25 AÑOS

ACUARELA INFORMACIÓN

5 2012

Memoria Anual de Actividades de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

X Encuentro Andaluz en Capileira

Preparando el 25 aniversario de la Agrupación

Córdoba, Capital Europea de la Acuarela 2014

Rafael García Bonillo y Julio Visconti, dos referentes andaluces de la acuarela

SUMARIO

X Encuentro Andaluz en Capileira 4
XV Simposio y Exposición Nacional de Acuarela en Ceuta 8
Festival Internacional de Acuarela "Génova 2012" 9
Encuentro de Tetuán y Premio Mariano Bertuchi 10
Feria de Abril de Venecia 11
La Confederación Europea de Sociedades de Acuarela (Ecws) 12
Preparando el 25 Aniversario de la Agrupación 1989-2014 14

VOCALÍA DE ALMERÍA
Nueva etapa de crecimiento y consolidación 15

VOCALÍA DE CÁDIZ
Los acuarelistas celebramos el Bicentenario de La Pepa 16

VOCALÍA DE CÓRDOBA
Participación en el Encuentro "Los patios de Córdoba en Mayo" 17

VOCALÍA DE GRANADA
Pintando en los pueblos da lugar a importantes exposiciones 19

VOCALÍA DE HUELVA
Pintando bajo la lluvia 23

VOCALÍA DE JAÉN
Creciendo día a día nuestra actividad en la provincia 24

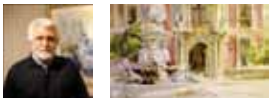
VOCALÍA DE MÁLAGA
Iniciamos una nueva andadura 25

VOCALÍA DE SEVILLA
Numerosas actividades y colaboración con otras provincias 26

Julio Visconti se considera un pintor mediterráneo 30
Así nació la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía 32
Acuarela y Espíritu 35
Rafael García Bonillo, maestro de acuarelistas 36
La elaboración de color acuarela 38
Día Internacional de la Acuarela 2012 en Andalucía 42
La Junta Directiva informa: Los jóvenes, protagonistas 43
Agrupación Solidaria 44
Iniciativa acuarelistas. Sobre acuarela y acuarelistas 45

EXPOSICIONES PARA RECORDAR
I Muestra Internacional De Acuarela "Ciudad De Dos Hermanas" 46
Las estaciones en la pintura de José María Franco, 1952 - 2012 47
Retrospectiva de Lucas Prado en Córdoba 48

Felicitación de Navidad 2012 48
Los socios exponen 49



Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

- Registro de Asociaciones de Andalucía: nº: 41-1-3.349
- Identificación Fiscal nº: G-41285826
- Miembro de la Confederación Europea de Sociedades de Acuarelistas (ECWS)
- Fecha de creación: 3 de noviembre de 1989
- Fecha de adhesión a la EWCS: 9 de agosto de 2002
- Fecha de modificación de los Estatutos: 28 de febrero de 2009

PRESIDENTA DE HONOR
Excma. Sra. Duquesa de Alba

SOCIOS DE HONOR
D. Antonio Hernando Sombría
D. David Asensio Casado
D. Miguel Forcada Serrano
D. José Mª Franco Gutiérrez
D. Francisco Sánchez García
D. Fernando Rodríguez Moreno

JUNTA DIRECTIVA
PRESIDENTE: Elías Cañas García-Otero
VICEPRESIDENTE 1ª: Antonio Luis Cosano Jurado
VICEPRESIDENTE 2º: José Ros García
TESORERA: Inmaculada Santana Medina
SECRETARIA: Consuelo Gallardo López

VOCALÍAS
ALMERÍA: Antolín Alejandre Ruiz
CÁDIZ: José Manuel Aguirre Fernández de la Reguera
CÓRDOBA: Paz Perea-Milla Cabezas
GRANADA: Manuel Alejandro Rodríguez Alvarez
HUELVA: Pilar Chamero Pérez
JAÉN: Juan José Valdivia Milla
MÁLAGA: Carlos Bermejo Luque
SEVILLA: José Ignacio Velasco González

WEBMASTER:
Emilio Domínguez Olivares

EDICIÓN DE LA REVISTA:
María Jesús González Ramírez

Portada: Capileira, *de José Carmona Almendros*

Dirección postal de la Secretaría: Calle Fernando Zóbel número 52, 41020 Sevilla
Correo electrónico: acuarelistasdeandalucia@gmail.com · www.acuarelistasdeandalucia.es

ACUARELA INFORMACIÓN
Resumen Anual de Actividades
Agrupación de Acuarelistas de Andalucía
Nº 5 Año 2012

Dirección:
María Jesús González
Depósito Legal: SE 1042-2009
Maqueta e Impresión:
Imprenta Sand, S.L.

Colaboraciones:
Antonio Agudo
Alberto Germán Franco
Teresa Gilabert
Juan Holgado Mejías
Laurentino Martí
Piet Van Leuven
Vocales y socios de la Agrupación

LA AGRUPACIÓN TIENE UN PLAN

De Capileira 2012 a La Rábida 2013. Ha pasado un año más en nuestra Agrupación, marcado por la aparición de un nuevo número de "Acuarela Información" que ahora tienes entre tus manos, y por esta razón es hora de hacer balance y de avistar el futuro.

En los últimos años, con el compromiso y generosidad de todos y todas, estamos trabajando en la dirección adecuada para construir una Agrupación geográficamente más vertebrada, humanamente más integradora y organizativamente más participativa y democrática. En el año que acaba de finalizar, hemos conseguido dotar de un nuevo impulso a la Agrupación en Córdoba, iniciar las nuevas andaduras de las Vocalías de Cádiz y de Málaga y consolidar la celebración del Día Internacional de la Acuarela como una actividad de ámbito regional, lo cual nos ha permitido, entre otras cosas, iniciar una nueva etapa de relaciones con la Agrupación Almeriense de Acuarelistas. Respecto al segundo de los retos, estamos creciendo en número de socios gracias, en parte, a los talleres de acuarela de las Vocalías de Córdoba, Granada y Sevilla, que ojalá se extendieran al resto de las provincias, y a través de un programa de actividades cada vez más atractivas.

Adicionalmente, estamos dando los primeros pasos para fomentar el acercamiento de los jóvenes a la acuarela mediante un programa específico, "Acércate a la Acuarela", aún en fase de diseño, y mediante el acuerdo reciente de la Junta Directiva de que los socios menores de 25 años estén exentos de pagar la cuota anual y disfruten de un descuento del 50% en la inscripción de los Encuentros Andaluces de Acuarela y de otras actividades de ámbito regional organizados por la Agrupación y/o por sus Vocalías. Y por último, estamos perfeccionando las herramientas adecuadas para construir una Agrupación más participativa y democrática: nuestra página web, incluyendo la galería de socios y los concursos y votaciones on-line, los blogs de las Vocalías (damos la bienvenida al nuevo blog de la Vocalía de Cádiz), la revista "Acuarela Información" –esperemos que cada vez más atractiva– y la comunicación directa y bidireccional con los socios a través del correo electrónico.

Además de las actividades de ámbito local de cada Vocalía, para 2013 hemos diseñado tres actividades de ámbito regional, además de la conmemoración del Día Internacional de la Acuarela 2013 a finales de noviembre: el XI Encuentro Andaluz de Acuarela (que en los próximos días celebraremos en la Rábida, Huelva); el II Certamen Nacional de Acuarela Lucas Prado "Los patios y rincones de Córdoba 2013", organizado por la Vocalía de Córdoba para el 1 y 2 de junio, y un Encuentro conmemorativo del Milenio del Reino de Granada (1013-2013) para octubre, organizado por la Vocalía de Granada. A ello hay que añadir nuestra la participación en actividades organizadas por otras Agrupaciones hermanas nacionales o europeas, como el 16º Festival Internacional de Acuarela del próximo mes de agosto en la ciudad noruega de Løten, lugar de nacimiento del pintor Edvard Munch.

Como todos sabéis, el próximo año 2014 celebraremos el 25 Aniversario de la Agrupación, y acabamos de elegir (por votación de los socios, como es habitual y seña de identidad de la casa) el logotipo que lo representará. El próximo año será, sin duda, un año especial para nuestra Agrupación, que tendrá su broche de oro –junto a otras actividades conmemorativas de las que os informamos en este número de la revista– en la organización de un Simposio y Exposición Internacional y Nacional de Acuarela en Córdoba en octubre de 2014 que convertirán a esta ciudad, junto a otras exposiciones paralelas, en la "Capital Europea de la Acuarela 2014".

Por último, en los momentos de profunda crisis económica y de valores que atravesamos, no debemos olvidar la dimensión social del arte que practicamos a través de la acuarela. Parafraseando al escritor Enrique Jardiel Poncela (1901-1952): "Lo vulgar es el ronquido, lo inverosímil, el sueño. La humanidad ronca, pero el artista está en la obligación de hacerla soñar o no es artista", os animamos a todos y a todas a seguir organizando y participando en exposiciones solidarias de acuarela en favor de los colectivos más necesitados de nuestra sociedad, una seña más de identidad de nuestra Agrupación.

Es misión de la Junta Directiva contribuir a hacer de la Agrupación un lugar de encuentro, siempre incluyente y nunca excluyente. Pero para ello seguimos necesitando de tu ayuda, colaboración y compromiso.

Elías Cañas García-Otero
Presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

X Encuentro Andaluz en CAPILEIRA

Crónica de Antonio Vela Rodríguez, de la Vocalía de Granada

Llegó el X ENCUENTRO anual de nuestra Agrupación, correspondiéndole a la Vocalía de Granada su organización. Una responsabilidad que aceptamos con ilusión junto a la lógica preocupación porque todo saliera bien, para que esos días de convivencia dejaran un grato recuerdo, como debe ser.

Así pues, y con la antelación debida, se expuso esta circunstancia a los compañeros en nuestras reuniones mensuales. Se pidieron sugerencias, opiniones, colaboraciones…y se debatió la elección del lugar: ¿En los rincones y paisajes de nuestra sierra, en la artística y pictórica capital o en los apacibles y turísticos pueblos del mar? Porque en Granada tenemos todo eso, e incluso más.

El alcalde de Capileira saluda a los participantes en este Encuentro inaugurado por el Presidente, Pepe Carmona, y el vocal de Granada, Santiago Oliveras

Finalmente, por su inigualable emplazamiento, por sus profundos paisajes, por su indiscutible tipismo de tinaos, chimeneas, fachadas, aleros, callejuelas y rincones, por sus gentes y por su luz, ideal para cualquier amante de la pintura, así como por otras muy positivas experiencias habidas con anterioridad, se decidió por consenso el pueblo de Capileira y su entorno, en el corazón de la Alpujarra granadina.

A partir de ese instante nos pusimos a ello. Bueno, aunque cada cual colaboramos en lo que pudimos, en honor a la verdad, sería más justo decir se pusieron a ello. Porque fue la entrega del vocal, Santiago Oliveras, y la del presidente, Pepe Carmona, con su inestimable experiencia en esos menesteres, quienes básicamente tiraron del carro, y de qué manera: Realizaron viajes a Capileira, entrevistas con su alcalde,

Esperando el inicio de la Asamblea Extraordinaria de socios

Esperanza y Carmen, magníficas anfitrionas

ENCUENTRO ANDALUZ

comprobaciones de locales, gestiones con la hostelería, búsqueda y trato con las agencias, previsión de regalos, detalles de programación… En fin, todas cuantas gestiones agotadoras conlleva la preparación de un evento de tales características. Hasta sus amables esposas se implicaron echando una mano.

Y llegó el 25 de febrero, y el 26 y 27, y el 28. Y ¡qué suerte! Mi único temor, y el de muchos que conocen aquellas alturas, se disipó. La climatología se confabuló con la acuarela y brilló el sol, y hasta el mercurio se elevó.

El día 25 y con la intención de ser los primeros en llegar y aprovechar la mañana, madrugué, recogí al indispensable y tímido Alberto González y después, al artista Pepe Ysmér. Y pusimos rumbo a La Alpujarra. Y sí, sí, los primeros… No sólo estaba ya el hotel Los Llanos medio ocupado, sino que encontramos ya al amigo Alberto de Burgos al borde del asfalto, artes desplegadas y pinceles en mano, capturando la bruma matutina con azules y malvas y protegido de los rayos del sol con sombrero ladeado.

Y así, poco a poco, fue Capileira llenándose de acuarelistas, que tras los apretones de mano, abrazos, presentaciones y saludos, recorrían sus calles a la caza de los mejores rincones de tal forma que a la hora del almuerzo, ya se podían contemplar

Demostración de Pepe Ysmér

El pincel magistral

los primeros colores sobre los pliegos de papel, tan blancos hacía sólo unas horas.

Por la tarde, cumpliendo el programa, se entregaron las credenciales con las tradicionales bolsas con documentación. Y, en el salón cultural del Ayuntamiento, fue inaugurado este X Encuentro por el Presidente, Pepe Carmona, el vocal de Granada, Santiago Oliveras, y el alcalde de la localidad, Francisco López. Acto seguido, fuimos obsequiados con un típico tapeo y la degustación del mejor producto de la tierra, un buen jamón, mojado como corresponde.

Al siguiente día, un domingo fresco pero lleno de sol, mientras el grupo de acompañantes realizaba una visita guiada por la localidad -lástima que el museo Pedro Antonio de Alarcón estuviera cerrado por reformas- unos 70 acuarelistas cargados cada uno con su material, abrigados con bufandas, gorros o sombreros y chaquetón, disfrutamos ocupando el pueblo dispuestos a plasmarlo con color.

–"Maestro, eso tiene que ser muy difícil", siento a mi espalda de pronto.

–"Pues sí… y no", respondo. "Si sólo eres un aprendiz como yo, sí. Pero, si ya eres un maestro, pues no".

–"Pues si lo haces tan bonico ahora, qué será cuando seas maestro…"

Palabras que levantan la moral. Y es que, tratándose de un domingo, era frecuente que visitantes o lugareños se pararan a observarnos, llamándoles la atención cómo con agua, papel y pigmentos, es posible

Pintando al abrigo del "tinao"

ENCUENTRO ANDALUZ

crear, de forma rápida además, una obra de arte, con mayor o menor nivel, pero arte. Ocasión para preguntar, interesarse, entablar una corta conversación y hacerse, incluso, socios de la Agrupación.

A las seis de la tarde acudimos a celebrar la anual Asamblea de socios, en la que se debatieron los distintos temas del orden del día. Y se tomaron decisiones como hermanar la Agrupación Ceutí con la andaluza, o celebrar el siguiente Encuentro en Huelva. Pero el punto más problemático, cuando lo hay, siempre es el mismo: Renovación de directiva y demás cargos. Nadie quiere responsabilidades porque es duro. Trabajar sólo por "amor al arte". y nunca mejor dicho, se hace muy pesado. Y quema, quema mucho. Y los que aceptan pueden cometer errores, porque somos humanos, y eso quema más aún. Se tardó en convencer. Era previsible. ¡Los de Córdoba…¡ Los de Jaén, que estáis muy callados… ¿Y los de Huelva? A ver, los de Sevilla, que sois muchos…Y nada, no había forma de arrancar compromisos. Pero siempre, afortunadamente, hay valientes, que aunque les cueste casi el divorcio, terminan aceptando. Empujados, presionados, acaban echándose la losa de tamaña responsabilidad encima y tiran hasta el final. Por eso tenemos que agradecérselo y apoyarlos. Es lo menos que el resto de los socios podemos y debemos hacer. Al fin hubo un valiente. En ese momento se oyó un profundo respiro colectivo y el personal se relajó. Ese valiente, esta vez, fue el compañero sevillano Elías Cañas, quien eligió su equipo y ahí están desde entonces, luchando y haciendo todo lo que pueden. Pues gracias a todos ellos-as por comprometerse y trabajar para los demás. Así que salimos complacidos de aquel salón del Ayuntamiento y acto seguido fuimos a ver todas las obras realizadas ese día, expuestas en el salón del hotel.

Primera intervención del Presidente entrante para felicitar a los Socios de Honor

Los nuevos Socios de Honor

El lunes 27, de nuevo fue una jornada pictórica tranquila y de abundante producción. Y digo abundante porque se expusieron una media de 120 acuarelas diarias. Magníficas obras que igualmente fueron contempladas en el citado salón. Y sobre las seis de la tarde, el amigo y socio madrileño –aunque es más granaíno que la torre de la Vela–, José Ysmér, nos hizo gozar con una demostración de maestras pinceladas, acompañadas de graciosos y acertados comentarios que arrancaron fuertes carcajadas hasta de los más concentrados y serios asistentes.

Entre las calles encaladas

La Tesorera toma buena cuenta del paisaje

Unos van y ot

ENCUENTRO ANDALUZ

El futuro

La Secretaria firmando el acta del entorno

El final del día estuvo coronado con una cena de clausura y despedida, ofrecida por la Agrupación, que fue presidida por el alcalde de Capileira, el presidente, el vocal de Granada y tres de los Socios Fundadores de la Agrupación. En ella se brindó y aplaudió la extraordinaria labor realizada por la granadina directiva saliente, que durante tres años ha trabajado sin descanso. A continuación, emotivas palabras de despedida como presidente salieron del corazón de Pepe Carmona, e igualmente sentidas las que utilizó para homenajear –ya era hora– a tres nuevos Socios de Honor. Tres compañeros que, en 1989, pusieron las bases de lo que ha llegado a ser hoy esta gran familia en torno a la acuarela: Francisco Sánchez García, Fernando Rodríguez Moreno y José Mª Franco Gutiérrez. Y después, tuvo Pepe el gesto de donar al Ayuntamiento una de sus obras, como recuerdo y gratitud por la colaboración y facilidades recibidas para la celebrar el Encuentro. También hubo un regalo para todas las mujeres asistentes: una bonita granada en un broche, como recuerdo de nuestra ciudad.

Por último, tomó la palabra Alberto González como sabe hacerlo y, como gesto de hermandad y compañerismo, se llevó a cabo el ya tradicional intercambio de acuarelas entre quienes, voluntariamente, quisieron participar.

Emotivas palabras de despedida de Pepe Carmona que deja una impecable gestión

Pero todo acaba y el martes, después del desayuno, de nuevo se repitieron las escenas de apretones de manos, abrazos y expresiones afectuosas, pero esta vez de despedida. Quienes tenían por delante más kilómetros que recorrer hasta llegar a sus lugares de origen, pronto cargaron sus coches y partieron. Otros, los más cercanos, nos pudimos permitir apurar bien la última mañana, y algunos como Antonio Ruiz y yo, de nuevo, macuto al hombro y caballete en mano, bajamos a la parte más honda del pueblo intentando otear algún otro oscuro tinao, fachadas con puertas viajas, humeantes chimeneas o típico rincón por descubrir… y lo encontramos.

Hasta el próximo Encuentro, que los compañeros y compañeras de Huelva seguro que ya están preparando.

ros vienen

A ver quién atina mejor

Aprovechando el solecito

XV Simposio y Exposición Nacional de Acuarela en Ceuta

Juan López Delgado

Vocalía de Sevilla

El pasado mes de octubre, celebramos en Ceuta el XV Simposium y Muestra Nacional de Acuarela. El acto de inauguración tuvo lugar en el museo, sito en el emblemático entorno de las Murallas Reales, con asistencia de la consejera de Educación, Anabel Deu, y del presidente de la Asociación Ceutí de la Acuarela, nuestro querido amigo Pedro Orozco. Un rótulo daba acceso a la exposición: "In memoriam a un maestro… Lucas Prado" a quien se quería hacer un merecido homenaje. No podía faltar al acto su viuda, Anabel Santos, quien visiblemente emocionada, dijo que era "un orgullo muy grande" que una ciudad tan querida para él como lo fue Ceuta acogiera ese bonito acto. Además de las obras del maestro se exhibieron más de ochenta acuarelas de otros tantos artistas provenientes de toda España.

La jornada del viernes, día 12, comenzó con una visita turística a la ciudad de Ceuta desde la parte llamada "del istmo" –catedral, Murallas Reales, Jardines de La Argentina– hasta la zona "del continente" para recalar en la playa de Punta Blanca, ante la imponente mole del Yebel Muza y la Sierra de Bullones. De allí subimos a un mirador para contemplar toda la ciudad, el Estrecho y las dos columnas de Hércules: el Hacho y el Peñón. Concluido el paseo, pasamos el resto de la mañana pintando nuestra primera acuarela. A mediodía disfrutamos de un animado almuerzo en La Barraca, en pleno Parque del Mediterráneo y hacia las siete de la tarde, don José Luís Gómez Barceló, pronunció una interesante conferencia con el sugestivo título de *Ceuta, objeto de la acuarela* y escala de acuarelistas.

El sábado, día 13, comenzamos la jornada pintando, unos en el puerto; otros, en las playas, parques, plazas o avenidas. (Algunos optaron por dedicar un rato de esa mañana a hacer un recorrido en barco para ver la cuidad desde el puerto). En el Hacho, visitamos la ermita de San Antonio –desde donde divisamos un panorama diáfano que se extendía hasta Algeciras– y comimos en el renombrado restaurante Oasis en medio del habitual clima de cordialidad y buen humor que caracteriza a nuestros asociados, degustando un típico menú marroquí en el que no faltaron las riquísimas "patelas", el "cus-cus" de pollo, el "tayín" de carne ni los dulces caseros de miel y almendra. Más tarde, en las Murallas Reales, Mohamed Jaamati realizó una memorable demostración que a todos nos dejó encantados. Concluyó la jornada con una cena de despedida, en la que Pedro Orozco pronunció las palabras de rigor que fueron contestadas, entre otros, por José Ysmér, vicepresidente de la agrupación madrileña. De todo ello se hizo eco la prensa local

El domingo, día 14, ya de regreso en el "ferry" de Balearia, mientras contemplábamos como iban distanciándose de nosotros los muelles de Ceuta y la Sierra de Bullones, coronada de nubes violáceas, recordábamos con satisfacción y agradecimiento la buena acogida que se nos dispensó en la Ciudad de los Siete Hermanos.

Pedro Orozo, Presidente de la Asociación Ceutí de la Acuarela, con Anabel Santos, en la exposición homenaje a Lucas Prado

Festival Internacional de Acuarela "GÉNOVA 2012"

Enrique Ochotorena

Del 8 al 14 de Septiembre, se celebró en Génova el Festival Internacional de Acuarela, organizado por la Asociación Italiana de Acuarelistas, y cuya inauguración tuvo lugar en el Palazzo Dúchale. Allí se presentó una colección de doscientas veinticinco acuarelas, de muchos y variados estilos, y se pudo disfrutar de obras de gran calidad, procedentes de países como Italia, Bélgica, Noruega, Dinamarca, Suecia, Islandia, Finlandia, Estonia, Francia y, por supuesto, España. Nuestro país estuvo representado por las Agrupaciones Vasca, Catalana, Balear, Aragonesa, AEDA y, cómo no, la Andaluza, por la que participaron Alberto R. De Burgos, Ángeles de La Torre, Mikel Heredia, Luis Lomelino, Salvador Rodríguez Bronchú-Orts, Nadia Semerozun y el que esto suscribe. De ellos asistimos al evento Mikel Heredia y un servidor.

El acto se inició con discursos de bienvenida por parte de Giovanni Carabelli, Presidente de la A.I.A., Cristina Bracaloni, representante de la ECWS, Piet Van Leuven y por último Angelo Gorlini.

El día 10 acudimos a Portofino, en un agradable viaje en barco a bordo del cual tomamos un picnic, con un tiempo magnífico, que fue la tónica durante todos los días del festival. Las acuarelas pintadas durante esos días fueron expuestas en una sala junto a la de Exposiciones.

Como era de esperar, el encuentro con rostros conocidos de unas y otras Agrupaciones y paises, estuvo lleno de emotividad, de reconocimiento y abrazos. Testimonio para el recuerdo, ha sido un hermoso catálogo con las fotos de todas las obras expuestas, relación de expositores, y entrada del Presidente Sr. Carabelli.

Y como colofón a estos actos se celebró una cena de gala en los salones del Hotel NH Marina, sede de una gran parte de los asistentes… fotos de rigor, saludos y abrazos de despedida. Finalmente se comunicó que la reunión habitual de Presidentes había acordado que el próximo Festival tenga lugar en Loten, Noruega, en el mes de agosto próximo.

Otro año más de exaltación de la Acuarela… Sigamos así.

El Presidente de la AIA dando la bienvenida a los asistentes

Enrique Ochotorena con José Ysmér y miembros de la AEDA

Mikel Heredia y Enrique Ochotorena, dos de los socios de la AAA participantes

Encuentro de Tetuán y Premio Mariano Bertuchi

Luis Lomelino Amérigo

Lleno de sensaciones y con una frenética actividad se desarrolló en abril el Encuentro de Tetuán. Las emociones empezaron nada más llegar cuando el autobús en el que llegamos pasó ante la puerta de la Escuela de Artes. Allí vimos un gran cartel con la figura de nuestro compañero y amigo Lucas Prado, recientemente fallecido, que anunciaba una exposición de los alumnos en su honor. Era la primera muestra de cariño y hospitalidad con que nos recibieron y que estuvo presente a lo largo de todo el encuentro.

A partir de aquí, se sucedieron jornadas de pintura al aire libre y sus correspondientes exposiciones; la conferencia sobre la vida y la obra de Mariano Bertuchi; una clase magistral impartida por Mustafa Ben Lahmar, y el fallo del Premio Mariano Bertuchi. Todo ello acompañado de magníficas comidas, paseos turísticos por la ciudad y agradables sobremesas, compartiendo y disfrutando de lo que tanto nos gusta: la Acuarela.

Sobre las jornadas pictóricas destacó la celebrada en la azotea del hotel junto a los alumnos de pintura de Mustafa que, con motivo del encuentro, dieron allí su clase. Poco a poco, conforme el agua y los pigmentos se mezclaban, nos fuimos conociendo gracias al lenguaje universal y fraternal de la acuarela que rompe cualquier barrera. Resulta admirable el nivel académico y artístico que atesoran ya estos jóvenes acuarelistas, que no desperdician la ocasión para interesarse, preguntar y aprender de los participantes.

La conferencia pronunciada por el cronista e historiador José L. Gómez Barceló puso de relieve la faceta acuarelista del maestro Mariano Bertuchi y estuvo ilustrada con imágenes su trayectoria artística en la que quedó patente su amor por Marruecos.

Original fue la clase magistral de Mustafa Ben Lamar, que dejó a un lado los procesos técnicos para centrarse en el carácter sentimental que, en su opinión, debía prevalecer al pintar, dejando libre la expresividad interior y siendo el motivo del cuadro una excusa argumental de la obra. Su demostración además, nos trasladó a ese ámbito en el que el color transmite pensamientos y emociones. “El dibujo, decía, nos encorseta, nos limita; el color es el que nos hace libres y mediante el cual podemos llegar a comprender los misterios de la vida”.

Con el fallo del premio y la cena de clausura, se puso fin a este maravilloso encuentro que significó una experiencia inolvidable en Tetuán conviviendo con profesores y alumnos de la Escuela de Artes. Y como siempre, dejando esa rúbrica inconfundible de entusiasmo e ilusión que los acuarelistas imprimen a su paso allí por donde van.

Mustafá Ben Lahmar en su demostración

Exposición de los alumnos de Bellas Artes

Feria de Abril de Venecia

Alberto Rafael de Burgos

Abril, Feria de Sevilla…, altas horas de la noche del martes, o madrugada del miércoles, según se mire…, un grupo de acuarelistas casi dormidos, soñadores andaluces, aterrizan en Tessera.

Venecia, sobre pilotes, vetusta y visitada más allá de su aforo, se filtra por los agujeritos de las ventanas de un inexplicable autobús sin ventanas…

Lo que no es habitual en Barcelona, Londres, o Amberes, se consigue allí: ¡Un hotelito en pleno centro (del sestiere Cannaregio, vicino al campo de San Geremia)!

¡A patear las callejas, 'fondamenta', canales, puentes! ¡Una góndola! ¡Il traghetto! ¡Il vaporetto!

Pintamos y, en poco tiempo, el laberinto dominamos…, nos dispersamos, nos perdemos unos de otros…; ¡a veces nos encontramos, nos saludamos, nos reagrupamos, nos recordamos las citas de la comida o de la cena y volvimos a perdernos, sin dejar de pintar, de dibujar, de caminar…! ¡Queríamos agotar cada minuto, conocer…! ¡Por aquí ya hemos pasado!…

Luz de Venecia, torres de Venecia, palacios…, casonas, recovecos, leyendas… ¿Turistas o acuarelistas?, (reflexionábamos)…; mas, ambas cosas nos deparaba la interminable visita. Cansados, nos sentábamos, dibujábamos…; descansados, museos, kilómetros de calles y lugares recorríamos…

Vimos una preciosa exposición de Gustav Klimt, ¡preciosa!; otra de Canaletto, ¡estupenda!; visitamos la Galería Peggy Gugenheim, vimos, vimos, recorrimos… ¡Por aquí ya hemos pasado!..., nos perdimos…

Vivimos, en grupo, momentos de calma, pintando en la Punta de la Dogana, frente a San Giorgio Maggiore… Comprobamos cómo la pasta cocinada de la forma más sencilla, en Italia, sabe a gloria…

¡Quée de genteeee!… y, sin embargo, antes de las ocho de la mañana ¿dóonde está la gente?... Y comprendimos que Venecia se llena y se vacía de empleados, comerciantes, dependientes, autobuses, trenes y turistas, desde primeras horas de la mañana a últimas de la tarde; el resto de la noche, las islas son una playa en invierno, un turrón en verano, un tanga en el polo norte…

Recorrimos la judería. Bordeamos Cannaregio visitando la parte fea de Venecia, frente a San Michele… Algunos nos alejamos hasta los tranquilos y poco concurridos Giardini di Castello…Otros visitaron Burano y Torcello; otros, la Giudecca…

Iglesias oscuras, sencillas, con impresionantes pinturas…; iglesias enormes, Madonna dell'Orto, deslumbrante Santa María della Salute,… con magistrales obras de arte…

En Piazza San Marco había tanta gente a medio día, japoneses sobre todo, que, para cruzarla en dirección a Rialto, nos perdimos.

Alguien perdió un acuarela y el presidente de la república estuvo a punto de perder un cuaderno.

Llegamos a Sevilla, destrozados, sobre las 12 p.m. del domingo…, y el simpático piloto del avión, mientras descendíamos del cielo, nos describía, por megafonía, el efecto mágico de los artificiales fuegos que, desde la cabina, en plena noche, disfrutaba, en exclusiva… ¡Broche de noche en la Feria de Abril de Venecia!

Apunte de Alberto Rafael de Burgos sobre una agenda en desuso

La Confederación Europea de Sociedades de Acuarela (Ecws)

Una breve historia 1998-2013

Piet Van Leuven

Ex-coordinador de la ECWS (1989-2012)

El acuarelista belga Piet Van Leuven ha sido el gran motor de los catorce primeros años (1998-2012) de la Confederación Europea de Sociedades de Acuarerla (ECWS, en sus siglas en inglés), de la que nuestra Agrupación es miembro de pleno derecho desde 2002. El pasado mes de septiembre, la italiana Cristina Bracaloni tomó el relevo como nueva coordinadora de la ECWS durante el Festival de Acuarela celebrado en Génova. Le hemos pedido a Piet que, desde su posición de actor y testigo privilegiado, nos realice una breve semblanza de la ECWS y de sus retos futuros. Él ha accedido amablemente a nuestra petición, y estas son sus reflexiones.

Los orígenes y primeros años

Resulta, cuando menos curiosa, la existencia, en diferentes países, de sociedades o agrupaciones dedicadas exclusivamente al arte de la pintura a la acuarela, fenómeno que es infrecuente en otras disciplinas artísticas.

La idea de crear un vínculo estable entre las distintas sociedades europeas de acuarelistas surgió en la ciudad Véneta de Feltre (Italia) en 1996, tras el contacto con el acuarelista italiano Angelo Gorlini, y culminó el 14 de marzo de 1998, durante la inauguración de la exposición anual de acuarela de Mol (cerca de Amberes, Bélgica), con la fundación de la Confederación Europea de Sociedades de Acuarela (acrónimo en ingles ECWS).

En su constitución resultaron fundamentales el impulso de las sociedades de acuarela belga ("Aquarelinstituut van België", promotores de la idea) e italiana ("Associazione Italiana Acquerellisti", que desde el principio apoyó con entusiasmo el proyecto). Poco después, fruto de la intensa correspondencia con su entonces Presidente, Björn Ericsson, la Sociedad Nórdica de Acuarela ("Nordiska Akvarellsällskapet") se convirtió, en febrero del año 2000, en la tercera sociedad miembro de la ECWS, ampliando su radio de acción a 5 países del norte de Europa (Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia) y aumentando a alrededor de 2.000 el número de asociados a través las sociedades miembro.

Crecimiento y consolidación

En los años siguientes, 5 agrupaciones de acuarelistas españolas solicitaron su admisión a la ECWS, y tras verificar los requerimientos legales necesarios, las siguientes agrupaciones fueron aceptadas como sociedades miembro de la Confederación Europea: la "Agrupación de Acuarelistas de Aragón", la "Agrupación de Acuarelistas Vascos", la "Agrupación Española de Acuarelistas" (AEDA-Madrid), la "Agrupació d'Acuarellistes de Catalunya" y, en mayo de 2002, la "Agrupación de Acuarelistas de Andalucía". Con las nuevas incorporaciones quedó patente cuán venerables eran algunas de estas sociedades (a modo de ejemplo, la agrupación catalana había sido fundada en 1865). Posteriormente, en septiembre de 2003 la sociedad finlandesa de acuarela ("Suomen Akvarellitaiteen Yhdistys") se afilió a la ECWS, así como el "Grupo de Acuarelistas de Baleares" (diciembre de 2003).

Mientras tanto, en Francia se había creado la "Société Française de l'Aquarelle". Aunque el panorama francés se encontraba por entonces muy fragmentado, se valoró el importante peso y tradición francesa en el ámbito de las artes plásticas, de forma que la SFA firmó su adhesión y los estatutos de la ECWS en marzo de 2006.

La ampliación hacia el Este de la Unión Europea abrió nuevas oportunidades. Como resultado de nuestros esfuerzos, las sociedades estonia ("Eesti Akvarellistide Ühendus") y polaca ("Stowarzyszenie Akwarelistów Polskich") de acuarela se unieron a la ECWS, respectivamente, en 2011 y 2012.

El eslabón perdido

Hasta el momento, se había conseguido posicionar a la ECWS en el mapa europeo, desde el Mediterráneo al Círculo Polar Ártico. Faltaba, no obstante, un eslabón importante: Gran Bretaña, cuna de la tradición acuarelística occidental europea. Desde el Consejo de la ECWS se invitó a las tres "reales" sociedades británicas de acuarela a unirse a nuestro proyecto, sin éxito hasta la fecha. La "Royal Watercolour Society" (RWS) expresó su interés por adherirse, pero de momento ha decidido aplazar su decisión; el "Royal Institute of Painters in Water Colours" (RI) ha preferido continuar con su "espléndido aislamiento", mientras que la "Royal Scottish Society of Painters in Watercolour" (RSW) firmó, en julio de 2006, los estatutos de la EWCS (construyendo así el primer puente simbólico a través del Canal de la Mancha), pero en 2009 renunció a continuar como sociedad miembro de la Confederación Europea.

Breve repaso de las actividades

Desde 1998, las exposiciones internacionales de acuarela de la ECWS se han celebrado anualmente en un país europeo, organizadas por la respectiva sociedad o agrupación miembro. Junto a la exposición se organiza un Simposio, que incluye otras actividades paralelas como coloquios, visitas guiadas y talleres de pintura. Cada exposición queda documentada por un espléndido catálogo. Para minimizar el trabajo administrativo, las sociedades miembro integran estos eventos en su propio calendario de actividades, como una extensión de su programa anual. Hasta la fecha, las exposiciones internacionales de acuarela de la ECWS se han celebrado en las siguientes localidades: 1998 y 1999, en Mol (Bélgica); 2000, Cannobio (Italia); 2001, 2005 y 2010, Amberes (Bélgica); 2002, Tjörn (Suecia); 2003, Maccagno (Italia); 2004, Arezzo (Italia); 2006, Bilbao (España); 2007, Ronneby (Suecia); 2008, Zaragoza (España); 2009, Segovia (España); 2011, Turku (Finlandia) y 2012, en Genova (Italia), estando programadas las próximas citas en Løten (Noruega, 2013) y en Córdoba (España, 2014).

Retos y deseos para el futuro

En la actualidad, la ECWS está integrada por sociedades de once paises europeos. Durante su breve historia, la ECWS ha encontrado dificultades para intentar armonizar tradiciones, trayectorias y estructuras muy diferentes. A modo de ejemplo los escandinavos integraron a sus cinco países en una única sociedad, debido en parte a que la dispersión geográfica de sus poblaciones dificultaba el contacto personal directo. Por el contrario, los acuarelistas españoles están agrupados en sociedades regionales, y mantienen una relación social muy activa entre sí. En otros casos, la sociedad miembro abarca sólo una parte del territorio nacional.

Otro problema son los diferentes criterios de admisión de nuevos miembros por cada sociedad. Dentro de las sociedades existen grandes diferencias en el nivel artístico y en el necesario equilibrio entre "amateurismo" y "profesionalismo" de sus integrantes, lo cual es inevitable cuando algunas sociedades caen en la tentación de asumir el rol de "academias". La investigación de esta diversidad constituiría, sin duda, un interesante tema de estudio para los historiadores de arte. Por lo tanto, intentar armonizar tan variadas y diferentes perspectivas, respetando la trayectoria histórica y cultural de cada una de ellas, así como su diversidad de estilos y temperamentos de creación artística, constituye un importante reto para la ECWS en su conjunto, quizás el más difícil de resolver. Sería una pena perder esta diversidad, que debería considerarse en sí misma como una fuente potencial de riqueza. En mi opinión, la ECWS debería esforzarse en entender, aceptar e integrar estas diferencias, fruto de la variedad de tradiciones y escuelas, para intentar aproximarlas y no para homogeneizarlas.

Los objetivos de la ECWS deberían encaminarse, en primer lugar, a lograr un mayor reconocimiento público de la luminosidad y del alto nivel de la acuarela europea contemporánea (que puede ser muy diferente de la acuarela clásica, y no por ello una forma "menor" de arte), y, en segundo lugar, a fomentar el encuentro e intercambio entre artistas de diferentes países que utilizan la acuarela como medio fundamental de expresión. Con estas premisas, la Confederación Europea puede realizar una gran labor para que "el arte de la pintura a la acuarela" se convierta en una forma respetada y actual de expresión artística. Las herramientas idóneas para hacer realidad estos objetivos no son sólo las multitudinarias exposiciones internacionales anuales sino, fundamentalmente, el conocimiento y la relación personal entre artistas de diversa trayectoria y procedencia que comparten una misma pasión: la pintura a la acuarela.

piet.vanleuven@skynet.be

ECWS

Preparando el 25 Aniversario de la Agrupación 1989-2014

Elías Cañas García-Otero

Presidente

Como sabéis, en el 2014 cumpliremos 25 años desde la fundación de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía en 1989. Desde la Junta Directiva estamos ilusionados con la celebración de nuestro primer 25 Aniversario con una serie de actividades y actos programados que esperamos que sean del agrado e interés de todas las personas (socios y simpatizantes) que tienen o han tenido relación con nuestra Agrupación a lo largo de su trayectoria.

Para ello hemos diseñado, y ya estamos trabajando, en las líneas maestras de conmemoración de esta efeméride a lo largo del próximo año, que os detallamos sucintamente a continuación y de las que iréis recibiendo información actualizada.

En primer lugar, la edición de un CD conmemorativo que recoja, en formato digital, los principales documentos históricos de la Agrupación (acta fundacional, catálogos de las exposiciones más sobresalientes, Encuentros Andaluces de Acuarela, Certámenes "Duquesa de Alba"…), acompañados de fotografías, reflexiones, opiniones y entrevistas sobre el pasado, presente y futuro de la Agrupación.

En segundo lugar, la organización de una exposición itinerante de acuarelas por las ocho provincias andaluzas: "25 años, 75 acuarelas".

En tercer lugar, la celebración del XII Encuentro Andaluz de Acuarela en la provincia de Málaga, del 28 de febrero al 2 de marzo de 2014.

Y por último, como broche final, la organización de una Exposición y Simposio Internacional y Nacional de Acuarela en Córdoba durante el mes de octubre de 2014. Esta última iniciativa, enmarcada dentro de nuestra pertenencia a la Confederación Europea de Sociedades de Acuarela (ECWS) como miembro de pleno derecho desde 2002, cuenta con el apoyo entusiasta y la colaboración generosa del Excmo. Ayuntamiento y de otras instituciones públicas de la ciudad, así como del Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba (referencia histórica de la acuarela andaluza a través de su Escuela Libre de Artes Plásticas), y convertirán a Córdoba, junto a otros actos y exposiciones paralelas ("Maestros de la Acuarela Andaluza", "Fondos acuarelísticos del Museo de Bellas Artes de Córdoba", "Lucas Prado y su escuela acuarelística"…) en la "Capital Europea de la Acuarela 2014".

Este sueño ya ha empezado a materializarse con la reciente elección del logotipo oficial "25 Aniversario" por los socios, así como con el diseño del logotipo de "Córdoba, Capital Europea de la Acuarela 2014" por Antonio Cosano (a quien agradecemos, desde estas líneas, su generosidad). Y como todo sueño que aspire a perdurar en la memoria colectiva tras el despertar, exigirá del esfuerzo coordinado de todos (Junta Directiva, Vocalías, y socios y socias) para celebrar, con la brillantez que se merecen, nuestros primeros 25 años de historia común.

Acuarela de Camilo Huéscar Ramón

ALMERÍA

Nueva etapa de crecimiento y consolidación

Antolín Alejandre

Vocal de Almería

Entre las actividades más gratificantes del año destacamos el encuentro que mantuvimos en nuestra capital, a mediados de junio, con miembros integrantes de la Vocalía de Granada que tuvieron la amabilidad de acompañarnos en una salida a pintar en los aledaños de nuestro puerto pesquero. Un lugar que ofrece muchos elementos pictóricos ya que aún hoy es ocupado por barcos con sus aparejos tradicionales y que, además, sirve de espejo a la espléndida alcazaba.

Al final nos reunimos unos treinta acuarelistas entre los que vinieron de Granada, capitaneados por su vocal, Manuel Alejandro Rodríguez, y por Antonio Vela y los almerienses. Juntos compartimos una entrañable jornada de pintura y disfrutamos de una comida con vistas al mar en la que compartimos experiencias y proyectos. Estamos convencidos de que este encuentro marca el inicio de una fructífera relación entre ambas Vocalías en la que ellos pueden aportar su veteranía y nosotros el entusiasmo de una nueva etapa de crecimiento y consolidación.

En el Día Internacional de la Acuarela, dieciséis acuarelistas almerienses decidimos sumarnos a esta tradicional celebración que tiene lugar a finales de noviembre. Lo hicimos junto a otros compañeros de la Agrupación Almeriense, con su presidenta Julia Fernández a la cabeza, saliendo a pintar a la calle y provocando la curiosidad de los paseantes y hasta de los más pequeños que siempre proporcionan alguna anécdota: “Cucha el payo, qué bien maneja lo colore…”, apuntó uno de ellos. Otros, más eruditos llamaban la atención a quien había tenido el descuido de pasar por alto una maceta o una veleta por muy lejana que estuviera. Además nos acompañaron a lo largo de la mañana una decena de pintores, algunos de la categoría del maestro Julio Visconti y Jose Antonio Canteras que nos apoyaron con su profesionalidad y sus consejos y, en algunos casos, ejercieron de profesores prestando su ayuda a quien la necesitó.

Visita de los compañeros de Granada

Lección magistral de Julio Visconti

CÁDIZ

Los acuarelistas celebramos el Bicentenario de La Pepa

Con motivo de la celebración en Cádiz del II Centenario de la Constitución de 1812 (La Pepa) y para participar de tal efeméride, la Agrupación de Acuarelistas, en colaboración con la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz, celebró el pasado mes de octubre un encuentro, donde pudimos disfrutar de unos días de acuarela por diversos rincones de la capital gaditana. Hay que reconocer la labor de José Manuel Aguirre, ya que fue el socio que soportó el peso organizativo de estas jornadas.

Contamos con una muy buena participación pues fueron, además de los acompañantes, más de 80 los acuarelistas inscritos, llegados de diferentes provincias andaluzas, dispuestos a disfrutar y plasmar las bellas estampas que ofrece esta ciudad, verdadero balcón asomado al Atlántico y a la Bahía, así como de su magnífica arquitectura.

En la plaza de San Antonio tuvo lugar la clausura, con una exposición sobre caballetes de las obras realizadas, donde los gaditanos pudieron ver el trabajo desarrollado, además de disfrutar de dos demostraciones en directo por parte de los socios José Luis Fabre Durán y Ángel Cepedano Vitini.

El objetivo prioritario que tenía la Junta Directiva, de revitalizar y dar un impulso a esta Vocalía, creo que está conseguido. El esfuerzo ha dado sus frutos y con toda seguridad podremos comprobarlo muy pronto.

Además de este importante evento, se celebró como en el resto de Vocalías, el Día Internacional de la Acuarela. Tuvo lugar en la ciudad de San Fernando, concretamente en la Alameda Moreno de Guerra, lugar céntrico y con buenas estampas para plasmar sobre el papel. A la cita acudieron acuarelistas del Puerto de Santa María, Chiclana, Cádiz y San Fernando, en un día un tanto desapacible, pero que pudimos aprovechar. Interesante la jornada, porque tuvimos la ocasión de conocernos, ya que algunos de nosotros no habíamos coincidido anteriormente y los cambios de impresiones fueron muy enriquecedores. La mayor parte de los participantes fueron simpatizantes de la Agrupación, y esperamos que los asociados se animen para otras convocatorias.

Para esta Vocalía han sido muy importantes las dos celebraciones, ya que suponen un arranque de actividades, tras un largo periodo de estancamiento en nuestra provincia. Sin duda alguna contamos con un potencial humano importante y el año 2013 debe suponer el despegue definitivo. Para ello necesitamos disponer de un programa de actividades (salidas a pintar, exposiciones colectivas, etc.) y la necesaria comunicación entre nosotros. En este sentido, está prevista la creación de un blog que sirva de vehículo dinamizador en el que se puedan recoger las diferentes iniciativas y sugerencias que aporten los socios de esta provincia, para que entre todos podamos fomentar el gusto por la acuarela y disfrutar de placenteros encuentros.

Juan Pérez Bey
Vocal de Cádiz

CÓRDOBA

Importante participación en el Encuentro “Los patios de Córdoba en Mayo”

Paz Perea-Milla
Vocal de Córdoba

En esta nueva andadura de la Vocalía de Córdoba, a partir de mayo de 2012, hemos intentado con gran ilusión, trabajo y dedicación, desarrollar diversas actividades, al igual que hicieron nuestros antecesores en el puesto, con el objetivo de acercar aún más la acuarela a todos.

Mención especial quiero hacer a la inestimable colaboración en todas las actividades de nuestra socia Anabel Santos San Juan, siendo una herramienta imprescindible y elemento impulsor de ideas que han dado excelente resultado. Gracias, Anabel.

Fruto de todo lo anterior y que nos satisface enormemente, es la incorporación de ocho nuevos socios en la provincia de Córdoba a los que desde esta revista les damos la bienvenida y les emplazamos, a ellos y a todos, a continuar disfrutando de este apasionante mundo de la acuarela.

RECONOCIMIENTO A UN GRAN MAESTRO

Con gran éxito celebramos en nuestra preciosa ciudad el *Encuentro de acuarelistas* y el *I Concurso Nacional Lucas Prado*, en el que participaron numerosos compañeros venidos de distintas ciudades y del que, tras la elección de treinta obras, se elaboró un catálogo digital donde se podía comprobar el buen hacer de seleccionados y premiados al que se acompañó también un conjunto de acuarelas de Lucas Prado. Resultó premiada en primer lugar la obra de nuestro compañero Jaime Jurado Cordón, de Lucena.

El fallo del jurado se desarrolló en el Palacio de Orive (cedido por el Ayuntamiento de Córdoba, delegación de Fiestas y Tradiciones Populares) y posteriormente entregamos los premios en Bodegas Campos donde, familiares y acuarelistas, rendimos un emotivo y merecido homenaje a Lucas Prado. También participaron con gran entusiasmo pequeños futuros acuarelistas en sus categorías infantil y juvenil.

Cartel anunciador del encuentro y I Concurso Lucas Prado “Los Patios de Córdoba en Mayo”

Debemos agradecer al Ayuntamiento de Córdoba, representado en Amelia Caracuel del Olmo, su inestimable colaboración; a Bodegas Campos, por la deferencia hacia nosotros; y, ¡cómo no! a los patrocinadores de los premios: Asistencia los Angeles, Asociación Ceutí de la Acuarela, Enerclass, Cajasur y Cazorla.

Primer premio. Jaime Jurado Cordón de Lucena (Córdoba)

Asistentes al Encuentro en la plaza de la Corredera, con lluvia

CÓRDOBA

Anabel Santos con un grupo de alumnas de Cabra

Exposición en la Casa de la Cultura de Cabra

Curso en Pozoblanco impartido por Mustapha Ben Lahmar

CURSOS

A finales de junio tuvo lugar en Pozoblanco un curso impartido por Mustapha Ben Lahma. A mediados de septiembre, y magníficamente organizado por nuestra compañera Carmen Toro, de la Vocalía de Sevilla. Frutos Casado de Lucas impartió otro en Carcabuey.

Con el grupo de Pozoblanco

Nuestros más pequeños asistentes, ¡qué maravilla!

EXPOSICIONES

Han sido varias las exposiciones realizadas en la provincia en las que, de nuevo, la figura de Lucas Prado ha estado presente, como en Cabra y en Santa María de Trassierra, rincón del maestro, donde tuvo lugar un emotivo homenaje en el Centro Cívico, en el que las autoridades agradecieron el gesto de la donación en vida de una de sus obras de grandes dimensiones. Consistió en una exposición de sus obras y las de alumnos que actualmente reciben clases de acuarela en talleres organizados por el propio Centro Cívico. El homenaje terminó con un concierto.

Finalmente, en noviembre se celebró en la capital cordobesa una gran exposición sobre Lucas Prado, magníficamente preparada por su viuda, Anabel Santos, y con el apoyo de esta Vocalía. Asistió a la inauguración nuestro Presidente, Elías Cañas García-Otero, y parte de los ingresos obtenidos se destinaron a la Asociación contra el Cáncer.

Composición homenaje a Lucas Prado, obra de Paquita Alcaraz

DÍA INTERNACIONAL DE LA ACUARELA

Celebramos con gran éxito de participación el Día internacional de la Acuarela, en Hinojosa del Duque, donde pudimos pintar, entre otras cosas la catedral del Valle de los Pedroches.

Día Internacional de la Acuarela

Obra donada al Centro Cívico de Santa María de Trassierra

GRANADA

Pintar en los pueblos de la provincia da lugar a importantes exposiciones

M. Alejandro Rodríguez Álvarez
Vocal de Granada

Comenzamos el año con los preparativos del XV Encuentro Andaluz de Acuarela en la localidad alpujarreña de Capileira (Granada), del que tenéis amplia información en esta revista. En la asamblea general celebrada y a tenor del cambio en la junta directiva, esta Vocalía se dispuso a renovar los cargos provinciales y en asamblea de elecciones salió elegido como nuevo vocal quien esto suscribe.

Proseguimos la andadura con la organización de la exposición que anualmente celebramos en la localidad de Maracena. En sala de exposiciones del Ayuntamiento, 44 acuarelistas de la provincia expusieron sus obras con gran nivel y buena afluencia de público. Durante este evento celebramos conjuntamente demostraciones y talleres con los escolares de la localidad, así como una actividad pictórica al aire libre en domingo para dar a conocer públicamente esta técnica.

Concretamos con los compañeros de Jaén una visita a pintar a la Fundación Rodriguez-Acosta, que mantiene una beca permanente de Bellas Artes y cuyo precursor es un importante pintor nacional al igual que lo fue su abuelo. Nos atendieron maravillosamente y de igual manera pasamos la mañana en un lugar idílico, lleno de jardines y albercas románticas

Para dar apoyo a la Vocalía de Almería con su nuevo vocal a la cabeza, acordamos una visita a esta hermosa capital para pintar con ellos. El lugar elegido fue el puerto pesquero y en un día acalorado asistimos 25 de nosotros. Los barcos, el agua y la luz hicieron el resto. Después un buen almuerzo con magníficos productos locales y mejor compañía. Antolín Alejandre e Inmaculada Herrero Amérigo, nos obsequiaron con ambas acuarelas para cuando dispongamos de local en Granada. Quedamos en que nos devolvieran la visita a la menor ocasión y así poder responder de igual manera.

Día mundial de la acuarela

Acto inaugural de la Exposición de Maracena

GRANADA

Pepe Carmona enseñando a los niños en Maracena

Alberto González y Antonio Ruíz haciendo demostraciones

Acuarelistas de guardia, en el verano

Pintando por el Genil

Nos metemos en el estío, como es natural con menos actividades y cerrando la temporada pintando en la plaza de San Miguel Bajo, del Albayzín granadino, donde almorzamos tranquilamente. Esta Vocalía no interrumpe sus salidas en verano sino que tiene un grupo de "acuarelistas de guardia", que son los encargados de hacer visible la acuarela por los rincones granadinos, en especial en las zonas más frescas de la capital y de sus entornos, procurando que dichas salidas sean a la caída de la tarde.

Organizamos el I Concurso de Pintura al Aire Libre de Quéntar, coincidiendo con la fiesta de moros y cristianos, y en la especialidad de acuarela. Conseguimos un buen nivel de participantes en esta primera edición y nos comprometimos a organizar y fomentar el segundo. Introducimos tres premios y un concurso infantil de técnica libre.

Iniciamos la temporada celebrando nuestra obligada reunión mensual, donde intentamos establecer el guión de trabajo para el trimestre siguiente, siendo uno de sus componentes principales las salidas semanales a pintar.

Así es que, si el tiempo no lo impide, salimos a pintar procurando hacerlo tanto en la capital como en su entorno u otras localidades, en una proporción de tres a uno. De esta manera organizamos la actividad, congregamos a los participantes y publicitamos de mejor manera la acuarela. En estas salidas intentamos tocar diferentes temas pictóricos (urbano, paisajístico, monumental, etc). Además constituyen un punto de encuentro y

GRANADA

Viajando al encuentro con la Vocalía de Almería

Inmaculada Herrero Amérigo mostrando su obra

reunión, en el que se intercambian verdaderas clases de pintura al aire libre entre los propios compañeros que despiertan mucha expectación. Cuando nos desplazamos a las localidades cercanas todavía se hace más notorio -ya que es menos frecuente que un grupo de pintores hagan honor a los rincones o lugares de interés-, en especial entre la gente menuda y los mayores, unos con la curiosidad de conocer y otros con la amena conversación sobre el lugar y los recuerdos que afluyen a su memoria.

Este año el vocal propuso la creación de un taller de acuarela "Akuarila" en un centro cívico. Así lo traslado y fue contestado afirmativamente. Además el lugar es idóneo por la localización y accesibilidad del mismo. El taller es gratuito en todos los sentidos y la demanda nos ha sobrepasado, en especial entre el público ajeno a la agrupación, que deseoso de encontrar alguien que le pudiese dar alguna idea de cómo se practica esta técnica, tan conocida en su nombre pero tan desconocida en su realización. Actualmente rondamos los treinta alumnos que hemos tenido que repartir en talleres quincenales para poder darles adecuadamente la enseñanza apropiada. Durante este periodo hemos hablado de nociones básicas de perspectiva, composición, armonía, etc, Hemos

En la plaza del Campillo

trabajado lavados y diferentes técnicas que posteriormente hemos ido aplicando en paisajes, bodegones, marinas, etc. Hemos establecido un ciclo inicial de aprendizaje, y posteriormente pasaremos a los talleres y demostraciones por parte de miembros de la Vocalía, para que conozcan la variedad de estilos y técnicas que existen. Además algunos ya nos acompañan en las salidas y van tomando nota en vivo y en directo de cómo se realiza una acuarela al aire libre, aprendiendo a tener en cuenta, la temperatura, humedad, luces, etc.

Para otoño se nos propuso exponer en la sala de cultura del Ayuntamiento de Dúrcal, y Karmen, pintora durqueña, puso todo de su parte para que resultara un éxito. Propusimos una salida a pintar el otoño entre sus álamos y barrancos, para llevarlo a la sala de exposiciones pero la tan deseada lluvia no

I Certamen de Pintura y Dibujo al Aire Libre de Quéntar

GRANADA

nos lo permitió, así que tuvimos que improvisar un poco y con tema libre expusimos 14 de nosotros con un total de 25 obras. Concretamos otra salida en verano con mejor tiempo y más participantes. De aquí también salió la simiente para otras dos exposiciones; una cerca de Durcal y otra en una localidad próxima a la capital donde estamos exponiendo durante todo el mes de febrero 22 pintores.

Ciertamente nos está dando mucha proyección pintar por los pueblos, y enseñar nuestros trabajos en la casa de cultura correspondiente, especialmente para dar a conocer la acuarela, objetivo principal que siempre se marca la Vocalía de Granada

En el camino se nos ha ido un encuentro otoñal en la localidad de Alpujarra de la Sierra por las inclemencias del tiempo, donde por cierto tenemos prometido organizar un concurso de pintura al aire libre.

Celebramos, naturalmente, el Día Mundial de la Acuarela en la céntrica plaza del Campillo, con un número extraordinario de acuarelistas y de público en general.

Hemos colaborado con la fundación para la Ataxia en la III Exposición a beneficio de la investigación de esta enfermedad, que se celebró entre el 28 de diciembre y el 5 de enero.

Exposicion en Dúrcal

Ha transcurrido todo un año que se nos ha ido con buen número de exposiciones colectivas e individuales. Nos hemos reunido todos los meses, trabajado todas las semanas en la calle y muchos martes en el taller, acompañados de buenos amigos y de mejores pintores. Ahora se nos presenta un 2013 con más actividades y el compromiso de celebrar un encuentro en otoño, para conmemorar el Milenio del Reino de Granada donde os esperamos a todos.

En grupo por el Carmen de los Mártires

HUELVA

Pintando bajo la lluvia

En el año que acaba de finalizar, han sido muchas las actividades que se han realizado en Huelva. Ha sido un año en el que han pasado por nuestra capital numerosas exposiciones muy importantes y a las que hemos asistido numerosos miembros de nuestra Vocalía. La última de nuestro querido amigo y compañero José Mª Franco, celebrada el el Museo Provincial, con gran éxito de público y en la que hace una retrospectiva de su magnífica obra. Ya sabemos que José María es uno de los socios fundadores de nuestra Agrupación.

También ha sido visitada reiteradamente por nosotros la exposición de Enrique Romero Santana, que tuvo lugar en la Cocheras del Puerto, y que se mantuvo en Huelva durante cuatro meses. Allí pudimos admirar sus magnificas marinas y empaparnos de su maravillosa técnica.

Porr lo demás, han sido numerosas las salidas a pintar de los distintos miembros de la asociación. Durante este tiempo hemos incorporado cuatro nuevos socios, que con mucho entusiasmo se han metido de lleno en la acuarela y que de una forma activa han participado en todos los encuentros realizados por otras Vocalías.

Primero fue en el encuentro andaluz que prepararon los amigos de Granada en Capileira, después en Los Patios de Córdoba, y recientemente en Cádiz, donde disfrutamos de unos magníficos días de acuarela y convivencia, así como la visita realizada a la Exposición Internacional de Utrera.

También se ha participado en el Simposio Nacional de Ceuta, donde la acuarela "Fantasía" de quien esto suscribe fue seleccionada para la exposición.

En el capítulo de nuestras exposiciones este año pasado han sido escasas aunque individualmente hemos participado en numerosas colectivas, con otras organizaciones. Tenemos en ciernes para este año una muy importante en la Caja Rural, que tiene una de las mejores salas de Huelva.

Con respecto al título "Pintando bajo la lluvia" tengo que explicar un poco su motivación y referirme a la celebración del Día Internacional de la Acuarela, que estuvo pasado por agua. Pese a ello fue un éxito de participación y numerosos curiosos y amantes de la pintura nos acompañaron y aguantaron el chaparrón con nosotros. Fue muy divertido y se cerró con la correspondiente cervecita entre amigos.

Estamos inmersos en la preparación del XI Encuentro de Andalucía, que se celebrará en La Rábida, que como todos sabéis pertenece a los Lugares Colombinos, los días 1, 2 y 3 de marzo.

Pilar Chamero
Vocal de Huelva

JAÉN

Ángeles Millán

María González

Chari Leiva

Antonio Martínez

Creciendo día a día nuestra actividad en la provincia

La celebración del Día Mundial de la Acuarela, el 24 de noviembre del pasado año en Baeza, dentro de la convocatoria realizada paralelamente en todas las provincias andaluzas, culmina un año de actividades de la Vocalía de Jaén de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.

La cita fue en la hermosa Plaza del Pópulo de la cuidad renacentista declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2002. Un grupo de acuarelistas de la Agrupación procedentes de distintas localidades de la geografía provincial disfrutaron de una magnífica mañana de pintura instalando sus caballetes en uno de los sitios más visitados de la ciudad. Como colofón, y con motivo de la conmemoración de tan señalado día acuarelístico, la comida en un ambiente distendido y amistoso.

Aparte de esta actividad se han desarrollado otras como las distintas salidas para pintar entre las que destacamos:

Abril: Almedinilla (Córdoba) y Úbeda.

Mayo: Granada (invitados por la Vocalía de Granada)

Junio: Aranjuez (Madrid)

Octubre: Jaén. Parque del Seminario.

Paralelamente miembros de la Vocalía han participado en certámenes, concursos y eventos acuarelísticos y de pintura al aire libre, como Primer Certamen Nacional de Acuarela "Lucas Prado" en Córdoba convocado por la Agrupación,

Para el 2013, además de continuar con las salidas a pintar al aire libre, queremos destacar la realización de dos proyectos importantes:

Por un lado, la puesta en marcha y desarrollo de una Campaña (enmarcada dentro de la que se hará a nivel regional) para acercar la acuarela a los jóvenes. La misma se desarrollará en las tres Escuelas de Arte de la provincia, con demostraciones de acuarelistas muy cualificados como nuestro compañero Nicolás Angulo.

Por otro, la celebración de una Exposición Colectiva de los miembros de la Vocalía en la Sala de Arte Gaspar Becerra, magnífico espacio expositivo del Excmo. Ayuntamiento de Baeza, amplio y bien situado, del 21 de marzo al 14 de abril. Desde aquí queremos mostrar nuestro agradecimiento a la Concejalía de Cultura por su colaboración y buena disposición para que este ansiado proyecto se pueda hacer posible.

Juan J. Valdivia Milla
Vocal de Jaén

Juan Valdivia

Celebración del Día Internacional de la Acuarela en Baeza

MÁLAGA

Iniciamos una nueva andadura

En Málaga, en playa de la Araña, a las diez de la mañana del 24 de noviembre, cinco aficionados a la pintura a la acuarela nos reunimos con la intención de sumarnos al resto de artistas que en este día celebran en todo el mundo el Día Internacional de la Acuarela. Nuestra intención era plasmar con los pinceles el ambiente costero que nos rodeaba, y montamos nuestros caballetes ante la curiosidad de los paseantes. Con mucha ilusión nos pusimos a la tarea. Cada cual se afanó en elegir el motivo, afinar la composición y llevarla al papel para luego inundarlo de agua y color, como nos gusta hacer.

Copo de acuarelas en la playa de la Araña

De esta forma compartimos una agradable mañana y aunque no apareció el sol que nos ayudara con su fuerza a crear las luces y sombras necesarias, ello nos obligó a hacer un esfuerzo de imaginación para plasmarlas en el papel y completar la obra. Tal era nuestro interés que fueron suficientes el arte y los conocimientos artísticos para inventarse la luz e inventarse a sí mismos como grupo de artistas, con firme intención de volver pronto a reunirse. Y así pintaron la costa, las barcas y el cielo, siendo la arena testigo del arte que ofrecían y hasta parte de sus cuadros cuando, al caer cualquier pincel al suelo, se incorporaba también a la obra.

El resultado fue una muestra de acuarelas de distintas técnicas en cuanto al uso del agua, así como de variados recursos artísticos. Cada cual se expresó de forma personal y única, como debe ser. Por ejemplo, Anastassia Panenko nos admiró con su curiosísima técnica de reservas con cinta de papel engomado.

Los acuarelistas asistentes fueron: la citada Anastassia Panenko, Concha Tejedor, Juan González, Jesús Góngora y quien esto suscribe. La jornada culminó muy satisfactoriamente desde todos los puntos de vista y nos afianzó en el propósito de consolidar el grupo, aumentarlo y volver pronto a reunirnos bajo el auspicio de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.

Obra de Carlos Bermejo

Obra de Anastassia Panenko

Carlos Bermejo
Vocal de Málaga

SEVILLA

Numerosas actividades y colaboración con otras provincias

José Ignacio Velasco González
Vocal de Sevilla

José Luis Fabre, en Bonanza

Tenemos por costumbre dedicar estas crónicas que elaboramos desde las Vocalías a enumerar las actividades que hemos realizado y, en las que, de una u otra forma, los socios más activos disfrutan de jornadas de convivencia y pintura. En esta ocasión he podido constatar personalmente cómo es cada vez mayor el número de los que participan activamente y se sienten atraídos la acuarela y, más importante aún, por la calidad humana de los que la practican. La acuarela en nuestro ámbito une y ¡de qué forma! Aúna esfuerzos para mejorar técnicamente, pero a su vez, para ser cada vez más solidario y amigo con el compañero. Estas cualidades no deberían perderse, sino al contrario, potenciarse y enriquecerse con ellas.

Empezábamos el año con una jornada de pintura al aire libre en Bonanza, enclave mágico en la desembocadura del Guadalquivir, puerto del bello pueblo de Sanlúcar de Barrameda y tierra de Mejores viandas.

En enero organizamos un curso, dirigido fundamentalmente a nuestros asociados, que tuvo un gran éxito de participación dado el interés que siempre suscita Camilo Huéscar, socio de nuestra Agrupación y depurado acuarelista. Cuando escribo estas líneas en el papel virtual de mi ordenador, estamos expectantes ante un nuevo curso que se impartirá en fechas próximas, del que daremos merecida cuenta en la revista del año venidero.

Febrero, mes de aires carnavalescos, nos brindó la oportunidad de participar en dos salidas bien diferenciadas: una en la propia ciudad, en la plazuela de Santa Ana, corazón de Triana, y otra a Riotinto (Huelva), lugar minero por excelencia, donde las rojas tierras y los intensos cielos azules conforman un paisaje lunar lleno de sugerencias pictóricas. También tuvimos la ocasión de

Curso de Camilo Huéscar

Pintando ocres en Riotinto

SEVILLA

Ángeles de la Torre iniciando a los futuros acuarelistas

A orillas del Guadiamar

participar en el Encuentro Andaluz de Acuarela de Capileira, actividad que cada año afianza el sentido andaluz de nuestra Agrupación.

En marzo teníamos previsto realizar una de las actividades más esperadas, para conmemorar, junto a los compañeros de la Vocalía de Cádiz, el bicentenario de la Constitución de 1812, pero las circunstancias aconsejaron postponerlo hasta octubre. Para nuestro consuelo, la salida al cauce del río Guadiamar en Aznalcázar fue todo un exito. Un inolvidable día de campo en un entorno afortunadamente recuperado, disfrutando del contacto con la Naturaleza: árboles, prados, y bosque de ribera retándonos con sus luces y colores.

A mitad de año tuvimos ocasión de compartir una jornada de pintura rápida y cuadernos con los "Urban Sketchers" sevillanos, muchos de ellos, a su vez, socios de nuestra Agrupación. Toda una experiencia de auténtico arte en movimiento, por el trepidante ritmo de sus "quedadas" capitaneadas por la infatigable Inma Serrano. Repetiremos.

Como ya viene siendo habitual celebramos, entre Semana Santa y la Feria de Abril, la Exposición de Primavera del Taller de la Buhaira. La muestra, que este año alcanzaba su quinta edición, contó con una amplia participación y gran calidad, algo que llena de orgullo colectivo poderlo escribir y comentar en voz alta. Dentro de esta exposición se otorga el premio "Antonio Alonso" a la mejor acuarela presentada por un acuarelista novel, en memoria de nuestro amigo y antiguo Vocal que nos dejó en octubre de 2008. En ésta su tercera edición, el premio se concedió a José María Lerdo, con una mención especial para el trabajo presentado por Consuelo Gallardo.

Un año más en el Taller de la Buhaira

Punto y aparte merece la actividad más "internacional" de esta Vocalía hasta la fecha. Un grupo organizado de "locos" acuarelistas donde los hubiere se desplazaron a Venecia con el valiente propósito de intentar atrapar la magia de su cuidada decadencia en sus apuntes, cuadernos y acuarelas. Y a juzgar por la peculiar crónica de nuestro insuperable Alberto R. de Burgos en este mismo número de la revista, parece que casi lo consiguieron.

El mes de mayo nos trajo de cabeza a más de uno, incluido el que suscribe estas líneas. Celebramos elecciones en la Vocalía, al ser elegido Elías Cañas nuevo Presidente de la Agrupación en la Asamblea Extraordinaria de socios celebrada en Capileira a finales de febrero. Desde aquí deseamos expesar nuestro reconocimiento colectivo a su labor al frente de la Vocalía de Sevilla en los últimos años. Elías ha dejado el listón muy alto a los que ahora, por mandato popular, nos toca continuar el camino iniciado. Tanto

SEVILLA

Pintando en Castellar de la Frontera

En el pantalán de Coria del Río

Antonio Ramírez Oterino (nuevo Tesorero) como Fernando Llanes Ruiz (nuevo Secretario) como el que suscribe estas líneas (nuevo Vocal) estamos ilusionados en alcanzar las metas propuestas con la colaboración de todos los socios. Metas que se resumen en una principal y verdadera: intentar disfrutar cada día más y mejor del placer de pintar a la acuarela.

Avanzando mayo estuvimos pintando en las orillas del Guadalquivir a su paso por Coria del Río. Algunos valientes (que haberlos, hailos) cruzaron el río en barcaza a la caza de la "acuarela de su vida", terminando encaramados en un diminuto pantalán a merced del bamboleo de las olas provocadas por el paso de las embarcaciones. Albures, chocos y licor de cebada fermentada pusieron el broche de oro a la jornada.

Menguando mayo colaboramos con la Vocalía de Córdoba participando, con una nutrida representación, en el Encuentro de los Patios de Mayo en homenaje a Lucas Prado. Fuera de guión pudimos comprobar cómo, cuando dice a llover en Córdoba, llueve con fuerza y elegancia. "Plaza de la Corredera, florón del pueblo andaluz, si yo tuviera la suerte de estar donde te hallas tú… ". Así reza la letra de un hermoso pasodoble del compositor jiennense Pedro Morales, que describe acertadamente el recinto porticado, festoneado por arcos de medio punto, donde la organización cordobesa tuvo el acierto de clausurar el Encuentro. Esta nueva fiesta primaveral de la acuarela que ha permitido disfrutar del encanto de la ciudad (abierta en sus monumentos y a la vez oculta en el frescor de sus patios) y de la convivencia con compañeros venidos de todos los rincones de Andalucía.

Acuarela a tres manos en la Plaza Nueva

A principios de junio, salida pictórica de fin de semana a Castellar de la Frontera, mirador natural sobre el Campo de Gibraltar y a los pies del Parque Natural de los Alcornocales. Castellar, con su casco medieval amurallado de inagotables posibilidades pictóricas, nos dejó el buen sabor de boca de los sitios a los que hay que volver. Nuestro agradecimiento especial a Ana Sánchez Trujillo, acuarelista chisparrera de nacimiento y de corazón y vizcaína de adopción, que resultó una magnifica anfitriona y nos ayudó a

SEVILLA

montar la doble exposición de acuarelas con los trabajos realizados: en Castellar Viejo durante la segunda quincena de julio y en Castellar Viejo durante el mes de agosto.

La participación de algunos de nuestros asociados en el Certamen de pintura rápida "Gran Regata de Cádiz" a finales de julio constituyó el preámbulo idóneo para la participación masiva de los miembros de la Vocalía de Sevilla en el Encuentro de acuarelistas en Cádiz a finales de octubre en conmemoración del bicentenario de la Constitución de 1812. Fin de semana espléndido con algo de levante, con la ciudad luminosa la ciudad y numerosos y muy variados atractivos pictóricos: la Casa de las Cuatro Torres, la Alameda de Apodaca, la la Plaza de San Antonio, la Plaza de España… fueron algunos de los entornos que acogieron a la pléyade de acuarelistas participantes con luz gaditana y aires caleteros.

A finales de noviembre, repetimos la Plaza Nueva como punto central para celebrar el "Día Internacional de la Acuarela" en Sevilla, motivados por el grato recuerdo y la gran afluencia de público del año anterior. Tampoco en esta ocasión nos equivocamos con la elección. Elevado número de participantes y de curiosos, demostración a cargo de José luís Fabre, disfrute general e iniciativas innovadoras como pintar una acuarela "a seis manos" al alimón u organizar un taller de acuarela para niños, futuro de nuestra Agrupación. Cerramos el año con la ya tradicional cena de Navidad de socios y amigos en la Escuela de Restauración del IES Heliópolis, con detalle del chef incluido (¡¡un postre con el logotipo comestible de la Agrupación de Andalucía!!).

No quiero terminar esta crónica sin citar el III Ciclo de Conferencias "Acuarela Viva", que con su perodicidad mensual congrega cada vez a más propios y extraños, y que aspira a convertirse en referente en la vida cultural de la ciudad. También es de justicia reconocer y agradecer públicamente la labor generosa de Alberto R. Burgos en el desarrollo y actividad del Taller de acuarela que seguimos celebrando todos los martes del año en las dependencias del Centro Cívico de la Buhaira y al cual pueden asistir socios y no socios de nuestra agrupación. A Alberto Rafael mil gracias por su docencia.

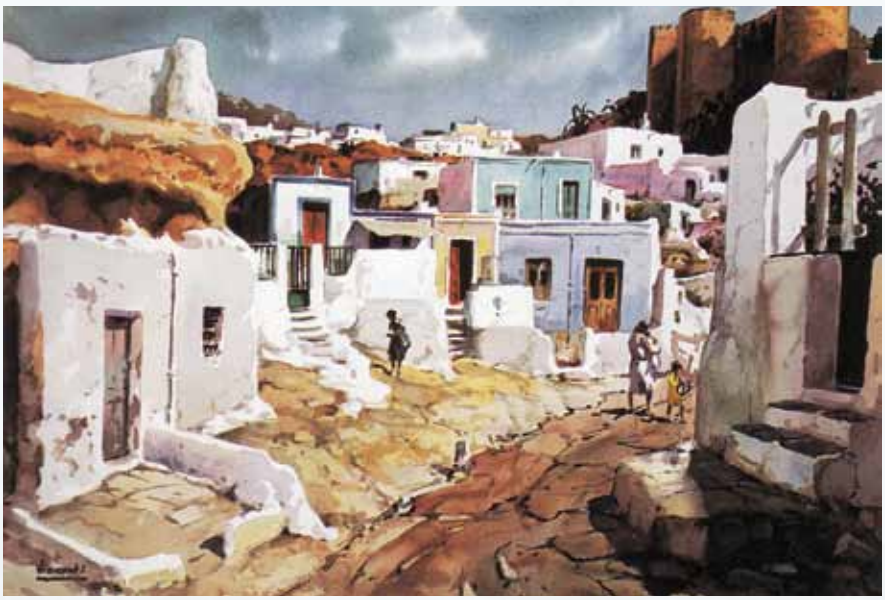
Finalmente, me gustaría agradecer públicamente a todos los que formamos esta Vocalía su aportación desinteresada y su esfuerzo para una mejor organización y desarrollo de todo lo anteriormente expuesto. Sin ellos no sería posible llevar adelante la idea de Vocalía que tenemos: seríamos solamente un grupo de amigos que pintamos. Y eso no está mal, pero debemos, y reflexiono en voz alta, marcarnos pequeñas metas y a partir de ellas seguir creciendo. Contad conmigo para ello.

Cena de Navidad y postre con el logotipo de la Agrupación

IV Ciclo "Acuarela Viva", Conferencia de Antonio Arnau

Julio Visconti
se considera un pintor mediterráneo

Juan Holgado Mejías
Periodista



A don Julio Visconti le gusta mucho el cine. Ahora casi no ve películas. Quizá sea lejanísimo pariente del cineasta Luchino Visconti pues un tatarabuelo del pintor nació en Milán como el célebre director de cine. El famoso acuarelista, que estuvo a punto de contraer matrimonio hace muchos años, ha logrado mantenerse soltero y sostener un largo romance con el arte.

Su arte llega lejos: recientemente expuso en Seúl, en la Galería Lamer. La calidad de un pintor, dicen los maestros, depende también de la cantidad de pasado que lleve consigo. Él nació en 1922 en Fiñana, la localidad hidalga y morisca de Almería, como proclama su lema.

-¿Cuántos autorretratos se ha hecho usted?

-Nunca fui aficionado al autorretrato. Conservo uno de tamaño natural, que dibujé al pastel.

-¿Qué edad tenía entonces?

-Veintisiete años.

-¿Cómo lo mira ahora, con noventa?

-Creo que está bastante bien.

-¿Se dejó ver el alma cuando lo pintó?

-Mi alma debe ser serena pues serenidad refleja el autorretrato que conservo.

-Críticos de arte dicen que usted es un genio. ¿Por qué no se lo cree?

-Malo es que el pintor se crea un genio. Yo nunca me lo creí. La genialidad está en la mirada del que contempla una obra ajena.

-¿Sus acuarelas tienen su edad?

-No tienen mi edad. Antes de hacer acuarela pinté con óleo, hice escultura, grabado y mil cosas… Cuando descubrí la acuarela, me quedé en ella y abandoné lo demás.

-¿Qué aprecia de El Greco?

-La espiritualidad.

-¿De Goya?

-El colorido.

-¿De Velázquez?

-La serenidad.

-¿Qué siente cuando contempla sus obras en los museos?

-Aprendí a quitarme el sombrero ante estos "monstruos" del arte. Siempre experimento una envidia, creo que sana, y me pregunto: ¿Después de ver esto, qué hago yo de pintor por el mundo?

Cuando bebas agua, recuerda la fuente, dice un proverbio chino. Don Julio Visconti no olvida a su primer maestro, Manuel de Lamadrid, que le enseñó la técnica acuarelistica y a pintar del natural.

-¿Después?

-Luego vino la contemplación de la obra de Ceferino Olivé, Lloveras. Quesada y otros grandes acuarelistas españoles que fueron abriendo mi camino por el sendero de la pintura al agua.

-¿Qué le enseñan sus alumnos?

-El artista siempre está aprendiendo. Intento aplicar en mis obras lo que les digo a ellos, lo que está bien o mal.

-Estoy mirando su acuarela "Calle de la Chanca". ¿Cómo la contempla usted en estos momentos?

-La veo con nostalgia. La Chanca era un barrio único para pintar. Ya casi no queda nada…

-¿Ha sentido pena al vender algunos de sus cuadros?

-Creo que al pintor le interesa más el cuadro que va a hacer. Lo hecho, hecho está. No he sentido pena, porque si la sintiera no lo vendería.

-¿Ha pintado hoy?

-El pintor siempre está pintado. Es como una computadora que no deja de almacenar datos.

-¿Qué le debe al mar?

-Me considero pintor mediterráneo. A mis alumnos los llevo con frecuencia a pintar junto al mar.

-Usted piensa como Claude Monet: para pintar bien el mar, se necesita observarlo en el mismo lugar, a todas horas, todos los días. ¿Cómo se siente cuando pinta en Marruecos?

-El pintor andaluz y, sobre todo el almeriense, no se siente un extraño en Marruecos.

-¿Ha pintado en Europa?

-Mucho. Los paisajes de Italia son únicos: Venecia, Florencia, Nápoles…

-En Madrid estuvo usted muy cerca del dinero y de la vida artística…

(Don Julio sonríe. Enseguida advierte que me refiero a que trabajó en un banco en aquellos tiempos)

-Estuve viviendo muchos años en Madrid. Madrid es el centro de todo en España y en el arte mucho más.

-¿Su mejor compra ha sido una casa-palacio del siglo XVI?

-La casa que compré hace muchos años en Guadix (Granada) la considero como mi mejor cuadro.

-¿Qué hizo con ella?

-La restauré, la amueblé, colgué cuadros antiguos y procuré que el ambiente estuviera acorde con la casa. Hoy es la "Fundación del pintor Julio Visconti" de ámbito andaluz.

-El año que Luchino Visconti estrenó "Confidencias" usted obtuvo el Premio Nacional de Acuarela en Valladolid, en 1974. ¿Qué sintió?

-Los premios para un pintor siempre son un aliciente para seguir adelante y alegría de que su obra sea reconocida.

-¿Sabe, don Julio, que en la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía se aprecian mucho sus acuarelas y su persona?

-Saber que en la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía se aprecian mis acuarelas y mi persona me emociona. Muchas gracias, de verdad. Muchas gracias.

Así nació la **Agrupación de Acuarelistas de Andalucía**

Se gestó en la Galería Álvaro de Sevilla

María Jesús González

Paco Sánchez

En un folio manuscrito, relato íntimo del diario de un pintor sevillano, Paco Sánchez describe de forma sencilla el devenir de la exposición de acuarelas que tenía colgadas en una importante galería de Sevilla. Dice así:

"21 Nov. 1983. Llego a la Galería Álvaro a las siete de la tarde. El día está nublado a ratos pero no parece que vaya a llover. Álvaro me dice que ha vendido otras dos acuarelas... Entre otras, recibo la visita de Kiko (José A. Sánchez Bahíllo) y de la hija de Manolo de la Puente, con un amigo.

A última hora recibo también la visita de Manolo de la Puente acompañado de tres de sus amigos, uno de ellos que me presenta: Juan Manuel Lumbreras Cañada, secretario de la Agrupación de Acuarelistas Vascos.

Juan Manuel, después de examinar detenidamente los cuadros de mi exposición, dice haber quedado sorprendido por mi forma de tratar la acuarela que califica de muy personal...."

No podía imaginar Paco Sánchez que en este casual y feliz encuentro entre dos apasionados de la acuarela se iba a producir el germen de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, de la que estamos a punto de cumplir su veinticinco aniversario.

Cuenta Paco Sánchez que el acuarelista vasco le invitó a participar con un par de acuarelas en la Exposición Nacional que habría de tener lugar en Bilbao al año siguiente, de la cual prometió enviarle las bases. Y le propuso que hiciera extensiva dicha invitación a otro pintor andaluz de similar categoría que le acompañara. Paco pensó inmediatamente en Fernando Rodríguez Moreno. No lo conocía personalmente. Sabía que vivía en Sevilla porque recientemente había visto una exposición suya y le gustó mucho su obra. Y prometió dar con él.

Vascos y catalanes no entendían que Andalucía no tuviera una Agrupación de Acuarelistas

José Manuel Lumbreras no comprendía que no existiera una Agrupación de Acuarelistas en Andalucía donde importantes pintores habían realizado maravillosas acuarelas a finales del XIX y principios del siglo XX. Le animó a emprender

el proyecto de constitución de una asociación para lo cual le prometió todo su apoyo facilitándole información sobre los trámites administrativos durante su próxima visita a Bilbao.

Y a la capital vasca acudieron los dos sevillanos con sus obras, sabedores de que allí se iban a encontrar con todos los grandes de la acuarela. Paco se trajo una medalla por la "Especial Calidad" de su obra. Y ambos conocieron al Presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, Gaspar Romero, quien les invitó a participar en la Bienal de Acuarela de Barcelona que se celebraría al año siguiente.

Obra que Paco Sánchez presentó en la Exposición Nacional de Bilbao de 1984

Su presencia en la Bienal de Barcelona supuso para ambos un fuerte espaldarazo y una proyección a nivel nacional. Rodríguez Moreno se mantuvo hasta las últimas votaciones como uno de los finalistas más calificados para la obtención de un premio en aquella bienal en la que prestigiosos artistas de Europa y de América se hallaban representados. Así lo contaba, el 14 de junio de 1985, en las páginas del diario ABC de Sevilla, el periodista y crítico de arte Manuel Lorente, cuya memoria me emociona traer a estas páginas.

Acta de la primera Asamblea General Extraordinaria AAA 29 de marzo de 1990

Lorente entrevistaba a Paco Sánchez y a Fernando Rodríguez Moreno que por primera vez daban a conocer su objetivo: Crear en Andalucía una Agrupación de Acuarelistas con el fin de "aunar las voluntades de todos los amantes de la acuarela y recoger las iniciativas y proyectos encaminados a su fomento y divulgación". Ambos exponían la necesidad de contar con la ayuda de los organismos públicos de Andalucía al igual que había ocurrido en Cataluña y en el País Vasco. Y desgranaban sus proyectos entre los que figuraba la organización de una gran exposición nacional para la cual estaban recabando el apoyo de importantes acuarelistas. "Tanto interés han puesto en que Andalucía cuente con su propia agrupación que don Ceferino Olivé, socio de honor de todas las agrupaciones nacionales de acuarelistas, se ha ofrecido para dar una conferencia e incluso pintar una acuarela en público el día de la inauguración", decían.

La maquinaria estaba en marcha y el objetivo se consideraba alcanzable pero la lentitud en los trámites administrativos se hizo exasperante y provocó el desánimo en algunos momentos. De nuevo, la Galería Álvaro, tan querida para Paco, propició el encuentro de éste con Antonio Hernando Sombría, que se presentó en la galería como un acuarelista que acudía a ver su nueva exposición. Paco le comentó las gestiones que había llevado a cabo, con la ayuda de Fernando Rodríguez Moreno, para conseguir la inscripción de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía como asociación. Hernando Sombría, que desempeñaba su trabajo en la función pública, se ofreció para hacer gestiones ante la Junta de Andalucía, algo que tanto Paco como Fernando agradecieron mucho puesto que ambos estaban muy ocupados con sus trabajos. Antonio Hernando logró desatascar el proceso y la Agrupación consiguió carta de legalidad el 3 de noviembre de 1989.

Y cuatro meses más tarde tenemos ya el acta de la primera Asamblea General, que dice así:

"En la ciudad de Sevilla, siendo las 20,30 horas del día 29 de marzo de 1990, reunidos en primera convocatoria y a las 21 horas en segunda, con la asistencia de los al margen reseñados, socios de esta Agrupación, da comienzo la presente Asamblea General Extraordinaria, cuyo único punto del día es la elección de la Junta Directiva de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía "1989", quedando ésta constituida como se cita:

Presidente de Honor:
D. Eduardo Acosta Palop
(15 votos).

Presidente:
D. Antonio Hernando Sombría
(18 votos).

Vicepresidente:
D. Francisco Sánchez García
(14 votos).

Secretario:
D. José María Franco Gutiérrez
(13 votos).

Tesorera:
Dª. Asunción Muñoz Alcalde
(18 votos)...”

En la Asamblea General Ordinaria posterior, celebrada el 18 de diciembre de 1990, quedan elegidos, como Vocales Provinciales, las siguientes personas:

Córdoba:
Dª. Julia Hidalgo Quejo

Huelva:
D. Emilio Gil Vázquez

Málaga:
D. Francisco Estrada Romero

Jaén:
D. Emilio Liébanas Luque

Granada:
Dª. Matilde Huertas Aguado

Almería:
D. Manuel Blandón Morales

Obra que Fernando Rodríguez Moreno presentó en la Bienal de Barcelona de 1985

Este relato, escrito de la mano de los recuerdos que Paco Sánchez me ha ido desgranando, debiera ser el preámbulo de un gran reportaje, con más protagonistas, todos ellos pintores apasionados de la acuarela, compañeros, amigos, maestros y discípulos, que debieran aprovechar nuestro 25 aniversario para ilustrarnos con sus vivencias, que son las que han hecho la historia de nuestra Agrupación.

Una Agrupación que, según Paco Sánchez, no hubiera surgido, al menos en esa fecha, si no hubiera sido por dos personas que se empeñaron en impulsar su creación y ayudar a que se llevara a efecto: Juan Manuel Lumbreras, secretario durante muchos años de la Agrupación Vasca y Gaspar Romero, Presidente de la Agrupación Catalana, para los que Paco pide, con ocasión de esta efemérides, un especial reconocimiento.

**Paseo Nuestra Señora de La O,
obra de Paco Sánchez para la Bienal de Barcelona de 1994**

Acuarela y Espíritu

Antonio Agudo
Pintor y Doctor en Bellas Artes

Barranca del cobre (56x39)

Este procedimiento está asociado en nuestra cultura al "arte menor", arte efímero o de entretenimiento para jefes de estado de diversa laya ideológica o de pensionistas sensibles. Pero es que nuestra cultura está impregnada de "materia grasa": es densa y profunda, con la profundidad que busca perdurar por acumulación.

La pintura realizada por medio de aceites y barnices conlleva un proceso indirecto y laborioso, abierto a rectificaciones y acumulaciones, cuyo final se demora hasta conseguir una totalidad o, si se prefiere, una "llenazón"; la superficie queda impregnada de materias y colores; la idea se va fraguado en ese laborioso discurrir. Mas la pintura al agua requiere de una planificación previa, de una visión en la mente que permita un discurrir fugaz en el papel: pensar mucho y pintar poco…y sufrir. Sufrir ante la posibilidad permanente de fracaso; de ahí el temor que guía la mano del acuarelista que se traduce habitualmente en el trazo corto y comedido, a la espera de una recuperación de la confianza después de evaporarse el agua de la intervención temerosa. Queda el color seco y vuelve el temor y la esperanza puesta en el agua que volverá a fluir; pero el procedimiento es dueño del final desde el comienzo.

¿Y el papel?: luminoso, impoluto; dispuesto sin artificios a recibir ese agua coloreada que lleva la idea con una rapidez sin vuelta atrás. El trazo medido; pero medido por quién, por qué, ¿por la idea, por la mano por el agua, por el temor? Por todo. Y sin embargo abandonado al azar, al juego del agua cuya emoción se agranda en proporción a ese trazo; si éste es corto, la idea se empobrece y el papel domina al acuarelista haciendo disminuir el goce de colorear la luz; y en su extremo, de llenar de sombras que reaviven la luz. Sombras rojizas, verdes, azuladas, de intensidad vibrante, a las que el miedo al fracaso proscriben restando al papel parte de su cualidad turbadora, como si su luz no admitiese más que un "teñido amable"; entonces sí, la acuarela se convierte en obra para visiones temerosas, para disfrutes momentáneos en los cuales abordamos objetos y temas consabidos. Pero, ¿se pueden emitir juicios sobre la cantidad e intensidad de los disfrutes? Sería una arbitrariedad que restaría a la acuarela una de sus cualidades más apreciadas, la libertad; incluso la libertad de sufrir y equivocarse con el fluir del agua.

Bajamar (78x56)

Rafael García Bonillo, maestro de acuarelistas

José Carmona Almendros
Expresidente de la AAA

Entre los que estamos relacionados con el mundo de la Acuarela no hay nada más que decir el nombre de Bonillo para pensar en uno de los grandes acuarelistas de la España del siglo XX. Pintor granadino, que hace ya cinco años que nos dejó y con motivo de este acontecimiento me gustaría escribir unas líneas para recordar a este gran maestro.

No tenía nada más que cruzar la calle, desde su estudio compartido con el también acuarelista Bermúdez, en el pequeño torreón de aquella casa que tenía en su planta baja una sombrerería, junto a la calle Mesones, para que llegara hasta el mostrador de la Papelería Almendros. Allí estaba yo, de nuevo, esperando algún tipo de lección magistral, que apenas duraban diez minutos, pero de la que sacaba más partido que lo que podía aprender en medio curso frente a otros docentes.

"Niño…,¿ puedo abrir este color y probarlo?". "¡No faltaría más!, por supuesto que puede". Simplemente con los cuatro trazos que daba, aunque sólo fuera sobre el mismo papel de envolver, merecía la pena arriesgarse a que se abriera el nuevo bote de acuarela incluso si luego no le gustara. Me parecían magistrales. Y eso que se daban sobre un soporte poco apropiado. Aunque, para ser sincero, hay que decir que Rafael García Bonillo siempre estuvo luchando con lo mismo: encontrar el papel adecuado para su obra.

Su mano se movía con la agilidad de un maestro de orquesta, al ritmo de la magia de un gran dibujante, de un genio del pincel, concibiendo el dibujo en la mente y transmitiéndolo "a la prima". Buscar nuevos colores, nuevos papeles o simplemente otear por la trastienda algo que le interesara para su pequeño mundo material

del que huía constantemente a partir de los paisajes que pintaba.

Paisajes entre dos naturalezas, la real y la imaginada. La base de su obra se asienta en los rincones de su Granada, de la Alpujarra, de la costa Tropical y de otros entornos únicos de España, como La Alberca. Escenarios llevados a un mundo personal a través de su recreación particular, a partir de una atmósfera idílica y la modificación caprichosa de elementos. Brumas que envuelven la obra, blancos frente a ocres, contrastes extremos, luces metálicas que van rozando la noche.

García Bonillo, sin apenas darse cuenta, o al menos sin vanagloriarse de ello, crea una producción al agua muy peculiar. No inventa nada nuevo, no concibe la obra hacia el concepto vanguardista de otros, ni tan siquiera delimita su obra del típico paisaje de sus coetáneos granadinos, pero la conjunción de su maestría ante una técnica, junto a la predilección por una gama cromática personal y la reiteración hasta la perfección de un tema, hace que su firma sea inconfundible.

Este hombre, totalmente autodidacta, era original hasta en su forma de enfrentarse a la pintura. Sentado en su sillón frente a una silla que hacía la función de caballete o mesa de pintura, con una luz que a cualquier colega le hubiera parecido la más inapropiada para poder ni tan siquiera distinguir los colores más opuestos, acompañado por cualquier sinfonía clásica a un volumen casi ensordecedor. En su rincón, iba recreando los paisajes más oníricos que se han pintado en los últimos tiempos por Andalucía.

Nunca ejerció como pedagogo o maestro, al menos de manera oficial, pero la fuerza de su obra era tan enorme que ha tenido grandes seguidores y todos hemos aprendido de su técnica depurada, admirando y siguiendo a un gran maestro: Rafael García Bonillo.

La elaboración de color acuarela

Mikel Heredia

NO HAY MISTERIOS

Cualquier misterio hoy en día termina de serlo en un documental de la dos o en cuarto milenio, bromas aparte la elaboración de acuarelas es una tarea sencilla que cualquiera de vosotros podéis realizar, y no se complica mas allá de las necesidades personales, tanto de pintura como de conocimientos de cada uno.

El peor de los errores es pretender elaborar un color como el que compramos en la tienda, entonces es mejor adquirirlo directamente, ahorraremos tiempo y seguramente una decepción. Antes de comenzar debemos saber qué cualidades queremos que tenga el color: densidad, brillo, intensidad… y experimentar con la composición hasta conseguir nuestro objetivo. Por otra parte no somos una máquina que añade porcentajes matemáticos fijos para fabricar un producto de resultado homogéneo, esto hará que nuestro color no sea exacto a otro fabricado por otro pintor y esto le dará a nuestra obra un algo especial y particular que solo le podrán dar nuestros colores.

Básicamente la pintura a la acuarela se obtiene al mezclar un pigmento (color) con goma arábiga (aglutinante), a partir de ese momento se pueden adicionar una serie de componentes, o variar su cantidad hasta conseguir la calidad que pretendamos.

Para comenzar necesitaremos (aunque como vamos a ver más adelante, hay algunos de ellos que pueden ser prescindibles):

1 Hiel de buey preparada.
2 G.A. elaboración propia.
3 Glicerina.
4 Miel.
5 Fungicida (Nipagina).

MATERIALES Y UTENSILIOS

- Guantes de látex o similares
- Mascarilla
- Godets vacíos/ tarros de cristal (dependiendo su tamaño de las cantidades que vayamos a elaborar)
- Un dosificador (nos puede servir desde un cuenta gotas o una cucharita de jarabe hasta una jeringa de plástico)
- Útiles para mezclar
- Un colador con la trama mas pequeña posible
- Pigmentos
- Goma arábiga en grano, en roca o preparada
- Hiel de buey
- Miel
- Glicerina
- Un fungicida
- Agua destilada

ANTES DE COMENZAR DEBEMOS SABER

Identificar los pigmentos, componente y color

Los pigmentos y colorantes vienen identificados por el nº C. I. (Colour Index), que es norma internacionalmente aceptada, publicada por la sociedad de tintoreros y coloristas (Society of Dyers and Coulorist) y por la sociedad americana de químicos y coloristas textiles (American Association of Textile Chemist and Colorist) de pigmentos. El CI esta formado por letras y números la primera letra referida a su calidad P (Pigment), las siguientes al color

–B blue **–V** violet **–G** Green
–O orange **–R** red **–Y** yellow
–br brown **–bk** black **–W** White.

Por último, a continuación de las letras aparecerán los números de su lugar en la tabla.

Nomenclatura y color

AMARILLOS
Limón PY3
Indio PY153
Cadmio medio PY35
Cadmio oscuro PY37
Permanente PY97

AZULES
Ultramar PB29
Prusia PB27
Cobalto PB28
Cobalto turquesa PB36
Ftalo PB15:3
Índigo Pbk6+PB60
Cerúleo Pb35 Pb36

ROJOS
Naftol o permante PR112
Pirrol PR254- PR264
Quinacridona PR122
Perileno PR 179
Cadmio medio PR108

VERDES
Ftalo PG7
Viridian PG18
Hooker PG36+PY110

VIOLETAS
Cobalto PV49
Cobalto oscuro PV14
Manganeso PV16

TIERRAS
Siena natural Pbr7
Ocre amarillo PY43
Siena tostada PR101+Pbk9 o Pbr7
Verde PG23

ESCARLATAS, MAGENTAS
Rosa de quinacridona PV19
Magenta quinacridona PR122

NARANJAS
Cadmio PO20
Quinacridona PO48

BLANCOS
China, Zinc PW4
Titanio PW6

GRISES
Davy Pbk19+Pbk4+Pbk6
Payne Pbk6+Pb29
Neutro Pbk6+Pbk15+Pbk18

NEGROS
Marte Pbk11
Humo Pbk6
Carbón Pbk8
Marfil Pbk9

Pigmentos: su principal componente y color

Arsénico: Verde de París.

Carbono: Negro humo, negro marfil, negro carbón, negro viña.

Cadmio: Rojos, amarillos, naranjas, verdes de cadmio.

Óxidos de hierro: Caput motuum, rojo óxido, ocre, ocre rojo, rojo veneciano, rojo inglés. Sienas, sombras. Verde de Nicosia.

Cromo: Óxido de cromo verde, amarillo cromo.

Cobalto: Azules, amarillos y violetas de cobalto, azul cerúleo.

Plomo: Blanco y rojo de plomo, amarillo de Nápoles.

Cobre: Verde de Paris, azul egipcio.

Titanio: Blancos negros y amarillos de titanio.

Mercurio: Bermellon.

Zinc: Blanco cinc

Arcillas: Siena natural y tostada, sombra natural y tostada, ocre, verde Nicosia.

Las mayoría de los colores para Bellas Artes, utilizan pigmentos que no producen riesgos para la salud. Los pigmentos que pudieran ser peligrosos se han ido reemplazando por pigmentos sintéticos que no dañan la salud ni el medio ambiente (Azos, Naphthols, Hansas, etc).

Los colores que tienen la tonalidad del color tradicional original pero sustituyen el pigmento inorgánico por uno orgánico están identificados con la palabra **"tono" ("hue")**.

A tener en cuenta

- Para comenzar es mejor fabricar pintura de un solo componente pigmentario.
- Al inicio es mejor elegir tres colores de composición mono pigmentaria de los que más usemos.
- No se deben mezclar pigmentos de cadmio con pigmentos de cobre.
- Si queremos una densidad semejante a la de los tubos comercializados, es difícil conseguir tubos vacíos, podemos fabricar mas cantidad y conservarla en tarros pequeños.

Senelier, Kremer o Fragonard algunas marcas y presentación comercial de pigmentos

- En general los precios de los pigmentos son bastante asequibles, pero cuidado al leer las tarifas de precios, si este es alto suelen bajar el peso del pigmento. Las tierras en general las más económicas por ejemplo los 150 grs rondan los 6 euros y 1 kilo los 20 euros. De los más caros el violeta cobalto 100 grs. Rondan los 70 euros a lo que hay que añadir su dificultad para las mezclas y proporciones.

TOXICIDAD

Los pigmentos pueden dañar la salud en el caso de inhalación, ingestión o absorción por la piel.

Sobre todo en aquellas personas con dermatitis de contacto y alérgicas, psoriasis, pieles sensibles, asmáticas, afecciones respiratorias, etc...

Para evitar esto, bastará con la utilización de guantes de látex para proteger las manos y utilizar una simple mascarilla de papel que evitara la inhalación y de paso nos impedirá fumar y llevarnos las manos a la boca y cara.

CADMIO

Los pigmentos de Cadmio se encuentran como Sulfuro de Cadmio y Zinc (Amarillos), y Sulfoseleniuro de Cadmio (Rojos). Cadmio es un metal pesado, y no es biodegradable. Son pigmentos tradicionales de gran belleza, estabilidad y permanencia.

La mayoría se presentan en formulación que no permite su absorción y por tanto no se especifican como tóxicos aunque a pesar de ello según qué países les dan la consideración de cancerígenos.

COBALTO

Lo encontramos en azul de cobalto, azul cerúleo, verde de cobalto, violeta de cobalto, y amarillo de cobalto (aureoline). Es otro pigmento tradicional de gran belleza y con unas calidades inimitables. Como pigmento seco, cobalto puede causar alergias del sistema respiratorio cuando se inhala. El peligro por ingestión depende de su grado de solubilidad. Violeta y Amarillo de Cobalto son potencialmente los más dañinos porque tienen la más alta solubilidad.

COBRE

Se encuentra en las ftalocianinas, pigmentos empleados en todas las gamas de colores para Bellas Artes (azules y verdes). Antiguamente se utilizaban pigmentos que contenían Cobre en su forma soluble, pero actualmente se encuentra solamente como un compuesto complejo que es prácticamente imposible su absorción.

FÓRMULAS Y PROCESOS

Preparación de la Goma arábiga

Entre 30 y 40 grs. de goma arábiga en roca, también existe en el mercado una presentación en gránulos blanqueados. En agua destilada aprox. 60 c.c..

Calentándose al baño maría hasta la disolución de la G.A. en el agua destilada.

Existen composiciones que añaden a lo anterior 10 cc de glicerina y otros 10 de miel.

La glicerina es un alcohol denso, higroscópico que atrae el agua y añade solubilidad, al tiempo que evita la fragilidad y la cristalización de la G.A.

La miel añadirá a la G.A. más adaptabilidad al papel y flexibilidad. Si bien su función primordial de antiguo era la de actuar como fungicida y anti moho, y evitar que la G.A. se descompusiera, al tiempo que actuaba como espesante.

Hoy en día pocas cosas son como hace cien, doscientos años, así que la miel, salvo fabricación artesana sin aditivos, no tendrá ese poder espesante y tampoco será rica en FENOLES naturales que debían ser nuestros conservantes naturales.

Por tanto, deberemos añadir un fungicida, yo utilizo con buen resultado Metil P-hidroxietil-bonzoato, que podéis hallar en el mercado con el nombre comercial de NIPAGINA. Su precio sobre 6 euros los 100 grs.

Una vez las piezas o granos de G.A. se hallan disuelto en el agua destilada, pasaremos la solución por un colador varias veces, añadiremos Nipagina según fabricante, entre 5 a 10 grs./litro y la dejaremos reposar en un recipiente abierto en lugar seco y sin luz entre 12 y 24 horas. Yo dejo para más tarde la miel, glicerina e hiel de buey.

Presentación de G.A.
1 grano.
2 piezas claras selec.
3 ámbar en roca.
4 G.A. preparada

Las proporciones

Usando MIEL como conservante

30% Goma Arabiga (igual en grano que en piezas)

65% agua destilada

5% miel

Usando Nipagina como conservante

50% Goma arábiga

50% agua destilada

5grs./litro Nipagina

ELABORACIÓN DEL COLOR

Una vez tenemos la goma arábiga liquida vamos a mezclarla en una pozeta con el pigmento, que no presenta mayor dificultad salvo para algunos pigmentos como el amarillo Indio o el violeta de cobalto por resistencia a obtener un resultado homogéneo, con glicerina, miel, nipagina y agua destilada.

A partir de aquí hay distintas proporciones y componentes según autores, en particular me resisto a la utilización de estos en exceso, tanto en cantidad como en número.

En el caso de la hiel de buey prefiero añadir simplemente unas gotas, ya que si al pintar necesito en determinadas condiciones estoy a tiempo de añadirla al agua.

Las distintas proporciones

Acuarela para tubos

100 partes de Pigmento

25% Goma arábiga

15 partes Glicerina

15 partes de miel

Para pastillas

Proporciones 1

100 partes de pigmento

50% de Goma arábiga

30 partes de glicerina

30 partes de miel

Proporciones 2

25% Pigmento

25% Goma arábiga

25% glicerina

25% Hiel de buey

Todo en partes iguales

Proporciones 3

(Si ya se le añadió nipagina a la G.A.)

Agua destilada

Pigmento

Goma arábiga

Proporciones 4

Pigmento y G A, a partes iguales. 100

25 partes agua destilada

25 partes de glicerina

5 cc de hiel de buey

2 grs Nipagina.

Algunos autores indican la adición para las pastillas de 5 cc de acido clorhídrico, que reacciona con la glicerina formando un éter, al que se suman las sustancias grasas de la G.A., y a continuación 5 grs. de carbonato amónico que reacciona con los esteres grasos constituyendo un jabón soluble por saponificación al contacto con el agua caliente, que actúa a modo de aglutinante y facilita la reutilización de la pastilla.

Si hay quien se pregunta cuál es el mejor, la respuesta no la tiene nadie más que uno mismo y es sencilla: con el que se obtenga el resultado esperado. A mí me ha ido bien con todos, quizá con la proporción nº 3, aunque le añado glicerina y miel, pero seguramente porque en esa ocasión mis expectativas rozaron la realidad.

Elegir el planteamiento que os resulte más sencillo. Elaborad vuestra acuarela y pintar con ella. Otro día hablaremos de la sensación que produce…

Día Internacional de la Acuarela 2012 en Andalucía

Elías Cañas García-Otero
Presidente

Por primera vez en nuestra Agrupación, en 2012 hemos celebrado de forma conjunta en las ocho provincias andaluzas el Día Internacional de la Acuarela durante el fin de semana del 24 y el 25 de noviembre, organizando jornadas abiertas de pintura a la acuarela al aire libre en cada una de ellas.

Con esta actividad, nuestra Agrupación se ha sumado al resto de asociaciones de acuarelistas del mundo para conmemorar esta efeméride simbólica, instituida en 2001 por el acuarelista mexicano Alfredo Guati Rojo (1918-2003, fundador del Museo Nacional de Acuarela de México) y apoyada por la UNESCO, para reivindicar, los 23 de noviembre de cada año, la acuarela como una de las "artes mayores" de la pintura.

En esta ocasión, y desafiando las condiciones meteorológicas, se celebraron ocho jornadas abiertas de acuarela, que tuvieron como escenarios la Plaza Vieja de Almería (en colaboración con la Agrupación Almeriense de Acuarelistas), la Alameda Moreno de Guerra de San Fernando (Cádiz), la Plaza de la Catedral de Hinojosa del Duque (Córdoba), la Plaza del Campillo de Granada, la Plaza del Pópulo de Úbeda (Jaén), la Playa de la Araña de Málaga y la Plaza Nueva de Sevilla.

La valoración de esta actividad ha sido muy favorable, y desde estas líneas deseamos agradecer a la agencia de noticias Europa Press su colaboración y animar a todos los acuarelistas andaluces a conmemorar, de forma unitaria, el Día Internacional de la Acuarela en 2013 y en años sucesivos.

ALMERÍA

CÁDIZ

CÓRDOBA

GRANADA

HUELVA

JAÉN

MÁLAGA

SEVILLA

LA JUNTA DIRECTIVA INFORMA:

Los jóvenes, protagonistas

Una de las prioridades de todas las Agrupaciones de Acuarelistas, incluida la nuestra, es asegurar el necesario relevo generacional que garantice la continuidad de su labor en pro de la acuarela. Consciente de este reto, la Junta Directiva de la Agrupación decidió, en su última reunión celebrada en Cádiz el 27 de octubre de 2012, diseñar una estrategia para acercar a los jóvenes de nuestra comunidad con intereses artísticos a la acuarela y a la Agrupación, y favorecer su incorporación y permanencia como socios de pleno derecho. Para ello, la Junta Directiva aprobó la puesta en marcha de la denominada Iniciativa "Acuarela Joven", consistente en la exención de la cuota anual de socio a los menores de 25 años, así como aplicarles un descuento del 50% en el precio de inscripción de los Encuentros Andaluces de Acuarela y en otras actividades de ámbito regional organizadas por la Agrupación y/o por sus Vocalías. Para las actividades

de ámbito provincial, cada Vocalía decidirá la aplicación o no del descuento del 50% para los eventos que conlleven una cuota de inscripción. Estas ventajas económicas finalizarán al cumplir los interesados los 26 años. En segundo lugar, se aprobó la creación de un grupo de trabajo coordinado por Juan Valdivia Milla, Vocal de Jaén, para diseñar y desarrollar a medio plazo el Programa "Acércate a la Acuarela", dirigido específicamente a los alumnos de las Escuelas de Arte, Centros de Bachillerato Artístico y Facultades de Bellas Artes de Andalucía.

Agrupación Solidaria

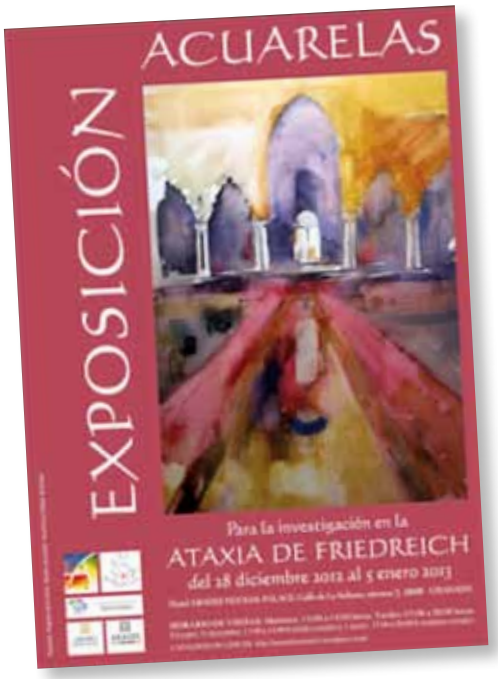
Tras el éxito de la I Exposición "Acuarelas para la Ataxia, celebrada en Sevilla en diciembre de 2010 fruto de la colaboración entre nuestra Agrupación y la Fundación "Ataxia de Friedreich en Movimiento", en mayo de 2012 tuvo lugar una segunda exposición en el Ilustre Colegio de Médicos de Madrid (con la participación adicional de la Agrupación Española de Acuarelistas, la Agrupación Segoviana de Acuarelistas y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense). A finales de año, esta iniciativa solidaria volvió a tierras andaluzas, concretamente a Granada. Teresa Gilabert, Presidenta de la Asociación Granadina de Ataxia de Friedreich (ASOGAF), ha redactado esta breve reseña para nuestra revista.

La III Exposición "Acuarelas para la Ataxia", organizada por ASOGAF con la colaboración de la Fundación "Ataxia de Friedreich en Movimiento" y la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, se celebró del 28 de diciembre de 2012 al 5 de enero de 2013 en los salones cedidos por el Hotel Abades Nevada Palace de Granada.

Pese a las dificultades organizativas inherentes a las fechas navideñas, la Asociación no quiso perder la oportunidad de ofrecer a todos la posibilidad de adquirir arte solidario para solucionar algún regalo de Reyes.

Los ingresos generados por esta exposición serán destinados a financiar el proyecto de investigación básica que desarrolla el Dr. Salvador Martínez en el Instituto de Neurociencias de Alicante y que, emprendido por ASOGAF, ha suscitado el apoyo de otras organizaciones de afectados.

A pesar del escaso margen de tiempo disponible, la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía (y especialmente su Vocalía de Granada), colaboró en la divulgación del evento y con nuevas donaciones de sus socios y simpatizantes, lo que ha permitido ampliar el fondo de donaciones en depósito de las exposiciones previas. Tanto la exposición como la posibilidad de adquirir alguna de las obras no vendidas permanecerán abiertas "on-line" a través del blog hasta la convocatoria de la IV Exposición, fecha en la que se editará la memoria-catálogo, y se remitirán a los autores los correspondientes certificados de participación y de donación.



Todos los afectados de Ataxia de Friedreich, así como sus familiares y allegados que trabajamos diariamente para vencer a esta enfermedad, agradecemos sinceramente la colaboración de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, y de los demás artistas, voluntarios y personas que, tan generosamente, han contribuido y contribuyen con esta causa.

Teresa Gilabert
Presidenta de ASOGAF

INICIATIVA ACUARELISTAS

Sobre acuarela y acuarelistas

Laurentino Martí
Miembro de las Agrupaciones de Acuarelistas de Catalunya y Valencianos

La iniciativa "Acuarelistas" surgió de modo espontáneo, tras constatar cierta sensación de apatía y desconcierto en las filas acuarelistas de mi entorno, que en parte podrían ser las previsibles consecuencias de un excesivo quietismo en la expresión formal mayoritaria. Ello no es incompatible con el vigor creativo demostrado por compañeros que todos debéis conocer, ni con el dinamismo de tantos grupos de amigos que en múltiples puntos del país participan con regularidad en salidas pictóricas, bien sean organizadas por nuestras Agrupaciones o siguiendo el rastro de aquellos colegas más activos, que imparten cursos de indudable interés.

Dicha iniciativa se articuló inicialmente alrededor de una encuesta abierta a todos los acuarelistas españoles, con objeto de disponer de datos objetivos sobre nuestro quehacer. En la misma han participado casi doscientos acuarelistas y ha aportado elementos de cierto interés, ya publicados y comentados en el espacio www.acuarelistas.org, donde desde hace meses se viene desarrollado dicha iniciativa, que puede consultar quien lo desee.

Respecto a su vertiente práctica, se sugirió la configuración de un Curso Básico de Acuarela que fuera un conjunto articulado de conocimientos, redactados entre miembros destacados de las Agrupaciones, con-

formando algo así como un texto-guía de referencia para las enseñanzas impartidas en el seno de nuestras entidades, para así dotarlas de mayor solidez y coherencia, elementos clave en mi opinión para servir de acicate para artistas más jóvenes, tan necesarios para el recambio generacional y la vigorización de nuestro colectivo.

Por motivos diversos, cuyo análisis excede el espacio de esta invitación, tal propuesta no ha suscitado entre nuestras asociaciones suficiente interés para permitir su puesta en marcha, por lo que deberá ralentizarse hasta resultar más convincente, mientras se exploran otras vías de acción.

El espacio Acuarelistas seguirá abierto, como invitación permanente, convertido en sencillo escaparate de cuantos así lo deseen, sabiendo que pueden mostrar hasta cinco obras, así como enlaces hacia sus propios blogs o webs personales. El contenido es meramente informativo, sin interés comercial ni coste.

También seguirá disponible la encuesta, de fácil cumplimentación, para quienes la quieran rellenar, con el objeto de detectar futuros cambios.

No quisiera cerrar estos comentarios, fruto de la generosidad de vuestra Agrupación, sin animaros a inmunizaros frente a la rutina, buscando con ilusión ese plus de dificultad y riesgo que todos estamos siempre en condiciones de encarar.

Exposiciones para recordar

Traemos a esta sección la reseña de tres exposiciones de acuarelas celebradas en Andalucía en 2012 que destacan por su singularidad. Dos de ellas, por ser exposiciones antológicas reflejo de las trayectorias amplias y consolidadas de sus autores, y la tercera, por su espíritu innovador que esperamos que no se extinga en el tiempo

I MUESTRA INTERNACIONAL DE ACUARELA "CIUDAD DE DOS HERMANAS"

Del 20 de septiembre al 28 de octubre de 2012 se celebró en la Sala Diego Ruíz Cortés del Centro Cultural la Almona, del Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla), la I Muestra Internacional de Acuarelas "Ciudad de Dos Hermanas". Esta muestra, seleccionada por mí, consiguió reunir un total de 41 obras de acuarelistas contemporáneos procedentes de Francia (Francis Marrouch, afincado en Galicia), Portugal (Carlos Santos Marques), Reino Unido (Geoffrey Wynne), Bélgica (Catherine De Ryck), Turquía (Ahmet Ogras Y Binnur Cavusoglu), Japón (Keiko Tanabe y Abe Toshiyuki), Estados Unidos (Thomas W. Shaller), Uruguay (Daniel Arteta, Fernando Pena y Orlando Buccino), Venezuela (Beyla Medina), Perú (Luis Norabuena y Rogger Oncoy) y España.

De nuestro país fueron invitados a participar Juan Carlos Cardesin, Pablo Rubén López, Joaquín Cachero, María Gloria Giraldo Portero, José Luis Molina Mora, Celia Bayona, Carmen Jiménez, José G. Villarubia, Carmen Vera Callejo, Cinta Agell, Noemí González, Fernando Artal, Carlos Espiga, Nono García, Aitor Rentería Uriarte, Pedro Orozco y Jordà Vitó, así como los miembros de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía Alberto Rafael de Burgos, Aurelio Dominguez, Juan Tijeras, Juan Valdivia, Isabel Moreno "Alosete", Manolo Jiménez, Enrique Ochotorena, José María Ysmér, Geoffrey Wynne (que representaba a su país natal) y la que suscribe estas líneas.

El objetivo principal de la Muestra era, en primer lugar, contribuir a fomentar y divulgar la técnica de la acuarela al público general, y por otro lado, mostrar una panorámica de la acuarela actual a través de la selección de trabajos representativos realizados por acuarelistas de distintos países. Partiendo de esta idea, se reunieron en un mismo espacio expositivo obras de artistas de diversos estilos, trayectorias y temáticas, pudieron contemplarse acuarelas abstractas, figurativas y realistas; paisajes, retratos y bodegones; escenas urbanas, cotidianas o imaginadas, todo ello con una intención de reflejar a través de ellas el estilo y la personalidad de cada uno de los participantes.

La acogida del público general, de las instituciones y de los acuarelistas ha sido muy favorable, lo que me ha llevado a crear un blog que recoge, junto a momentos seleccionados de la Muestra, actividades de los participantes y enlaces a sus páginas webs o blogs personales (que se irán actualizando continuamente), y donde espero publicar futuras convocatorias para continuar acercando el panorama de la acuarela actual a un público cada vez más amplio y critico. http://muestraacureladoshermanas.blogspot.com.es/

Mª José Barrera Garrido
Comisaria de la Exposición

LAS ESTACIONES EN LA PINTURA DE JOSÉ MARÍA FRANCO, 1952 - 2012

El pasado 31 de enero se clausuró en el Museo de Huelva una exposición antológica del pintor José María Franco Gutiérrez, miembro fundador de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía. Esta muestra, inaugurada el 4 de diciembre de 2012, ha sido patrocinada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Autoridad Portuaria de Huelva y CEPSA, y ha permitido mostrar un recorrido por los últimos sesenta años de su pintura, encarnados en más de cien obras cedidas temporalmente para la ocasión por instituciones y particulares.

La exposición ha intentado mostrar la evolución artística del pintor, desde sus inicios como alumno del pintor onubense Pedro Gómez hasta algunas de sus últimas obras realizadas el pasado otoño, permitiendo adivinar, de forma coherente, las influencias y tendencias que han permitido madurar la obra de un artista tan prolífico y a la vez polifacético. En José María confluyen el influjo de de Daniel Vázquez Díaz y de Gustavo Bacarisas, así como la admiración permanente a artistas como Beruete, Mir, Rusiñol, Perea Arpa y un largo etcétera de grandes maestros que hicieron del paisaje una forma de entender la vida e interpretarla.

También cabe destacar la variedad de técnicas que el pintor ha abordado a lo largo de su ya dilatada trayectoria, desde el óleo más suelto y de fuertes empastes hasta la acuarela más sutil y elaborada, pasando por grabados, temples, aguatintas y dibujos a pastel y a grafito. Mención especial merece la acuarela, a la que el pintor ha dedicado una atención especial en los últimos veinticinco años, conformando colecciones como las "Fuentes de Sevilla", los "Lugares de Arruda dos Vinhos" en Portugal, los "Sitios del Agua" o los motivos de la Semana Santa de Huelva, recogidas todas ellas en publicaciones impresas.

José María pudo disfrutar, en los últimos días de la exposición, de la visita del Presidente y de la Vocal de Huelva de la Agrupación de Acuarelistas, con quienes compartió sus impresiones y reflexiones de tantos y tan fructíferos años de profesión y de forma de entender la vida.

Alberto Germán Franco
Comisario de la exposición

RETROSPECTIVA DE LUCAS PRADO EN CÓRDOBA

Durante el pasado mes de noviembre se celebró una exposición retrospectiva en homenaje a Lucas Prado (Barcelona 1951-Córdoba 2011) en la Sala CajaSur-Gran Capitán de Córdoba, la misma sala donde tantas veces había colgado sus acuarelas en vida. Para la exposición elegí cuarenta acuarelas que pintó durante sus últimos cinco años (algunas de ellas estaban aún sin enmarcar), ya que en los nueve meses anteriores a su muerte apenas volvió a entrar en el estudio.

Independientemente de su valor artístico y de su variada temática, siempre he apreciado en sus obras como consiguió plasmar en ellas su forma de ser y de vivir. Amaba profundamente la acuarela, y luchó incansablemente para que fuera considerada y valorada tanto como el óleo. Lucas apreciaba la espontaneidad, la rapidez, la síntesis, la valentía y, sobre todo, divertirse pintando. Tener el cuadro acabado en la cabeza y disfrutar del reto de pintarlo. A sus alumnos les enseñó todo lo que sabía, sin reservarse nada para sí, y en justa reciprocidad les exigía tanto como a sí mismo. La práctica de la acuarela, ya fuera solo o con sus alumnos, era un bálsamo que acentuaba su alegría y ganas de vivir y, de paso, nos contagiaba inevitablemente a los que estábamos a su alrededor, inundándolo todo con pinceladas llenas de color y de vida. Cuando veo o recuerdo mentalmente algunas de sus acuarelas, pienso en lo gratificante que resulta esta técnica. Al fin y al cabo, y según sus propias palabras, la acuarela no es sólo una forma de pintar, sino también y sobre todo, una forma de pensar y de entender la vida.

Anabel Santos San Juan
Comisaria de la Exposición

Felicitación de *Navidad 2012*

Como ya es tradicional, pues llevamos cinco años haciéndolo, celebramos nuestro particular concurso para elegir una obra que sirviera de Felicitación Navideña de la Agrupación. Cada vez son más los socios que participan tanto en la ejecución de motivos como en la votación de sus preferidos.

En este caso, para la Navidad del 2012 quedó como ganadora la obra de Angel Cepedano Vitini, de la Vocalía de Cádiz y, por primera vez, se destacó también la obra finalista, que fue de Ángeles Millán Romero, de la Vocalía de Jaén, coincidentes las dos en sus tonalidades, frías como el invierno.

Enhorabuena.

Los socios *exponen*

CURRO SÚJAR,
Cafetería Raquel, Córdoba. Diciembre 2012

ANTONIA y MARÍA GONZÁLEZ,
Unicaja, Cádiz. Octubre 2012

JOSE YSMÉR
Centro Cultural Corea Sur,
Madrid. Mayo 2012

MANOLO BLANDÓN MORALES,
Club Tenis, Punta Umbría. Agosto 2012

Mª LUZ FERNÁNDEZ MEDINA,
Unicaja, Cádiz. Octubre 2012

ALBERTO R. DE BURGOS,
Antigua Biblioteca Municipal,
Gines, Sevilla. Sep 2012

ÁNGELES MILLÁN ROMERO,
Caja Granada, Jaén. Octubre 2012

MERCEDES PEÑA MARTÍNEZ,
My Home, Sevilla.
Diciembre 2012

MARÍA TERESA LEÓN GÓMEZ,
Distrito Bar, Córdoba. Enero 2012

MIKEL HEREDIA,
Grand Palais, París. Noviembre 2012

Los socios *exponen*

JUAN LÓPEZ DELGADO,
CC La Victoria-Sanlúcar de Barrameda-Agosto 2012

JOSÉ LUIS FABRE DURÁN,
Teatro Sierra de Aracena. Agosto 2012

LUIS ORQUÍN DOMÍNGUEZ,
Hermandad Vera Cruz, Aracena. Agosto 2012

VICTORIA JAIMEZ GARCÍA,
Colegio de Gestores, Granada. Octubre 2012

AMELIA VICENTE CASTAÑARES,
IES Alcalá del Río. Mayo 2012

FRUTOS CASADO DE LUCAS,
La Alhóndiga, Segovia. Diciembre 2012

RAFAEL ROMERO DEL ROSAL,
Círculo de la Amistad, Córdoba. Diciembre 2012

JUAN VALDIVIA MILLA,
Hospital de Santiago, Úbeda. Marzo 2012

JOSÉ ROS GARCÍA, Galería La Concepción, Vélez-Blanco. Noviembre 2012

NEMESIO RUBIO PEDRAJAS,
Galería Studio 52, Córdoba. Enero 2012

ANABEL SANTOS y PAZ PEREA,
Gran Casino de Santander, Diciembre 2012

Algarín®

Soportes Paletas para Pintores

Caballete Madera Estudio

Caballete Aluminio Cuadrado

Adaptables a **todo tipo de Caballetes**

HIERRO - MADERA – ALUMINIO y

Trípodes fotográficos

MODELOS: 9 distintos	
Desde Mod. 40 x 40 –S	17,99 €
Mod. 70 x 50-E Plegable Vertical con cajón	31,99 €

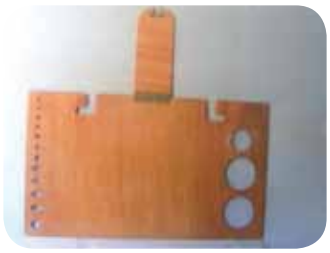
MEDIDAS: 7 distintas			
40 x 50 - S	40 x 60 -M	50 X 50 –C	60 X 50 - F
60 X 60 -P	70 X 50 E	(70 X ¿? L) Especial Medida) Consultar precio	

Caballete Madera Taller

Trípode Fotográfico Mediano

Modelo 50 x 50 -C
Caballete · Hierro · Redondo

Mod 40 x 50 – S BASICA



(70 X ¿? L) Especial Medida)

Trípode Fotográfico
Pequeño

Modelo 60 x 50 - F
Caballete · Hierro · Madera

Modelo: 60 x 50 - F
(con Cajón)

Modelo: 70 x 50 - E
Caballete Aluminio Cuadrado

Modelo 40 x 60 Lienzo Bloc
Soporte Trípode Fotográfico

Modelo: 60 x 60 – P
Plegable Horizontal

Modelo: 60 x 50 – F
Plegable Vertical

Modelo: 50 x 50 – C
Trípodes Fotográficos - Patas Gruesas - Plegable horizontal

Modelo 50 x 60 - A
Trípode fotográfico Patas Finas

663 629 171 malgarinb@gmail.com paletasalgarin.blogspot.com

Desde
1922

www.artemiranda.es

Salamanca

web

video

holbein

Made in Japan

日本画用品

Casi todo en acuarela

Tensador de papel

heba

Importado desde Suecia