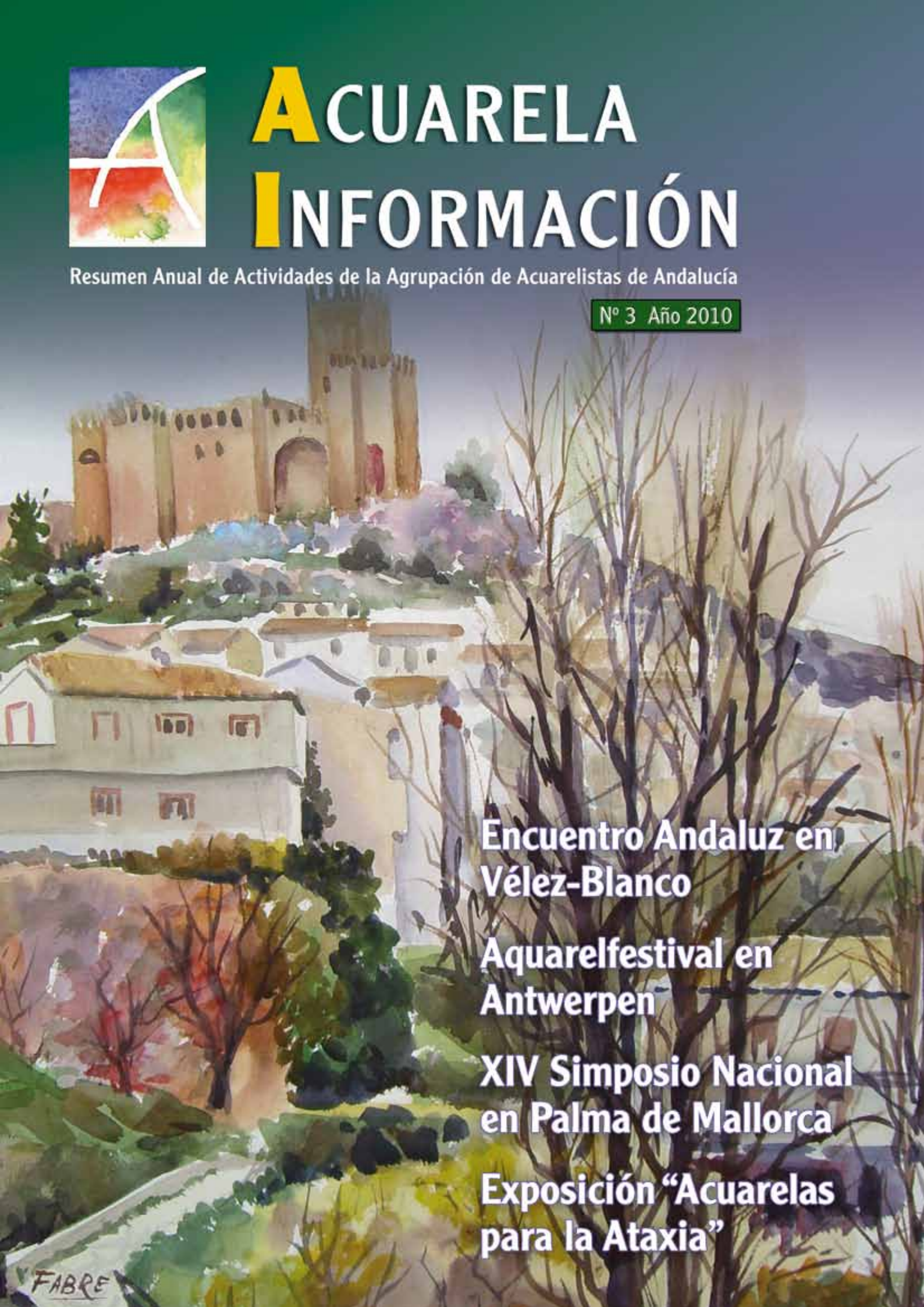
ACUARELA INFORMACIÓN

Resumen Anual de Actividades de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Nº 3 Año 2010



Encuentro Andaluz en Vélez-Blanco

Aquarelfestival en Antwerpen

XIV Simposio Nacional en Palma de Mallorca

Exposición "Acuarelas para la Ataxia"

SUMARIO

Encuentro Andaluz en Vélez-Blanco 4

VII Festival Internacional de Acuarela en Antwerpen 8

Diez años del Certamen "Villa de Caudete" 11

XIV Simposio Nacional de Acuarela en Palma de Mallorca 12

ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE JAÉN

Pintando en "Laguna Grande" 14

ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE ALMERÍA

Almería: Nuevos proyectos 15

ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE CÓRDOBA

Acuacórdoba, un blog que nos tiene comunicados 16

ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE GRANADA

Más de cuarenta salidas a pintar y dos exposiciones colectivas 17

ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE SEVILLA

2010: Un año lleno de actividades 21

ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE HUELVA

Exposición Colectiva 25

Los socios exponen 26

El papel en la acuarela 29

Tal vez una noche… De la mano de Fortuny nació la Sociedad de Acuarelistas de Granada 34

Compras de material artístico por internet 36

Literatura 40

Exposición solidaria "Acuarelas para la Ataxia" o el compromiso ético de la Agrupación 42

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

- Registro de Asociaciones de Andalucía: nº: 3.349
- Identificación Fiscal nº: G-41285826
- Miembro de la Confederación Europea de Sociedades de Acuarelistas (ECWS)
- Fecha de creación: 3 de noviembre de 1989
- Fecha de adhesión a la EWCS: 9 de agosto de 2002
  Fecha de modificación de los Estatutos: 28 de febrero de 2009

PRESIDENTA DE HONOR
Excma. Sra. Duquesa de Alba

SOCIOS DE HONOR
Antonio Hernando Sombría
David Asensio Casado
Miguel Forcada Serrano

JUNTA DIRECTIVA
PRESIDENTE: José Carmona Almendros
VICEPRESIDENTA 1ª: Consuelo Escribano Zafra
VICEPRESIDENTE 2º: Antonio Cosano Jurado
SECRETARIO: Alberto González Serrano
TESORERO: Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez

VOCAL DE ALMERÍA: José Ros García
VOCAL DE CÁDIZ: Vicente Vega González
VOCAL DE CÓRDOBA: Nemesio Rubio Pedrajas
VOCAL DE GRANADA: Santiago Oliveras Lobo
VOCAL DE HUELVA: Pilar Chamero Pérez
VOCAL DE JAÉN: Juan José Valdivia Milla
VOCAL DE MÁLAGA: Miguel Rosales Jaldo
VOCAL DE SEVILLA: Elías Cañas García-Otero

COMISIONES
- **Página web:** Vicente Vega González
- **Relaciones con las Agrupaciones:** Alberto Rafael de Burgos
- **Comisaria de Exposiciones:** Mercedes Peña Martínez y Concha Candau
- **Edición de la Revista:** María Jesús González Ramírez

Dirección de Sede: c/ Betis 31, 2º interior dcha, 41010 SEVILLA · Tfno 685 496 587
Correo electrónico: secretario@acuarelistasdeandalucia.es · www.acuarelistasdeandalucia.es

ACUARELA INFORMACIÓN

Resumen Anual de Actividades

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Nº 3 Año 2010

Dirección:
María Jesús González

Depósito Legal: SE 1042-2009

Maqueta e Impresión:
Imprenta Sand, S.L.

Colaboraciones:
Elías Cañas
Pilar Chamero
Ceferino Navarro
Enrique Ochotorena
Santiago Oliveras
José Ros
Nemesio Rubio
Antonio Ruiz Alcalá
Juan Valdivia
Carlos López

Queridos compañeros:

Cuando hace un año me dirigía a vosotros al hacerme cargo de la presidencia de la Agrupación, expresaba mi propósito de modernizar, cohesionar, dinamizar y rejuvenecer nuestra organización.

Hoy todos habréis percibido el esfuerzo de esta Junta Directiva para abrir los caminos que nos conducirán a esa nueva forma de convivencia regulada y solidaria.

Entre todos hemos conseguido desbrozar ese camino y ya, en el sorprendente y bello pueblo de Vélez-Blanco, obteníamos no sólo la satisfacción de reconducir la presencia de la Agrupación en Almería de la mano de José Ros, sino que dimos un paso de gigante y aprobamos unos Estatutos que consideramos de suma importancia para configurar este nuevo proyecto de consolidación de la identidad provincial dentro de la unidad regional.

Paralelamente se ha modernizado nuestra estructura administrativa utilizando los medios informáticos que procuran una claridad y agilización importantes en la gestión diaria. Asimismo se han diseñado comisiones que acometerán diversos aspectos de la actividad proyectiva de nuestra dinámica sobre todo en su vertiente artística, descargando el peso de la gestión en los hombros de varios componentes coordinados por un miembro de la Junta.

La modernización administrativa propuesta y aprobada en la Asamblea no ha hecho sino cohesionar más, si cabe, al conjunto de socios, lo que se hace patente cuando nos enfrentamos a las demandas de una sociedad que solicita nuestra ayuda, llevándonos a esforzarnos y colaborar en cuantos foros se nos ha demandado nuestro esfuerzo, respondiendo a la llamada desde todos los rincones de Andalucía para que con nuestra aportación ayudemos a solucionar los graves y dolorosos problemas de nuestro entorno.

Todo ello no nos desvía de nuestro objetivo principal: dignificar y acrecentar la presencia de nuestra especialidad artística que lenta, pero segura, va ascendiendo peldaños, implantándose, creando en su entorno un ambiente favorable que debemos alentar, acrecentar y mantener y, sobre todo, hacerlo atractivo a los más jóvenes, a esos valores futuros que proseguirán la senda que hemos marcado.

Espero que ayudéis a desarrollar este nuevo marco estatutario que compendia nuestras aspiraciones de independencia y solidaridad y logremos entre todos consolidar los pasos que vamos dando con firmeza haciendo de la acuarela un medio de expresión importante al tiempo que nos ayudará a consolidar nuestra Agrupación.

José Carmona Almendros
Presidente

Encuentro Andaluz en VÉLEZ-BLANCO

Crónica del VIII Encuentro Andaluz de Acuarela

José Ros García
Vocal por Almería

El 26 de febrero de 2010 los participantes en el VIII encuentro Andaluz de Acuarela comienzan a acercarse al salón de plenos del Ayuntamiento, lugar habilitado para la entrega de credenciales y bolsa de bienvenida con algún regalito y diversas publicaciones, a fin de proporcionar un breve conocimiento de la comarca de Los Vélez, y en especial de Vélez-Blanco, localidad en la que tendrá lugar este encuentro.

Las presentaciones se suceden paulatinamente y vamos conociéndonos personalmente. Aunque a través de los distintos catálogos de exposiciones y de la web de la Agrupación, ya teníamos conocimiento unos de otros, el contacto personal, cara a cara, ha sido muy agradable y emotivo.

Pintando ante el castillo.

Posteriormente, en la cena, bienvenida oficial de rigor . El ambiente se torna más cálido entre artistas y acompañantes, es como si todos y cada uno de los presentes nos hubiésemos conocido de siempre. No cabe duda alguna de que el arte une, es como un gran imán

Todos siguen en la pantalla la ejecución de la demostración.

Manolo Jiménez a punto de concluir su obra.

ENCUENTRO ANDALUZ

que tiene el poder de aglutinar a todos los artistas, en esta ocasión acuarelistas.

Tras esta toma de contacto llega la primera jornada de pintura . En la mañana del día 27, bien temprano, cada uno nos afanamos en buscar lugares para realizar nuestras obras: una callejuela con el castillo al fondo, un cruce de calles y rincones en la morería, una puerta antigua, la vega con el monte de la Muela al fondo…

Y cada artista se embebe de lo más pintoresco y estético que Vélez-Blanco esconde para ser plasmado con ilusión, entusiasmo y, sobre todo, con un arte extraordinario que deja boquiabiertos a lugareños y forasteros que ese día salen a la calle para pasear y dar la bienvenida a un día que poco a poco va luciendo los encantos de un pueblo monumental, un pueblo con embrujo que atrapa en todos los sentidos.

En la tarde, exposición de las obras en la galería-estudio "La Concepción", con una interesante demostración pictórica a cargo de Manolo Jiménez, un acuarelista experimentado y muy reconocido y premiado en importantes certámenes de pintura rápida. Poco a poco, y sin dibujo previo, Manolo plasmó una escena ferroviaria en tonos grises que fue surgiendo paso a paso del blanco papel ante la expectación de cuantos llenaban el local. Una ejecución que fue seguida con enorme interés, y que resultó muy aleccionadora. El resultado no pudo ser mejor y la obra será colgada en el Ayuntamiento para disfrute de los lugareños.

En la Galería La Concepción.

> **"Manolo Jiménez mantuvo el interés de todos en su sorprendente demostración**

Finalizada la demostración pictórica, un corte general del suministro eléctrico nos privó de disfrutar del aperitivo que estaba preparado aunque, con la ayuda de alguna linterna y la escasa luz de los teléfonos móviles, pudimos tapear algo. Claro, que tuvimos para el día siguiente…

Manolo Blandón.

Frutos Casado de Lucas.

ENCUENTRO ANDALUZ

No lució el sol en la segunda jornada de pintura, pero ello no fue obstáculo para que todos los artistas retomaran posiciones y se dispusiesen a plasmar tanta belleza contenida.

En la comida que ofreció el Ayuntamiento pudimos degustar un variado menú de especialidades de la comarca magníficamente preparado y servido por alumn@s de la escuela de Hostelería de Vélez Rubio. El presidente de la Agrupación, Pepe Carmona, hizo entrega al alcalde de una preciosa acuarela de su propia cosecha para que fuese colgada en las dependencias municipales. Posteriormente, Antonio Vela me hizo entrega de otra acuarela destinada asimismo para el Ayuntamiento, gesto que le agradecí en nombre de la corporación. Igualmente se entregaron algunos regalillos más a varias personas que habían colaborado muy desinteresadamente con este evento, las cuales quedaron totalmente sorprendidas ya que no esperaban tal cosa.

Pepe Carmona saluda al alcalde y los concejales.

Pero uno de los aspectos más gratos, y que quedarán en el recuerdo de todos durante mucho tiempo, fue el ambiente de convivencia, de unión, de camaradería… En definitiva, de cariño. Yo creo que en este encuentro se establecieron unos lazos de unión que va a ser muy difícil romper.

Tanto por parte de la alcaldía como de la concejalía de Cultura, se instó a que este encuentro no sea el único que se celebre en Vélez-Blanco; idea secundada por los presentes. En este sentido, vamos a madurar sobre la posibilidad de repetir otras jornadas acuarelísticas en este rincón de nuestra bella Andalucía, abierto no sólo a los acuarelistas andaluces, sino de todos los lugares de España -como en esta ocasión han llegado desde San Sebastián, Segovia, Madrid, Ceuta y Mallorca-, y allende nuestras fronteras.

El cuaderno de viaje del acuarelista.

Isabel Alosete en plena faena.

Cualquier sitio es bueno para pintar.

Ysmer pintando el monte de La Muela.

Ochotorena dando los últimos retoques.

Haciendo futuros acuarelistas.

ENCUENTRO ANDALUZ

El concejal de Cultura agradece a José Carmona la donación de su obra al Ayuntamiento.

El alcalde de Vélez Blanco saluda a los participantes del Encuentro durante el almuerzo.

Quisiera agradecer a todos y cada uno de cuantos se desplazaron a Vélez-Blanco, presidente, secretario, tesorero y resto de vocales y demás miembros de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, a Antonio Cabrera Gea, alcalde de Vélez Blanco, a Dietmar Detlev Roth, concejal de Cultura, a Ginés Gázquez Navarro, concejal de Juventud, así como a antiguos compañeros del Ayuntamiento, a quienes he estado "incordiando" de vez en cuando. El esfuerzo de cada persona que ha asistido e intervenido en este encuentro ha sido un pilar de valor incalculable para que haya podido llevarse a cabo tan emotivo evento.

Y Vélez Blanco nos enamoró…

Quisiera añadir unas líneas a la crónica de nuestro vocal de Almería, José Ros. Lo hago para añadir credibilidad a sus elogiosos comentarios sobre el encuentro. Dado que Pepe es un enamorado de su tierra pudieran parecer excesivos o parciales. Nada más lejos de la realidad. Pepe llevaba mucho tiempo soñando con reunirnos en su pueblo. Y al final lo consiguió. Creo que todos nos vimos sorprendidos y maravillados por la singularidad del paisaje y por el calor y las atenciones con que fuimos recibidos. Vélez Blanco se volcó con nosotros como para obligarnos a repetir.

Además del fantástico almuerzo con especialidades de la tierra que el Ayuntamiento y la Escuela de Hostelería tuvieron la gentileza de hacernos disfrutar, se organizaron varias visitas de carácter cultural que fueron especialmente aprovechadas por los acompañantes de los pintores, ya que éstos estaban a lo suyo, pintar.

El concejal de Cultura, que es un experto en la historia de Vélez Blanco, explicó la singular historia de su castillo y detalles de interés de la iglesia. También pudimos conocer la ruta del agua con sus molinos, rescatados para el turismo rural, y la cueva de los Letreros donde apareció el Indalo, que fue tomado como símbolo de la provincia de Almería, en la que se conservan milagrosamente pinturas rupestres consideradas precursoras de la abstracción.

Sería injusto no reseñar el atento servicio y la magnífica restauración del Hotel El Palacil donde compartimos gratos momentos de compañerismo y amistad.

Acompañantes ante la puerta de la Iglesia.

María Jesús González

VII Festival Internacional de Acuarela en Antwerpen

Enrique Ochotorena

Piet van Leuven saluda a los participantes junto a Bruni Mortier.

Del 22 al 25 de Abril de 2010 se celebró el VII Festival Internacional de Acuarela en Antwerpen (Amberes) y a pesar de la incertidumbre creada por la entrada en erupción del volcán islandés de nombre impronunciable, pudimos asistir a él un nutrido grupo de españoles, aproximadamente unos treinta, de diversos puntos de la geografía española.

Salimos rumbo a Bruselas, a donde llegamos con un magnífico tiempo, y pasados los trámites pertinentes nos dirigimos al hotel Ramada Plaza que sería nuestro centro de operaciones durante los cuatro días que duró el festival. La recepción inicial se produjo como de costumbre: entrega de credenciales, catálogo de la expo, y obsequios varios –material de pintura, planos y folletos con ofertas de ocio-, con una exquisita amabilidad por parte del comité de recepción. El mismo estaba compuesto por la presidenta de la Agrupación Belga, Bruni Mortier, así como el enlace con las diferentes agrupaciones europeas, Piet Van Leuven y otros miembros de la citada agrupación. En Bélgica casi todo el mundo habla tres idiomas, y menos mal, porque el flamenco es dificilísimo, pero con el inglés pudimos entendernos perfectamente...

Enrique Ochotorena ante su obra.

La tarde la dedicamos a situarnos un poco en Amberes, bella ciudad, señorial y moderna al mismo tiempo, que además dispone de todo tipo de transportes: autobús, tranvía, metro, tren… y la gente en bici por todos los sitios, a pesar de existir carriles bici.

Al día siguiente realizamos una visita guiada por la ciudad, a cargo de miembros de la Asociación Belga, que atendieron con simpatía y paciencia nuestras preguntas, y a mediodía acudimos al Town Hall (Ayuntamiento) donde estaba prevista una recepción a cargo del alcalde, quien por coincidirle en la hora otro evento muy importante, delegó en la responsable de Cultura. Tras

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ACUARELA EN ANTWERPEN

dedicarnos un breve comentario sobre el festival, la cultura y la importancia de la acuarela, nos ofreció una copa de champagne.

El Town Hall está situado en un hermoso palacio del siglo XIX, perfectamente conservado, en el que se celebran, entre otros actos propios del ayuntamiento, las bodas civiles. En la sala en que nos recibieron, había cuatro cuadros que representaban otras tantas bodas celebradas en el medioevo, aunque pintados a finales del XIX. En uno de ellos, acertamos a dar con los protagonistas de aquella boda, aún estando sus nombres en flamenco. Se trataba de la escena de la boda de Felipe el Hermoso con Juana la Loca, que al parecer se casaron en Antwerpen.

Acto seguido, comimos en un antiguo teatro, edificio majestuoso, un interior precioso, con cristalera en la bóveda, y que estuvo a punto de desaparecer bajo la piqueta hace un año, salvándose gracias a la oposición de los ciudadanos.

Por la tarde, y en la Galería Campo & Campo, asistimos a la inauguración de la Exposición de las obras seleccionadas en cada país. Allí, en un inmenso espacio, y con una lograda distribución, pudimos contemplar en primer lugar las obras de los artistas invitados: Danielle CARREL (Switzerland), Janine GALIZIA (Australia), Angelo GORLINI (Italy) (con quien tuve la oportunidad de volver a charlar y hacernos una foto junto a su encantadora esposa y Aurora Charlo, amiga y pintora maña); Piet LAP (Netherlands) y Shirley TREVENA (England), cada uno de ellos representados por seis obras de grandes dimensiones, magníficas. Y después, en las larguísimas paredes y paneles habilitados exprofeso, el resto de las 250 obras que componían la Exposición. Además, en el piso superior había una excelente muestra de jóvenes artistas, lo que permitía contemplar un antes y un ahora de la acuarela: distintas interpretaciones, pero en perfecta armonía.

> **“Luis Lomelino, Isabel Bejar, Carmen Mogollo, Ángeles de la Torre y Enrique Ochotorena, seleccionados para la muestra**

La presidenta de la Asociación Belga, Bruni Mortier, abrió la ceremonia, y tras elogiar la calidad de las obras y expresar su agradecimiento a cuantos habíamos acudido hasta Antwerpe (muchos no consiguieron llegar, entre ellos los finlandeses y muchos noruegos, suecos y daneses), dio paso a Piet Van Leuven, corresponsal belga entre las diferentes Agrupaciones Europeas pertenecientes a la E.C.W.S.

Piet Van Leuven nos presentó al consejero del embajador de España en Bruselas, Jorge Notivoli Marín, joven muy amable que al conocer la presencia de una nutrida representación española en la muestra, llegó desde Bruselas para acompañarnos y apoyarnos. ¡Gracias Jorge! Con gran amabilidad aceptó fotografiarse junto a nosotros.

Julio Gómez Mena y Aurora Charlo, dos españoles, primer y segundo premio.

Ochotorena e Ysmer saludan al representante de la Embajada de España en Bélgica.

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ACUARELA EN ANTWERPEN

Luis Lomelino.

Isabel Bejar.

Carmen Mogollo.

Angeles de la Torre.

Al día siguiente fuimos en autocar hasta el puerto, donde desde las 10 hasta las 16 h. se podía pintar. Después nos recogieron y fuimos a entregar las obras en el hotel para ser vistas y seleccionadas las tres premiadas...Estas se hicieron saber tras los postres de la cena de gala:

Primer premio a Julio GOMEZ MENA (GOMENA), socio de la AEDA (Agrupación Española de Acuarelistas), y de la Agrupación de Acuarelistas Vascos, además de recientemente estrenado presidente de ésta última.

Segundo premio a Aurora CHARLO, socia de la Agrupación de Acuarelistas de Aragón y de la AEDA. ¡Bien por los españoles! y

Tercer premio a la belga (Creo no equivocar la nacionalidad, si así fuera...Monique, perdona) Monique THEVENIE. A los dos primeros se les entregaron sendos estuches de magníficos godets de acuarela, sobre base de porcelana de la marca Windsor & Newton y a la tercera una botella del gran Champán BOLLINGER. Los cuadros premiados permanecieron en poder de sus autores.

Y ya el domingo, estaba programada una copa de despedida, pero la mayor parte del grupo de españoles habíamos decidido dedicar el día a explorar Gante, por lo que nos despedimos ya esa noche. Personalmente he de decir que me ha gustado muchísimo esta ciudad, una de las más bellas que he visto en Bélgica, por no decir la más bella. Tiene mucho ambiente, sin agobios. El tiempo nos acompañó y eso nos permitió comer en una terracita junto al río, algo sin precio dada la belleza del lugar y hasta paseamos en carruaje de caballos. El lunes lo dedicamos a Brujas, que aún teniendo muchísima más fama que Gante, a la mayoría nos pareció quizá demasiado turística, algo como de cuento, casi irreal, aún así disfrutamos de un agradable paseo en barca por el río. El martes aprovechamos las horas que nos quedaban para patearnos el centro de Bruselas… Preciosa la Gran Plaza, grandiosas galerías, espectacular el Ayuntamiento y digna de verse la Catedral.

Fue éste un viaje que salió bien a pesar de todo, buen tiempo, disfrutamos con los belgas, una exposición magnífica, nos reímos mucho, comimos chocolate…(mmm qué bueno…) como para repetir.

Un abrazo a tod@s.

Diez años del Certamen "Villa de Caudete"

Se han cumplido diez años del Certamen Nacional de Acuarela "Villa de Caudete", un certamen que se ha convertido en punto de encuentro de los mejores acuarelistas nacionales e internacionales y está considerado en la actualidad como uno de los más prestigiosos certámenes del país en esta especialidad pictórica.

Con este motivo, una exposición itinerante con todas las obras galardonadas en la categoría nacional durante estos años se ha podido ver en Albacete, Almansa y en la propia Caudete. Entre estas obras, dos de acuarelistas andaluces: Camilo Huescar que consiguió el tercer premio en el 2004, y nuestro compañero de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía Manuel Jiménez Sánchez que obtuvo el tercer premio en la edición de 2007.

Entre las firmas que han obtenido los primeros premios durante estos años figuran nombres tan relevantes como Justo Sanfelices, Ruano Cuenca, Santos Marugan, Marticorena, Ureña, Magdalena España, López Herrera, Francisco Cánovas, Elena Arroyo, Lola Catalá, Lozano Saorín, Díaz Rubio, Ribes Villalba, Solano Jiménez…y la más premiada, la acuarelista aragonesa Aurora Charlo que lo ha sido en cuatro ocasiones.

Y hablar de la historia de este Certamen es evocar la figura del gran maestro Rafael Requena, su inspirador, que fue y sigue siendo el alma de este certamen y está siempre presente en la memoria de Caudete, su pueblo natal, y en el Museo de la Acuarela que lleva su nombre.

De Rafael Requena deberíamos ocuparnos en otro número de nuestra revista porque su figura es emblemática en la reciente historia de la acuarela española. Su muerte acaecida en el 2003, cuando todavía podía haber seguido aleccionándonos desde su particular visión de la luz y el color, nos ha privado de su magisterio. Pero ahí queda su importante obra y el legado que cedió a su tierra natal y que sentó las bases del museo: paisajes llenos de lirismo, de horizontes inmensos, de cielos luminosos por los que se cuela la luz entre las masas nubosas, de brumas, de atmósfera…Paisajes de su tierra a la que sentía la necesidad de volver para pintar como quien hace versos, porque como él mismo decía "el acuarelista es el poeta de la pintura".

Un Museo de la Acuarela para Andalucía es una vieja aspiración de los acuarelistas andaluces. Instituciones y administraciones públicas, artistas y patrocinadores, deberían dirigir la mirada hacia esta localidad manchega orientada hacia el ya próximo mediterráneo. Caudete es un modelo a seguir en la promoción y difusión de las artes plásticas y en especial de la acuarela a través de estos dos pilares: Museo y Certamen, o viceversa.

María Jesús González

"Barrio Chino", de Camilo Huéscar (arriba) y "Ambiente ferroviario", de Manuel Jiménez Sánchez (abajo).

XIV Simposio Nacional de Acuarela en Palma de Mallorca

Antonio Ruiz Alcalá

Tras el Simposio Internacional de Acuarela que tuvo lugar en Segovia, Palma de Mallorca, anclada en el Mediterráneo, tomó el relevo y celebró un nuevo encuentro de acuarelistas, de carácter nacional, organizado con esfuerzo, dedicación y exquisitez encomiables por su Agrupación de Acuarelistas, con Margarita Forteza al frente, y bajo el patrocinio del Círculo de Bellas Artes de la ciudad.

Las diversas actividades dieron comienzo el día 8 de octubre de 2010, a las 8 de la tarde, con una exposición nacional de acuarelas en la Fundación Barceló.

En la misma participaron doce agrupaciones:

- Agrupación de Acuarelistas de Andalucía
- Agrupación Almeriense de Acuarelistas
- Grupo Niebla, Asturias
- Agrupación de Acuarelistas de Baleares
- Agrupación de Acuarelistas de Cataluña
- Agrupación Ceutí de Acuarela
- Agrupación Española de Acuarelistas
- Agrupació d'aquarellistes de Girona i Comarques
- Associazione Italiana Acquerelisti
- Agrupación de Acuarelistas Vascos
- Agrupación Segoviana de Acuarelistas
- Agrupación de Acuarelistas Valencianos.

Antonio Cosano

Arturo Marín.

La Agrupación de Acuarelistas de Andalucía estuvo representada con cuadros de Arturo Marín Guerrero, Juan Palomares Pérez, Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez y Nemesio Rubio Pedrajas. Representaron personalmente a nuestra agrupación Arturo Marín, Nemesio Rubio y el que suscribe.

La copa de bienvenida, exquisitamente preparada en el mismo salón, contó con la asistencia de casi todos los participantes, cerca de doscientos, y numerosos invitados, dentro de un ambiente cálido y distendido.

El día 9 se hizo la primera salida para pintar los bellísimos rincones del casco antiguo, el conjunto monumental más amplio y bien conservado del Mediterráneo. Por la tarde se inauguró una exposi-

> **Antonio Cosano, Arturo Marín, Juan Palomares, Manuel Alejandro Rodríguez y Nemesio Rubio representaron a la Agrupación**

Contemplando la exposición.

SIMPOSIO NACIONAL DE ACUARELA EN PALMA DE MALLORCA

ción de “acuarela mallorquina” con obras de los mejores acuarelistas de todos los tiempos que pasaron por la isla y quedaron prendados de su luz y colorido.

El día 10, con amenaza de lluvia, dos autobuses llevaron a los artistas a sesenta kilómetros de Palma, a Porto Colom, en el sureste de Mallorca. Con nubes en el cielo, pero con aguas tranquilas y un enjambre de barquitos de pescadores y con el faro presidiendo la bahía, fueron apareciendo en el papel las múltiples formas de interpretar con frescura y transparencia unas marinas deslumbrantes. Por la tarde aún quedó tiempo de pintar una acuarela rápida en Porto Cristo, junto al hechizo incomparable de las Cuevas del Drach.

Juan Palomares.

Manuel Alejandro Rodríguez.

Nemesio Rubio.

La tercera y última salida se llevó a cabo el día 11 en el puerto de la ciudad, uno de los más cosmopolitas del mundo, donde destacaba la impresionante arquitectura gótica de la catedral y a sus pies los yates y embarcaciones de todo tipo que atracaban y se mecían en unas aguas de azul cambiante según la hora del día y el color del cielo. Un espectáculo y un verdadero disfrute para los pintores.

Antonio Ruiz Alcalá en plena faena.

El hotel residencia abría todas las tardes, en uno de sus salones, una exposición con las obras realizadas por la mañana. Allí tuvo lugar el último día una demostración de pintura a cargo de Julio Gomera, de la Agrupación de Acuarelistas Vascos.

El Simposio se clausuró con una amigable cena en un hotel “de lujo” del paseo marítimo. Hubo menciones de honor y obsequio para las mejores acuarelas elegidas por el jurado entre las seleccionadas durante el simposio. Y por último, entrega de diplomas e intercambio de acuarelas entre los asistentes, como se viene haciendo en estas ocasiones.

JAÉN

Juan Valdivia / Vocal de Jaén

Pintando en "Laguna Grande"

Como vocal de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía en la provincia de Jaén, uno de mis objetivos para el 2010 era la organización de una **Jornada de Pintura al Aire Libre** que permitiera el encuentro a los miembros de la Agrupación, además de otras personas aficionadas a la acuarela o a la pintura en general. Se trataría de disfrutar de una mañana pintando al aire libre en uno de los muchos parajes naturales o sitios interesantes existentes en nuestra provincia.

Así, el domingo día 17 de octubre nos reunimos en las inmediaciones del **Paraje Natural "Laguna Grande"**, a pocos kilómetros de Baeza, un pequeño grupo de acuarelistas y otros amantes de la pintura, convocados conjuntamente por esta vocalía y por Asociación de Artistas Plásticos Atenea XXI.

La "Laguna Grande" fue declarada Paraje Natural en 1989. Cuenta con 206 hectáreas y una zona de protección de 500 metros alrededor de la laguna. Rica cobertura vegetal compuesta por especies características de las zonas húmedas como son el carrizo, la enea, y especies arbóreas como el álamo blanco, el taray y el fresno. Entre la fauna destacan diferentes especies de aves que encuentran aquí su refugio sobre todo en la época de invernada, como son la cerceta común, el pato cuchara, el porrón común, el ánade friso, el rascón y el calamón.

Juan Valdivia.

Antonio Martínez.

Julián Arévalo.

José Antonio Sánchez.

La agradable mañana de pintura tuvo su remate con una estupenda comida entre pintores y familiares en un restaurante de Puente del Obispo, pequeña localidad a orillas del Guadalquivir.

La experiencia ha sido muy positiva, de modo que para el 2011 hemos quedado en organizar un programa completo de salidas para pintar al aire libre. El compañero de Linares, José Antonio Sánchez, ya tiene varios sitios localizados a la espera de que llegue el buen tiempo y convocarnos en ellos. En la medida en que sea posible haremos llegar nuestro programa de salidas, o algunas salidas puntuales, a todos los miembros la Agrupación y a las vocalías provinciales, invitándoles a participar. Reseñar aquí, como en esta Jornada hemos tenido la suerte de contar con la presencia de nuestro compañero Pepe Ros, vocal de Almería, que se desplazó junto a su hermano desde su hermoso pueblo de Vélez Blanco, que tan buenos recuerdos nos trae a todos los que participamos en Encuentro Andaluz de la Acuarela del 2010.

ALMERÍA

Almería: Nuevos proyectos

José Ros García
Vocal de Almería

José Ros García
Vocal de Almería

Un año… pasa muy rápido. Ese es el tiempo que ha transcurrido desde que fui designado para la vocalía de Almería. Un tiempo que me ha parecido muy corto para desarrollar una serie de proyectos que tal vez pronto puedan tener lugar.

Parece que fue ayer cuando tuvo lugar en Vélez-Blanco el VIII Encuentro Andaluz de Acuarela, que despertó tanto interés entre sus gentes y las de los pueblos cercanos hasta el punto de que continuamente me preguntan cuándo va a repetirse un evento de semejantes características, pero eso es harina de otro costal.

Fue tal el impacto de aquellas jornadas, que esta vocalía está trabajando en la organización de unas jornadas de acuarela, cuyas fechas no están aún determinadas. Es más, es posible que podamos contar con la participación de un grupo de acuarelistas de Los Ángeles (EE. UU), lo que supondría un interesante y enriquecedor intercambio cultural y artístico.

Por otra parte, y aprovechando ese interés por lo artístico y en concreto por la pintura, en colaboración con el ayuntamiento de Vélez, hemos llevado a cabo en la localidad un pequeño curso de iniciación a la acuarela al que ha asistido un grupo de alumnos de distintas edades, que lo han seguido con verdadero interés. Finalizado el mismo tuvo lugar una exposición de 42 obras que sin duda animará a estos nuevos acuarelistas a seguir con esta afición que tanto nos une y a seguir profundizando y perfeccionando los conocimientos adquiridos.

Un grupo de alumnos ante las obras expuestas.

Iniciándose en la acuarela.

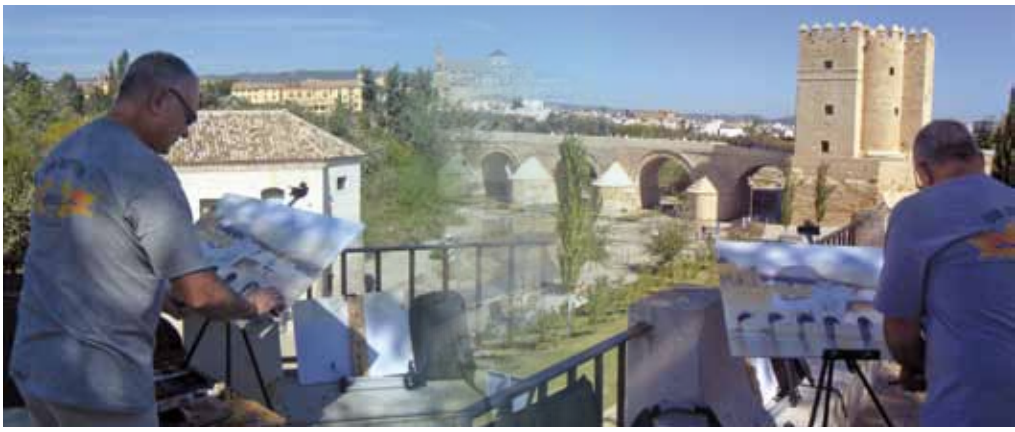
Paralelamente hemos llevado a cabo una tarea informativa sobre la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, las inquietudes que la mueven, los eventos que se organizan, la difusión de concursos que se convocan a través de nuestra página web… En fin, hemos tratado de despertar su interés.

No se si todo ello dará su fruto pero desde aquí animo a cuantos compañeros y demás aficionados tenemos en toda Almería, incluida su capital, para llevar a cabo actividades conjuntamente en cualquier lugar de nuestra provincia.

CÓRDOBA

ACUACÓRDOBA, un blog que nos tiene comunicados

Nemesio Rubio
Vocal de Córdoba



A iniciativa del grupo de acuarelistas locales y bajo la gestión de Sebastián Sánchez se llevó a cabo en Pozoblanco un curso intensivo del 11 al 14 de febrero que impartió el conocido acuarelista ceutí Mustapha Ben Lahmar, en el que nuestra Asociación prestó su colaboración junto con el Ayuntamiento de la ciudad.

Coincidió con un fin de semana en el que había nevado durante el viernes y pudimos trabajar en un lugar privilegiado, en la terraza acristalada del Teatro El Silo, situada en el punto más alto del edificio y del pueblo, desde donde disfrutamos de un paisaje poco frecuente en la comarca de los Pedroches: la dehesa cubierta de nieve y el paisaje urbano con una luz y atmósfera especialmente atractivas para la inspiración artística. Se compoletó rápidamente el cupo de inscripciones al curso y el balance final fue muy positivo.

Para el segundo trimestre teníamos proyectada una exposición colectiva de acuarela en Córdoba, que finalmente no pudo llevarse a cabo, a pesar de las gestiones realizadas con diferentes instituciones que cuentan con salas en la capital. No obstante aún volveremos a intentarlo en este año que comienza a ver si tenemos más suerte.

Desde el pasado 28 de septiembre nuestra vocalía tiene abierto un blog con la siguiente dirección: http://acuacordoba.blogspot.com/ que nace como medio de comunicación y expresión para los socios de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía que pertenecen a la Vocalía de Córdoba.

Con ello pretendemos establecer lazos de unión entre todas aquellas personas aficionadas a esta técnica pictórica en nuestra provincia, pertenezcan o no a nuestra agrupación, pues nuestro principal objetivo es favorecer los encuentros acuarelísticos de cualquiera que quiera acercarse a pintar con nosotros y compartir nuestras experiencias.

A través de este blog y mediante correo electrónico hemos venido convocado a las sucesivas citas que con carácter mensual nos hemos dado, para pintar en diferentes puntos de la ciudad de Córdoba: el Puente Romano, la rivera del río, la plaza del Museo Arqueológico, el patio de los Naranjos, la Mezquita Catedral… Si bien es verdad que hasta ahora las convocatorias no han sido secundadas de una manera masiva queremos perseverar en el intento, en el convencimiento de que progresivamente se irán incorporando a éstas nuevos aficionados. Para ello aceptaremos cualquier sugerencia y trataremos de mejorar la oferta, en la medida de lo posible. En este sentido contamos con el apoyo de la Agrupación que a partir de este año nos permite contar con un presupuesto para las actividades de la vocalía. Ello nos va a posiblitar llevar a cabo una serie de actividades de interés para los asociados sobre las cuales ya estamos trabajando.

GRANADA

Más de cuarenta salidas a pintar y dos exposiciones colectivas

En colaboración con el Ayuntamiento de Albolote se organizó una exposición de que tuvo lugar en el Centro Sociocultural Fernando de los Ríos, del 15 al 26 de marzo, una muestra formada por 43 obras de otros tantos acuarelistas granadinos, miembros de la Agrupación. Durante la inauguración, la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Albolote, Marta Nievas manifestó la extraordinaria satisfacción de poder acoger, a través de esta colectiva, lo mejor del arte de la acuarela de Granada. De hecho, para la edil alboloteña, la muestra pone de manifiesto que la acuarela no es la hermana pequeña del arte y señaló que se debe reivindicar la dificultad de esta técnica y su valor artístico.

Exposición en Albolote.

También expusimos colectivamente en Maracena, entre el 7 y el 27 de mayo de 2010, invitados una vez más por el Ayuntamiento de la localidad. La exposición se llevó a cabo en el Salón de Exposiciones, con un extraordinario éxito de público, debido a la enorme afición existente en la localidad por la pintura en general y por la acuarela, en particular. En el acto inaugural participaron el concejal de Cultura del Ayuntamiento, así como otros representantes del área cultural y los representantes de nuestra Agrupación, señalándose por parte de todos el interés de esta colaboración entre las entidades en beneficio de todos los amantes del arte.

Además de estas exposiciones colectivas, lo hicieron de forma individual los siguientes miembros de la agrupación: Antonio Ruiz Alcalá, en Aguilar de la Frontera (Córdoba); Francisco García Valenzuela, en la Facultad de Farmacia de Granada y en la sala de "El Convento", Almuñecar; Manuel Alejandro Rodríguez, en el Pub Portolano, de Granada, Nadia Semerozum en el Pub Portolano de Granada; Arturo Marín, en

Inauguración de la exposición Maracena.

Acuarelistas granadinos en el Hotel del Duque.

GRANADA

la Corrala de Santiago, de Granada; Francisca Medina Puga, en Escúzar; Inmaculada Herrero Amérigo, en el ENVIA Hotel; Ann Bourke, en el Centro Sociocultural de Albolote; Fran Quesada, en Maracena; Maria Victoria Jáimez, en La Champaneria, en Granada; Cristina Martín Cabello, en la Sala "El Pósito", del Ayuntamiento de Santa Fe y en el Colegio de Gestores Administrativos de Granada y Juan Antonio Balboa, en el Centro Artístico y Literario de Granada.

José Carmona dando clase a los niños en el Taller de Maracena.

TALLERES PARA NIÑOS EN MARACENA

Paralelamente a la exposición colectiva que se celebró en Maracena, y en la misma sala de exposiciones, se llevó a cabo un taller dirigido a los niños de la localidad, con el fin de darles a conocer las técnicas pictóricas de la acuarela, así como despertar ya a temprana edad su interés por las artes plásticas. Nuestro presidente, José Carmona consiguió interesarlos en la práctica de la acuarela a través de sus demostraciones que los pequeños siguieron con notable interés y con abierta admiración. Tanto el área de Cultura del Ayuntamiento como nuestra Agrupación se han comprometido en continuar en lo sucesivo con este tipo de actuaciones, por su gran interés para todos.

SALIDAS A PINTAR

Se continúan organizando las salidas a pintar todos los sábados por la mañana, también se hacen salidas en una mañana de domingo al mes, para los que no pueden asistir los sábados o en jornada completa si lo hacemos a una localidad distante de la capital o de especial interés. Este año pasado hemos realizado más de cuarenta salidas, y es de hacer notar que cada vez aumenta la participación de socios, porque tenemos asegurada la diversión tanto disfrutando de la pintura al aire libre como el hecho de estar con los compañeros y amigos. Especial atención merecen las salidas que hemos hecho este año en el Albayzin (en la Peña de la Platería), o en los pueblos del cinturón de la capital y de la Vega de Granada, o el Valle de Lecrín. Hay que destacar el gran ambiente y camaradería que se forja en estas salidas, porque con ellas se estrechan aún más los lazos entre nosotros, y se hace del hecho artístico de pintar no ese vicio solitario que muchas veces tenemos que hacer, sino un acto lúdico de primera magnitud, colaborando entre todos para resolver los problemas que plantea la inmediatez de la acuarela al aire libre.

Pintando en el Albayzin.

El domingo día 7 de noviembre acudimos a pintar la singularidad y belleza de los paisajes otoñales de Alhama de Granada. Viajamos un total de 32 personas, 23 acuarelistas y 9 acompañantes. Los acuarelistas nos situamos por diferentes rincones del pueblo, aunque principalmente a lo largo del Mirador, desde el que podían apreciar los distintos tonos otoñales que nos ofrecía este espléndido paisaje: sus amarillos, naranjas, sienas y verdes combinados de una forma admirable por la madre naturaleza. El tiempo nos acompañó en nuestra intención de plasmar lo que veíamos sin contratiempos climáticos. Para los acompañantes se organizó una visita por la Alhama histórica con una guía excepcional, Ana, que les enseñó su

GRANADA

Pintando junto al Darro.

Al borde del camino.

hermosa ciudad, desconocida para la gran mayoría de ellos.

A la hora de la comida nos acercamos a "El Ventorro", junto a la presa, otro colorista regalo para la vista de los visitantes con unos paisajes verdaderamente maravillosos. Allí pudimos degustar los productos típicos de la tierra, bien atendidos y con la general alegría de todos los comensales. La sobremesa se extendió con una charla sobre los pormenores tanto pictóricos como turísticos del día que disfrutamos. Volvimos a Granada realmente encantados y guardando en nuestras retinas las luces y colores de la bella ciudad de Alhama.

TALLER ALONSO CANO

A partir de enero la Vocalía se implicó en el desarrollo de varios talleres de acuarela. Cuatro de ellos se celebraron en el Taller Alonso Cano del centro cultural Museo de la Memoria, con el objetivo de dar a conocer los procesos básicos, los instrumentos específicos y otros recursos de este medio pictórico para su puesta en práctica y, posteriormente, profundizar en la técnica a través de propuestas pictóricas de mayor complejidad mediante las que se abordaron distintas temáticas como el bodegón, el paisaje y la figura.

Las clases de estos primeros Talleres fueron impartidas por miembros de la Agrupación de Acuarelistas del prestigio de Nadia Semerozum, Manuel Jiménez, José Carmona y Geoffrey Winne.

TALLER DE INICIACIÓN A LA ACUARELA MIGUEL GUIRAO

En la nueva sede de Ofecum desde la pasada primavera se ha retomado el taller de iniciación a la acuarela. Su coordinador, Santiago Oliveras, en honor al respeto que le merecía su maestro lo ha bautizado con el nombre de "Taller Miguel Guirao". Esta iniciativa solidaria y abierta, que

Participantes en el taller Alonso Cano.

Taller de iniciación a la acuarela Miguel Guirao.

GRANADA

ya se ha consolidado, está orientada a encauzar el ocio y la ocupación artística de personas mayores, algunos con una gran experiencia pictórica y otros muchos animados por el deseo de romper con el tabú de la dificultad de la técnica acuarelista ya que nunca tuvieron la suerte de mancharse de color.

"PINTANDO EN COMPAÑÍA"

En los locales del Centro de Día de Mayores "Buenos Aires", amablemente cedidos por la dirección del centro, llevamos a cabo semanalmente nuestro Taller "Pintando en compañía", las tardes de los jueves. Allí nos reunimos para pintar los temas propuestos por los propios socios y resolver nuevos temas pictóricos, así como para el desarrollo de charlas sobre temas de interés para todos nosotros o bien demostraciones acuarelísticas hechas por los compañeros.

CICLO DE CONFERENCIAS

En el local que nos cedió amablemente el Centro Artístico y Literario de Granada, nos ofreció recientemente una interesante charla sobre el pintor y escultor granadino José Risueño, nuestro querido amigo y compañero Rafael Sabatel Bueno, que hizo un pormenorizado repaso por la vida y la obra del pintor y escultor, acompañado todo ello con fotografías de las obras del maestro que se hallan repartidas por el patrimonio artístico de nuestra ciudad. La conferencia fue un singular éxito para su ponente, habida cuenta de la profusión de datos e imágenes con que nos enseñó la vida y la obra de Risueño. Por petición popular, se repetirán por parte del Sr. Sabatel otras conferencias sobre la vida y obra de otros eminentes artistas granadinos.

Integrados en el paisaje urbano.

Celebrando el Día Internacional de la Acuarela.

DIA DE LA ACUARELA

El día 23 de noviembre se celebró, una vez más, el Día Internacional de la Acuarela. Por razón de nuestro propio calendario, este año pasamos la celebración al día 28 de noviembre, domingo, para que el número de asistentes justificara la celebración. El escenario elegido para su celebración fue el Paseo del Salón. En él nos dimos cita más de veinte acuarelistas granadinos pintando los temas más emblemáticos de esta parte de la ciudad. Para el común de los ciudadanos resultó muy llamativo contemplar como un numeroso grupo de artistas se afanan en atrapar el paisaje urbano, sus gentes, sus plazas y calles. Y los granadinos se han entusiasmado una vez más al entrar en contacto con nuestros acuarelistas y han llegado a interactuar con nosotros al interesarse por todos los aspectos artísticos de la acuarela, técnica que en Granada es especialmente querida por la mayor parte del público y constituyéndose estas manifestaciones artísticas al aire libre como la principal fuente de nuevos socios para la Agrupación. Al final de la jornada, se expusieron todas las obras a nivel de calle y se hicieron las fotos de rigor para quedarnos con el recuerdo de otra jornada inolvidable alrededor de la acuarela.

SEVILLA

2010: Un año lleno de actividades

Elías J. Cañas García-Otero
Vocal de Sevilla

Participantes en el curso de Aracena.

El año 2010 lo iniciamos con la reanudación de nuestro ya tradicional **Taller de Iniciación y Perfeccionamiento de la Acuarela** que, coordinado por Patricia Villa Escudero hasta el feliz nacimiento de su hijo en mayo, celebramos todos los martes no festivos de 17 a 20 horas en el Centro Cívico Municipal "La Buhaira" de Nervión.

En febrero iniciamos una nueva actividad: el **Ciclo de Conferencias Abiertas "ACUARELA VIVA"**, que con una periodicidad mensual, pretendía crear un nuevo espacio de encuentro, discusión y difusión de las posibilidades de la acuarela como herramienta de creatividad personal y de interpretación del entorno. Durante el primer semestre se programaron cinco conferencias, que tuvieron lugar en el salón de actos del Centro Cívico Municipal "La Buhaira", los últimos martes de cada mes de 20 a 21 horas, intentando abarcar una temática amplia relacionada con el mundo de la acuarela, desde reflexiones sobre la obra de creación personal del conferenciante hasta aspectos estéticos, técnicos o históricos de esta técnica de expresión pictórica. Por orden cronológico, las conferencias fueron las siguientes: *Los elementos visuales de la imagen en la acuarela*, de Luís Lomelino Amérigo; *Acuarelando*, de Paco Sánchez García; *Vanguardias históricas y acuarela en la primera mitad del siglo XX, de* Alberto Rafael de Burgos Martínez; *Sentimiento y reflejo en la acuarela,* de Ángeles de la Torre Bravo y *José Martínez Lozano, acuarelista, 1923-2006*, de Concha Candau Rámila. La acogida de esta iniciativa ha sido muy favorable, con una media de 50 a 60 asistentes incluyendo no socios, y se ha convertido en un espacio de formación y reflexión colectiva complementario de las otras actividades.

Pintando Triana bajo la lluvia.

SEVILLA

Todos con José Luis Fabre en su exposición.

Tras el VIII Encuentro Andaluz de Acuarela celebrado en Vélez-Blanco (Almería), en el que participamos activamente varios socios de la Vocalía de Sevilla, en marzo tuvo lugar la **III Exposición del Taller de Acuarelas de la Buhaira**, que reunió 44 obras de 27 acuarelistas. Durante la inauguración de la muestra, con más de un centenar de asistentes, se falló el **I Premio para acuarelistas noveles "Antonio Alonso Álvarez"**. Entre las obras presentadas por los participantes del Taller de Iniciación y Perfeccionamiento de Acuarela y tras las deliberaciones del jurado formado por los acuarelistas Consuelo Zafra Escribano, Lola Montero y Paco Sánchez García, el premio fue concedido a la obra *Experiencia* de Manuel Silva Ojeda.

El invierno y la primavera fueron abundantes en lluvias, lo que limitó el número de salidas al aire libre. Salimos a pintar Triana desde el Paseo Marqués de Contadero, el centro histórico y monumental de Écija y la Plaza de Toros de la Real Maestranza.

La Vocalía de Sevilla colaboró en la organización de una **exposición-homenaje a José Luís Fabre Durán**, uno de nuestros compañeros más veteranos y queridos, que tuvo lugar en la sala de exposiciones del céntrico Casino Militar de Sevilla del 7 al 16 de abril, con un gran éxito de público y de ventas y, sobre todo, con la satisfacción del homenajeado que veía cumplida la ilusión de realizar su primera exposición individual en Sevilla.

Como es tradicional, finalizamos el primer semestre del año con un pequeño "piscolabis" en la Plaza de América del Parque de María Luisa.

Tras el paréntesis veraniego, reiniciamos el curso, con una asamblea de socios y retomando el Taller de la Buhaira, coordinado en esta ocasión por Alberto de Burgos, que ha propiciado la incorporación de nuevos miembros y la reincorporación de algunos antiguos socios.

Persiguiendo dar continuidad a un calendario estable **de salidas a pintar al aire libre**, en el último trimestre hemos realizado salidas de sábado por la mañana a la Casa de Pilatos, magnífico palacio renacentista del centro de Sevilla, al Puerto de Sevilla, en un escenario lleno de posibilidades pictóricas pero en el que la lluvia fue la principal protagonista y al Conjunto Arqueológico de Itálica. A principios de noviembre organizamos **una "gran salida" de fin de semana a la Sierra de Aracena**, con la asistencia de una treintena de participantes, y en la cual los castañares de Fuenteheri-

A las puertas de la Casa de Pilatos.

SEVILLA

dos, la trama urbana y el castillo de Aracena, la generosidad docente de Alberto de Burgos y, sobre todo, el buen ambiente de compañerismo y convivencia fueron los principales ingredientes.

Paralelamente hemos iniciado la **segunda edición del Ciclo de Conferencias Abiertas "ACUARELA VIVA"**: *Arteterapia: construyendo nuevas formas de estar en el mundo y maneras de ser a través del arte* a cargo del Colectivo de Arteterapia "La Terraza", y *El movimiento en el Arte* por José Fernando Murillo. La celebración del **Día Internacional de la Acuarela**, programada para el 27 de noviembre con una sesión colectiva de pintura en la recién restaurada Plaza de España, quedó deslucida por la lluvia torrencial.

Cerramos el año con la **exposición solidaria colectiva "ACUARELAS PARA LA ATAXIA"**, celebrada en el Patio Mayor del Ayuntamiento de Sevilla del 3 al 22 de diciembre, con la exhibición de 139 obras de 85 autores, tanto miembros como no socios de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, con la participación de diez artistas de fuera de nuestra Comunidad Autónoma. La exposición superó ampliamente las expectativas de participación, asistencia y ventas, así como los retos organizativos planteados. Desde estas páginas deseamos agradecer a todos los participantes, personas y entidades colaboradoras su generosidad para que este proyecto llegase finalmente a buen puerto. En otro lugar de la revista hacemos una reflexión sobre el compromiso ético y la continuidad que debe darse a este tipo de actividades.

Ciclo de conferencias ACUARELA VIVA 2010.

> **"La exposición "Acuarelas para la Ataxia", un reto colectivo superado con gran éxito**

Finalizamos el año con la tradicional cena de Navidad de la Agrupación en el bar "Las Tablas".

Además de las exposiciones aquí reseñadas, durante este año

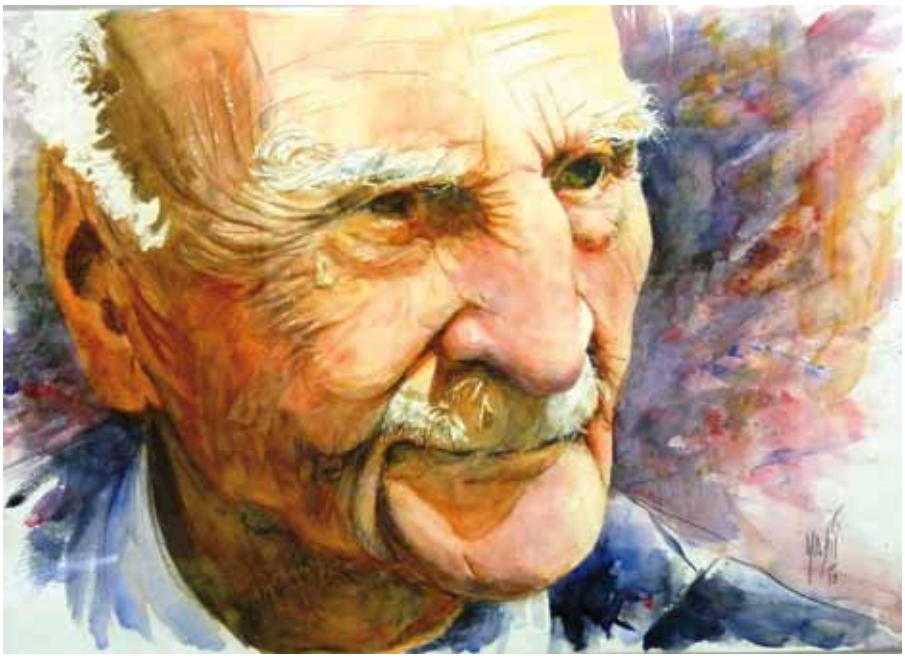
Alberto de Burgos atrapando la luz del paisaje de Fuenteheridos.

Pintando los castaños en la sierra de Aracena.

SEVILLA

han expuesto, de forma individual o colectiva, los siguientes socios de la Agrupación en Sevilla: Aurelio Domínguez (Círculo Mercantil de Sevilla); Gracia Prestigiacomo y Mercedes Peña (Abacería las Columnas de Sevilla); Concha Candau (Arcos 21, de Sevilla); Carmen Mogollo (Sala Diagonal 3, Mairena del Aljarafe); Ángeles de la Torre Bravo y Luis Lomelino (Centro Cívico de Isla Mayor); Inés Loring Moxó (Aires de Oriente, Espai d'Art, Girona); colectiva del Taller de Acuarelas de Inés Loring (Sala Adorea de Sevilla); Esperanza Montero (Bar 7 de Copas, Ronda, Málaga), José Luís Fabre (Casa de la Cultura de Chipiona, Cádiz); Pascual Mula y Pedro Rodríguez Expósito, (Centro Cívico "Casa de las Columnas" de Sevilla); Manuel Guillermo Villalba Muñoz y Juan Gómez de Lara López, (Centro Cívico "La Buhaira" de Sevilla).

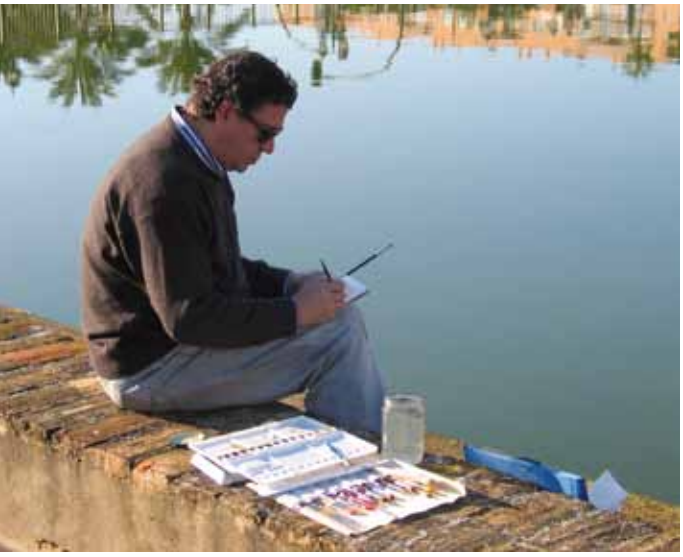
Finalmente mencionar la concesión del Primer Premio del IX Certamen de Acuarela de Málaga a nuestra compañera Beatriz Barrientos Bueno por su obra "Gitana canastera", así como algunos de los premios obtenidos este año por nuestro acuarelista "todoterreno"



Manuel Silva consiguió el premio Antonio Alonso.

Alberto de Burgos: accésit del XXVI Certamen Nacional de Acuarela Premio "Gaudí" de Córdoba; quinto premio del XII Concurso Nacional de Pintura Rápida "Ciudad de Alcaudete"; primer premio del III Certamen de Acuarela "Ciudad de Ceuta" y el premio especial de acuarela en el VIII Premio Nacional de Pintura "Villa de Agreda". Especial mención merece la participación de nuestro compañero Enrique Ochotorena López en la Bienal Internacional de Acuarela de Zhujiajiao, Shangai, para la cual resultó seleccionada su obra "Montblanc desde el campanario".

Lógicamente, todas estas actividades hubiera sido imposible llevarlas a cabo sin la colaboración desinteresada de numerosos miembros de la Agrupación, a los que tengo en mente a la hora de redactar este resumen. De ellos, y de la participación entusiasta de los socios, es el verdadero mérito.



Fernando Arteaga en el estanque de la Buhaira.

Paco Villa pintando interiores en el Taller.

HUELVA

Exposición Colectiva

Pilar Chamero
Vocal de Huelva

Los acuarelistas de la Vocalía de Huelva participamos en una exposición colectiva en los salones de la Caja Rural de Huelva, que tuvo lugar en el mes de junio. La muestra fue muy bien acogida y fueron muchos los onubenses que acudieron a visitarla tanto el día de la inauguración, como durante el tiempo en que permaneció abierta.

En la misma presentaron obras Bernarda Morales, Carmen de la Corte, Manolo Blandón, Jaime Rovira, Rafael Pérez de Paul, Fernando Espinosa, Mariché Rodriguez, Victoria Díez y Pilar Chamero.

En el acto de la inauguración, el presidente de la entidad y yo misma como vocal de la Agrupación, tuvimos unas palabras de recuerdo para Pepe Pulido que falleció el pasado año y que recordamos con tanto cariño, lo cual fue muy emotivo para su esposa y amigos.

También han sido muy visitadas las exposiciones de Pepe Hernández en la sala José Caballero de Punta Umbría, Manolo Blandón en el Club de Tenis de la misma localidad y Pilar Chamero y Manolo Blandón en la galería Passage de Ayamonte.

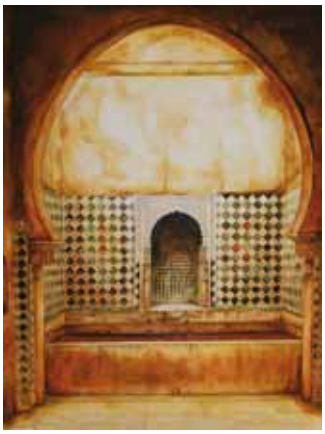
No quisiera dejar de mencionar la gran afición a la acuarela que existe dentro de la Fundación de Caja Sol en la que llevo quince años dando clase. Espero que estos acuarelistas que trabajan y difunden el arte difícil de la acuarela con mucha dignidad pasen pronto a formar parte de nuestra Agrupación.

A la izquierda, obras de Manolo Blandón y Pilar Chamero, que formaron parte de la exposición.

Los socios exponen

PEDRO RODRÍGUEZ, en el Centro Cívico las Columnas, Sevilla.

MANUEL ALEJANDRO RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, en la sala Portolano de Granada.



ANN BOURKE, en Albolote, Ganada.

ENRIQUE OCHOTORENA, en el Museo de la Acuarela de México D.F.

MANUEL BLANDÓN, en el Club de Tenis de Punta Umbría, Huelva.

MARÍA PULIDO, en la sala Cajasur, en Córdoba.

CARMEN MOGOLLO, en la sala Diagonal 3 de Mairena del Aljarafe, Sevilla.

FRANCISCA MEDINA, en Escúzar, Granada.

JOSÉ HERNÁNDEZ, en la Sala de Cajasol, en Huelva.

PILAR CHAMERO, en la sala Passage, en Ayamonte.

INMACULADA HERRERO AMERIGO, en el Hotel Envia de Almería.

LOS SOCIOS EXPONEN

ÁNGELES DE LA TORRE, en la Casa de la Cultura de Isla Mayor, Sevilla con retrato.

JOSÉ YSMER, en la AEDA, en Madrid.

CONCHA CANDAU, en Arcos 21, Sevilla.

JOSÉ LUIS FABRE, en el Círculo Militar, en Sevilla.

AURELIO DOMÍNGUEZ, en el Círculo Mercantil de Sevilla.

ARTURO MARÍN, en la Corrala de Santiago, Granada.

FRANCISCO QUESADA, en Maracena, Granada.

PEDRO RODRÍGUEZ, en el Centro Cívico las Columnas, Sevilla.

JOSÉ ROS, en el jardín Botánico de María, Almería.

NADIA SEMEROZUM, en Bodega 3M, Granada.

ANTONIO COSANO, en la galería EDUMA, de Linares.

LOS SOCIOS EXPONEN

ÁNGEL CEPEDANO, en el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, Madrid.

LUIS LOMELINO, en Isla Mayor.

NEMESIO RUBIO, en la galería Carré D'Artistes, de Barcelona.

INES LORING MOXO, en espai d'Art, en Gerona.

MARÍA VICTORIA JAIMEZ, en La Champanería, Granada.

FRANCISCO GARCÍA VALENZUELA, en la Facultad de Farmacia, Granada.

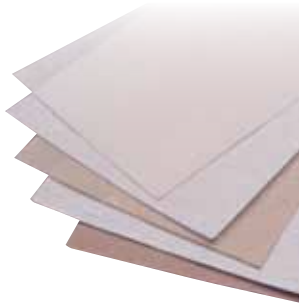
M. GRACIA PRESTIGACOMO, en Abacería Las Columnas, Sevilla.

MERCEDES PEÑA, en la sala de exposiciones del edificio ADOREA, Sevilla.

ANTONIO RUIZ, en Aguilar de la Frontera, Córdoba.

JUAN ANTONIO BALBOA, en el Centro Artístico, Literario y Científico, en Granada.

El papel en la acuarela



Antonio Luis Cosano

Continuando con el acercamiento a los materiales –iniciado el pasado año con los colores– que solemos utilizar los acuarelistas, abordaremos otro de los elementos esenciales en la acuarela: **el papel.**

Los colores y el papel, son los dos elementos indispensables y más importantes en la técnica de la acuarela. En la acuarela debe su importancia a que se integra completamente con la obra definitiva, ya que todos sabemos que el color blanco de la acuarela es generalmente su soporte. En cualquier otra técnica el soporte se enmascara detrás de la capa pictórica, pero en la acuarela este se integra físicamente con el propio pigmento como en la pintura al fresco, sin una obligatoria preparación o imprimación previa.

La técnica de la acuarela es un medio que se basa en la dispersión de unos pigmentos ligados con goma al ser disueltos con agua. Esta característica condiciona por completo la importancia del papel y su forma de reaccionar al someterse a la humedad del medio, a los lavados, a los levantados de pintura, a los frotados y raspados que podemos usar al trabajar esta técnica. La capacidad de absorber y retener la pintura, su superficie, la textura que ofrece, su color natural, el encolado, su composición y comportamiento ante el envejecimiento, la resistencia a la luz, a los agentes externos y su peso determinarán sensiblemente el acabado de nuestra obra. Tal es su importancia, que algunos artistas unen su técnica de forma tan estrecha a una marca y tipo de papel que les ofrece serios problemas el cambiarlo cuando lo precisan.

> **La integración del blanco del papel en la obra es una característica propia de la acuarela**

FABRICACIÓN Y COMPOSICIÓN

El papel de acuarela se compone de agua, pasta de madera (celulosa) y fibra de algodón. El buen papel al menos debe tener un 50% de algodón o mejor aún, el 100% pues le aportará resistencia, elasticidad y absorbencia.

Las fibras de algodón que se usan son las más alejadas de las semillas tras triturarlas y peinarlas y se les llama "trapo de algodón", siendo estas las más largas y flexibles y las que ofrecen mayor resistencia al desgarro, ofreciendo además un color blanco natural que no necesita blanqueo artificial.

La principal diferencia entre el buen papel de acuarela está en el encolado. El encolado consiste en una capa que se suele dar en ambas superficies de la hoja, y muchas veces también internamente, lo cual permite a la acuarela quedar en la superficie, dándole más luminosidad y facilitando su expansión y levantado. Los mejores papeles se encolan con gelatina tanto en masa como en superficie. También para evitar que las fibras, al ser naturales, amarilleen o se oscurezcan, se suele añadir a la pulpa un agente para regular la alcalini-

EL PAPEL EN LA ACUARELA

dad del papel y mantenerla neutra. Por último se puede añadir algún agente fungicida.

En la calidad de fabricación del papel debemos considerar en primer lugar que sea **100% de algodón** (nunca menos del 50%). Referente a la acidez, el papel ideal debe durar por siglos en condiciones normales de almacenamiento. Los ataques ácidos pueden decolorar, volver frágil y quebradizo al papel, o bien degradar pigmentos sensibles como el azul ultramar. La escala de Ph del papel debe mantenerse neutra (7,5). Lo más sensato para el acuarelista es adquirir un papel **libre de ácido**. Un buen papel debe ofrecer un **color natural**, sin aditamentos externos para blanquearlo pues su color dependerá de la calidad y cantidad de **encolado** interno y externo, la pureza del agua utilizada en la fabricación, la temperatura y la cantidad de tiempo de preparación de la pulpa

ACABADO SUPERFICIAL DEL PAPEL

Los papeles de acuarela se suministran en tres tipos de acabado o textura: ***en bruto, prensado en frío,*** y ***prensados en caliente.*** Muchos papeles tienen una textura diferente por cada cara, creados por el entramado de la malla de alambre del molde y por el fieltro del otro lado. La calidad y la diferencia entre unos papeles y otros depende del tipo de fabricación de papel, de la maquinaria usada, de la calidad de la pulpa, y el proceso de secado.

El papel en bruto o rugoso se seca a medida que se saca del molde y sin presionar, quedando una textura áspera. La hoja en bruto es normalmente la más absorbente y la que crea mayores texturas al interactuar con el pigmento.

Prensados en frío (también llamado "**NOT**", que significa" no prensados en caliente ") es el papel que pasa por unos cilindros que ejercen una determinada presión sobre este. Esa presión en frío da la hoja de una textura granulada que lo hace más apropiado para la acuarela. Puede tolerar una cierta cantidad de correcciones o levantados de pigmento y es muy agradable para casi cualquier estilo de la pintura, siendo además muy estable.

Prensados en caliente es aquel en que las hojas, son presionados por cilindros de metal pulido a alta temperatura y presión, creando una dilatación y expansión de la fibra que le confiere un suave acabado liso. Estas hojas tienden a mostrar colores más brillantes: el encolado superficial y la densidad de su fibra resisten la absorción de la pintura para que la pintura se quede en la superficie, siendo su inconveniente el que la falta de absorción tiende a producir un secado desigual. Este papel se adapta especialmente a los estilos de pintura que desea acentuar las irregularidades del secado o estilos donde se precisa un acabado detallado.

PESO

El peso del papel es otro de los factores determinantes de nuestras acuarelas. Las hojas de acuarela abarca desde las desde las más ligeras y traslucidas a otras tan rígidas como el cartón. La forma tradicional de medirlo era el peso en libras de una resma (500 hojas de la hoja "imperial" de 22 x 30 pulgadas). Este tamaño se tomó como estándar para definir el peso de las hojas menores, ya que las hojas menores se derivaban proporcionalmente de aquella. Actualmente se clasifican por gramos por metro cuadrado y se agrupan en tres grupos diferentes: ligeros, medios y pesados.

GRAMAJE DEL PAPEL		
	libras / resma	**gramos / metro 2**
Papel de escritorio		hasta 120
Papeles de dibujo	80	170
	90 (87)	185
	90 (94)	200
Peso medio	130	280
	140	300
	190	400
pesados	260	550
	280	600
	300	640
	400	850

EL PAPEL EN LA ACUARELA

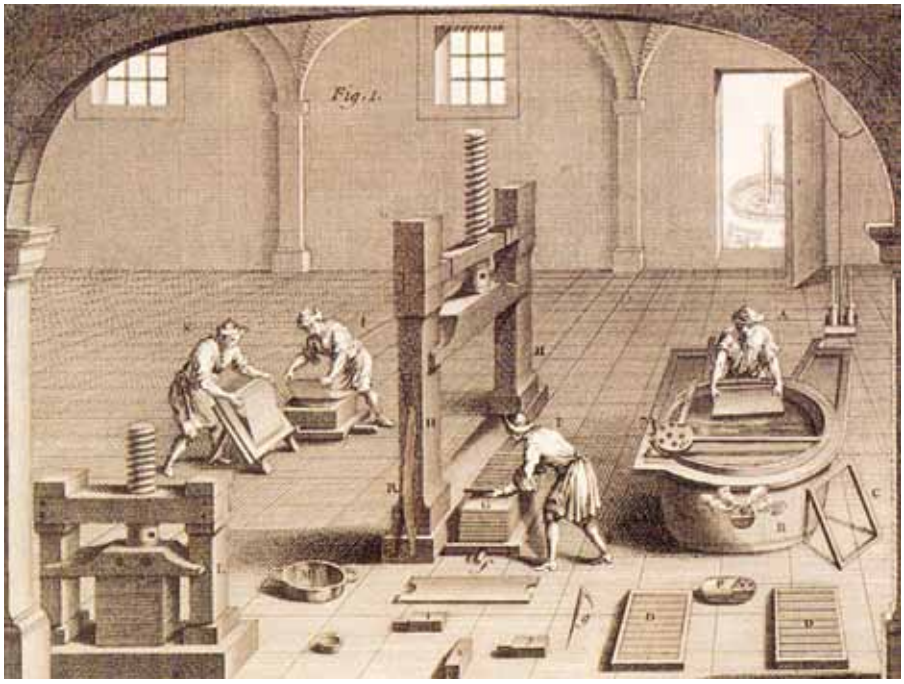
PRESENTACIÓN

Papel de Acuarela en rollo: Aproximadamente tienen unos 10 metros de largo y entre 1,10 y 1,5 de ancho dependiendo del fabricante. Normalmente se usa en altos gramajes y para hacer acuarelas de gran formato.

Hojas: Disponibles en todos los minoristas en la más amplia gama de tamaños y pesos. Se venden sueltas o en paquetes de 5, 10 o 25 hojas. Sus tamaños habituales son 50 x 70, 70 x 100 y 100 x 150 cm.

Bloc de acuarela en bloque: Los hay desde tamaño postal hasta de unos 40 x 60 cm. Y normalmente se componen de 20 hojas y con un peso de entre 185 g/m 300 a g/m de peso. Estos blocs están encolados por sus cuatro lados sobre un práctico cartón duro que nos sirve como tablero, lo cual hace que sean muy apropiados para trabajos al aire libre.

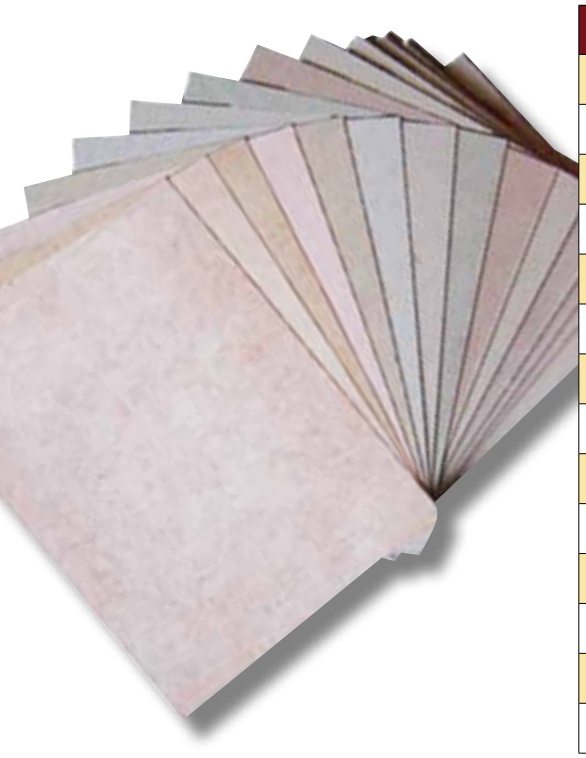
Cuadernos de bocetos: Se presentan en una gran variedad de tamaños y formatos. Los hay encolados a un lado, de espiral, microperforados, formato de libro, etc.



TAMAÑOS DE PAPEL

Debido a las variaciones en la maquinaria para la fabricación de papel, se pueden producir ligeras diferencias en las dimensiones de las hojas según una marca u otra. En Gran Bretaña se ha venido usando el **sistema imperial** que regula las dimensiones y pesos de papel normalizados para impresión desde 1836. Desde entonces los artistas se han referido a las hojas de papel por esta misma norma.

Sus denominaciones y tamaños tradicionales son los que figuran en la tabla inferior.



FORMATOS DE PAPEL DE ACUARELA		
nombre	**pulgadas**	**centímetros**
Corona	15 x 20	38 x 51
Media hoja	15 x 22	38 x 56
Demy	17´5 x 22´5	44 x 57
Medio	18 x 23	46 x 58
Real	20 x 25	51 x 64
Elefante (Reino Unido)	20 x 27	51 x 69
Super Real	20 x 28	51 x 71
Ficha completa (Imperial)*	**22 x 30**	**55 x 76**
Elefante individual (EE.UU.)	254,3 x 40	64 x 102
Elefante Doble (Reino Unido)	27 x 40	69 x 102
Doble Elefante (EE.UU.)	29 x 41	74 x 104
Anticuario	31 x 53	79 x 135
Emperador (EE.UU.)	40 x 60	102 x 152

EL PAPEL EN LA ACUARELA

CUIDADO Y ALMACENAMIENTO

El papel es un producto orgánico y requiere de atención especial para prevenir el daño antes y después de pintar una acuarela. Además la acuarela, a diferencia de otras técnicas que usan un aglutinante, como cera o aceites, se extiende de forma directa sobre la superficie del papel sobre una delgada capa de goma arábiga, por lo que es vulnerable a diversos daños. Los papeles y pinturas realizadas se deben almacenar en sitios **planos, secos, frescos, libres de polvo y resguardados de la luz solar directa.** La exposición a la luz solar directa puede amarillear y volver quebradizo el papel. Los cambios bruscos de temperatura (el calor reseca el apresto y la humedad haría florecer el moho y los hongos) suponen otro riesgo. Sería recomendable una humedad relativa de entre el 30% y el 70%, siendo lo más apropiado sobre un 45%. La temperatura más apropiada estaría entre los 15º y 20º. Las carpetas y contenedores planos y cerrados preservarán también las obras del polvo. Debemos recordar que al papel en su proceso de fabricación, se le añaden colas o gelatinas que pueden ser un reclamo para algunos invertebrados. Por último, la hidrólisis ácida puede provocar que el papel se decolore y acartone al absorber la acidez del aire.

Todos estos riesgos también pueden afectar a las pinturas acabadas. La mejor protección es:

- Enmarcar la obra de inmediato, sellando la parte posterior del marco y preservando la obra de la luz ultravioleta bajo un cristal.
- Mantener los cuadros colgados preservados de la luz solar directa o indirecta.
- Colgar la pintura en lugares con fluctuaciones de temperatura y humedad estables y moderadas.
- No guardar nunca pinturas en áticos o sótanos donde puedan estar expuestos durante períodos prolongados al frío o calor excesivos, la humedad o los insectos.

Cualquier daño provocado al papel por alguna de estas causas, es prácticamente irreversible e irreparable, por lo que debemos extremar las precauciones con nuestras acuarelas terminadas si no queremos perderlas para siempre.

MARCAS

Paso ahora a enumerar algunas de las marcas más presentes en nuestros establecimientos de material artístico, con una somera relación de sus papeles disponibles en nuestro país y las características que considero más significativas.

Arches. Es una de las marcas más prestigiosas y acreditadas del mundo. Su papel es 100% algodón, sin ácido, gelatinado en masa y en superficie y secado natural al aire. Está disponible en cinco pesos desde 185 hasta 850 g/m.

La superficie es un poco abrasiva para lápices de grafito o carbón

> **El papel es un producto orgánico que requiere una especial atención para su conservación**

vegetal y también puede ser difícil de borrar. No amarillea y los colores funden muy bien.

El papel de acuarela Arches es uno de los más duraderos y fiables, compatible con la mayoría de técnicas, especialmente para proyectos de pintura de gran tamaño. Es un extraordinario soporte para nuestras acuarelas, físicamente muy fuerte y con una hermosa textura en todos los acabados.

Se fabrica en blocs de 18 x 26 hasta 46 x 61, en hojas tamaño imperial, doble elefante y emperador y en rollos de 113 x 915, 133 x 915 y 113 1830 cm.

Fabriano. Fue fundada en 1282, la fábrica de papel en Fabriano (Ancona, Italia) es la más antigua fábrica de papel que opera en Europa.

Los Fabriano son papeles muy conocidos y ampliamente utilizados en acuarela. Sus hojas son 100% algodón, con barbas naturales, y la marca de agua “Fabriano”. Libre de ácidos y cloro, su encolado en masa y superficie logra una absorción ideal y máxima resistencia incluso después del raspado y borrado.

Está disponible tanto en hojas de formato imperial como o en rollos, en grano fino y grueso tres acabados (Rugoso, medio y fino), en pesos de 200, 300 y 600 GSM. También está disponible en blocs de 20 hojas en 6 formatos diferentes.

EL PAPEL EN LA ACUARELA

Hahnemühle: La fábrica de papel Hahnemühle fue fundada en 1584 para abastecer de papel a las oficinas administrativas del duque de Brunswick y hoy día continúa operando en Dassel (Alemania). Sus papeles presentan dos calidades: la "estudio" para ejercicios y el papel "de tina" que ofrece una calidad profesional.

El Hahnemühle Aquarelle (designados por la marca como Turner, Cezanne, Tiépolo y Leonardo) son papeles de tina 100% algodón, pH neutro, encolado en masa, secado al aire, con el " gallo" que es su marca de agua. Están disponibles en una amplia gama de formatos en blocs de 24 x 32 a 36 x 48 y en hojas de tamaño imperial, en los pesos de 200, 230, 300 y 600 g/m.

Lanaquarelle: La papelera de "Lana", está ubicada en Docelles, Francia. Comenzó la fabricación de papel en 1590 y ha estado funcionando desde entonces. Sus papeles son 100% algodón, sin ácido, encolado interno y en superficie. La superficie se levanta fácilmente bajo lavados repetidos, haciendo este papel inadecuado para estilos que requieren veladuras o levantar pintura. El color es marfil cálido.

Saunders Waterford: Es la marca de papeles fabricados por St. Cuthbert Mill, ubicado Wells (Somerset, Inglaterra). Las operaciones actuales se combinan las técnicas tradicionales con la mecanización informatizada para producir una hoja de alta calidad y consistentes. Además elabora también productos para otras marcas. Su calidad viene corroborada por la Real Sociedad de Acuarelistas de Inglaterra. Los papeles son 100% algodón de fabricación tradicional, gelatinado interno y externo. Sus diferentes superficies (satinado, grano fino y grano grueso), su respuesta frente al agua y el bonito color que le confiere su composición de algodón, hacen de él un magnífico papel de acuarela. Es tratado, hoja a hoja, con carbonato de calcio para evitar la decoloración causada por los ácidos presentes en la polución. Esta Disponible en hojas de 190 a 638 g/m y en rollos de 1,52 x 10,00 m.

Winsor & Newton: Sus papeles se hacen exclusivamente para esta empresa por Invernesk. Las hojas están hechas en máquina cilíndrica con un 100% algodón, están bien encoladas, pH neutro, con barbas naturales, y el logo "Winsor & Newton" como marca de agua. Los papeles tienen una buena estabilidad dimensional. Las hojas son de color blanco en los tres acabados más habituales, en 185, 300 y 640 g/m. tanto en hojas sueltas, cuadernos de dibujo, rollos y blocs.

Fontenay: Fabricado por Canson. Es un papel de acuarela 100% algodón, fabricado en forma redonda. Presenta como característica dos granos diferentes en la misma hoja: una cara con grano grueso, para efectos pronunciados, y otra cara con grano fino, para trazos más delicados.

Se comercializa en el formato imperial en bolsas de 5, 12 o 25 hojas de 300 g. y en blocs de 24 x 32 cm, 32 x 41 cm, 36 x 48 cm y 42 x 56 cm.

Acuarela Guarro: es un papel de acuarela de color blanco natural con barbas naturales a dos lados y marca al agua. Fabricado en forma redonda, posee una excelente calidad y resistencia. Alto contenido en algodón (60%), gelatinado en masa y superficie, permite la máxima absorción del agua, ofreciendo buenas veladuras, gran luminosidad y nitidez de colores.

Se encuentra en paquetes de 5, 12 y 25 hojas de 240 y 350 g. en tamaños de 50 x 70 cm y 70 x 100 cm con los tres granos habituales (fino, medio y grueso) y distintos formatos de blocs.

Tal vez una noche…

De la mano de Fortuny nació la Sociedad de Acuarelistas de Granada

Ceferino Navarro
Galerista

En la noche más negra que un cerrojo. Noche de invierno, oscura y fría, en la Granada lenta de enero de 1871, tres hombres van subiendo por San Matías hacia el corazón del barrio del Realejo, dejando de lado la Manigua y sus alivios, buscando la casa de don Mariano Fortuny, justo donde se termina Pavaneras y empieza la calle Santiago. Don José Sánchez Villanueva, ya pasado de los treinta, hombre culto y acomodado de la ciudad iba acompañando a dos jóvenes pintores que el maestro de Reus había invitado el día anterior, mientras pintaba al aire libre cerca de la catedral. A Valentín Barrecheguren y a Juan Bautista de Guzmán les daba un poco de apuro acercarse a la casa pese al ofrecimiento y le suplicaron a Villanueva para que los acompañase.

¿Pintar de noche y con la triste luz de una casa?, imposible. "¡No hay nada imposible, niños! ¿No decíais lo mismo de pintar en la calle?, y ahora no entráis ni aunque caigan chuzos de punta". Villanueva no quería explicarle nada de lo que se iban a encontrar en aquella casa de las artes, no quería romper la primera impresión de dos artistas noveles.

En la casa de Fortuny siempre había un bullicio de academia, y la suerte de él era que Cecilia le acompañaba en sus gustos por tener el hogar abarrotado de amigos y compañeros. Juan Bautista y Valentín se quedaron sorprendidos de la cantidad de gente que andaba por la casa.

Café de las golondrinas.

Martín Rico no llevaba en Granada más de dos días, Raimundo de Madrazo, cuñado de don Mariano, fue quien les abrió la puerta. Tapiró y Bernadé estaban sentados frente a una esplendida chimenea encendida, acompañados de una hermosa mujer morena que ellos conocían de las calles de Granada, Carmen Bastián. Había niños que a esas horas todavía corrían por las galerías de la casa. Y justo desde la estancia del fondo a la izquierda salía una iluminaria nunca antes vista por aquellos dos mozos. Una sala de medianas proporciones con una lámpara creada por don Mariano que inundaba todos los rincones con una luz nítida, casi como si fuese de día.

- ¡Esto es lo que necesitáis en la escuela para pintar bien! Con las lámparas tan pobres que tenéis seguiréis ensuciando los colores y olvidando las auténticas gradaciones de la luz a la sombra. ¡Mirad! –se dirigió a ellos para que se fijaran detenidamente en la joven modelo casi desnuda que había sobre una pequeña plataforma–. Fijaos como resbala la luz por el cuerpo, la insistencia no es la misma en todas las partes, sino que cambia hasta casi perderse. ¡Pero ojo!, la sombra también es luz, tamizada, pero luz al fin y al cabo, y como tal, es color.

Los dos jóvenes se quedaban extasiados oyendo al maestro, quien les preparó dos pequeñas tablitas, pinceles y colores para que se unieran a él, a Martín Rico y a Moragas en la tarea de pintar. El tiempo pasaba rápido. Conversaciones cómicas se mezclaban con teorías estéticas trascendentes.

TAL VEZ UN ANOCHE...

Hombre semidesnudo.

Acodado en una mesa.

Mercader de tapices.

Momentos de concentración y dedicación no se reñían con entradas y salidas de la habitación de alguno de los pintores que no ejercían aquella noche, de Cecilia ofreciendo "torticas" de harina, de la criada avivando las estufas… Las noches de invierno son largas y dan para mucho.

- ¿Tenéis compromisos mañana? -les preguntó Fortuny a los dos pintores granadinos. Ambos negaron con la cabeza a la vez.
- Casi todos los días, cuando el tiempo nos deja, salimos por las calles y plazas de Granada a pintar. Cada uno escoge el tema y el rincón que le da la gana, sin normas ni consejos. ¡Sólo uno, eso sí!, quedar alrededor del mediodía en la taberna de Tiburcio en el Campo del Príncipe, ¡que mejor vino no conozco!
- ¿Pintar en la calle?... No sé si… Es que no tengo pinturas para eso - contesto Juan Bautista de Guzmán.
- Nos os preocupéis por las pinturas y el papel que al principio lo pongo yo. ¡Y en efecto Juan, pintar en la calle! ¿Donde mejor? Pintar en la calle es intentar agarrar lo auténtico, sus luces, colores y los bríos de cada hora. No desperdiciéis la oportunidad de vivir en esta tierra y estar pintando entre cuatro paredes. La luz de cada rincón, las calles y la orografía de esta tierra. El cielo de Granada…
- Nunca lo he visto en otra tierra -interrumpió Martín Rico.
- Lo tenéis todo para pintar en la calle. Y para ello que mejor que manejar la acuarela. El pintor moderno tiene que ser ligero y espontáneo para captar los sentidos de cada momento. Y no hay técnica más sensible y directa que la acuarela, libre de tiempos muertos, y ligera como una pluma. ¡Pues el pintor no tiene todo el tiempo del mundo para esperar, ni nacimos para ser mulos de carga! -sus compañeros empezaron a reírse- Mañana os acompañaré en vuestra primera salida. Y si algún amigo os quiere acompañar será bienvenido. ¡Ah! y os presentaré a ese inglés… ¿Como se llama?, mmm, ¡Stanier! ¡Pues en acuarela es genial!

Quizás no fue una noche tan oscura, y en vez de tres fueron cuatro. Quizás faltaba Moragas pero estaba Viniegra. Puede que en vez de una modelo semidesnuda hubiese un viejo descamisado. Pero así tuvo que ser el comienzo de la Sociedad de Acuarelistas de Granada, a la que tantos artistas se acercaron. Gracias al genio de don Mariano Fortuny, a su sencillez, a su implicación con la ciudad, siendo uno más. Y se quiso quedar pero otras empresas de la vida lo llamaron de nuevo a Italia y a la Escuela de Arte donó aquel artefacto lumínico para que los alumnos vieran incluso de noche el color de esta tierra.

Compras de material artístico por internet

ALBERTO GONZALEZ SERRANO

Cuántas veces nos ha ocurrido que hemos ido a la tienda de bellas artes más próxima a nuestro domicilio en busca de un tubo de acuarela y no hemos encontrado el color concreto que buscamos o, si lo tienen, no es de la marca que nos gusta, o incluso, te ofrecen otro con la excusa de que "éste también es muy bueno" o "se vende mucho". O bien puede suceder que, por mucho que busques en toda la ciudad, no encuentras un pincel de las características que te interesan o es misión imposible dar con un papel de una marca determinada o un caballete o cualquiera de los materiales con que trabajamos los acuarelistas que, como sabéis, son muy variados.

En las grandes ciudades, este problema se minimiza porque hay más oferta, pero seguramente tienes que remover Roma con Santiago para encontrar lo que buscas o hacer tantos kilómetros que en vez de acuarelista puedes parecer un olímpico del maratón.

Este problema nos lo ha resuelto internet. En la gran red informática vamos a encontrar, ¡seguro!, todo aquello que busquemos. Y sin movernos de casa. Y aquí surge siempre la principal duda: ¿Es seguro internet? Porque una cosa es que sea seguro que vamos a encontrar lo que buscamos y otra que exista seguridad para nuestras cuentas, nuestras tarjetas o nuestros datos personales en las transacciones que vamos a realizar. Bien. Si seguimos pautas correctas de uso, internet puede ser bastante seguro, el peligro casi siempre puede venir por el uso que hagamos de enlaces externos, o bien por no comprobar de forma fehaciente en dónde hemos entrado.

Los enlaces externos son aquellos que nos pueden enviar las empresas. Si recibimos publicidad a través de nuestro correo electrónico y nos dan un enlace que nos lleve directamente a la página web de esa empresa, hay que comprobar que esa página es un sitio seguro. Como en tantas otras cosas de la vida en internet también existen los timadores, a la caza del ingenuo o del despistado. Es decir, también puedes recibir un correo que aparentemente es de una empresa fiable, y que te va a dar un enlace que no te lleva a la página original sino a una falsa, dónde, si recogen tus datos, puedes decir que le han puesto alas al dinero de tu cuenta.

> **"Si seguimos pautas correctas, comprar en la red puede resultar bastante seguro**

Entonces, como primera premisa importante: **no usar nunca los enlaces que nos envian por correo electronico**. Si necesito visitar la página de la empresa X, la tecleo yo directamente, bien en el navegador –mejor opción ya que nos lleva directamente al sitio–, o bien en el buscador que uso normalmente –peor opción, porque nos buscará la página con cientos de entradas diferentes y tendremos que elegir–. Una vez dentro de la página que buscamos existen dos partes bien diferenciadas. La primera es el lugar donde vamos a realizar nuestras compras. Si se trata de una buena página, todos los artículos, grandes o pequeños, llevarán una o varias fotografías del artículo, con lo que no caben errores al elegir. Te están vendiendo lo que figura en la fotografía más los detalles técnicos necesarios para el conocimiento exhaustivo del material. Las empresas, que han invertido ingentes cantidades de dinero en hacer todo ese trabajo,

evidentemente van más allá y tratan de simplificar y asegurar el pago de esos productos.

Por eso, cuando hemos elegido nuestros artículos, generalmente pinchando en la tecla COMPRAR o bien, y más comúnmente, sobre el dibujo de un carrito de compra, es donde vamos a efectuar el pago de la misma. Y aquí es dónde el vendedor se ha encargado de instalar aquellos mecanismos para hacer imposible que nuestros datos personales, los números de cuentas o tarjetas bancarias sean accesibles a terceras personas. Por ello todos esos datos van encriptados mediante tecnología avanzada y a ellos llegamos los compradores mediante las herramientas que nos suministran las propias páginas que visitamos.

1º. En el navegador, cuando visitamos cualquier página, en la línea de direcciones aparece la direccion web de la misma comenzando por las letras http:// Cuando veas estas letras estás en una conexión **no segura**. Esto quiere decir que los datos que introduzcas los pueden ver otras personas mientras navegan por la red.

En las **páginas seguras** aparece la dirección con estas letras **https://**. Asegúrate que incluye la letra **s** (tal como se ve en la figura).

2º. El segundo elemento que debes tener en cuenta es que en la barra del navegador de la pantalla aparezca un **candado cerrado**. Generalmente, en la mayoría de los navegadores es de color amarillo pero actualmente los hay que usan el color verde.

Si el candado está abierto la conexión no es segura y por tanto no debes introducir ningún dato ya que durante el recorrido por la red puede ser apresado por programas especialmente diseñados para ello.

Si pinchas sobre el candado cerrado aparece el certificado de seguridad, que viene a ser la tarjeta de identificación de la empresa que está al otro lado. En el certificado debe constar el nombre de la empresa o de una empresa intermediaria que se indica en la página donde quieres realizar la compra. Veamos un ejemplo de certificado de seguridad como el que aparece cuando pinchas sobre el candado.

Otra medida de seguridad añadida sería contar con una tarjeta de crédito sólo para este fín. Esta claro el porqué. Si alguien accediera a nuestros datos, o no podrían llevarse nada o bien sería muy poco. Y aquí juega también la seguridad de nuestro propio banco, al que no le interesa que tengamos problemas con la seguridad, porque esa seguridad es la base de su negocio. Lo que nunca debemos hacer es entrar en una página web falsa y ordenar nosotros el pago de una supuesta transacción, porque el banco la aceptará como correcta y hará los pagos bajo la responsabilidad de que dio la orden.

3. Resumen: Para comprar o pagar seguro por Internet hay que entrar en una página segura.

Sabemos que es realmente segura si los datos sólo los ven las personas propietarias de esa página. Para ello debemos tener en cuenta estos tres elementos:

1. En la barra de direcciones tiene que aparecer https:// antes de la dirección. Fíjate en la letra s que es la nos indica que la página es segura.

2. En la barra inferior derecha de la pantalla tiene que aparecer un candado cerrado. Si el candado aparece abierto o no aparece candado la conexión no es segura.

3. Al pinchar sobre el candado deberá aparecer el certificado de seguridad donde consta el nombre de la empresa a la que estás comprando –o de otra que ellos previamente te indiquen– y que se encargará de cobrar el pago que realizas. Un supuesto aclaratorio, si compras en la Empresa X y ésta tiene concertados los pagos con Paypal, por ejemplo, una vez que quieres hacer el pago se cierra la página de la empresa suministradora y se abre la de Paypal, la que cobra –que, por supuesto, debe reunir los mismos requisitos en cuanto a seguridad, las https:// y el candado amarillo–. Aquí necesitarías tu clave de Paypal para entrar, y una vez consignada, hacer el pago. Terminada la transacción se puede volver a la página original donde se hizo la compra o salir definitivamente.

Todo esto en lo que se refiere a la seguridad de nuestras transacciones. Ahora pasaremos a ver cómo realizar las compras, que es un proceso fácil pero que podemos complicar en la medida de nuestras necesidades. Me explico, vamos a comprar un tubo de acuarela de 14 ml. de un color de uso muy frecuente. Busco una marca concreta y suponemos que no quiero ninguna otra. Dependiendo de la tienda, la diferencia de precio puede ser importante. Digamos que me puede costar entre 6 y 14 euros. Si quiero el de 6 euros, obviamente, tendré que buscar quien me ofrece el mejor precio. Y esta es una de las

dificultades. La experiencia me dice que debo buscar los precios de, al menos, cuatro proveedores. Pero es imprescindible comprobar también los gastos de envío añadidos. Es decir, siempre tengo que contemplar el precio del artículo más su correspondiente gasto de envío.

Hay algunas diferencias entre comprar en países de la Unión Europea y los de fuera de ese área. La mayor diferencia radica en los posibles **gastos aduaneros**. Cuando los importes de los pedidos a países extracomunitarios son elevados pueden comportar derechos aduaneros. Esta posibilidad hay que eludirla en todo caso, porque entonces no habrá merecido la pena comprar fuera. Si los pedidos son por cantidades de 40 ó 60 euros, y nos pueden ser enviados por el servicio de Correos, están exentos de impuestos arancelarios. Pero, si la paquetería viene por otro tipo de empresas de transportes todos pasan la Aduana. En resumen, pedidos de no demasiado valor (60 euros, máximo) en países de fuera de la Comunidad Europea. En los países de la Comunidad no existen gastos arancelarios lo que, en principio, resulta más interesante.

Otro aspecto a considerar, son los **gastos de envío**. Yo particularmente he hecho compras en Estados Unidos, Australia, Reino Unido, Francia y, por supuesto, en España. En cada país existe una política referente a los gastos de envío. Actualmente, en Inglaterra han optado por una cantidad fija siempre que el paquete no supere un determinado peso, aproximadamente un kilo o dos. En la mayoría de esos países te cargan los gastos del valor verdadero del envío: es decir, tanto se gastan en enviártelo, tanto te cobran. Esto es justo, pero no lo es tanto cuando te cobran una cantidad fija alta (no es el caso de Inglaterra), pues si se hace una compra pequeña los gastos de envío pueden ser un capítulo insalvable, y nos pueden duplicar el precio, con lo cual, mal negocio habríamos hecho.

Otra cosa que hay que calcular, siempre, son los **cambios de las monedas** en que compramos. Hay que saber en cada momento a cómo está el cambio del dólar americano con respecto al euro, si es allí donde compramos, o la libra esterlina si es en Inglaterra, y así sucesivamente. En determinados momentos fue un buen negocio comprar en USA, o en Australia, donde nuestros euros daban bastante de sí. Actualmente, la cosa se ha complicado porque el euro no anda muy fuerte, pero como sabemos, las fluctuaciones del precio del dinero pueden hacer que vuelvan a ser mercados interesantes.

Bien, aquí el resumen es claro. Comprar preferiblemente en Europa, salvo que el euro recupere sus valores de antaño, porque entonces las compras en países como Estados Unidos y Australia se hacen muy interesantes, y comprobando que los gastos de envío sean asequibles. Hay que aprovechar los descuentos que hacen sobre todo en Estados Unidos, que algunas veces alcanzan hasta el 70 por 100. Esto se debe a la enorme competencia que existe entre las tiendas de bellas artes de aquel país. Así que suelen realizar grandes ofertas coincidiendo con los cambios de temporada y en determinadas fechas del calendario comercial americano. Como problema para acceder a ese mercado, tropezamos con el idioma. Todo está en inglés... ¡¡¡faltaría más!!! La gran cantidad de latinos, hispanos, etc. todavía no han dado fuerza a nuestro idioma en internet. Y hubo pruebas en ese sentido. La empresa Jerry Artarama, mantuvo durante mucho tiempo su página en inglés y castellano, pero éste no era más que una traducción automática del inglés, con lo cual resultaba más fácil hacer la compra en su idioma original que en el nuestro. Fue un buen intento que no tuvo éxito, debido a las dificultades de traducción.

Dónde comprar

Para finalizar voy a dar unas cuantas direcciones de páginas web dónde comprar materiales de bellas artes, acuarelas, pinceles, etc. en varios países, aparte de otras páginas que puedan ser interesantes. Todas ellas corresponden a empresas serias, seguras y con grandes contenidos en toda clase de materiales, pero aquí no se acaba la oferta, que, como puede suponerse, es enorme. La mayoría de estas empresas tienen un gran servicio de atención al cliente, y en los últimos cinco años, yo nunca he tenido problemas de ningún tipo con ellas. Es decir, si seguimos las pautas que se han dado en este artículo y tratamos con empresas serias, los riesgos que vamos a correr son nulos. Y, casi seguro, que sólo vamos a tener riesgos en función de cualquier mal uso que podamos hacer de los medios que hoy tenemos a nuestro alcance.

Tiendas de bellas artes

ESPAÑA

www.artemiranda.com, de Salamanca. A mi juicio la mejor tienda de España por Internet, la mayor oferta. Buenos precios; www.vpiera.com, de Barcelona, tienen un buen servicio de información para lo que no está claro en la web, pero ésta deja bastante que desear, falta información fotográfica clara y es difícil de llegar a lo que buscas, de todas formas la oferta es bastante amplia.

INGLATERRA

www.jacksonart.co.uk
www.artsupplies.co.uk

Estas son las dos mejores webs del país. Interesantes ofertas sobre todo en pintura. Con la última subida del IVA quizás se haya encarecido

ESTADOS UNIDOS

Enorme oferta en Bellas Artes. Por citar algunos sitios web:

www.cheapjoes.com
www.dickblick.com
www.jerryartarama.com

Todas ellas funcionan con un gran servicio, rápido y muy fiable. Los gastos de envio son parecidos y no existen diferencias notables. No obstante, hay que buscar, porque en cada momento podemos encontrar diferentes ofertas. Un par de semanas para recibir la mercancía.

AUSTRALIA

Las páginas web son más pobres que en USA, pero suelen ser suficientes a la hora de hacer nuestras compras. Buen servicio, rápido (a pesar de la distancia) y seguro. El interés radica en que el dólar australiano esté bastante bajo respecto del euro en cuyo caso se puede comprar bien. Los gastos de envío son moderados. Un buen sitio para comprar es

www.theartshop.com.au

Entre 10 y 15 días para recibir la mercancía.

Formas de pago por internet

Paypal.com: Plataforma de pagos y cobros muy extendida en todo el mundo. Sólo tenemos que dar nuestros datos una vez y ellos se encargan de pagar a los proveedores. Nos evitamos dar los datos a todos y cada uno de esos proveedores y, consiguientemente, evitamos riesgos. Es la fórmula mas avanzada, aunque existen otras similares.

Tarjetas de crédito VISA o MASTERCARD. No son las únicas pero si son las más aceptadas a escala mundial. Generalmente al comprar tenemos que dar nuestro nombre, el número completo de la tarjeta, y el número de control que viene detrás de la misma y nuestro banco emisor de la tarjeta hará los pagos. Esto se repite en cada compra, por lo que es un poco más complicado. No obstante, algunas páginas web guardan nuestros datos de la tarjeta para futuras compras.

Librerías

thebookdepository.co.uk

Libros con muy buen precio y ¡sin gastos de envío!. La mayoría son en inglés, pero se pueden encontrar libros en castellano. Buen servicio, rápido y seguro.

Amazon: El mejor portal comercial en todo el mundo. Para encontrar de todo. Desde libros hasta piolets para escalada. Solo le falta un departamento de materiales para Bellas Artes. Buen servicio incluso de articulos nuevos y usados a muy buenos precios. Podemos comprar entre otros sitios en USA (**amazon.com**), Inglaterra (**amazon.co.uk**) o Francia (**amazon.fr**), con el mismo nivel de calidad, aunque los precios están adaptados a cada mercado ya que las páginas funcionan de forma independiente.

Esta es una breve descripción. Tan sólo sugiero algunas páginas dónde yo he comprado alguna vez o que he usado y sigo usando con cierta regularidad. La oferta es tan grande que sería imposible abarcar en este reducido espacio.

Por último, una recomendación: darse una vuelta por esas páginas y examinar los contenidos. Aquí sólo he tratado de dar una guía, la verificación del funcionamiento le corresponde a cada uno de los posibles usuarios. La simple visita constituye para estas empresas una buena publicidad por lo que se puede navegar por ellas perfectamente, y os animo a hacerlo para comprobar que todo funciona como se ha descrito aquí. Cualquier transacción se puede corregir o anular antes de efectuar el pago, por lo que se puede hacer la prueba de que todo resulta bien y, si no interesa, anular la operación antes de finalizarla.

Espero que esto os sirva para perderle un poco el respeto, muchas veces exagerado, que se le tiene a la red. ¿Acaso en nuestra vida real no nos intentan quitar la cartera todos los días los ladrones de guante blanco? Y no por eso se les toma miedo.... Pero internet, ha crecido tanto –es un hito histórico que aún no hemos llegado a calibrar del todo–, que es terreno abonado para esas leyendas urbanas que, basadas en una realidad incuestionable como es el hecho de la existencia de gentes sin escrúpulos, alimentan esa aureola de peligro que la rodea. Existen los peligros, pero un uso adecuado de los medios que tenemos, los minimizan.

“QUISIERA…”

A doña acuarela, esa gran señora

“Quisiera despertar un día
y observar desde mi ventana
que ha cambiado mi vida,
que afuera todo es naranja,
que hay días azules
que conforman mi necesitada esperanza,
que se puede convivir
con diferentes puntos de vista,
que es posible ir de la mano
por los difíciles caminos de la vida,
que si hoy lloramos,
mañana saldrá el sol de nuevo
y nos traerá otra vez la alegría,
que hay sonrisas que prendernos del alma
y aromas de abrazos para hacernos bufandas.

Quisiera que se apagara
la luz que el día ilumina,
para inmersos en la oscuridad
pensar con claridad
sobre el fin que perseguimos en nuestra vida,
y no volviera la luminosidad
hasta que tuviéramos claro
porqué en tantas cosas vanas
nuestra ciega voluntad se empecina.

Quisiera hoy decirte
que el aura que de mi afecto emana
te persigue noche y día,
que quiere atraparte
para decirte que eres mi vida,
que no soy nada si no tengo tu energía,
que desvanezco en eternos suspiros
por no encontrar la necesaria armonía
para en un simple papel, de nívea blancura,
plasmar cuanto a fuego llevo grabado en mi alma,
esculpido con el cincel
de la belleza en mi retina,
pero negado por el momento
a la pretendida destreza de mis manos,
en sus finas ó gruesas líneas,
en sus amplios trazos
que llenan de luz ú oscuridad
aquello que difumina,
aquello que a veces,
no parece nada y es sinfonía pura,
de sentimientos, de sensaciones,
de intensa y enorme calentura
que me abrasa las entrañas
y no encuentra el frescor suficiente
para refrescarlo con el agua y el color
que se depositen en ésa impoluta blancura.
Llegarán otros tiempos, es ley de vida,
pero serán sólo eso… otros tiempos,
los pasados no volverán nunca.”

ENRIQUE OCHOTORENA

Estanque Generalife

Manuel BENÍTEZ CARRASCO

Acuarela de José Carmona.

Mi buen amigo el estanque
se va esta noche de ronda;
le han traído cinco ranas
para que ronde a la novia.

Porque vaya mejor puesto
yo le he tirado una rosa ;
en su solapa de vidrio
relumbra como una joya.

Y cómo presume, cómo
con sus ranas y su rosa;
más que de ronda parece
que va mi estanque de boda.

¿Quién será la niña, quién?
los arrayanes lo saben
y las adelfas también.

Me han dicho que es una niña
que sale de noche, sola,
a buscar en campo malvas
estrellas y zarzamoras.

Y las adelfas que son
un poco murmuradoras,
dicen que no ha de ser buena
niña que va al campo sola.

Pero si sale o no sale
yo no lo quiero saber;
en eso mi estanque sabe
lo que le conviene hacer.

Yo sólo sé que mi buen
amigo se va de ronda.
¡Por algo lleva esta noche
cinco ranas y una rosa.

Por amor al arte

Carlos LÓPEZ DELGADO

Recuerdo, entre la añoranza y la nostalgia, cómo mi abuela enjaretaba para sus nietos una sopa que era una maravilla, hecha con elementos de escaso valor: agua, unas gotas de aceite, un tomate, algún que otro ajo, sal y pare usted de contar. Si falta algún otro condimento es porque mi cabeza es ya incapaz de recordar detalles de mi infancia. De vez en cuando se le escapaba algún pimiento verde que aterrizaba inexorablemente en la sopa, aunque el principal ingrediente era el cariño que le aplicaba al guiso en cuestión, que calentaba las lindas barriguitas de sus nietos en aquellos inviernos de braseros de latón. Aquello era, *mutatis mutandis*, mi paleta de ahora.

Por aquellas mismas fehas, alguien –o los Reyes Magos– puso en mis manos una cajetilla con unas pastillas de color y un pincel. Y no me dijo nada. Como aquel era el único regalo –todo es alegría en la casa del pobre– alguien se me acercó y me proporcionó un cartón blanco, que venía a ser algo así como el hule que colocaba mi abuela en la mesa antes de servirnos la sopa.

Imagínense el plato: con figuritas azules en el borde, verde el pimiento, rojo el tomate, amarillo el caldo. Total: dos paletas. Cuerpo y arte, vivir y sentir. Algún alma caritativa le añadió agua a mi paleta. Y empecé a vivir una acuarela. Manchas, lineas, forma, volumen. Y yo perdido en aquel laberinto.

Luego, cuando los años iban apretando la necesidad de irse del pueblo para luego poder trabajar, mi cajeta de color se quedó arrinconada en un arcón de madera que guardaba "mis secretos" de doce años.

Pero cuando gasté mi vida con la vida de los demás, sosegado ya el espíritu pero tensas las ganas de seguir viviendo y vehemente el corazón, me encontré un buen día, rebuscando en la casa de mis padres, aquella cajetilla que me devolvía mi mundo de color.

Con la experiencia de la vida cargada a cuestas, volví a recuperar aquellos colores de mi infancia, volví a emborronar papeles, a pedir consejos. Y tuve la inmensa suerte de encontrarme con un grupo de granadinos que me ofrecieron primero su amistad y después su sabiduría. Me quedé admirado: qué bien pintaban los árboles, qué fácilmente "veían" las cosas, y que torpe era yo aunque estuviera preñado de entusiasmo.

Y por si fuera poco, mis amigos acuarelistas y yo algunas veces salíamos a la calle a pintar, íbamos a los pueblos de alrededor, aprendimos a llevarnos bien entre color y color. La gente nos miraba. Me daba vergüenza de que los niños de los pueblos se pusieran detrás de mí mientras pintaba y emitieran jucios sobre la "calidad" de la pintura de aquel novato.

Con motivo de la celebración en Granada del Día Mundial de la Acuarela quise sumarme al evento con estas líneas y agradecer la amistad y la ayuda de un grupo de pintores granadinos que, además de estar enseñándome a pintar, me han regalado su afecto.

FELICITACIÓN DE NAVIDAD

Una vez más, esta es la tercera edición, la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía nos convoca a todos los asociados a participar en la elaboración y selección de nuestra felicitación de Navidad. Cada cual se afana en dar lo mejor de sí dentro de un espíritu navideño. Después, entre todos y a través de nuestra web, elegimos la mejor obra. Este año ha sido la de nuestro compañero de Granada Francisco García Valenzuela. Felicidades.

"ACUARELAS PARA LA ATAXIA" o el compromiso ético de la Agrupación

Elías Cañas García-Otero

Artistas solidarios con la Ataxia.

Desde los contactos iniciales de Ángeles de la Torre con representantes de la Fundación "Ataxia de Friedreich en Movimiento" en Andalucía, y tras meses de trabajo conjunto en los que ir cimentando la confianza mutua entre ambas partes, la exposición solidaria "ACUARELAS PARA LA ATAXIA" se celebró finalmente del 3 al 21 de diciembre en el Patio Mayor del Ayuntamiento de Sevilla.

La Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, representada en esta ocasión por la Vocalía de Sevilla, ha respondido adecuadamente a una petición de colaboración solidaria cursada desde un colectivo organizado de ciudadanos con un objetivo bien claro: recaudar fondos para un fin altruista, en este caso, para fomentar la investigación científica de excelencia en el ámbito de esta enfermedad hereditaria neurodegenerativa, cuyos primeros síntomas se manifiestan entre los 5 y los 15 años de edad, y que se estima que afecta a alrededor de 1 de cada 50.000 personas en nuestro país.

La respuesta de los acuarelistas de la Agrupación y de otros puntos de nuestra geografía a este llamamiento solidario fue inmediata y ha superado con creces las expectativas iniciales, al conseguir reunir cerca de 140 obras donadas generosamente para la ocasión por 85 artistas –miembros o no de nuestra Agrupación, con más de un 10% residentes fuera de Andalucía–. Adicionalmente, el balance económico provisional –con la venta de 84 de las obras donadas y una recaudación de 14.095 euros– es inmejorable habida cuenta de los tiempos que corren.

No obstante, dejando a un lado los resultados y otros logros, como el aprendizaje organizativo y logístico que este reto ha supuesto para todos nosotros, desearía ir más allá de lo anecdótico y aprovechar estas líneas para reflexionar en voz alta sobre el compromiso ético y social que, en mi opinión, debe de consti-

tuir una de las señas de identidad de nuestra Agrupación de Acuarelistas de Andalucía en el futuro.

En una sociedad dominada por el individualismo y la mercantilización de las relaciones humanas -tanto vales, tanto te pago-, los colectivos de ciudadanos organizados como el nuestro deben de cuestionarse continuamente su compromiso ético y social y, en mi opinión, invertir periódicamente parte de sus energías y potencialidades en favor de los sectores más desfavorecidos de nuestro entorno, entendiendo éste desde una perspectiva global y no limitada por fronteras regionales o nacionales.

Tenemos la inmensa suerte de vivir en un país rico -que no exento de injusticias y desigualdades- y de compartir una afición que nos apasiona y que nos une. Esta afición común es nuestra fuerza y, apoyándose en una estructura organizativa elemental como la que disponemos, puede y debe fomentar, a través del arte, el desarrollo de valores éticos y solidarios en nuestra sociedad en beneficio de los ciudadanos que más lo necesitan.

Sólo de esta forma podremos redimensionar adecuadamente nuestro potencial como colectivo transformador, trascendiendo desde una perspectiva de autosatisfacción personal de individuos capaces de interpretar la realidad que les rodea, a una dimensión socialmente más comprometida y capaz de contribuir a transformar dicha realidad. Un grano no hace granero, pero ayuda…

Hoy ha sido la Fundación "Ataxia de Friedrich en Movimiento" el colectivo que ha llamado a nuestra puerta, y hemos demostrado, también a nosotros mismos, que no sólo hemos sido capaces de responder adecuada sino también generosa y eficazmente a su petición de colaboración. Mañana puede que sea otra organización la que lo haga… ¿Seremos entonces capaces de seguir dando respuesta de colaboración solidaria o será ésta una iniciativa aislada, anecdótica y extinguible en el tiempo?

Estoy convencido que, con entidades serias y fiables, con objetivos claros y concisos, y con una gestión transparente, podemos y éticamente debemos seguir respondiendo periódicamente en el futuro, como Agrupación, a este tipo de demandas utilizando para ello nuestras herramientas más preciadas: nuestras acuarelas y nuestro entusiasmo.

SALUDOS

Con proyectos humanitarios, con microcréditos, con voluntariado corporativo y una obra social cada día más grande, estamos aquí haciendo del mundo un lugar del que sentirnos orgullosos.
GMR300686CZ0
Cajasol
Cajasol
Cajasol
www.cajasol.es