaluces en Dos Hermanas.
- Organiza la Exposición Internacional de Acuarela en Sevilla en el Real Convento de Santa Inés.
- Exposición pequeños formatos en Galería Betis de Sevilla.

1993

- Participa en el II Simposio Nacional de Acuarela en Llançá.
- Exposición de Presentación en Almería -Sala Diputación.
- Exposición pequeños formatos en Osuna.
- Exposición de Presentación en Sevilla -Reales Alcázares.
- Exposición en el Club Antares de Sevilla.

1994

- Exposición en Galerías Preciados de Sevilla.
- Participa en la exposición de Andalucía, Cataluña y País Vasco en Llançá.
- Exposición en el Club Inglés de Bellavista, en Riotinto.
- Exposición "V Aniversario" en Aracena.

1995

- I Taller de Acuarela y Dibujo en Sevilla.
- Invitada a la Exposición L Aniversario de la Agrupación Española de Acuarelistas (Madrid).
- Participa en el III Simposio Nacional de la Acuarela en Ondarrabía (Guipúzcoa).
- Exposición "V Aniversario" en Antequera.

1996

- Exposición en la Sala Miguel Castillejo de Cajasur en Jaén.
- II Taller de Acuarela y Dibujo "Los Carteros" de Sevilla
- Exposición de Presentación en Málaga en el Palacio Miramar.
- Exposición de Presentación en Huelva, en la Casa Colón.
- Jornada "Pintar por los Pueblos" en Villaverde del Río.
- Exposición en la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña en Barcelona.
- Participa con dos Stands en la Feria de Arte "Arte+Sur" de Granada.
- Jornada "Entorno a la Acuarela": exposición en Sala de Pescadería Vieja (Jerez, Cádiz).



Alberto de Burgos, Antonio Zarco, Pilar García, Lucas Prado, Davida Asensio y Pepe Carmona. Priego, 1997



Simposio de Priego. Salvador Castellá, José Francisco Rams y David Asensio, 1996

CRÓNICA DE 25 AÑOS DE AGRUPACIÓN



Exposición Itinerante sobre Federico García Lorca. Ayamonte, 1998.

- Conferencia y presentación sobre un libro de Acuarela en Jerez.
- Participa en la IV Bienal de la Acuarela en Barcelona.
- Organiza el I Encuentro Nacional de Agrupaciones de Acuarelistas (Priego de Córdoba).
- III Taller Acuarela y Dibujo “Las Columnas” de Sevilla.
- Exposición de Presentación en Granada, “Sala Caja Rural”.
- Exposición pequeños formatos en Palos de la Frontera.

1997

- Exposición en las tres Salas de la Caja Rural de Toledo.
- Participa en el IV Simposio Nacional de Acuarela en Llançá.
- Exposición Castillo de Bil-Bil en Benalmádena.
- Jornada “Pintar por los Pueblos” en Arroyo de la Miel.
- Organiza el II Encuentro Nacional de Agrupaciones Acuarelistas (Priego de Córdoba).

1998

- Exposición itinerante “Vida y Obra en Acuarela”, homenaje a Federico García Lorca en Fuengirola, Antequera, Pozoblanco, Ayamonte, El Puerto de Santa María, Sevilla, Almería, Úbeda, Granada y Barcelona.
- Organiza el “III Encuentro Nacional de Agrupaciones de Acuarelistas” en Granada.



Lucas Prado, Premio Duquesa de Alba 1999



En Granada, Mirador de San Nicolás. Pepe Hernandez Participa en el I Concurso de Pintura Rápida, 1998

- Organiza el I Premio de Acuarela, Mirador de San Nicolás de Granada.
- Organiza el V Simposio Nacional de Acuarela en Bubión (Las Alpujarras, Granada).
- Organiza el I Certamen Andaluz de Acuarela “Duquesa de Alba”, en Sevilla.
- Exposiciones de Acuarelistas en las provincias de Huelva, Málaga y Córdoba.

1999

- Exposición colectiva en Galería Plataforma del Arte de Dos Hermanas.
- IV Taller Acuarela y Dibujo “San Julián” de Sevilla.
- Organiza el I Concurso Nacional de Acuarela “Rafael Campanero” en Córdoba.
- Exposición IV Taller Acuarela “San Julián” de Sevilla.
- Organiza el II Certamen Andaluz de Acuarela “Duquesa de Alba” en Sevilla.
- V Taller Acuarela y Dibujo “San Julián” de Sevilla.
- Participa en el VI Simposio Nacional de Acuarela en Jaca (Huesca).
- Organiza el I Concurso en Acuarela del Hospital de Antequera.
- Exposición “Homenaje a Rosa Conde” en Albolote.
- Organiza el I Concurso en Acuarela del Hospital de Huerca-Overa.



1999 Primer Certamen Nacional de Pintura Rápida en Acuarela de Santa María de Trassierra (Córdoba)

CRÓNICA DE 25 AÑOS DE AGRUPACIÓN



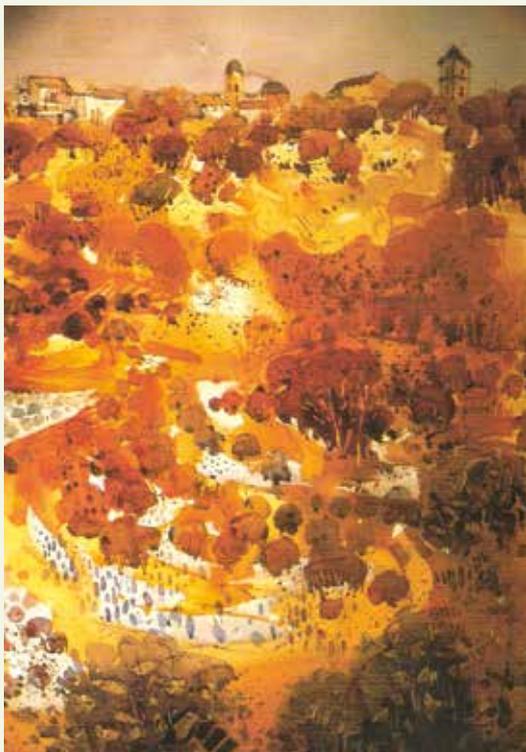
Lola Montero, Premio Duquesa de Alba 2000



Nicolás Angulo, Premio Duquesa de Alba 2001

2000

- Exposición “Las 4 Estaciones” Hospitales de Antequera y Huerca-Overa.
- I Taller de Acuarela en el Albaicín de Granada.
- VI Taller Acuarela y Dibujo “San Julián” de Sevilla.
- Jornada “Pintar por los Pueblos” en Niebla.
- Organiza el IV Encuentro Nacional de Agrupaciones de Acuarelistas” en Granada.
- Exposición “Homenaje a Angel del Olmo” en Sevilla.
- VII Taller Acuarela y Dibujo “San Julián” de Sevilla.
- Participa en el VII Simposio Nacional de Acuarela en Palma de Mallorca.
- Organiza el III Certamen Andaluz de Acuarela “Duquesa de Alba” en Sevilla.

Francisco Javier Muñoz Carmona,
Premio Duquesa de Alba, 2002

2001

- I Concurso de Acuarela Hospital Reina Sofía de Córdoba.
- Organiza la Exposición Nacional “50 Acuarelistas Contemporáneos” en el Museo de Huelva.
- VII Taller de Acuarela y Dibujo “San Julián”. Sevilla
- Participación en el VII Simposio Nacional de Acuarela.
- IV Certamen Andaluz de Acuarela “Duquesa de Alba”, en Sevilla.

2002

- I Encuentro Andaluz de Acuarela en Ronda (Málaga).
- Organización homenaje “Enrique Villar Yebra” Granada.
- Se inicia el Taller de Acuarela de “La Buhaira”, organizado por la Vocalía de Sevilla.
- Organización del IX Simposio Nacional de Acuarela en Priego de Córdoba y Memoria del simposio “Pintaron en Priego”.
- V Certamen Andaluz de Acuarela “Duquesa de Alba”, en Sevilla.

2003

- II Encuentro Andaluz de Acuarela en El Puerto de Santa María (Cádiz).
- Taller de Acuarela de “La Buhaira”, organizado por la Vocalía de Sevilla.
- Exposición de Acuarelistas Granadinos, Fundación Caja de Granada.
- I Certamen de Acuarela Participación Ciudadana de Sevilla.

2004

- III Encuentro Andaluz de Acuarela en Baeza (Jaén).
- Participación en el Encuentro de Arezzo, organizado por la Agrupación de Acuarelistas Italianos.
- Taller de Acuarela de La Buhaira, organizado por la Vocalía de Sevilla.
- VI Certamen Andaluz de Acuarela “Duquesa de Alba”, en Sevilla.

CRÓNICA DE 25 AÑOS DE AGRUPACIÓN



Encuentro en Baeza, 2004

- Exposición XV aniversario de la Agrupación. Sala Caja Rural (Jaén).
- Participación en la XII Exposición Nacional de Acuarela de Santiago de Compostela.
- Exposición de acuarelistas granadinos en Loja, en homenaje a José Martín Rodríguez.
- Exposición de acuarelistas de Granada en el Centro Cultural de la Fundación Caja de Granada.
- “Acuarelando”, exposición de acuarelistas sevillanos en Mairena del Aljarafe.

2005

- IV Encuentro Andaluz de Acuarela y I Encuentro Andaluz y Ceutí, homenaje a Manuel Rejano, celebrado en Ceuta.



En Ceuta, Encuentro en Homenaje a Manuel Rejano, 2005



Elena María Soto, premio Duquesa de Alba 2004, en el Palacio de Dueñas

- Taller de Acuarela de La Buhaira, organizado por la Vocalía de Sevilla.
- Exposición de acuarelistas cordobeses en la Casa de la Cultura de Cabra (Córdoba).
- VII Certamen Andaluz de Acuarela “Duquesa de Alba”, en Sevilla.
- Participación en la VI Exposición y Simposio Internacional de Acuarela de la ECWS en Amberes (Bélgica).
- La vocalía de Granada organizó dos exposiciones que tuvieron lugar en La Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada y en la Sala de la Escuela de Arquitectura Técnica.
- Encuentro de acuarelistas sevillanos en Aracena.

2006

- Taller de Acuarela de La Buhaira, organizado por la Vocalía de Sevilla.
- Participa en la Exposición Internacional de Acuarela de la ECWS (Bilbao, España).
- Participación en el XIII Simposio Nacional de Bilbao.
- Exposición de acuarelistas de la vocalía de Sevilla en la Buhaira.



Klaus Hinkel, Premio Duquesa de Alba 2005

CRÓNICA DE 25 AÑOS DE AGRUPACIÓN



Encuentro en Coria del Río, 2007

- Participación en la Mostra Internazionale Dell'acquerello, in Cremona, Italia.

2007

- V Encuentro Andaluz de Acuarela en Coria del Río (Sevilla).
- Taller de Acuarela de La Buhaira, organizado por la Vocalía de Sevilla.
- Exposición de Acuarelistas Cordobeses. Sala Cajasur.
- Exposición de acuarelistas que participaron en el VI Encuentro, en el Ayuntamiento de Puebla del Río.
- Edificando con Agua, título de la exposición colectiva de acuarelistas granadinos en la Escuela de Arquitectura Técnica de la Universidad de Granada.
- Exposición colectiva de la vocalía de Granada en el Centro Cultural de Caja Granada.
- II Encuentro Hispano Marroquí de la Acuarela en Xauen, como había sido acordado en el Simposio Nacional de Bilbao.

2008

- VI Encuentro Andaluz de Acuarela en Torres (Jaén).
- Taller de Acuarela de La Buhaira, organizado por la Vocalía de Sevilla.



La Granada del siglo XXI vista por sus acuarelistas, 2008



Inauguración del Encuentro de Torres, Jaén (2008)

- Exposición-homenaje "El mundo de la Duquesa de Alba" (Sevilla).
- Participación en la Exposición Internacional de Acuarela de la ECWS (Zaragoza, España).
- Exposición de la Vocalía de Cádiz en el Club de Mar de Puerto Sherry (Puerto de Santa María).
- Exposición "La Granada del siglo XXI vista por sus Acuarelistas", en el Museo Casa de los Tiros (Granada).
- Exposiciones de la Vocalía de Huelva en la Salas de la Caja Rural y de Cajasol (Huelva).

2009

- VII Encuentro Andaluz de Acuarela de Fernán Núñez-Montemayor (Córdoba).
- Taller de Acuarela de la Vocalía de Granada en el Centro Cultural Memoria de Andalucía-Caja Granada.
- Taller de Acuarela de La Buhaira, organizado por la Vocalía de Sevilla.
- Exposición-Memoria "Por tierras de Ulía" (VII Encuentro Andaluz de Acuarela de Fernán Núñez-Montemayor), en la Sala Artelingua, de Fernán Núñez (Córdoba).
- II Exposición del Taller de Acuarela de la Buhaira (Sevilla).



Encuentro de Fernán Núñez-Montemayor, 2009

CRÓNICA DE 25 AÑOS DE AGRUPACIÓN



Ojeando el primer número de la revista "Acuarela Información", en su nuevo formato, en el Encuentro de Fernán Nuñez, 2009

- Exposición Colectiva de la Vocalía de Huelva en la Sala José Caballero de Punta Umbría.
- Exposiciones Colectivas de la Vocalía de Granada en Maracena y en el Centro Artístico. Literario y Científico de Granada.
- Participación en la Exposición "100x100 Acuarela" en el Círculo Central de Burgos.
- Participación en la I Bienal Iberoamericana de Acuarela (Museo Casa de la Moneda, Madrid).
- Participación en el II Festival Internacional de la Acuarela de la ECWS (Belaggio, Lago di Como, Italia).
- Taller de Acuarela de la Vocalía de Cádiz en el Centro Penitenciario Puerto II, en colaboración con Cruz Roja.
- Participación en la XII Exposición y Simposio Internacional de Acuarela de la ECWS en Segovia.

2010

- Talleres de Acuarela de la Vocalía de Granada en el Centro Cultural Memoria de Andalucía-Caja Granada ("Taller Alonso Cano"), en la sede de OFECUM ("Taller Miguel Guirao") y en el Centro de Día de Mayores Buenos Aires ("Pintando en Compañía").
- Taller de Acuarela para niños en Maracena, organizado por la Vocalía de Granada.
- Taller de Acuarela de La Buhaira, organizado por la Vocalía de Sevilla.
- Ciclo de Conferencias en el Liceo Artístico, Literario y Científico de Granada.
- I Ciclo de Conferencias "Acuarela Viva", organizado por la Vocalía de Sevilla.
- Exposiciones colectivas de la Vocalía de Granada en Albolote y en Maracena.
- III Exposición del Taller de Acuarela de la Buhaira (Sevilla)
- VIII Encuentro Andaluz de Acuarela en Vélez-Blanco (Almería).
- Participación en el XIV Simposio Nacional de Acuarela de Palma de Mallorca.
- Exposición Colectiva de la Vocalía de Huelva en la Sala Caja Rural.



En la Galería La Concepción, en el Encuentro de Vélez Blanco, 2010

- I Exposición solidaria "Acuarelas para la Ataxia" (Sevilla)
- Participación en el VII Festival Internacional de la Acuarela de la ECWS (Amberes, Bélgica).

2011

- Taller de Acuarela de la Vocalía de Granada en el Centro Cultural Memoria de Andalucía-Caja Granada.
- Taller de Acuarela de La Buhaira, organizado por la Vocalía de Sevilla.
- II Ciclo de Conferencias "Acuarela Viva", organizado por la Vocalía de Sevilla.
- IX Encuentro Andaluz de Acuarela en Écija (Sevilla).
- IV Exposición del Taller de Acuarela de la Buhaira "*In memoriam Rafael Barbudo*" (Sevilla).
- Participación en la II Bienal Iberoamericana de la Acuarela (Museo Casa de la Moneda, Madrid).
- Participación en la XIV Exposición y Simposio Internacional de Acuarela de la ECWS (Turku, Finlandia).
- I Jornadas Internacionales de Acuarela en Vélez-Blanco (Almería).
- Exposición Colectiva de la Vocalía de Huelva en la Sala del Hotel París.
- Exposición colectiva de la Vocalía de Granada en Maracena.

2012

- X Encuentro Andaluz de Acuarela en Capileira (Granada).
- Taller de Acuarela "Akuarila" organizado por la Vocalía de Granada en el Centro Cívico Municipal "Marqués de Mondéjar".
- Taller de Acuarela de La Buhaira, organizado por la Vocalía de Sevilla.
- III Ciclo de Conferencias "Acuarela Viva", organizado por la Vocalía de Sevilla.
- Taller de Acuarela en el Centro Cívico de Trassierra, organizado por la Vocalía de Córdoba.
- II Exposición Solidaria "Acuarelas para la Ataxia" (Madrid).
- V Exposición del Taller de Acuarela de la Buhaira (Sevilla).
- Exposiciones colectivas de la Vocalía de Granada en Maracena y en Dúrcal.

CRÓNICA DE 25 AÑOS DE AGRUPACIÓN



Encuentro en Cádiz con motivo del Bicentenario de la Constitución de 1802, "La Pepa" 2012



José Luis Fabre, Ángeles de la Torre, Elías Cañas y Luis Lomelino, en el Encuentro de Capileira de 2012

- Encuentro de Acuarelistas en Tetuán (Marruecos) y Premio "Mariano Bertuchi".
- Viaje acuarelístico de la Vocalía de Sevilla a Venecia (Italia)
- I Encuentro – Certamen Nacional de Acuarela Lucas Prado- Los Patios de Córdoba en Mayo.
- Participación en la XV Exposición y Simposio Internacional de Acuarela de la ECWS (Génova, Italia).
- Exposición-Homenaje a Lucas Prado en el Centro Cívico de Trassierra (Córdoba).
- Organización del I Concurso de Pintura al Aire Libre de Quentar (Granada).
- Participación en el XV Simposio y Exposición Nacional de Acuarela de Ceuta.
- Encuentro de Acuarelistas en Cádiz en conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812.
- Celebración del "Día Internacional de la Acuarela" a nivel regional.
- III Exposición Solidaria "Acuarelas para la Ataxia" (Granada).
- IV Ciclo de Conferencias "Acuarela Viva", organizado por la Vocalía de Sevilla.
- Taller de Acuarela en el Centro Cívico de Trassierra, organizado por la Vocalía de Córdoba.
- Taller de Acuarela en La Bodega, organizado por la Vocalía de Córdoba.
- I Exposición Solidaria "ALCER-Giralda" (Sevilla).
- VI Exposición del Taller de Acuarela de la Buhaira (Sevilla).
- Participación en la III Bienal Iberoamericana de la Acuarela (Museo Casa de la Moneda, Madrid).
- I Exposición Colectiva de la Vocalía de Jaén, en Baeza.
- II Encuentro – Certamen Nacional de Acuarela Lucas Prado- Los Patios y Rincones de Córdoba.
- Participación en la 200 Exposición colectiva de la Agrupación de Acuarelistas Vascos.
- Participación en la XVI Exposición y Simposio Internacional de Acuarela de la ECWS (Løten, Noruega).
- Organización del II Concurso de Pintura al Aire Libre de Quentar (Granada).
- Encuentro de Acuarelistas "I Milenio de la Fundación del Reino de Granada, 1013-2013".
- Exposición colectiva de pintura "Proyecto Imágenes", Ayuntamiento de Sevilla.
- Viaje acuarelístico organizado por la Vocalía de Córdoba a Xauen (Marruecos).
- Exposición Colectiva de la Vocalía de Cádiz, en San Fernando.

2013

- XI Encuentro Andaluz de Acuarela en La Rábida (Huelva).
- Taller de Acuarela "Akuarila" organizado por la Vocalía de Granada en el Centro Cívico Municipal "Marqués de Mondéjar".
- Taller de Acuarela de La Buhaira, organizado por la Vocalía de Sevilla.

Con la colaboración de:



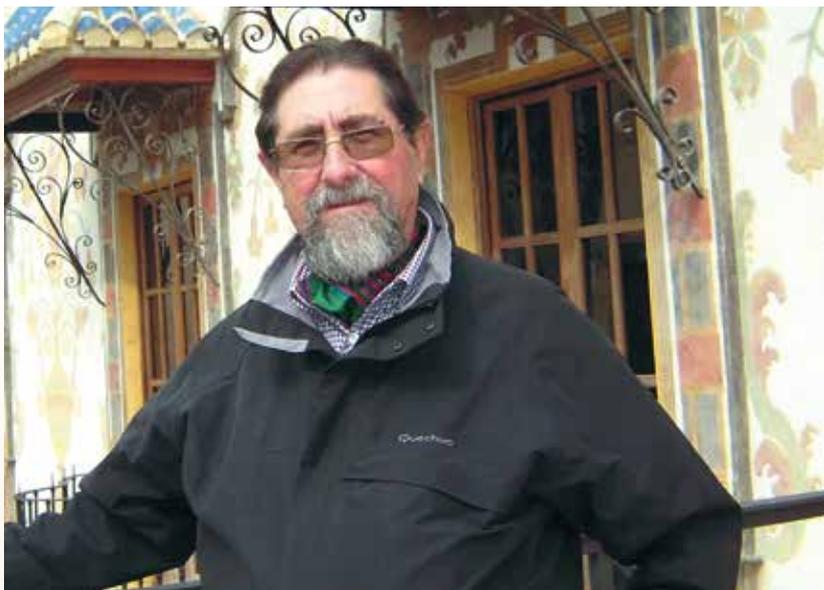
Obra Social "la Caixa"

25
años

Las realidades y los acontecimientos en la vida pueden obedecer a proyectos programados o simplemente a necesidades detectadas en un momento determinado.

Analizado de manera retrospectiva el momento de la creación de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía y visto éste con una distancia en el tiempo de veinticinco años me he dado cuenta que su creación se debió a una necesidad grupal para hacernos oír en el mundo de la pintura al agua, desde Andalucía, con entidad y características propias a semejanza de las ya existentes en el año 1989 en España. Supuso en el mundo acuarelístico un impacto con su reconocimiento y una equiparación de su potencial pictórico previsto con el de las decanas agrupaciones ya existentes y por esto recibimos su apoyo, aliento y ánimo para forjar nuestra creación. El patrocinio recibido por las veteranas agrupaciones, Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, Agrupación Española de Acuarelistas y Agrupación de Acuarelistas Vascos, entre otras, nos dio las fuerzas necesarias para abordar la ardua labor de gestación y puesta en marcha de esta agrupación, como si se tratara de un hijo, viendo la luz oficialmente en noviembre de 1989.

Ahora bien, pienso, con la mentalidad reformada por los veinticinco años transcurridos, que no todo fueron aciertos, tal vez nos equivocamos en el nombre pues con agrupación de acuarelistas nos identificábamos noso-



Antonio Hernández Sombría

Expresidente de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

tros mismos y entre nosotros pero si hubiéramos tenido en cuenta la percepción de los conceptos y el encasillamiento en el que te sitúa el mundo exterior, tal vez por desconocimiento o simplemente por tradición, nos deberíamos haber bautizado, como digo, en Agrupación de Pintores Acuarelistas y adoptar una terminología similar a otras profesiones o actividades como médicos pediatras o abogados laboralistas. ¿Por qué esta reflexión? Sencillamente para dar a la acuarela el sitio en la pintura que le corresponde y que el acuarelista sea considerado como pintor. ¿Hacemos distinción cuando hablamos de un “acrilista”, “oleolista”, “pintor de frescos” o “muralista”? Evidentemente no, son simplemente pintores que como apellido explicatorio podemos añadir “pintor de murales”, “pintor en técnicas de acrílico” o “pintor al óleo”. Pero en fin, lo hecho hecho está y pese a las trabas y dificultades puestas en el mundo del arte nos hemos hecho nues-

tro sitio y nuestra valoración y no sin esfuerzo. Esto ha quedado demostrado porque la Agrupación la gestamos entre cuatro, los socios iniciales no llegaban a la docena conseguidos con mucho esfuerzo y tesón y en la actualidad somos más de trescientos en Andalucía y alguno de afuera de nuestra Comunidad Autónoma.

Como indicaba al comienzo de este artículo, nunca nos planteamos en su gestación ni ideas ni proyectos de futuro así como hacernos ninguno poseedor de su paternidad, simplemente éramos unos amigos que pintábamos a la acuarela y que considerábamos ésta como un vínculo de unión; dejábamos hacer y devenir nuestra actividad acuarelística día a día simplemente con un criterio acertado o desacertado: “si esto me hace feliz a mí y gozo pintando, también le tiene que gustar a otros” y con este criterio pusimos una gran ilusión en potenciar la acuarela pensando en el fomento del trato y la convivencia teniendo

EXPRESIDENTE DE LA AAA: ANTONIO HERNANDO SOMBRÍA

como vínculo de unión el mundo de la pintura al agua. Creo que esto evidentemente lo hemos conseguido pues hoy en día salimos a pintar juntos, asistimos a talleres y nos relacionamos con otras agrupaciones existentes nacionales y extranjeras al más alto nivel.

En estos 25 años de existencia también es evidente que han surgido en su seno y entre los agrupados muchas discrepancias tanto de actuación como de funcionamiento, que para algunos puede no ser positivo pero que, objetivamente, aprendiendo de los errores, han contribuido, a mi entender, a un enriquecimiento de la propia Agrupación y han forjado un manual de aprendizaje para las sucesivas directivas. Ha habido compañeros que se han quedado desgraciadamente por el camino; unos alejados voluntariamente al no recibir de la Agrupación las expectativas que esperaban y que nosotros, desacertadamente, no hemos sabido llegar a ellos para satisfacer sus demandas y otros porque la vida, ajena a todos nuestros anhelos y actividades, ha marcado su destino poniéndoles final en fecha y hora y no se encuentran hoy físicamente entre nosotros; pero tanto unos como otros han dejado su granito de arena y han contribuido excepcionalmente al engrandecimiento de la acuarela en Andalucía y queramos o no, sin vanagloria alguna, forman parte de la Historia de la Acuarela de Andalucía forjada en los últimos años.

En todo proceso de gestación y hasta el parto de la "criatura", llegamos a una unidad de criterios. Una vez realizado este, las diferentes directivas han guiado a la Agrupación de la mejor manera posible a su entender; ningún inte-

grante de las mismas tenía una experiencia previa para manejar esta nave, solo teníamos ideas afortunadas o desafortunadas y nuestro propio carácter para ponerlas en práctica; eso sí, no sabríamos gestionar a gusto de todos este barco que iniciaba su andadura pero lo que sí que sabíamos era PINTAR y transmitir nuestra ilusión a todos aquellos que se acercaran a nosotros sin distinciones ya fueran pintores profesionales, aficionados o simples neófitos.

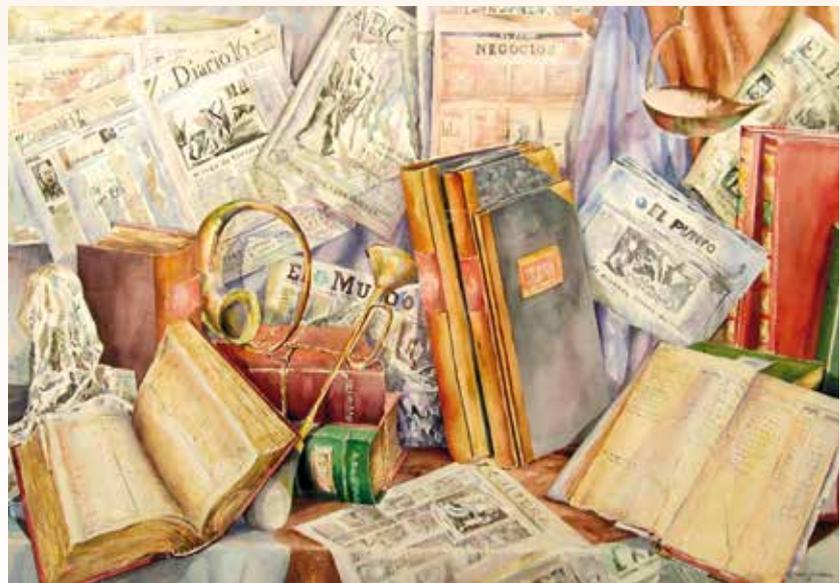
En sus orígenes, en una exposición colectiva participaban prácticamente todos los asociados ya que no éramos un número cuantioso mostrándose una miscelánea de calidades y compartiendo espacios sin distinciones entre el profesional y el amateur, dejándose a criterio del propio autor la dignidad de su obra para poder ser expuesta. Hoy en día, por el elevado número de participantes, se impone obligatoriamente una selección para cada evento en la que queda definida la calidad de la obra a juicio de una valoración totalmente democrática en la que las obras son seleccionadas por los

propios agrupados pero siguiendo con el mismo principio de antaño, sin distinciones y solo considerando el que nuestras obras sean las que avalen nuestros méritos.

Siempre, desde nuestros comienzos hemos pretendido que no hubiera "maestros" sino simplemente "pintores de acuarelas" y creo que ese ha sido el gran éxito para poder navegar durante estos 25 años por un mar no exento de "competencias" y "egos".

Cómo indicaba al comienzo de este artículo, nunca nos preocupamos por un futuro determinado pero hay que reconocer que 25 años no se pasan sin hacer nada, se han hecho presentaciones, talleres, conferencias, jornadas de convivencia y pintura y podemos decir que actualmente la Acuarela en Andalucía ya no es una técnica desconocida ni infravalorada. Por ello aseguramos con mucho orgullo que hemos cubierto al día de hoy unos objetivos que aunque no programados sí que han sido anhelados desde nuestro origen.

Gracias nuevamente, con la visión actual, a todos los que han hecho posible este proyecto.



"Los libros" (100x70)

Algunos tópicos y sambenitos sobre la acuarela

Ahora que la Acuarela parece haber despertado del sueño profundo en el que ha estado sumida desde los años veinte del siglo pasado, no estaría de más hacer algunas reflexiones sobre esta antiquísima y menospreciada técnica, al menos por estas latitudes.

Con certeza, a nivel de conversaciones de tertulia sobre el tema, no existe en el Arte de la Pintura una técnica sobre la que se viertan más tópicos y sambenitos de los que gratuitamente se vierten sobre la Acuarela. Efectivamente, en el curso de la mayoría de las ocasiones, más bien antes que después, es más que posible que salgan a relucir lindezas tan poco originales como:

“Es el procedimiento más difícil”....

“Lo he intentado tantas veces...

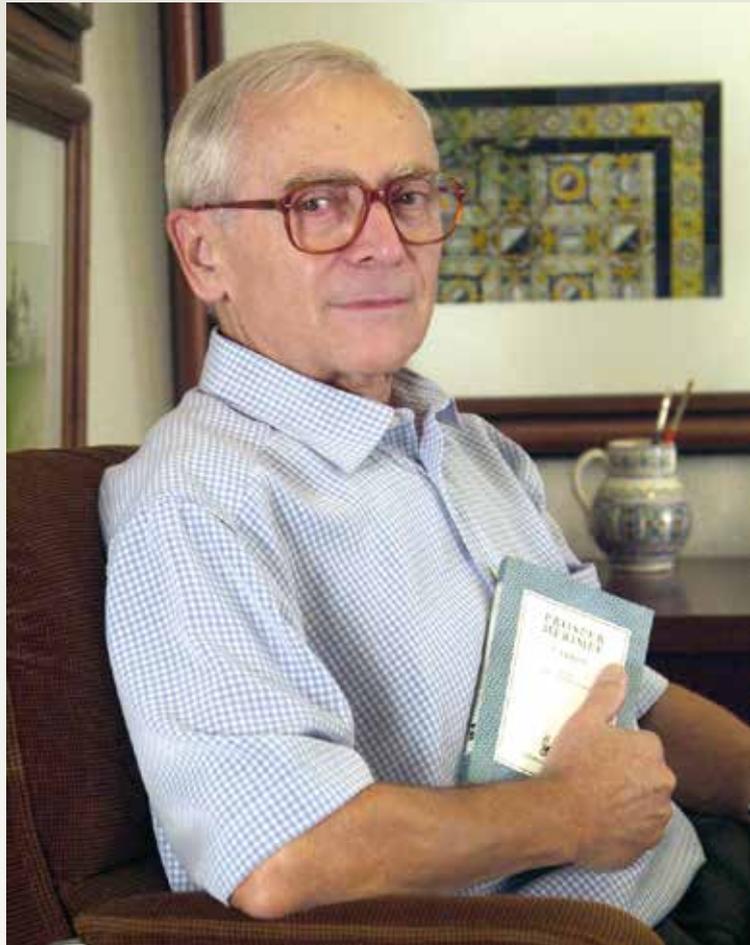
“Se te puede estropear sin remedio posible. Ya sabes que no se pueden hacer rectificaciones”...

“Si no terminas una Acuarela en una sesión de minutos más vale que la tires”...

“De la inmediatez y de la transparencia del medio”...

“Sólo vale para hacer apuntes”...etc, etc

La lista sería un rosario de simplezas interminables. Y esto



**paco
sánchez**

*Expresidente de
la Agrupación de
Acuarelistas de Andalucía*

es para iniciar la conversación sobre el tema. Más adelante seguirán otras lindezas tan originales como:

“Ya se sabe, la Acuarela no deja de ser una obra menor”...

“¡Dónde se ponga un óleo!”...

“La acuarela es un procedimiento muy percedero”...

Respecto a estos tópicos se podría hacer una pequeña

EXPRESIDENTE DE LA AAA: PACO SÁNCHEZ

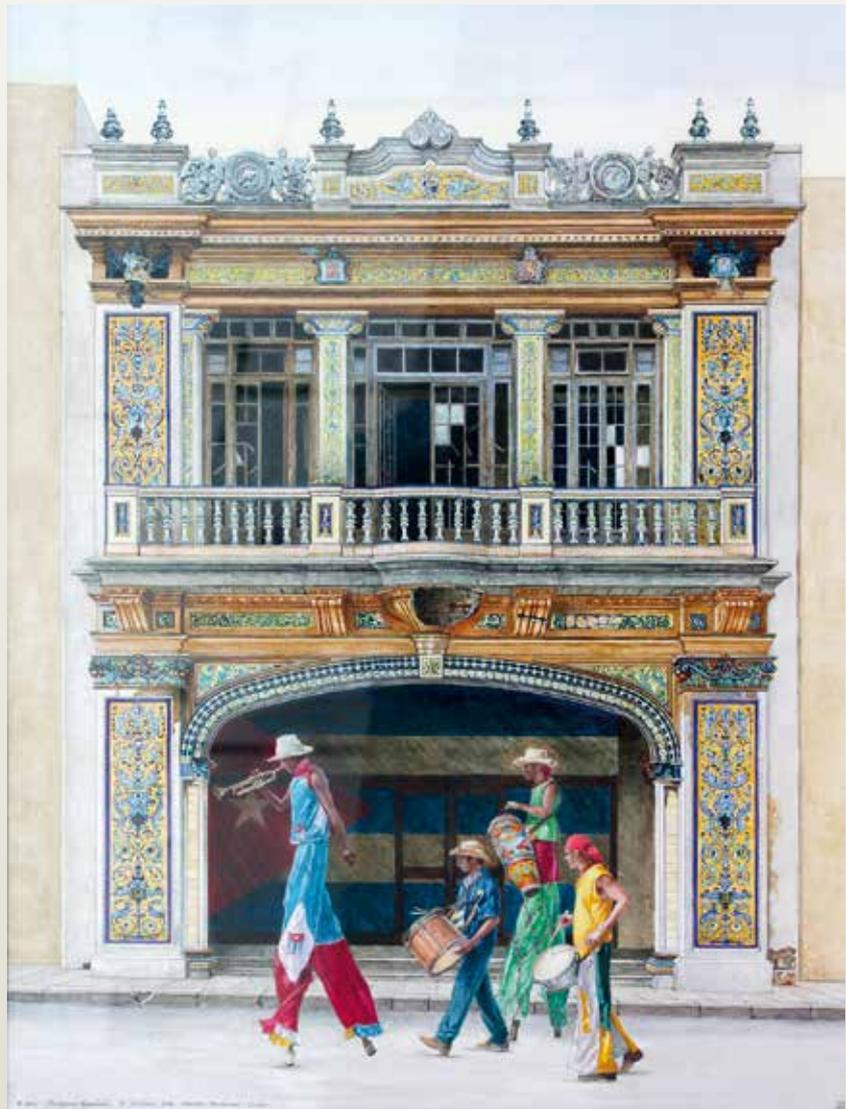
observación. Con ellos se está poniendo de manifiesto no otra cosa que la propia ignorancia sobre el tema. Es la cortina de humo con la que tratan de ocultar su desinterés por un procedimiento pictórico ciertamente infravalorado en nuestro entorno, que no en otros, y por supuesto, nada fácil de manejar bien. Claro que no es menos difícil el Óleo, el Acrílico, el Temple o cualquier otro procedimiento que existan o puedan existir. En cualquiera de ellos lo difícil es hacerlo bien.

Una Acuarela, por supuesto, debiera ser transparente. Esta es una cualidad difícil de dissociar de la Acuarela, y todavía más difícil de conseguir. Contra lo que pueda parecer, tampoco es fácil de apreciar. Un crítico de tanto prestigio como Campoy, cuando habla de la Acuarela en su “Diccionario Crítico” y, en cuantas ocasiones se le presentan, propone a Ceferino Olivé, como maestro de la Acuarela de nuestro tiempo, “sorprendente por su transparencia”... Opino, con todo el respeto que me merece tan gran Pintor. Lo que dijo mi buen amigo y magnífico Acuarelista Juan Manuel Lumbreras, Secretario de la Agrupación de Acuarelistas Vascos, en el “I Simposio Nacional de la Acuarela” celebrado en LLansá (Gerona) el 8 de mayo de 1992: “Vamos a decir... que Olivé es transparente...el de Reus ha sido del que el mismo Campoy dijo en otra ocasión “es un guachista”, y sin embargo, no creo que nadie se atreva a discutir su primacía entre los Acuarelistas de nuestro tiempo”... Yo añá-

“Campoy había calificado a Olivé como guachista, y, sin embargo, no creo que nadie se atreva a discutir su primacía entre los acuarelistas de nuestro tiempo”

diría que otro tanto se podría decir del extraordinario Villegas y de tantos grandes maestros que utilizaron la Acuarela en tiempos pasados, incluido el paradigmático JWM Turner, el indiscutible padre de la Acuarela moderna.

Respecto a que la Acuarela sea una obra menor frente a otra realizada en otro medio distinto, dependerá de la calidad intrínseca de la misma, independientemente de cualquier otra consideración. A la larga, esto siempre es así.



Relojería española (54x73)



David Asensio leyendo el acta del jurado en la entrega de premios V Certamen Andaluz de Acuarela Duquesa de Alba 2002 que fue otorgado en primer lugar a Lola Montero

La Agrupación que yo viví

(1989-2006)

Antes que nada, deseo darme a conocer a todos aquellos socios que no he podido tratar o que se han incorporado a la Agrupación después de mi retirada de la “primera línea de batalla”. Soy acuarelista de los “otros”, es decir que pertenezco a ese inmenso grupo de acuarelistas que no pintan pero que admiran las obras que vosotros realizáis. Alguna importancia debemos tener “los otros”

David Asensio Casado

Socio de Honor de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

dentro de este mundo de artistas a la hora de ayudaros a vosotros, los autores, a comunicar los sentimientos y las impresiones que os inspiran al utilizar el blanco del papel y trasformarlo en un mensaje digno de la fascinación. Siento, por qué no decirlo, cier-

ta “envidia sana” por no saber expresar como vosotros esas esencias. Pertenezco, pues, a ese público que de forma inaudible aplaude y disfruta de vuestras destrezas al utilizar los pinceles.

Una vez constituida oficialmente la Agrupación de Acuare-

SOCIO DE HONOR DE LA AAA: DAVID ASENSIO CASADO

listas de Andalucía en 1989, empezando con mi pequeña aportación y asistencia a la primera exposición de presentación de la Agrupación en Aracena en 1990, tuve la oportunidad de colaborar en el desarrollo de casi todas las actividades de la misma hasta el año 2006, cuando tomé la decisión de retirarme de “primera línea” por asuntos personales, aunque continué como “socio de base”. En esta etapa inicial colaboré estrechamente con el primer presidente, **Antonio Hernando** (1989-1992), que ofreció gentilmente su estudio para ser la primera sede provisional de la Agrupación, y con el entonces secretario, **José Luís Castilla**. Con él, con una máquina de escribir y fotocopias, comenzamos a comunicar a los socios las distintas actividades y exposiciones organizadas y convocadas por la propia Agrupación. Posteriormente, se decidió darle más continuidad a esta actividad, y ya con la ayuda de un programa de ordenador, empezamos a editar los boletines periódicos de “Acuarela Información”, encuadernados con tapas de cartulina de colores. De esta etapa inicial deseo resaltar también el nombramiento de la **Duquesa de Alba** como Presidenta de Honor de la Agrupación, así como la posterior convocatoria de las siete ediciones anuales del *Certamen Andaluz de Acuarela “Duquesa de Alba”*, que alcanzaron proyección nacional; ambas iniciativas se gestaron en Granada gracias al entonces Vocal, **Jesús Rubio**, que fue el impulsor y creador de

estas magníficas iniciativas.

Con **Lucas Prado** como presidente (1997-2007), la Agrupación alcanzó una de sus etapas más intensas y fructíferas en cuanto a actividades y logros. Probablemente, uno de los mayores éxitos de esta etapa fue iniciar el contacto con otras agrupaciones españolas, a las que nos unimos participando en sus simposios y exposiciones, y posteriormente, organizando desde nuestra Agrupación, el *I y II Encuentro Nacional de Acuarelistas* en Priego de Córdoba (1996 y 1997), gracias a la labor de **Antonio Pulido** y de **Miguel Forcada**, el *III Encuentro Nacional de Agrupaciones de Acuarelistas* en Granada y el *V Simposio Nacional de Acuarela* en Las Alpujarras (ambos en 1998) así como el *IV Encuentro Nacional de Agrupaciones de Acuarelistas* en Granada (2000), estos dos últimos gracias al im-

“Soy acuarelista de los ‘otros’, es decir que pertenezco a ese inmenso grupo de acuarelistas que no pintan pero que admiran las obras que vosotros realizáis”

pulso de **Jesús Rubio**. También colaboré con **Emilio Domínguez Olivares** en las exposiciones de los Hospitales de Antequera y de Huércal-Overa, así como en otras iniciativas tanto de los Vocales como de los socios. La creación, en 2002, de los Encuentros Andaluces de Acuarela aprovechando la festividad del Día de Andalucía (28 de febrero) fue otro de los proyectos iniciados en esta etapa de los que guardo mejor recuerdo.

Es justo que haga una mención especial a **Alberto de Burgos**, quien siempre estuvo ayudando de forma altruista y dejándome un gratísimo recuerdo de su persona y su amistad. También quiero recordar en estas líneas al creador e impulsor de la Agrupación Ceutí de la Acuarela, **Pedro Orozco**, quien propició el establecimiento de vínculos permanentes de relación con nuestra Agrupación que culminó con el hermanamiento de ambas Agrupaciones.

Para finalizar este breve repaso a los orígenes de la Agrupación, deseo pedir perdón a tantos y tantos amigos acuarelistas que han participado y con los que he colaborado en distintos eventos y que, por cuestión de espacio, no han sido mencionados en este resumen. Y, por supuesto, agradecer y felicitar a **José Carmona**, que tomó las riendas de la Agrupación tras retirarme en 2006, proporcionándole un impulso y mejora tanto en la calidad como en la gestión que yo no podría haber imaginado.

Un abrazo a todos ellos.

Del desencanto a la ilusión

Hace más de diez años que pertenezco a la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía. A principios del 2007 recibí una llamada de Antonio Hernando Sombría, invitándome a formar parte de su candidatura a la Junta Directiva. En aquellos momentos, los entresijos de la Agrupación eran desconocidos para mí, pero me dejé contagiar por su entusiasmo y acepté. El 10 de marzo fui elegida presidenta de la misma, cargo que mantuve hasta febrero del 2009.

En la primera Asamblea Extraordinaria que celebramos, la situación que se desplegó ante mí, fue desoladora. Me encontré una asociación crispada, dividida, recelosa, poco transparente y llena de enemistades y rivalidades. Pero lo que me parecía más grave es que estaba al borde de su desaparición ya que nadie confiaba en su continuidad y había quien dudaba incluso de su finalidad. Las distintas provincias se encontraban disgregadas, algunas desaparecidas y las que continuaban unidas estaban planteándose seguir el camino en solitario ya que no encontraban ningún beneficio en formar parte de una Agrupación Andaluza. Aquel esplendor

de los primeros tiempos había desaparecido por completo.

En ningún momento fue un proceso fácil llevar las riendas en estas condiciones. Al prin-



Consuelo Escribano Zafra

*Expresidenta de la
Agrupación de Acuarelistas
de Andalucía*

cipio costó mucho romper la dinámica de trabajo instalada, tendente a la autoridad y falta de democracia. Y por otro lado se hacía imprescindible cambiar la actitud negativa e individualista de las provincias para que la asociación continuara manteniendo su carácter regional.

La incorporación de nuestra compañera María Jesús González, haciéndose cargo de la siempre dura secretaría, su incansable trabajo y el apoyo incondicional a todas mis decisiones, cambiaron el rumbo de la travesía emprendida. Desde la primera reunión intentamos salir de este agujero y convertir la Agrupación en una organización transparente. Gracias al trabajo de nuestro tesorero Joaquín

Puget, se acabó con la suspicacia que existía hacia la administración, convirtiendo las cuentas en balances públicos y fomentando el reparto de los ingresos entre las vocalías, dotándolas de la autonomía que necesitaban.

Para poder cobrar las cuotas pendientes hubo que poner al día los listados de socios que contenían numerosos errores. Fue una tarea ardua por la precariedad de las aplicaciones informáticas con las que se traba-

EXPRESIDENTA DE LA AAA: CONSUELO ESCRIBANO ZAFRA

jabá, en el que se fueron actualizando los datos llamando personalmente a todos los socios, muchos de ellos ilocalizables y otros de baja o con intención de causarla. Mediante el trato personal con cada uno de ellos se consiguió que muchos siguieran perteneciendo a la Agrupación hasta el día de hoy.

Se modernizó la comunicación apuntándonos a las nuevas tecnologías y olvidando los envíos por correo ordinario, siempre costosos. Gracias a la colaboración de Vicente Vega se creó la página web de la Agrupación y la organización por vocalías de los correos electrónicos que facilitaron la comunicación tanto a nivel provincial como regional.

Desde la página web, pudimos democratizar la participación de los socios en los distintos eventos a los que era invitada la Agrupación o bien ella misma organizaba, mediante concursos y votaciones, acabando con las elecciones a “dedo” y su consiguiente problemática. Iniciativas como la elección del crisma

navideño entre acuarelas de los socios, o la celebración del Día Internacional de la Acuarela consiguieron animar a la participación de manera más activa.

Uno de los logros que me producen más satisfacción es haber iniciado la edición de la revista “Acuarela Información” en el formato en que la conocemos hoy día, el de este ejemplar, que tenemos en las manos. Durante mucho tiempo la Agrupación venía publicando boletines informativos, en tamaño cuartilla con carácter trimestral –al principio en blanco y negro, más tarde en color– que suponían un coste anual muy elevado, no tanto por su edición como por su distribución. Dada la inmediatez que nos proporcionaba la página web para la comunicación entre los socios, de manera más eficaz y menos costosa, surgió la idea reemplazar la edición de dichos boletines por una revista anual, que aglutinara toda la información generada y que tuviera una calidad superior tanto en su edición como en sus contenidos, que resultara de interés del aso-

ciado incluso para su conservación.

No quisiera olvidar a nuestro compañero Antonio Alonso que se hizo cargo de la vocalía de Sevilla en aquellos momentos tan complicados y nos apoyó en nuestras decisiones con su energía y entusiasmo. Sentimos mucho que nos dejara de manera tan precipitada e inesperada.

De todos estos cambios que se produjeron durante mi presidencia tengo que agradecer a mis sucesores, José Carmona Almendros y Elías Cañas que tomaran el testigo de nuestro trabajo de recuperación de la asociación, lo mejoraran y afianzaran profundizando en la democratización de la misma para convertir a la Agrupación en lo que hoy es.

Escribiendo estas reflexiones, me acuerdo de aquella agrupación que yo me encontré, turbia y oscura, tan distinta a la que ahora disfrutamos, limpia, transparente y llena de color. Verdaderamente hoy sí parece lo que es: una Asociación de Pintores unidos por el amor a la “Acuarela”.



“La Casilla” (15x30)



José Carmona Almendros

*Expresidente de la Agrupación de
Acuarelistas de Andalucía*

Con los cimientos establecidos, levantar la obra...

“... A pesar del tiempo transcurrido, recuerdo con nitidez el momento en que me encontré con la acuarela,...”. Así comenzaron mis palabras de despedida hace ya casi dos años, durante el X Encuentro Andaluz de Acuarela en Capileira. El Tiempo transcurrido...: el de una vida, una etapa o simplemente un instante fugaz. El tiempo invertido en la Agrupación se compone precisamente de una vida plena, durante una etapa fundamental en mi existencia que ha estado cargada de instantes inolvidables.

Mi vinculación con la acuarela ha sido inquebrantable durante toda mi carrera, aunque mi compromiso con la Agrupación empezó en 1998, aceptando el cargo de vocal por Granada. Los cimientos estaban establecidos por el trabajo de los compañeros que

me precedieron, pero levantar la obra que aun quedaba por hacer tuvo sus momentos de desaliento y fatiga. Aunque poco a poco la constancia de aquel pequeño equipo fue dando sus frutos y se iba incrementando el número de socios de forma notable, así como las actividades y las salidas en grupo por las tierras tan diversas de esta provincia, o por los rincones del Albayzin, el Realejo y la Alhambra.

Mis satisfacciones estaban saciadas y mis aspiraciones más que cubiertas dentro del universo de la acuarela. Nunca pensé coger más riendas ni más timones que los que ya ostentaba cuando la presidenta Consuelo Escribano Zafra, en Fernán Núñez, me entregó el testigo de la Presidencia de la Agrupación de Andalucía. Las dudas y los miedos de los

orígenes tuve que aplacarlos, reducirlos y transformarlos.

No estuve solo en ningún momento, siempre me encontré arropado, sobre todo por un equipo eficaz y dispuesto siempre para trabajar y mejorar la Agrupación: M. Alejandro, Alberto y Santiago.

Varios fueron los aspectos que se transformaron o se renovaron durante este periodo para intentar crear una organización más dinámica, moderna y atractiva, donde cada una de las delegaciones o vocalías que la componen se sintiera bien representada y tratada. La renovación del sistema de Secretaría y Tesorería más fluido, asentando en un programa informático combinado, rápido y directo. La reestructuración y mejora de la página web, con un diseño más atractivo y unas pautas de interactividad de los socios

EXPRESIDENTE DE LA AAA: JOSÉ CARMONA ALMENDROS



Cuesta de San Gregorio, Albayzín-Granada (70x50)

en la misma, permitiendo que pudieran “colgar” más acuarelas.

Una de las principales reformas que se llevaron a cabo llegó con la modificación de los Estatutos aprobada en la Asamblea de Vélez Blanco, dotando a cada una de las vocalías de una asignación porcentual de las cuotas de los socios. Concesión que abría proyectos más cercanos a cada vocalía, actividades más participativas, como exposiciones, salidas, cursos, conferencias y otros eventos.

Otras muchas han sido las acciones llevadas a cabo por la Agrupación mientras he tenido el gran honor de presidirla: se ha incrementado el número de socios y de exposiciones de los mismos. Los talleres han funcionando al cien por cien cubriendo

sus objetivos tanto técnicos como sociales. Las jornadas para salir a pintar se han convertido en habituales y provechosas. Los Encuentros de Vélez Blanco, Écija o Capileira han tenido una gran participación tanto de miembros andaluces como de otras agrupaciones del resto de España; momentos de verdadero deleite y convivencia, compartiendo afición, percibiendo nuevas formas, recordando otras maneras o simplemente encontrado buenos amigos. La celebración del Día Internacional de la Acuarela, acercándonos a lugares emblemáticos que nos ha dado nuestra tierra. Y así otras tantas actividades que sería tedioso enumerar.

No me gustaría terminar sin hacer mención a otros momentos menos agradables durante

esta etapa, y entre ellos destacar, sirviendo este recuerdo como homenaje, la pérdida de amigos y compañeros que formaban parte de esta gran familia de acuarelistas.

Hoy pienso en “... ese tiempo transcurrido...” y no tengo nada más que palabras de agradecimiento para la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía. Ese tiempo que compuse a partir de pequeños pasos que proyectaron un camino...; un camino que busca una meta indeterminada para seguir haciendo camino, como bien lo dijo el poeta sevillano. Un camino que ni empecé ni concluí, pero en el que trace firme y seguro la pequeña parte que creí necesaria para la valoración que merece la Acuarela en el medio estético y plástico del siglo XXI.

La [ecws] presente y futuro



Cristina Bracaloni
Coordinadora de la ECWS

Como coordinadora actual de la ECWS (Confederación Europea de Sociedades de Acuarela, *European Confederation of Watercolor Societies* en inglés), la Junta Directiva de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía (AAA) me invitó a redactar una breve colaboración para el número especial “25 Aniversario” de su revista anual “Acuarela Información”. Ante todo, agradecerles su invitación y expresarles cuánto me honra poder responder a esta petición.

Como saben, la ECWS fue creada en 1998 a iniciativa de las sociedades belga (AIB) e italiana (AIA) de acuarelistas. Mi precursor en el cargo, Piet van Leuven, y Angelo Gorlini (en aquella época presidente de AIA) elaboraron y firmaron la adhesión a los estatutos de la Confederación en la ciudad belga de Mol, cercana a Amberes.

Desde entonces, la ECWS ha crecido mucho en tamaño e influencia gracias a la visión clara y sabia de su primer coordinador, Piet van Leuven, pero también por la buena voluntad y

entusiasmo de las sociedades y agrupaciones de acuarelistas europeas que, a lo largo de estos últimos dieciséis años, han decidido voluntariamente formar parte de esta “empresa de riesgo compartido” cultural y estratégica.

La historia del ECWS fue ya bosquejada por Piet van Leuven en el anterior número de “Acuarela Información”, por lo que a mí me corresponde, en esta ocasión, hablar del presente y del futuro de nuestra Confederación. Ante todo, desearía subrayar que actualmente nuestra Confederación agrupa a 13 sociedades o asociaciones de acuarelistas de 9 estados miembros de la Unión Europea (Bélgica, Dinamarca, Estonia, Finlandia, Francia, Islandia, Italia, Noruega, España y Suecia), abarcando cerca de 5.000 artistas, tanto profesionales como aficionados.

Las actividades de la ECWS se organizan anual y “genuinamente” (en el sentido de que todas las sociedades miembro son oficialmente invitadas a participar) a través de una exposición

internacional de acuarelas acompañada, siempre que sea posible, de un simposio organizados por una de sus agrupaciones miembro. Otras actividades paralelas, como talleres específicos de acuarela y conferencias, son siempre bienvenidas. También pueden organizarse actividades que impliquen a un menor número de agrupaciones miembro, siempre que cuenten con la aprobación previa por parte del “Consejo” de la ECWS, formado por los presidentes y representantes oficiales (*liaison officers*) de todas las sociedades integrantes. El objetivo, en cualquier caso, es siempre el mismo: promover internacionalmente el arte de la pintura a la acuarela y las actividades artísticas de las agrupaciones miembro de la ECWS y las de sus asociados.

Desde 1998 se han celebrado 16 exposiciones y/o simposios internacionales de acuarela bajo los auspicios de la ECWS, y la mayoría de ellas han quedado documentadas en catálogos de alta calidad artística. En el periodo inicial, las dos sociedades fundadoras tuvieron un papel protagonista, pero el incremento progresivo de agrupaciones asociadas ha permitido una mayor rotación de responsabilidades.

Un trabajo tan valioso como el realizado hasta la fecha ha sido posible, en mi opinión, gracias, en primer lugar, a la simplicidad organizativa de nuestra Confederación, donde la asociación y la participación de sus miembros descansa sobre una base voluntaria, y, en segundo lugar, al elevado sentido de responsabilidad de sus agrupaciones integrantes, que aún partiendo de diferentes trayectorias históricas y culturales, se sienten



Reunión de la ECWS en Génova en 2012

LA ECWS: PRESENTE Y FUTURO

orgullosas de formar parte y de participar en la red de la ECWS.

Permítanme extenderme brevemente sobre la primera de las características anteriormente reseñadas (la simplicidad organizativa de la ECWS), mediante algunos comentarios adicionales.

Los estatutos de la ECWS recomiendan que las agrupaciones asociadas consideren las actividades de la Confederación como una extensión de sus propias actividades, y que las integren en su propio funcionamiento para reducir al mínimo el trabajo administrativo que la organización de estas actividades requeriría.

Dado que la Confederación no dispone de presupuesto ni de fondos financieros propios, no existen cargas administrativas. Las exposiciones y los simposios internacionales se financian a través de los artistas que participan en ellos y sus acompañantes.

Los presidentes y los representantes oficiales de cada una de las sociedades miembro se reúnen anualmente en el "Consejo" de la Confederación aprovechando la celebración de las exposiciones y/o simposios internacionales, para evaluar las actividades realizadas y aprobar las actividades futuras y otros asuntos de potencial interés. La organización de estas reuniones y la difusión de la información

generada constituyen responsabilidades específicas del coordinador o de la coordinadora de la ECWS, quien así mismo tiene el cometido de representar oficialmente a la Confederación.

El pasado mes de marzo de 2013 se lanzó el sitio web oficial de la ECWS (www.ecws.eu), por iniciativa de la agrupación italiana (AIA), con el objetivo de mantener actualizados los datos de contacto de las agrupaciones asociadas y la información de las actividades de nuestra Confederación.

Por todo lo anterior, considero que la ECWS puede considerarse una red única en el ámbito internacional de la acuarela en particular y de la cultura en general, con un prometedor potencial de futuro.

Les invito ahora a mirar hacia el porvenir. En la última reunión del Consejo de la ECWS celebrada el pasado mes de agosto de 2013 en Løten (Noruega), se aprobó el programa de actividades para los próximos cinco años, del cual forma parte la Expo-

sición y el Simposio Internacional de Acuarela de Córdoba 2014, que la dinámica Agrupación de Acuarelistas de Andalucía (AAA) se ha comprometido a organizar durante el próximo mes de octubre con motivo de su 25 aniversario. Desde la ECWS agradecemos el compromiso de la Junta Directiva de la AAA al asumir esta enorme responsabilidad y le deseamos el mayor de los éxitos.

En 2015, la exposición y el simposio anual de la ECWS será organizado por la Agrupació d'Acuarelistes de Catalunya (AAC) en Llançà, y en 2016, en Francia (probablemente en Montpellier) por la Société Française de l' Aquarelle (SFA). En los años posteriores, la Agrupación Española de Acuarelistas (AEDA), la Sociedad Polaca de Acuarela (PWS) y la Sociedad de Acuarelistas de Estonia (EWS), ya se han comprometido, respectivamente, a organizar nuestra fiesta anual de la acuarela.

Permítanme concluir comentándoles brevemente las conclusiones de un informe sobre el debate político celebrado en Bruselas acerca del impacto de la crisis financiera actual en el sector cultural, que he tenido la oportunidad de leer recientemente. En síntesis, como consecuencia de la crisis económica, el gasto público destinado a las artes y a la cultura se ha reducido drásticamente, y, por lo tanto, ha llegado la hora de que las instituciones y organizaciones artísticas y culturales exploren nuevas formas de gestión y financiación de la cultura. No es el momento del aislamiento, y los artistas y personas creativas tienen que trabajar juntos, cooperar y co-organizarse. Este es un campo en el que las organizaciones no lucrativas en red pueden ser de enorme valor, invirtiendo en herramientas colectivas que fomenten la cooperación y permitan que florezcan. Creo que, en este sentido, la trayectoria de la ECWS, nuestra Confederación Europea de Sociedades de Acuarela, constituye un buen ejemplo a seguir.



Reunión del Consejo de la ECWS en TURKU Finlandia 2011



Firma de estatutos en 1998

COLABORACIONES ESPECIALES 25 ANIVERSARIO

De Presidentes y Acuarelistas...

En un número tan especial de “Acuarela Información” como éste, no podía faltar la invitación a los presidentes o representantes de otras Agrupaciones hermanas, y a personalidades relevantes de la acuarela y del panorama artístico nacional, a compartir en voz alta sus reflexiones sobre la acuarela y las artes plásticas en el último cuarto de siglo en España. Los que aceptaron nuestra invitación han tenido libertad absoluta para expresar sus ideas, y en esta tercera sección de la revista nos hemos limitado a recogerlas y publicarlas. A todos ellos, gracias por aceptar nuestra invitación. Estamos seguros que este ramillete de opiniones y puntos de vista diversos proporcionarán a nuestra modesta revista-memoria anual un mayor interés y altura de miras en un año tan señalado como éste.

Cuando la Acuarela Costumbrista Andaluza conquistó París

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Agrupación de Acuarelistas Vascos



La acuarela total, es sabido, era cosa de los pintores británicos hasta finales del XVIII. Uno de sus mejores practicantes, Richard Parkes Bonington, viajero en París, trabó amistad con Delacroix y Corot, e introdujo la acuarela en Francia.

Eugene Delacroix (1798-1863), romántico a su pesar, entre enero y julio de 1832 recorrió el sur de España, llenando de dibujos y acuarelas sus cuadernos de viajes, que le servirán de material para sus obras maestras posteriores.

En España, salvo alguna experiencia aislada, el primer pintor de acuarelas fue el gallego Genaro Pérez Villamil (1807-1854), quien realizó 142 vistas de monumentos y ar-

quitecturas españolas, muchas de ellas andaluzas. Las litografías de los dibujos y pinturas de Pérez Villamil y textos de Patricio de la Escosura, contribuyeron tanto a la difusión de nuestro patrimonio arquitectónico como a perpetuar entre el público extranjero la idea de una España exótica, rica en arte y tradiciones.

Por otra parte, escritores y artistas extranjeros descubrieron Andalucía y el mundo del toro de magnífica plasticidad. Las deslumbrantes y seductoras visiones de los festejos taurinos aportadas por Prósper Marimée, Alexandre Dumas, Théophile Gautier y Richard Ford, crearon una idea insólita y ajustada de Andalucía, a la que pusieron imagen las litografías de Victor Adam, David Roberts, John F. Lewis, junto a los dibujos de Richard Ford y de George Vivian y los cuadros de Charles Poiron que sirvieron para consagrar la iconografía de la fiesta.

Muchos pintores extranjeros volvieron su vista hacia Andalucía. Edouart Manet visitó El Prado en 1865, pintando durante esos años temas españoles que estaban en boga en París. Singer Sargent realizó un primer viaje a Sevilla y Granada en 1879, y pasó en Granada el otoño de 1912, pintando en la Alhambra y el Generalife. La influencia de estos artistas en la propagación de la temática andaluza en París será importante.

Los pintores sevillanos del Romanticismo se movían entre las vistas de ciudades, los tipos populares y las escenas costumbristas. Andrés Cortés, Manuel Rodríguez de Guzmán, José Domínguez Bécquer y su hermano Joaquín, contribuyeron a difundir la imagen icónica de la capital de Andalucía.



Casas de pescadores, Algorta (54x65)



►► También los "Grand Tour" ayudaron a publicitar esa España exótica y atrasada. A partir del Romanticismo, numerosos turistas ingleses llegaban hasta la antigua Al-Ándalus atraídos por el aura mágica de los Cuentos de la Alhambra de Washington Irving, visitando Granada, Córdoba y Sevilla.

Andalucía se convirtió en la imagen de España en las Exposiciones Universales desde la primera de Londres en 1851. Una réplica del Patio de los Leones de la Alhambra, pabellones de arquitectura andalusí, con profusión de referencias a la Alhambra, la Mezquita y a otras fantasías a partir de la arquitectura islámica, dos plazas de toros o un recinto de 5.000 m2, llamado Andalucía en tiempo de los moros, fueron ejemplos de esta representación.

Durante el Segundo Imperio francés, "lo español" se impuso en todos los ámbitos de la vida parisina, en la moda, en la literatura, también en la pintura, en buena parte gracias a la emperatriz granadina Eugenia de Montijo, produciéndose por entonces la irrupción de los bailes andaluces en la Ópera de París.

A lo largo de este período, junto a los cuadros de historia que marcaban el academicismo oficial, aparece con fuerza la pintura de género, que va a ser propulsada por los primeros marchantes europeos. Entre todos ellos destaca Adolph Goupil. Este avisado comerciante visitaba a prometedores artistas en sus estudios de Roma y París, ofreciéndoles leoninos contratos en exclusiva. Varios pintores españoles trabajaron para él: José Villegas, José Jiménez Aranda, Antonio Fabrés, Tomás Moragas, Baldomero Galofré, Antonio Casanova, Román Ribera, José Masriera y el malogrado pintor bilbaíno Eduardo Zamacois. Todos ellos pintaron "tableautins" (cuadritos de pequeño formato) de temática costumbrista que tenían un mercado seguro entre la burguesía europea y americana.

El artista más afamado dentro de este género, bautizado despectivamente como pintura "pompier", fue Jean-Louis Meissonier (1815-1891), que admitía a muy pocos alumnos en su estudio de París, siendo uno de ellos Eduardo Zamacois, que llegó a ser gran amigo de su admirado

maestro. Zamacois fue el puente de unión entre Fortuny y Goupil, y entre el "tableautin" y la acuarela.

Cuando Mariano Fortuny llegó a París, Zamacois consiguió que le mostrara en su estudio las obras que traía de Roma, quedando fascinado por las acuarelas. A raíz de este descubrimiento, el bilbaíno condujo a Fortuny hasta Goupil & Cie., con quien firmó un contrato por 24.000 francos oro al año.

En la década de los Sesenta, Mariá Fortuny era el pintor más admirado por su atractiva forma de pintar y por sus éxitos comerciales, de modo que todo el mundo quería pintar como él. Sus acuarelas costumbristas eran muy demandadas por los marchantes, motivo por el que este procedimiento se popularizó en Roma y en España. Fortuny se asentó en Granada en 1870, viajando por Andalucía, donde pintó parte de sus mejores acuarelas, que reflejan la moda orientalista con su carga de pintoresquismo local, representando escenas costumbristas de antiguo sabor morisco y andalusí.

Goupil vendía muy bien los temas andaluces, y los "tableautins" de los pintores españoles se llenaron de temas costumbristas, de toreros, manolas, gitanos, escenas de mesones, o vistas de ciudades y monumentos. Las acuarelas alcanzaron un notable valor en el mercado, máxime desde que Fortuny las dignificó. Así fue como la acuarela, la pintura de género de pequeño formato, y la temática andaluza, penetraron en el mercado de París en la segunda mitad del siglo XIX.

El devenir de la acuarela desde Fortuny hasta nuestros días es conocido. Los acuarelistas se fueron agrupando en asociaciones regionales fomentando el conocimiento y desarrollo de esta técnica ancestral, logrando que la Acuarela viva en la actualidad el mejor momento de su historia. Una de ellas, la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, cumple estos días sus primeros veinticinco años de existencia, reuniendo a cerca de trescientos artistas pintores, dignos herederos de aquellos que, pintando con acuarela los temas costumbristas andaluces, conquistaron París hace siglo y medio. ■



Sketchbook 4u
cuadernos artesanales para acuarela fabricados por Emilio D. Olivares

sketchbook4u.blogspot.com
<http://www.facebook.com/emiliodolivares>

CUADERNOS DE ACUARELA Y DIBUJO PARA TI

realizo, de forma totalmente artesanal, cuadernos de campo y de viaje, para boceto, aguada o acuarela, con diversos papeles especiales para cada técnica, cosidos a mano y encuadernados en cartón forrado con papel marmolado original único fabricado por mí

NO DEJES DE CONSULTAR LOS CUADERNOS DISPONIBLES EN CADA MOMENTO

La acuarela es la simplicidad en las artes plásticas

SALVADOR CASTELLÀ

Presidente Agrupació Aquarel·listes de Girona i Comarques



La meteórica evolución de las asociaciones de acuarelistas en los últimos 25 años es, sin duda, meritoria. Los representantes y directivos de las mismas han sabido aprovechar las nuevas tecnologías para modernizar y dar valor a una técnica pictórica desconocida y a veces incluso menospreciada en las bellas artes.

La dinamización y difusión a través de exposiciones, simposios, encuentros, cursos, concursos y otros eventos ha integrado y liberado a los artistas pintores del carácter cerrado de los antiguos círculos artísticos, estéticas provinciales de los gremios y modismos arcaicos.

Actualmente todos tenemos la posibilidad de expresar nuestro genio que, talentoso o ávido de conocimientos y deseoso de contrastes, llega a todos los rincones del planeta; es un nuevo orden que pone el conocimiento global a nuestro al-

cance y nos enriquece y satisface la cultura general, creando adeptos y entusiastas de una técnica difícil y de duro aprendizaje.



Pasarela al mar (50x70)

La acuarela es la simplicidad en las artes plásticas, donde nuestras ideas y visiones se transforman en el papel, interpretando y eternizando todo lo que nos impresiona y que humildemente compartimos sin más pretensión que exteriorizar nuestra manera de ser y de pensar.

Me gustaría agradecer a todas las Asociaciones el gran esfuerzo que representa hacer viable esta hermandad acuarelistica que en muchas ocasiones es referencia para otros países.

También felicitar a la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, en la celebración de su 25 aniversario, prueba inequívoca de su buen hacer y su dedicación a este arte que es el nuestro.

aquarel-listesdegirona.blogspot.com ■

Vigencia de la acuarela

MARENE LASAGABASTER

Responsable de Comunicación de la Agrupación de Acuarelistas Vascos



Como dice Juan Manuel Lumbreras, gran acuarelista y galerista bilbaíno, en la introducción del libro "La acuarela Española del siglo XX", el final de siglo nos dejó un debate abierto en torno al mundo de la acuarela. Un debate que traspasaba fronteras y que recogía dos planteamientos muy diferentes: Por una parte, los partidarios de mantener la tradición, tanto en la pureza de los procedimientos como en los elementos formales de la obra; y por la otra, los partidarios en proclamar que la acuarela no tiene límites y que debe utilizarse tal y como el artista considere necesario para el desarrollo de su obra.

Este es el legado que ha reci-

bido este convulso siglo XXI y que, desde mi punto de vista, debemos hacer convivir sin fricciones ya que todo lo que suma enriquece. Este debería ser el espíritu a desarrollar durante este próximo siglo.

Además el siglo XX nos aportó tres elementos fundamentales que debemos cuidar, mimar y mantener, con responsabilidad, en los próximos años:

1. Las Agrupaciones de Acuarelistas
2. Las ferias, exposiciones internacionales, bienales...
3. La difusión de la acuarela a través de las nuevas tecnologías

El papel de las agrupaciones ►►



Tormenta en Santillana (80x100)

►► en su doble vertiente asociativa y docente es fundamental. Desde aquellas reuniones en cafés, en locales sin acondicionar... hasta hoy en día, hay un importante camino recorrido que ha permitido compartir ideas, aprender, y exponer juntos. Mencionar también la creación de la ECWS "European Confederation of Watercolour Societies", fundada en 1998 y que con la celebración de su simposio anual permite estar al tanto de la acuarela en Europa. Este año tendremos el placer de acudir a Córdoba a celebrarlo.

Mencionemos también la labor docente de las Agrupaciones. Cuánta generosidad por parte de los grandes maestros por transmitir no sólo la técnica sino también la pasión por la acuarela.

No podemos nombrar todas las ferias, exposiciones internacionales, bienales que hemos tenido estos últimos 25 años, pero no podemos olvidarnos de ARCO como feria de

Arte Contemporáneo, Madrid 1982; la Bienal Iberoamericana de Acuarela, a iniciativa de AEDA, y desde 2009, en continuo crecimiento; la Bienal de la Acuarela en México a iniciativa del Museo Alfredo Gauti Rojo que ha celebrado ya su X edición; o la 200 Exposición Internacional de la Agrupación de Acuarelistas Vascos, exposición itinerante que después de presentarse en Bilbao, Burgos y Vitoria-Gasteiz, llegará en el mes de mayo a Donosti-San Sebastian.

Y por último, no podemos obviar el lenguaje de este siglo: Las nuevas tecnologías y las redes sociales que, por su inmediatez, nos facilitan el conocimiento y la información. Ya sabemos, que algunas veces, puede haber una mala utilización, pero se compensa con la posibilidad, por ejemplo, de poder ver en vivo y en directo una clase magistral de cualquiera de los grandes acuarelistas que configuran el panorama actual. ■

Reflexiones para mis maestros andaluces

JAIME GALDEANO

Expresidente Ejecutivo y Presidente de Honor de AEDA



Con los pies descalzos igual que cualquier bestia, el hombre, siempre sorprendido, cruzó inseguro los campos ubérrimos de la Prehistoria. De la piedra hizo el hacha; del barro el puchero; de la piel del animal, su vestido; y escarbando en la ceniza del carbón y la sangre seca de los animales, los primeros colores para plasmar su mundo, sus sueños, sus miedos, y el misterio de lo inexplicable a lo que llamó Dios.

Así nació la pintura, una de las excelsas manifestaciones de las Artes Mayores.

Millones de años después, antes de que Jan Van Eick remozara los pigmentos con aceite; sobre el papiro o el papel, aglutinados con gomas orgánicas, construyeron sus luminosas imágenes los primeros acuarelistas.

Amo a la acuarela como las plantas a la luz solar. Es la belleza en su más alta consideración cromática. La exposición plástica de lo traslúcido; algo así como la representación material del espíritu de las imágenes, la síntesis de lo escueto, la congelación sublime de lo real o imaginado recogida en dos albas dimensiones.

A causa de no disponer soportes de gran formato y la ausencia de una industria que ofreciera materiales de alta calidad, la acuarela se definía como la hermana pobre de la pintura, o peor, ni siquiera algunos la consideraban como tal, relegándola a uno de tantos anaqueles del dibujo.

Eso se acabó. Meced a los razonamientos trasladados a los estamentos pertinentes por nuestro colega el maestro Jesús Lozano SAORÍN, la RAL ya define a la acuarela como pintura y en el mundo entero así se reconoce. Pero hay más, en mis recientes años como presidente de la AEDA animé a mis compañeros para pintar en público formatos en una pieza de 150x100 cms., primero en la "Expocio de Madrid"

y posteriormente en sucesivos Maratones Internacionales celebrados en la espaciosa Sala Ternereras (500 m2) en la que, desde hace once años, rendimos honor al Día Internacional de la Acuarela, instituido por mi recordado amigo Alfredo Guatí Rojo, fundador del Museo Nacional de Méjico.

Ahora ya podemos decir que la acuarela encaja dentro de grandes formatos sin tener que empalmar sectores engorrosos.

Ya no es necesario dar explicaciones. Como siempre **SOMOS PINTORES Y LA ACUARELA ES LA BELLEZA EN SU MAS ALTA CONSIDERACIÓN CROMATICA.**

Somos, concluyendo, una tribu entusiasta de gentes sociables que nos unimos en todos los continentes para compartir el gran don de nuestra sensibilidad. Y os digo, como hijo de andaluces:

Os felicito.

BENDITOS SEAN LOS PINTORES ACUARELISTAS DE LOS OCHO SUBLIMES CORAZONES DEL SUR. ■



Las almas de los naufragos (70x50)

Pintar sin dejar de ser niños

CRISTÓBAL GARRIDO LEAL (TOBA)

Agrupación de Acuarelistas Canarios



Dejar de ser niño es una condición que me niego a renunciar, sobre todo después de haber leído el poema de Jaime Gil de Biedma "No volveré a ser joven". Digo esto por que no deja de ser una locura dulce y sabia seguir disfrutando del cine de animación de Disney, donde Ub Iwerk inmortalizó grandes momentos de Mickey Mouse en sus bocetos hechos a lápiz y acuarela. Tal vez por que gracias a aquellos cortos de animación descubrí a Perrault, Louis Carroll, Cristhian Andersen o los hermanos Grimm que me ayudaron a entender lo que quiere decir leer y sus maravillosas consecuencias. Porque Peter Jackson necesitó para su trilogía de Tolkien sobre "El señor de los anillos", que ilustró Alan Lee a la acuarela, magistralmente, para vestir de color y forma su película y darle la atmósfera que precisaba. Insisto en mi niñez cuando reviso los comics que tantos momentos de ocio me dieron, nunca una compañía aérea me hizo volar tanto a través de viñetas salpicadas de acuarelas como las de Hugo Pratt, Alberto Breccia o Milo Manara. Que fue decisión consciente propagar mi infancia a lo largo de mis años donde las carátulas de aquellos años 70 eran un escaparate espectacular de ilustraciones tales como las de Roger Dean con Yes, aerógrafo y acuarela. Que La Escola Técnica Superior



La copa, la arruga y la transparencia (66x45)

D'arquitectura de Barcelona editó en 1991 un libro titulado "Dibujos" donde casi todos los mismos estaban hechos a la acuarela y que el diseño gráfico está inundado de agua. Cine, comic, pintura, moda, carteles, ilustraciones, libros, arquitectura y un largo etcétera de variantes que la acuarela nos ofrece y que nos acompaña, sin saberlo, en el largo o corto de la vida. Por eso sigo sintiéndome niño cuando juego con mis manos y pinto o juego con mis ojos y miro. No me fatiga tanta información pero sí el aburrimiento, me fatiga los límites y la acuarela los ha sufrido, tal es así que el origen de las agrupaciones tiene que ver con eso (pero eso es otra historia).

En este corto texto quiero manifestar un principio básico, libre y esencial; la acuarela es una materia y como tal tiene tanta variedad de uso como usuarios que la practiquen. Por lo tanto, hagamos como el poema de Eduardo Galeano sobre la utopía y caminemos sin dejar de ser niños con ilusión y, sobre todo, sin fronteras. Mi padre me dio la vida y me enseñó la acuarela, mi madre me dio la vida y siempre aplaudió las acuarelas de mi padre, valgan estas humildes líneas como homenaje a ellos y a todo ser libre que construya más allá de los límites y convencionalismos, y sobre todo, a la universalidad de la acuarela. ■

Compartir para crecer

PEDRO OROZCO TRISTÁN

Presidente de la Asociación Ceutí de la Acuarela



Comenzó a atraerme la acuarela sobre 1974. Por aquella época empezaron a exponer en Ceuta varios acuarelistas, todos ellos animados quizás por la figura del prestigioso acuarelista ceutí Manuel Rejano, quien solía hacerlo en el Centro de Hijos de Ceuta o en el Casino Militar, únicas salas donde se exponía en nuestra ciudad. Así pues, cada vez que tenía la oportunidad de contemplar una de aquellas muestras, allí estaba yo.

Figuras del panorama acuarelistico nacional como, Blanco Mena, T. de Castro, Carol y más tarde, Fernando Rodríguez Moreno (socio de honor y fundador



Pintando el otoño (70x120)

de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía), fueron apareciendo pues en nuestra ciudad durante la década de los 80.

Desde que en los 90, comenzaran a celebrarse los Simposios Nacionales de Acuarela, la proliferación de cursos organizados por ayuntamientos y las nuevas tecnologías acercaran la acuarela a todos los niveles. Dicha técnica ha crecido y evolucionado de forma espectacular, pasando en España de ser tres las agrupaciones de acuarelistas que había en 1988, a un total de veinte que son en la actualidad. Por ende, ese asociacionismo y la lucha de las agrupaciones por elevar el arte ►►

►► de la acuarela al tratamiento indiscutible de ARTE MAYOR que se merece, ha hecho que todo el mundo hoy por hoy, quiera practicarla por la calidad de sus obras, las cualidades de su expresión y por la calidez general para compartir de las personas que la practican. De hecho, la Asociación Ceutí de la Acuarela nace en el año 2003 en la forma descrita por el poeta Anglada: *"Como una andaluza niñería que si saltar pudiera saltaría la comba de agua y sal del estrecho"*.

Es por ello que en el 2005, se celebró en Ceuta el I Encuentro de Acuarelistas Andaluces y Ceutíes, acordándose el Hermanamiento de ambas agrupaciones de tal forma que los socios de una u otra fueran tratados como tales. Desde entonces y de igual manera, gracias al asociacionis-

mo, se han abierto las puertas internacionales de la acuarela española mediante numerosísimos encuentros de acuarelistas, bienales y exposiciones internacionales que han dado a conocer nuestra acuarela por todo el mundo.

Mucho mayor auge está adquiriendo la acuarela gracias a las redes sociales, en las que se produce el efecto intersticial en el que el agua juega el papel de unión entre los que siempre intentamos aprender esta técnica, viendo así a grupos de amigos comunes, a nuestros amigos de todo el mundo en todas las redes y todos ellos, unidos por un mismo lema, "la acuarela es compartir".

Y es que, al final: "Cuanto más seamos en esto, más aprenderemos unos de otros". ■

En ella y por ella se siente libertad

PASCUAL BERNIZ

Presidente de la Asociación de Acuarelistas de Teruel



Tras 25 años de compartir este medio artístico que es la acuarela, siempre cercana, bella y a la vez enigmática, como un horizonte común, la hemos visto crecer en admiradores y artistas. La política de promover encuentros por las distintas agrupaciones, la ha difundido por todas las regiones de España.

La acuarela es una actividad que no permite demoras entre idea y acción, siempre se alía con la fluidez del agua y la rápida impronta, sin corrección posible. En ella y por ella se siente libertad. Otra cosa es la actitud previa a su realización: entonces sí que inquirimos por todo, a todo buscamos respuesta, contemplamos el mundo, nos habita la razón. Pero cuando la razón se convierte en lenguaje, agua, papel y color, la acción "sin tiempo" que es la acuarela brota fontalmente en una imagen que nunca sabremos si es la preconcebida. He ahí su belleza.

El agua, nuestro medio de trabajo, siempre nos traspasa con sus metáforas: cuando es vapor o nube nos recuerda el

vuelo de la mente; cuando es ya río, su líquido caudal fertiliza la vida, germina en semillas de colores; y cuando llega a ser mar nos transforma en boya solitaria en la plena vastedad sin horizonte. He ahí su enigma. Las manchas de agua, hijas del azar y del fluir, deben transmitir sensación frutal de belleza.

Gracias al arte en todas sus manifestaciones, también en la acuarela, se invierte la jerarquía: razón-obra, espíritu-cuerpo. La mediación o razón se anega en la palpación de lo sensible. Por eso ni la experiencia de lo estético, ni lo estético mismo, pueden ser transmitidos por una idea o acción intelectual. El logos implícito en la forma, ha de asumirse en los sentidos como una lumbre intelectual para la percepción. Esta inversión viene a explicar el rasgo más esencial de la

belleza, que aun siendo un mínimo fulgor de la idea, sólo el ojo se detiene y asienta en ella su parpadeo fugaz. Nuestra mirada la crea. El artista se anula a sí mismo y se olvida en pos de un ejercicio de sinceridad. ■



Estelas de río (102x154)

25 años de Acuarela en Segovia

FRUTOS CASADO DE LUCAS

Cofundador del Grupo Agua y de la Agrupación Segoviana de Acuarelistas



Desde principios del pasado siglo, Segovia ha acogido a numerosos artistas en todas las disciplinas. Dentro de la acuarela, nombres como Pérez de Castro, Jesús Unturbe, Francisco Bonnin, Edith James y José Beulas, entre otros, confirman la importancia que tuvo en aquella época. Sin

embargo, no fue hasta 1986, con la creación de *Grupo Agua* y de sus cursos, cuando la práctica de esta técnica se extendió. En su origen están siete pintores (Faustino Román, Luis Rivero, José María Heredero, Antonio Román, Luis Jesús Labrador, José Orcajo y Frutos Casado de Lucas) unidos tanto ►►

►► por exposiciones como por la enseñanza de esta disciplina y a los que, más tarde, se sumaron otros dos destacados alumnos: Pedro Manzanas y José Antonio Regidor. Desde entonces, esta labor didáctica, impartida en la Escuela Municipal de Acuarela, sigue adelante gracias al convenio firmado con el Ayuntamiento de la ciudad.

Lamentablemente, otra actividad desarrollada durante años por *Grupo Aqua* en las aulas y, con la que logró hacer de la acuarela una asignatura de libre elección universitaria, cesó a causa del Plan Bolonia. Me refiero a las clases impartidas en la Universidad de Valladolid (Campus de Segovia).

En cualquier caso, la labor de *Grupo Aqua* a favor de la acuarela, ha sido y, sigue siendo, importante. La creación de la Agrupación segoviana de acuarelistas (ASEDA) en 2004 es otra consecuencia más. Compuesta en su mayor parte por alumnos de la Escuela Municipal junto a otros socios venidos de Madrid, se fundó con los mismos propósitos de *Aqua*: prestigiar y potenciar la acuarela y, por supuesto, fomentar la convivencia y la amistad entre sus propios socios y otras agrupaciones hermanas. De ahí las



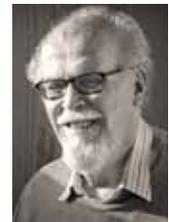
Paisaje castellano (50x70)

“demostraciones” de acuarelistas de renombre, los cursos, la celebración del Día Mundial de la Acuarela y las exposiciones colectivas, entre otras actividades.

Pero, sin duda, entre los acontecimientos más destacados de los últimos años figuran la celebración de la XI Exposición Internacional de Acuarela ECWS y el Simposio Internacional organizado por la Agrupación Española de Acuarelistas de Madrid, *Grupo Aqua* y *Aseda*, patrocinado por el Ayuntamiento de Segovia, Caja Segovia y la Diputación Provincial de Segovia. La sede de dichos eventos fue el edificio de la Alhóndiga, punto de encuentro de prestigiosos acuarelistas de Europa y de un gran número de artistas. Esta misma sala acogerá también, del 22 al 25 de Mayo de

2014, un encuentro nacional con su correspondiente exposición para celebrar el X Aniversario de la Fundación de ASEDA. En esta década, la citada agrupación ha tenido dos cabezas visibles: César Fernández y su actual Presidente, Ángel Contreras. Pero su elevado número de socios actual, un total de 62, constituye, sin duda, el mejor ejemplo de la importancia adquirida por la acuarela en nuestras tierras. ■

La acuarela ha dejado de estar infravalorada



ALBERTO MANRIQUE DE LARA

Expresidente de la Asociación Canaria de Acuarelistas

En la acuarela se ha producido, en los últimos cuarenta o cincuenta años, una gran evolución sobre todo en cuanto a la forma de resolver muchos de los problemas técnicos existentes y, también en los temas, la manera de elegirlos y la intención de los mismos.

Antes –no demasiado–, la acuarela era una técnica que desarrollaba sobre todo temas relacionados con el paisaje,



Multirretrato de la evolución de un pintor (101x80)

los bodegones y, en raras ocasiones, temas de otra índole, tales como la figura humana y el entorno en que vivía.

Hoy, la acuarela es mucho más ambiciosa. Los acuarelistas eligen un número infinito de temas relacionados con todas las actividades y problemas de carácter muy diferente, atreviéndose con los que, hasta hace no mucho, estaban reservados a otras técnicas, muy especialmente al óleo.

El paisaje; el bodegón; el rincón urbano; etc..., siguen siendo los temas que más se practican llegando, en estos campos, a conseguirse avances espectaculares. La acuarela ha dejado de ser una técnica infravalorada, hasta conseguir el nivel de cualquier otra técnica e, incluso, para competir en muchos casos con otro tipo de ellas que, hasta hace poco eran consideradas, por muchos como superiores (la ignorancia es atrevida).

La enorme gama de artistas que hoy practican la acuarela, la innovación y la creatividad sin barreras, ha conseguido llevarla a unos niveles tanto técnicos como temáticos que, no hace mucho, se consideraban prohibitivos... y, lo que es aún peor, negativos.

¡Bienvenido sea el nuevo horizonte que ahora se augura, para tan selecta técnica! ■

Una acuarela libre, sin encorsetar

JORDÀ VITÓ

Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya



Desde el último cuarto de siglo pasado hasta el momento presente, la pintura parece estar en un estado de crisis transitoria con respecto a modalidades como el videoarte, las performances, arte conceptual entre otras.

Esto ha influido inevitablemente en el mundo de la acuarela, que a su tradicional e injusto tratamiento de arte menor (clásicamente asimilable al dibujo, una doble injusticia, el dibujo y la acuarela son artes mayores, aunque incuestionablemente distintos) se le ha añadido el moverse en círculos restringidos, que han alimentado en ocasiones la endogamia y la autocomplacencia, y por tanto, el desinterés por la investigación y la creatividad.

De este modo hemos tenido fantásticos acuarelistas técnica y artísticamente pero que no parecen ir mas allá del impresionismo. Mas preocupados estos, por logros y audacias técnicas que por las vías de expresión plástica y de concepto. Esto ha originado como no podía ser de otra manera un estancamiento creativo; no ya solo con respecto a otras manifestaciones artísticas sino con el mundo de la pintura en general, lo que sumado a la cortedad de visión de no pocos acuarelistas, ha hecho temer que todo podría acabar convirtiéndose en un gueto de domingueros que se miran el ombligo.

¿Todo esto está cambiando? Si, rotundamente y satisfactoriamente si, y cuando digo esto pienso en nuestras agrupaciones y muy especialmente en la andaluza, que con vitalidad y empuje está abriendo nuevos y provechosos senderos.

Ha influido mucho el intercambio entre las diferentes asociaciones, la expansión hacia otros países, la interacción informática, los premios internacionales y como no, el cansancio de hacer siempre lo mismo y el espíritu emprendedor de las nuevas generaciones.

Actualmente vemos (aunque todavía no en la medida deseable) como tanto en acuarela figurativa como en la abstracta se abren nuevos horizontes plásticos y conceptuales.

Por mi parte la utilización de un hilo o bien de un rasgado y enlazado del papel equivale a una línea de grafito, una composición de dibujo, le llamo arquitectura gráfica, deconstrucción/construcción, un mundo de imágenes: mi mundo. Trabajo para una acuarela sin encorsetar, libre, sincera, llena de vida, con frescor: agua-color, soporte libre, ilusión, investigación, innovación permanente y una gran dosis de valentía.

© Jordà Vitó, Teresa. Acuarelista. Licenciada en Bellas Artes, Doctorado (suficiencia investigadora) y Máster Editorial por la Universidad de Barcelona.

Miembro de la AAC desde 1975 y de la AAV desde 2013. ■



MAR. 2008.
Acuarela
tridimensional

Por qué avanza la acuarela

RICARDO DE ARCE

Presidente de la Agrupación Española de Acuarelistas



Qué afortunados fuimos cuando, en 1989, Paco Sánchez, Antonio Hernando, José M^a Franco, Ignacio Aguilar y Fernando Rodríguez tuvieron la feliz iniciativa de fundar la "Agrupación de Acuarelistas de Andalucía". Se empezaron a poner en contacto pintores de unas tierras donde sólo se puede pintar bien si se ha mamado de la luz, la alegría y los colores de sus campos y ciudades. Pero también abrió la oportunidad a los demás de conocer los matices peculiares de la pintura andaluza y muy especialmente a los pintores que la ejecutan con su categoría artística y humana.

Por eso digo que fuimos afortunados y pienso que en estos contactos radica el éxito de las Agrupaciones y Asociaciones de acuarelistas que proliferamos en nuestra querida España.

No me cabe duda de que la labor de nuestras Agrupaciones está haciendo evolucionar la pintura a la acuarela a pasos gigantados. Ya han desaparecido los tópicos y límites que antes parecían relegarla a arte menor. El tamaño y formas, la temática y la expresión, el colorido e incluso el soporte han dejado de ser un obstáculo para manifestarse con nuestra técnica, que resulta ser más versátil que ninguna otra. ▶▶



Rincón del Jarama (50x70)

►► Los acuarelistas hemos entendido, por fin, que no es necesario ajustarse a pinceladas controladas y escrupulosas. Y la excelencia de esta técnica también puede radicar en participar de la libertad del agua que, en el fondo, es un elemento hostil y más vale buscar su complicidad que perseguir su dominio.

En mi opinión la Acuarela está avanzando en este sentido gracias a la comunicación entre Agrupaciones y encuentros, en sus distintas formas, donde el denominador común es fomentar la amistad y compartir experiencias. También están haciendo una labor de divulgación importantísima acercando las excelencias de esta técnica al gran

público que va reconociendo su valor y, por otra parte, encauzando las aficiones de otros muchos. Hay que reconocer que los comienzos en la acuarela son difíciles y que tradicionalmente su enseñanza no ha sido tratada con mucho interés por los centros oficiales. Las agrupaciones están cubriendo estos espacios con mucho éxito y cada vez son más los adictos a esta maravillosa forma de expresión.

Queridos amigos de Andalucía, gracias por vuestra magnífica participación en este mundo "acuarel-artístico" y enhorabuena por los primeros 25 años. Os deseo muchísimos éxitos y que afrontéis con toda ilusión los 250 próximos, por lo menos. ■

Cada vez se investiga y profundiza más en la técnica

JOSÉ FRANCISCO RAMS LLUCH

Presidente de la Agrupación de Acuarelistas Valencianos



La década de 1950 fue el comienzo de la apertura de un gran número de galerías de arte en las principales capitales de España que permitió la difusión y el conocimiento de la buena acuarela de aquella época hasta la de nuestros días.

Un enorme impulso para la acuarela en nuestro país en estos últimos 25 años fue la organización y fundación de los Simposios Nacionales por parte de José Martínez Lozano en 1991. Acuarelistas de varias regiones se unían para compartir jornadas de pintura, diversas formas de trabajar, intercambiar ideas, valores y conceptos artísticos, exponiendo finalmente las obras realizadas. Desde entonces se han ido sucediendo importantes simposios, encuentros y exposiciones, como los organizados por la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía en Bubión y Priego de Córdoba en 1998 y 2002.

Estos acontecimientos artísticos y exposiciones nacionales han ayudado a que aumente en gran medida el número de agrupaciones de acuarelistas y de

practicantes lo que hace que cada vez se investigue y profundice más en la técnica, habiendo conseguido la acuarela equipararse por méritos propios y sin complejos a otras técnicas artísticas.

En estos últimos años el cierre de galerías de arte ha sido alarmante y ha impedido que los amantes de la acuarela podamos visitar exposiciones de compañeros de otras comunidades que exponían en salas de nuestra ciudad. A pesar de esto, que no es poco, la acuarela sigue creciendo en la actualidad. Las Agrupaciones han cogido el relevo de las galerías de arte respondiendo a las expectativas de difundir e impulsar la acuarela, programando cursos, demostraciones pictóricas, salida en grupo a pintar al natural, organizando talleres y exposiciones y editando boletines y revistas. Todo esto hace que la acuarela

esté viva y en alza como lo demuestra este 25 aniversario de la fundación de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía. ■



Locomotora Mikado (70x50)

Los acuarelistas tienden a agruparse para "escuchar al otro"

ISABEL MENÉNDEZ IZQUIERDO

Presidenta de la Asociación de Acuarelistas de Castilla y León



Han tenido que pasar muchos años para que la acuarela fuera reconocida como un procedimiento en sí mismo, y no como un simple apunte para desarrollar futuros cuadros al óleo. Incluso esta infravaloración de la acuarela como

pintura se ha mantenido hasta principios de nuestro siglo porque, aún existiendo precursores de gran talento, sus logros no trascendieron y ha habido que esperar la llegada de diferentes escuelas: inglesa, francesa, española... para que ►►

►► sus máximos exponentes consiguieran que la aguada sobre un simple papel fuera una forma de pintar que tuviera valor por sí misma.

Y es que la acuarela, comparada con otras técnicas, tiene unos valores de espontaneidad, de síntesis y de luminosidad que enamoran, lo que favorece su rápida divulgación y, ya en este último cuarto de siglo, ha conquistado un lugar en cantidad y calidad solo comparable a la pintura al óleo.

Esta acuarela actual, marcada por una ascendente línea de renovación y creación, ha incorporado nuevas técnicas y estilos que la hacen todavía más apasionante. Todo ello le permite competir a un primer nivel frente a otras técnicas y cada vez va ganando más adeptos, no sólo en las salas de arte sino en los numerosos concursos de pintura rápida y distintas iniciativas como ferias, mercados... que acercan el arte de la acuarela a la calle.

Y es que la acuarela es más que una simple técnica; es capaz, no sólo de captar la expresión psíquica del sujeto, sino de contar historias y estimular las emociones no sólo del que observa atentamente el cuadro sino del propio pintor que, sin poder evitarlo, se ve inmerso en un conjunto de pasiones que transmiten su propia realización. Y así como otras técnicas favorecen el aislamiento y el pintar bajo los focos de un estudio, los acuarelistas tienden a agruparse para compartir experiencias, para captar la inmediatez del momento, en resumidas palabras: "Para escuchar al otro".

Todo ello le hace ganar cada vez más puestos porque, como en poesía, como en música, su técnica, su estructura está subyacente a la propia obra y no es necesario verla para entender esta "lección de humanidad". ■



Torquemada (92x63)

Lo esencial de la acuarela

MANUEL MACÍAS

Presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Aragón



Finalizada la segunda contienda mundial, las artes visuales experimentaron un nuevo rumbo, comenzaban a ampliar su base popular y el arte moderno cada vez tenía más apoyo, esto hizo que la gente se fijase más en él.

Los cambios que efectuó la pintura hicieron que la técnica a la acuarela se desorientase frente a las sucesivas vanguardias que afloraban en esos momentos (surrealismo, dadaísmo, cubismo...) tambaleándola y sumiéndola en una decadencia. La lucha por resurgir varió considerablemente el concepto y maneras de aplicar esta técnica, dándole un vuelco al criterio de maestros que usaron dicha disciplina, como Pradilla o Fortuny.

Los toques magistrales de pincel fino dejan paso a las grandes manchas comprometidas, de difícil ejecución. Los cambios vienen impulsados por aquellos artistas que apuestan por la creatividad y la innovación, preocupados por renovar una técnica carente de interés en esos momentos. Uno de los fenómenos del periodo de recuperación fue la aparición de agrupaciones y asociaciones de personas que practicaban la acuarela como medio de expresión, con la finalidad de difundirla y promocionarla a base de un trabajo arduo y constante.

Desde entonces hasta nuestros días la acuarela en España ha evolucionado paulatinamente hacia una tendencia expresionista y sintetizadora sobre la composición, forma y color, llegando a ser una obra de nuestro tiempo, cómplice de sentimientos y emociones, transformándose en un medio comunicador de los impulsos interiores del artista. Conforme el tiempo pasa se le va dando menor protagonismo a lo meramente estético, sin que ello altere el valor interior de la obra. (Kandinsky decía que "enviar luz a las profundidades del corazón humano es la misión del artista"), aflorando una simbiosis entre la técnica pictórica y los valores espirituales. Esto hace que la acuarela actual se valore por sí misma sin necesidad de apoyarse en definiciones que no hacen más que dañarla y menospreciar las dificultades que conlleva practicarla.

En conclusión, la trayectoria evolutiva que esta técnica al agua ha experimentado en los últimos treinta años, es consecuencia de la preocupación, el interés y la inquietud que el artista tiene por descubrir nuevas formas y maneras (texturas, materiales, procesos...) que le sirvan de lenguaje para expresar aquello que necesita transmitir. Desde ese momento la acuarela pasa de ser un elemento estético a una obra de arte. ■



Rompiendo la ola (56x76)

La acuarela ha ido modernizándose sin alardes

MARGARITA FORTEZA VILLAR

Presidenta del Grupo Acuarelista Balear



Hablar de la acuarela en estos tiempos... ¡Paso de quejarme como solemos hacer cada vez que nos reunimos y tratamos del tema!

Aunque soy relativamente nueva en el mundillo –sólo llevo unos 20 años–, creo que tengo una gran suerte perteneciendo a él.

Me encanta el clima que existe entre los acuarelistas, en Baleares, en España y entre todos los lugares del mundo en que nos reunimos, conocemos y pintamos juntos, donde lo importante que nos une, la acuarela, está por encima de los convencionalismos habituales. Esta sintonía es una de las cosas que en estos años ha evolucionado, revolucionado diría yo, la acuarela: nos hemos convertido en una gran familia que se quiere, se reúne en multitud de lugares interesantes y pinta junta. ¿Qué otra rama de la pintura puede decir lo mismo?.

¡Ah!, pero el tema a tratar es la acuarela... ¡no los acuarelistas... aunque no existe lo uno sin lo otro.

La acuarela no necesita defensa, es tan bonita, tan sutil, tan rica, tan variada, tan, tan... Que se defiende sola!

Pienso que ocupa su lugar en el mundo y que seguirá haciéndolo, porque mientras los acuarelistas pintemos habrá acuarelas, buenas o malas como en todo, pero su presencia es innegable.

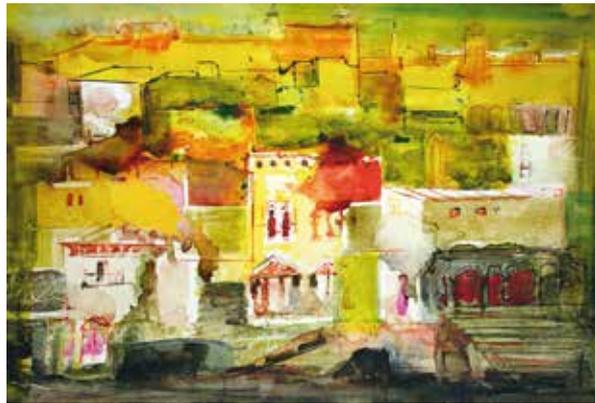
Desde que pertenezco al Grupo Acuarelista de Baleares, que vienen a ser los últimos dieciséis años, la acuarela, tanto por su calidad como por las actividades relacionadas, ha ido evolucionando desde mi opinión a mejor. Ha ido modernizándose en general, sin alardes, siempre con un gran respeto a la técnica. Vemos cómo se va fusionando felizmente con otras técnicas sin dejar su esencia. Ha ampliado sus formatos y sus trazos, y la espontaneidad ha ganado terreno. Es más vistosa y más conceptual. Y cada vez se asocia

menos al prejuicio de ser “rancia”.

En mi Comunidad, merced a la labor de difusión que hacemos, estamos logrando un mayor reconocimiento y pienso que en general es así en todas partes.

Gracias a los acuarelistas!

Gracias a sus acuarelas! ■



Ciudad antigua (60x45)

Mayorías de edad

LAURENTINO MARTÍ

Acuarelista de la AA Catalunya y de la AA Valencianos



La Agrupación de Acuarelistas de Andalucía cumple 25 años, consolidando así su mayoría de edad, buen motivo de satisfacción para todos, desde el último socio hasta el Presidente y vocalías.

El tiempo cronológico no corre siempre igual. Es distinto para las distintas especies, grupos e instituciones, fenómenos sociales y ramas del saber.

La Acuarela, técnica pictórica que cultivamos, también ha alcanzado su mayoría de edad en los últimos años, lo que constituye motivo de celebración y reto estimulante para los más osados. Su evolución es cada vez más rá-

pida, observando más cambios en una generación que en las tres precedentes.

Los acuarelistas prestigiosos han sido los más transgresores, tratando de superar toda limitación, siguiendo el ejemplo de otras técnicas. Han roto tabúes como formato, soporte, lenguaje plástico, etc. hasta alcanzar límites críticos que pueden comprometer la propia pervivencia de la acuarela: su hidrosolubilidad y su transparencia, cualidades esenciales que la definen, que han de ser salvaguardadas, al menos en zonas mayoritarias de la obra. ►►



Bicicletas (64x100)

►► La situación actual ha de interpretarse como una liberación que debe estimular nuestra creatividad. Podemos hablar de tú a tú con el óleo y las técnicas mixtas, sin perder nuestra personalidad. Será posible centrar la dialéctica y nuestro ardor guerrero en las ideas artísticas, en vez de pesar los materiales o medir grosores, lo que en sí mismo ya supone un considerable avance.

Al mismo tiempo debemos intentar ser conscientes de que no siempre vale todo. Algunas formulaciones realizadas desde la inconsistencia intelectual o técnicas defectuosas pueden provocar desviaciones y futuros errores en la formación de jóvenes acuarelistas.

Convendrá superar aquellos comportamientos que puedan poner en riesgo de ser nuevamente etiquetados como arte menor, especialmente aquellas formas de hacer que se apoyan en la facilidad con que podemos llenar de nada una amplia superficie o iluminar con rapidez multitud de cuadernos, que difícilmente podrán ser algo más que dignos blocs de notas.

Impulsar con decisión la implementación tecnológica digital y mantener una actitud integradora entre los distintos perfiles de quienes participan en nuestras Asociaciones, nos permitirá encarar el futuro con ilusión y esperanza. ■

En Andalucía tenemos primeras figuras en la acuarela

JOSÉ YSMÉR

Vicepresidente de Honor de AEDA



Desde el "Encuentro-Simposium" celebrado en la Alpujarra en 1998 he seguido una colaboración estrecha con la Agrupación Andaluza.

La Acuarela en Andalucía ya en aquellos años era grande en artistas y extensa pues es una región enorme; la que más conocía era la granadina y sevillana. A partir de ese encuentro conocí a los artistas de Huelva, Córdoba, Jaén y Almería.

Conviví en los siguientes simposios y la Agrupación Andaluza se dio a conocer en el resto de España y Europa.

Participó la Agrupación con enorme éxito en las exposiciones nacionales: de Jaca, Palma de Mallorca, Montblanc, Aranjuez, Llansa y las Internacionales de Zaragoza, Segovia y Bilbao. En Europa: en Italia, Bélgica, Finlandia y la última en Noruega. También en las Bienales Iberoamericanas, celebradas en Madrid. Con esto

quiero decir que fuimos ampliando horizontes pues estábamos muy encerrados en Andalucía.

La acuarela actual puede competir con cualquiera en calidad y dentro de los actuales movimientos pictóricos; es luminosa, está bien construida, amplia y sintetizada. Tenemos primeras figuras, que se valoran en el campo de la Técnica "Acuarela" y son muy premiados.



Segovia (50x70)

Actualmente este mismo 2014-XXV Aniversario de la Agrupación se verá de nuevo la calidad y el buen momento que gozan los acuarelistas andaluces. ¡En Octubre, en Córdoba!

Andalucía tierra de artistas, "La Agrupación Andaluza" promueve y da a conocer con su labor divulgadora a magníficos acuarelistas de sus ocho provincias.

José Ysmér es director de la revista "Acuarela". ■

La Acuarela en Asturias

VALENTÍN DEL FRESNO

Cofundador del Grupo Niebla-Asociación de Acuarelistas Asturianos



Es Asturias una región propicia para hacer pinturas de acuarela. Sus miles de matices verdes y húmedos, sus cielos plomizos, rincones de aldea, donde en los charcos que dejó la lluvia se reflejan casas solariegas y esbeltos hórreos... No obstante, pocos pintores de antes de los años cuarenta son conocidos y destacaron en esta técnica al agua.

Comentaré sobre lo que tuve la suerte de conocer desde mi llegada a Gijón, en el año 1965. Poco tiempo antes había

llegado a esta tierra, procedente de Melilla, Victoriano Manchón, tal vez el mejor acuarelista que pasó por aquí. Es maravilloso como captó nuestro paisaje, tan diferente al suyo. La mala fortuna fue su fallecimiento en plena juventud y facultades. Nos dejó un legado de rincones asturianos que son y serán nuestra admiración y merecen nuestro agradecimiento.

Más tarde pintaron aquí el apreciado Pastor Calpena y también Miguel Acevedo. Lograron maravillosas acuarelas ►►

► y captaron muy bien nuestra complicada atmósfera. Por aquel entonces ya actuaban sobre el papel, entre otros, Alfonso Iglesias, autor de historietas infantiles, gran cartelista, además de unas sentidas acuarelas que tuvieron gran aceptación. También Pepe Pascual Quiros, con la particularidad de que pinta indistintamente y con la mayor calidad, mano izquierda o derecha.

Está, asimismo, y es el decano de los acuarelistas asturianos, Humberto Alonso, reconocido interprete de nuestra tierra, con celajes maravillosos y un depurado oficio unido a una sensibilidad increíble con el color. Con él tuve el acierto de fundar, en los años 70, el Grupo Niebla.

En la actualidad tenemos un buen plantel de acuarelistas, varios de ellos pertenecientes al mencionado Grupo Niebla. Sólo nombraré a José Luís Díaz, en quien tengo puestas mis esperanzas. Pintor que no conoce el miedo al papel, logrando escuetas y valientes acuarelas llenas de agresivo color.

Hasta aquí Un breve paso por la acuarela en Asturias, donde os esperamos con los brazos abiertos para salir a pintar al aire libre (como en los toros, si el tiempo lo permite). Merece la pena venir ya que, además de buenos paisajes, tenemos estupenda gastronomía. Todo no es pintar. ■



Huerga de Babia (León) 53x25

Reflexiones sobre el entorno artístico

Marta Teixidó

Crítico de arte



La celebración del 25 aniversario de la Asociación de Acuarelistas de Andalucía, es más que un acto conmemorativo; es un cuarto de siglo lleno de cambios y transformaciones en la sociedad de la segunda década del siglo XXI, donde el arte ha sido el elemento que más convulsiones ha recibido. Atendiendo la amable petición de esta Asociación, me permito realizar un breve análisis sobre la situación actual y su perspectiva.

El arte y los artistas están sufriendo graves dificultades, no tan sólo como consecuencia de la crisis financiera. **La falta de ventas ante la caída del mito del arte como inversión económica y de ahorro, la excesiva oferta artística, la aparición constante de elementos vinculados a las nuevas tecnologías y un sistema educativo demasiado tecnificado, y poco dado el intelecto y las humanidades**, están configurando una sociedad que abandona vertiginosamente tradiciones como la del coleccionismo, para adentrarse sin más, en la diversión y en la huida de lo cotidiano.

A pesar de las palabras publicadas en el reciente informe: *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto*, firmado por la historiadora en la materia María Dolores Jiménez Blanco, y promovido bajo los auspicios de la fundación Arte y Mecenazgo: **“la formación de la sociedad en el arte es una asignatura pendiente”. (...) apostar por la cultura y permitir a la población acceder a su riqueza, fomenta el crecimiento social, construye identidad y constituye además un potencial económico con un alto índice de creación de empleo**”, la evolución de los acontecimientos, no permite contemplar perspectivas halagüeñas al respecto.

Mientras exista un control institucional de la cultura, y por tanto intervencionismo político, que con independencia ideológica, sus ofertas con respecto a la exhibición artística, de forma casi general se basan en manifestaciones expositivas de talante contemporáneo y conceptual, hasta tal punto que **las salas de exhibición públicas, han conseguido de manera unánime, un alejamiento de la ciudadanía que soporta con sus impuestos las mismas, y que hasta no hace muchos años, visitaba museos y educaba a sus hijos en esta cultura. El hecho de que el Reina Sofía obtenga sólo un 6% de sus ingresos de la venta de entradas es suficientemente explícito al respecto**, mientras las salas de arte privadas se han visto sometidas al margen de la competencia desleal.

Por consiguiente, los artistas están soportando sus consecuencias. La actitud emprendedora de la Asociación de Acuarelistas de Andalucía, a través del micromecenazgo, **para estas especeales bodas de plata, hace pensar en nuevas vías para fomentar el arte, surgidas de la propia sociedad**, mientras desde el gobierno central, no se ponga en marcha una Ley del Mecenazgo, que permita el desarrollo de cualquier actividad cultural, sin presión institucional, ni recurrir a las subvenciones.

Es necesario, también, que entidades como esta, puedan divulgar en escuelas y centros de enseñanza, sus actividades, para fomentar a futuros artistas, pero ante todo, a conocedores y amantes de las humanidades, que permitan conservar el magnífico legado de los artistas de la Asociación de Acuarelistas de Andalucía.

¡¡Feliz Aniversario!!

www.cuadrosdeunaexposicion.com ■



Básica Aluminio

Algarin®

PALETAS SOPORTES para PINTORES

663 629 171

(E-mail) malgarinb@gmail.com

(Blog) paletasalgarin.blogspot.com



Caballote Aluminio



Básica-Hierro

Las Paletas Algarín son

Adaptable a todo tipo de
CABALLETES

Hierro. Madera. Aluminio y
Trípodes fotográficos



Con-Cajón

4. Modelos BASICOS para cualquier tipo de Caballote



Plegable-Horizontal

10. Modelos diferentes

Desde. Mod. B. 40 x 50 -S16. €

Al. Mod.-H.M.P.-v.C. 70 x 50 -E35. €

8. Medidas distintas

40 x 50-S	40 x 60-M	50 x 50-C
50 x 60-R	60 x 50 -F	60 x 60-P
70 x 50-E	70 x 70 -LEspecial	



Plegable-Vertical



Fotográfico Pequeño



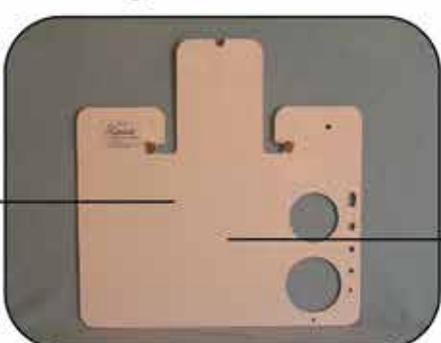
Fotográfico Mediano



Fotográfico Grande



Madera Taller



Paleta montada en los Caballetes



Caballote Hierro

En las Paletas de Aluminio se puede utilizar todo tipo de

PINTURAS

Desde
1922



Artemiranda - Bellas Artes



Artemiranda

Casi 1000 m² de materiales de Bellas Artes a tu disposición.

Estés donde estés...

www.artemiranda.es
(venta online)



Artemiranda - Manualidades y Hobby



Artemiranda - Almacén



Artemiranda - Nave



- | | |
|-----------------|--------------|
| HOLBEIN | ARCHES |
| OLD HOLLAND | CANSON |
| REMBRANDT | FABRIANO |
| ROWNEY | GUARRO |
| SAN PETERSBURGO | HAHNEMÜHLE |
| SCHMINCKE | LANA |
| SENNELIER | LANGTON |
| TITÁN | S. WATERFORD |
| VALLEJO | ZERKALL |
| VAN GOGH | DA VINCI |
| WINSOR & NEWTON | ESCODA |
| | RAPHAEL... |

Escanea los códigos con tu smartphone para hacer una visita virtual a nuestras tiendas, comprar en nuestra web o ver el video con nuestra historia.

Si lo prefieres también puedes hacer lo mismo desde nuestra página:
www.artemiranda.es



web



video

El rincón del acuarelista