



ACUARELA INFORMACIÓN

Resumen Anual de Actividades de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Nº 2 Año 2009

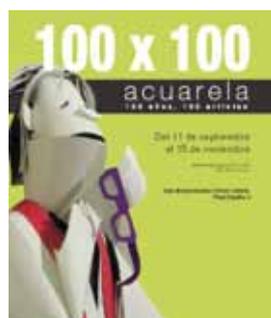
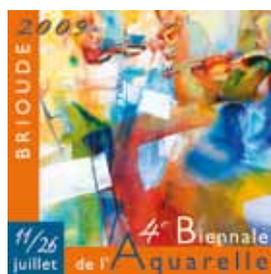


**Encuentro andaluz
en la campiña
cordobesa**

**Actividades en
las provincias**

**Presencia en eventos
internacionales**

SUMARIO



Editorial	3
Pinceladas en la Campiña	4
▶ Simposium Europeo de Acuarela en Segovia	8
I Bienal Iberoamericana de la Acuarela	10
II Festival Internacional de la Acuarela de Bellagio	11
Volver a Xauen	12
▶ 4ª Bienal de Acuarela de Brioude	13

ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE ALMERÍA

Desde Los Vélez	14
-----------------------	----

ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE JAÉN

Juan Valdivia, nuevo vocal de Jaén	15
--	----

ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE CÁDIZ

▶ Creando afición entre los internos de Puerto II	16
---	----

ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE CÓRDOBA

Exposición "Por Tierras de Ulía"	17
▶ María Pulido obtuvo la Beca Gaudí	19

ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE HUELVA

La Exposición de Punta Umbría, última para Pepe Pulido	20
--	----

ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE GRANADA

▶ Día Mundial de la Acuarela	22
Exposiciones y salidas a pintar, dinamizan la vocalía	23

ACTIVIDADES DE LA VOCALÍA DE SEVILLA

▶ II Exposición en la Buhaira	26
IN MEMORIAM Antonio Alonso Álvarez	28

¿Qué colores elegir?	29
▶ Exposición 100 x 100 acuarela 100 años, 100 artistas	33
Los socios exponen	34
Concurso de Felicitaciones de Navidad	38

PUBLICACIONES

Obras de la artista británica Shirley Trevena	39
Revista "L'Art De L'Aquarelle"	39



Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

PRESIDENTA DE HONOR
Excm. Sra. Duquesa de Alba

SOCIOS DE HONOR
Antonio Hernando Sombría
David Asensio Casado
Miguel Forcada Serrano

JUNTA DIRECTIVA
PRESIDENTE: José Carmona Almendros
VICEPRESIDENTA: Consuelo Escribano Zafrá
VICEPRESIDENTE 2º: Antonio Cosano Jurado
SECRETARIO: Alberto González Serrano
TESORERO: Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez

VOCAL DE ALMERÍA: José Ros García
VOCAL DE CÁDIZ: Vicente Vega González
VOCAL DE CÓRDOBA: Nemesio Rubio Pedrajas
VOCAL DE GRANADA: Santiago Oliveras Lobo

VOCAL DE HUELVA: Pilar Chamero Pérez
VOCAL DE JAÉN: Juan José Valdivia Milla
VOCAL DE SEVILLA: Elías Cañas García-Otero

COMISIONES

- **Página web:** Vicente Vega González
- **Relaciones con las Agrupaciones:** Alberto Rafael de Burgos
- **Comisaría de Exposiciones:** Mercedes Peña Martínez y Concha Candau

- Registro de Asociaciones de Andalucía: nº: 3.349
- Identificación Fiscal nº: G-41285826
- Miembro de la Confederación Europea de Sociedades de Acuarelistas (ECWS)
- Fecha de creación: 3 de noviembre de 1989
- Fecha de adhesión a la EWCS: 9 de agosto de 2002
- Fecha de adaptación de los Estatutos: 25 de mayo de 2004

Queridos compañeros:

Mi mayor satisfacción es poder estar en contacto con todos vosotros a través de **ACUARELA INFORMACION**, esta magnífica Revista que teneis en vuestras manos y que es hoy la creación y el acierto de la Junta anterior y que representa el vehículo de comunicación que nos permite el contacto con nuestra realidad artística y la consolidación de los lazos de nuestro entorno pictórico y geográfico.

Tras una directiva de transición que despertó a la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía de su letargo, nos hemos trazado el reto de afianzamiento, consolidación y modernización de la misma, copiando el ejemplo y esfuerzo de los anteriores responsables.

Tratamos de dotar a la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía de los instrumentos que nos proporcionan el mundo de la comunicación y de la información moderna para conseguir una Agrupación que se mueva de forma ágil y segura, y se ahorre el lastre de una forma de trabajar anticuada, mucho más costosa y esforzada.

Para conseguir dicho objetivo, hemos dado un primer paso, imprescindible, de modernización de los Estatutos. En ellos hemos querido recoger la demanda de las distintas Vocalías que reclamaban mayor autonomía para actuar con más libertad y un respaldo económico que les permitieran llevar a cabo actuaciones en pro de cada provincia y, en definitiva, del conjunto de la Agrupación. Para ello se crea una nueva figura que el Proyecto de Estatutos contempla como "Agrupación Provincial" con un representante a su cabeza que dirigirá, en coordinación con la Agrupación Regional, las manifestaciones de cualquier tipo que redunden en beneficio de los asociados de cada provincia, siendo este Delegado, al mismo tiempo, el Vocal nato de la Junta Directiva Regional. Ello nos va a permitir que tengamos una Agrupación más participativa donde todas las provincias se encuentren cómodas pudiendo desarrollar sus actividades con mayor autonomía dentro de una sólida organización que ya ha alcanzado un importante prestigio dentro y fuera de nuestras fronteras.

Ahora se nos plantea un nuevo reto que a este presidente le agradecería especialmente conseguir: el rejuvenecimiento de nuestra Asociación, abriéndola a las nuevas generaciones de artistas, contemplando la cuota gratuita hasta los 18 años y estableciendo lazos con el mundo universitario hasta lograr nuestro fin último: que la Acuarela tenga una mayor presencia en las Facultades y, de esta forma, salir del clisé de "arte menor" que se le ha adjudicado injustamente.

Otra de nuestras ambiciones es la consolidación del Premio "Duquesa de Alba" cuya trayectoria, hasta esta fecha, ha estado marcada por escollos y claroscuros que han dificultado el desarrollo normal de un evento de la categoría e importancia como es este Premio.

Espero que, una vez más, os encontréis cómodos en este entorno que tratamos de hacer lo más cercano posible y veáis en el contenido de esta Revista los logros que entre todos vamos consiguiendo y que, a la larga, es la manifestación de la consolidación de algo tan importante como nuestra Agrupación.



José Carmona Almendros
Presidente

ENCUENTRO ANDALUZ

Pinceladas en la Campiña

Crónica del VII Encuentro Andaluz de Acuarela

Antonio L. Cosano

Fernán Núñez-Montemayor,
Córdoba 2009

Durante los días 26, 27 y 28 del pasado mes de febrero se celebró en Montemayor y Fernán Núñez el VII Encuentro Andaluz de Acuarela, acontecimiento éste que reunió a unos 70 artistas en su mayoría andaluces, pero con una buena representación del resto de España, con asistentes de Madrid, Segovia, Barcelona, Gerona, Tarragona, Valencia, Ceuta etc.

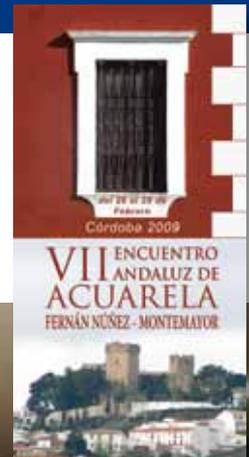
Desde mi anterior puesto de vocal por Córdoba de esta Agrupación fui el encargado de elaborar el programa y organización de este evento, por lo que ya el pasado verano de 2008 empecé a tomar contacto con hoteles, ayuntamiento y comercios para poder llevar a buen puerto este acontecimiento. Pensando en los diferentes sitios de nuestra provincia barajamos varias posibilidades, pero en honor a la verdad, debo decir que en principio no pensé en Fernán Núñez por la falta de plazas hoteleras. Sin embargo tras una conversa-



ción con Almudena Bellido, buena amiga y mejor artista, me convenció para hacerlo en dicha localidad.

Así llegamos al día 26 de febrero en que tuvo lugar la recepción de los participantes en el Hotel Castillo de Montemayor. En este acto se hizo entrega de credenciales y una bolsa de bienvenida en la que se ob-

sequieron productos de nuestra tierra como unas muestras de aceite y vino, llaveros, folletos, camisetas y unas muestras de productos artístico. Después, y tras unas breves palabras de recibimiento, compartimos una copa de bienvenida animada con unas muy entretenidas tertulias.



ENCUENTRO ANDALUZ



Desde primera hora del día 27, tras el desayuno, partimos con todo nuestro material en ristre a pintar en Montemayor y sus alrededores. Cada cual eligió el ángulo o perspectiva más adecuada y comenzó a trabajar nuestro elemento más vital, el agua. Yo estaba junto al castillo con otros compañeros, mientras que algunos pintaron los alrededores: el paseo, mirador... Mientras tanto, los acompañantes fueron, guiados por D. Pablo Moyano, a visitar la iglesia y el museo de Ulía. Al mediodía, en la piscina pública, disfrutamos de un típico “perol cordobés” ofrecido por el ayuntamiento de Montemayor. La tarde discurrió tranquila pintando unos o descansando otros hasta que tuvo lugar la demostración de Isabel Moreno “Alosete” de Madrid, en la que pintó frente a todos los asistentes un llamativo paisaje con su inconfundible sello.

Al día siguiente nos tocaba pintar en Fernán Núñez. Se presentó la jornada con mal tiempo, amenazando lluvia constantemente y con ligeros chubascos durante toda la mañana. No obstante, los acuarelistas están

hechos de otra pasta y pintamos bajo la lluvia en Fernán Núñez, al igual que lo hicimos con nieve en Úbeda, junto a reses bravas en Puebla del Río o cruzamos el estrecho con temporal para pintar en Ceuta o Xaouen.



ENCUENTRO ANDALUZ



Desde temprano preparamos nuestros enseres de trabajo y cada uno se acomodó donde pudo: unos, en la Plaza de Armas, otros bajo la cornisa de la oficina de empleo, en los jardines de palacio, bajo terrazas de pisos, en el Arco, en la caseta municipal o como en mi caso bajo una buena palmera del Parque de las Fuentes. Cualquier sitio era bueno para sacar la acuarela y plasmar un día que, aunque gris hacía resaltar el color de calles y edificios como el palacio. Hubo algún valiente –yo lo vi– que frente al caballete sujetaba con una mano el pincel y con otra el paraguas.

Mientras nosotros nos dedicábamos a nuestra principal afición, hubo un grupo de acompañantes que guiados en todo momento por la concejala de cultura y la alcaldesa de Fernán Núñez, tomaron el típico desayuno molinero en el paseo de Santa Marina para posteriormente hacer una visita al pueblo. Pudieron admirar la iglesia de Santa Marina en la que D. Alfonso Ortega –el párroco- hizo de guía y posteriormente se visitó el entorno de la plaza de Armas, jardines del Llano de las Fuentes, de Palacio y Ayuntamiento.

Sobre el mediodía nos dirigimos casi todos hacia lo que quizás llamó más la atención de los participantes: la casa museo de D. Juan Polo.

El nutrido grupo, fue recibido en la puerta por mi querido y ad-



mirado maestro, que afable como siempre y abusando de su amabilidad, procedimos a tomar en cierto modo posesión de su estudio, museo, patio y despacho para quedar todos completamente admirados de la ingente cantidad de obras de arte que atesora en casa. Juan, siempre solícito a cualquier pregunta y como

un perfecto anfitrión nos atendió de la forma que sólo las personas y artistas “grandes” saben hacerlo. Tras la visita al estudio de Juan Polo, fuimos con él junto a la estatua del sembrador para hacernos una foto de grupo.

Tras el buen sabor de boca que nos dejó la visita, nada mejor que

ENCUENTRO ANDALUZ



compartir una copa, unas tapas y platos típicos en el restaurante de la piscina municipal. En este lugar hicimos el almuerzo y sobremesa y además tuvimos la ocasión de mostrar a todo aquel que quiso acercarse, y no fueron pocos, las acuarelas pintadas durante la jornada de trabajo. Al concluir la comida se le hizo entrega a la alcaldesa de un obsequio para el ayuntamiento así como de la obra que tuvo a bien elegir para engrosar el patrimonio municipal.

Ya por la tarde regresamos a Montemayor donde celebramos nuestra asamblea anual de la cual salió la nueva junta directiva presidida a partir de ese momento por nuestro estimado socio y amigo, D. José Carmona Almendros, hasta entonces vocal por Granada. Para concluir el encuentro celebramos una cena de hermandad a la que asistieron el alcalde de Montemayor y su esposa, a los que obsequiamos tam-



bién con un recuerdo de las jornadas. Recuperamos tras la cena nuestra vieja costumbre del intercambio de acuarelas.

Decir también que durante los meses de julio y agosto se celebró en la galería Artelingua de Fernán Núñez una magnífica exposición con trabajos realizados durante el encuentro en la que participaron Almudena Bellido, Valle Arroyo, Manolo Blandón, Manuel Bocanegra, Salvador Rodríguez-Bronchú, Juan María de Castellar, Josep Cebrián, Alberto de Burgos, Antonio L. Cosa-

no, Pedro Orozco, Camilo Huéscar, Javier Muñoz Carmona, Nemesio Rubio y Juan M^a. Vargas.

Debo concluir esta pequeña crónica dejando constancia de la colaboración recibida por el Ayuntamiento de Fernán Núñez y Montemayor. También quiero mencionar a las televisiones de Montilla, CRN y FTV por la cobertura del evento. A M^a. José Raya, por el trato dispensado desde el Diario Córdoba y para concluir, a D. Juan Polo por su generosidad y predisposición a cuanto se le ha pedido.

Simposium Europeo de Acuarela en Segovia

La Exposición Internacional recorrió varias localidades de la comunidad castellano-leonesa



Organizado por la Agrupación Española de Acuarelistas, la Agrupación Segoviana y el grupo Acua tuvo lugar en Segovia el Simposium Europeo de Acuarela y la Exposición Internacional. El encuentro se celebró entre los días 10 y 14 de junio.

En la Exposición Internacional estuvo representada la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía por tres de nuestros asociados cuyas obras fueron seleccionados por sus propios compañeros de Agrupación a través de la página web. Fueron Antonio Cosano, Alberto de Burgos y Aurelio Domínguez.

Las obras estuvieron expuestas en el edificio de la Alhóndiga de Segovia y siguieron después un recorrido itinerante por distintas ciudades de la Comunidad castellana. con

este calendario: Del 3 al 24 de junio, en Segovia; del 1 al 26 de julio, en Burgo de Osma, del 5 al 23 de agosto, en Burgos; y del 26 agosto al 20 de septiembre en León

Antonio Cosano, que asistió al Symposium a título particular y en representación de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía en su calidad de vicepresidente, nos cuenta su experiencia:

“**Aurelio Domínguez, Antonio Cosano y Alberto de Burgos participaron en la muestra**

“El día 10 tuvo lugar la recepción de participantes en el edificio de la Alhóndiga, lugar donde se encontraba la exposición internacional. Tras una reunión para conocernos los representantes de las distintas agrupaciones se dieron por inaugurados tanto la Exposición como el Symposium y a continuación se ofreció una copa de bienvenida a los participantes”.

“El día 11 amaneció con un tiempo muy bueno. Todos nos dirigimos de inmediato a pintar el acueducto, el alcázar, la iglesia de San Martín etc. En mi caso situé el caballete en los soportales de la Plaza Mayor, para reflejar el mercadillo que tiene lugar los jueves en esta plaza y en los alrededores de la Catedral. Por la tarde las obras ejecutadas fueron expuestas en unas vallas habilitadas



SIMPOSIUM EUROPEO DE ACUARELA EN SEGOVIA

al efecto por el ayuntamiento en la Plaza Mayor”.

“A las nueve de la mañana del día 12 salimos hacia Pedraza. Este es un maravilloso pueblo castellano magníficamente conservado. Cualquier rincón es ideal para pintarlo en acuarela. Bajo un sol de justicia y con 40 grados de temperatura, a más de 1000 metros sobre el nivel del mar, y sin arredrarnos por esta circunstancia, procedimos a plasmar este precioso pueblo. A mediodía comimos, cómo no, cochinillo y judiones de La Granja en un bonito lugar cerca de Segovia. Por la tarde volvimos a exponer las obras en la Plaza Mayor”.

“El último día trascurrió, menos caluroso en cuanto a la climatología, lo dedicamos también a pintar por la ciudad. Para finalizar, una deliciosa cena de despedida, con folklore segoviano en un magnífico restaurante de Segovia”.

“Hay que felicitar sinceramente a los verdaderos artífices de este simposio: la ASEDA (Acuarelistas de Segovia) y el grupo AQUA. Y yo personalmente quiero felicitar a Frutos Casado de Lucas, pequeño en estatura pero grandísimo acuarelista y mejor persona. En fin tres días intensos de pintura, convivencia, amistad y en definitiva, muy bonitos.” Así lo vivió nuestro Vicepresidente, Antonio Cosano.

Uno de los actos que más conmovió a los segovianos fue el regalo que los acuarelistas participantes en este Simposium hicieron a la ciudad de Segovia: un mural compuesto



Un panel de acuarelas formó la imagen del acueducto

por trabajos realizados durante este encuentro y que reproducían los rincones más característicos de la capital segoviana.

El mural, de 6,20 metros de largo por 2 de ancho, se compuso mediante un bastidor de madera representando la silueta del tramo central del Acueducto de Segovia, y en cada arco se fueron colocando las acuarelas pintadas por 24 acuarelistas españoles y extranjeros. El montaje tuvo lugar en la Plaza del Azoguejo, bajo el Acueducto

El coordinador de esta actividad, José Ysmer, explicó que la idea había surgido hace dos años en un maratón de acuarelistas celebrado en Madrid, donde se utilizó una reproducción de la Puerta de Alcalá

para colocar algunas de las obras realizadas.

“De cara al simposio de Segovia, cuenta, propuse a la organización hacer algo similar con el Acueducto

como marco y la idea fue muy bien acogida por todos los acuarelistas que colaboraron. Éstos no tuvieron ningún tipo de limitación en cuanto al contenido ni el estilo de las obras, desde el abstracto al hiperrealismo, de manera que cada uno de ellos interpretó Segovia y sus rincones desde su particular forma de pintar”.

La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Segovia prometió reservar un lugar

especial para que este regalo pudiera ser conservado y admirado por los segovianos.



“**Las acuarelas cedidas al ayuntamiento podrán ser admiradas permanentemente por los segovianos**”

I Bienal Iberoamericana de la Acuarela



El Museo Casa de la Moneda de Madrid acogió durante los meses de marzo y abril la I Bienal Iberoamericana de Acuarela, una muestra que reunió 96 obras de 96 artistas procedentes de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, España, Honduras, Méjico, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela.

Esta primera edición ha sido organizada por la Agrupación Española de Acuarelistas (AEDA) y a ella han sido invitadas las agrupaciones de acuarelistas de todas las comunidades españolas y de los países antes mencionados.

La Agrupación de Acuarelistas de Andalucía seleccionó, mediante votación de sus propios asociados a través de la página web, las obras de varios de sus miembros de los que finalmente sólo tres participaron en la exposición: Luis Lomelino, con su obra Río Guadamar, Angeles de la Torre, con Puente de Triana, e Isabel Ortuño, con Curiosidad. (La obra de



Curiosidad, de Isabel Ortuño

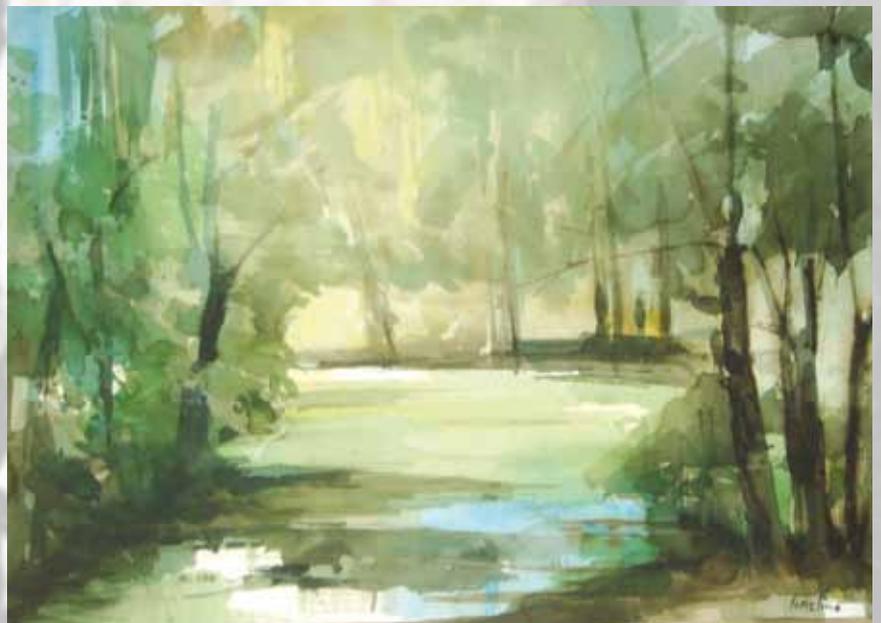
José Luis Fabre, Puerto Pesquero, se perdió durante el envío por Correos).

Uno de los objetivos de esta muestra ha sido reivindicar la acuarela como un arte pictórico al mismo nivel que cualquier otro. Más antigua

que el óleo -empezó a utilizarse en China en el siglo I adC-, la acuarela, bajo diferentes variantes, se fue extendiendo por el mundo y ha sido cultivada por artistas de la talla de Turner.



Puente de Triana, de Ángeles de la Torre



Río Guadamar, de Luis Lomelino

II Festival Internacional de la Acuarela de Bellagio

Siete andaluces en la muestra italiana



Del 19 al 26 de Abril, se celebró en Bellagio, en la provincia de Como (Italia), el II Festival Internacional de la Acuarela 2009, organizado por la Associazione Italiana Aquerellisti y la ECWS.

La Agrupación de Acuarelistas de Andalucía estuvo representada por siete de sus miembros: Alberto de Burgos, Ana Cruz Díaz, Antonio Cosano, Aurelio Domínguez, Joaquín Rodríguez Puget, Mariché M. Rodríguez de Mondelo

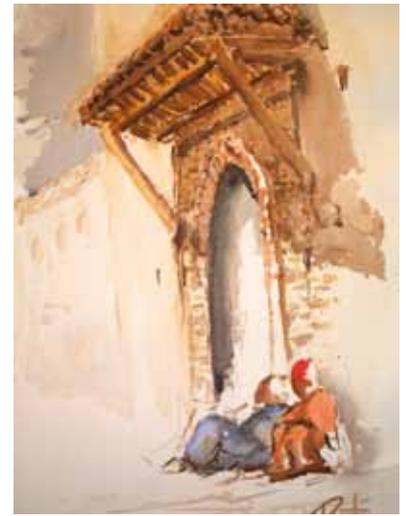
y Pedro Rodríguez Expósito. Las obras que acudieron al citado Festival fueron seleccionadas, como viene siendo costumbre en nuestra Agrupación, a través de la página web y por votación de nuestros asociados.



Antonio Cosano Jurado, "Reflejos"



Pedro Rodríguez Expósito, "Color Primavera"



Joaquín Rodríguez Puget, "En la Medina"



Mariché M. Rodríguez de Mondelo, "Cristales"



Aurelio Domínguez, "Bailaora"



Ana Cruz Díaz, "Jardín del Patio de los Leones"



Alberto Rafael de Burgos, "Buhaira"

Volver a Xauen

Cuando Al-Ándalus se extinguió, una chispa voló hacia el sur y fue a caer a las faldas del Rif, anidando en la orilla de un fresco manantial y coronada por la montaña que la abrigara de los vientos del norte.

Y se vistió de azul.

De luminosos celestes y turquesas, como una jacaranda del sur.

Toda de azul.

Como si una lluvia añil la hubiese cubierto en su nueva morada; pero no olvidó su origen, la raíz de sus padres allende el mar.

Y así nació la perla cian del Magreb.

Volver a Xauen después de aquella visita, hace dos años, se hacía difícil; el peso de la comparación y el augur de las segundas partes, gestaban la duda de si era posible repetir los inolvidables días del II Encuentro de Acuarelistas Hispano Marroquí. Además, animados por la buena crónica que publicitamos a nuestro regreso, en esta ocasión se han sumado numerosos acompañantes deseosos de verificar las excelencias de nuestro relato.

Pero a Xauen no se puede ir sólo a pintar.

Cada puerta, cada ventana, cerradas de misterio y privacidad de gentes amables que viven en la calle, cada callejuela, a veces sólo pasillos angostos y sinuosos, son un festín para los ojos y un crisol de aromas y sabores que sacuden los sentidos y no permiten indiferencia.

Y es que a Xauen no se puede ir sólo a pintar.

Y regresamos con un sentimiento renovado: volveremos a Xauen.

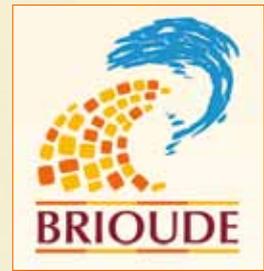
Antonio Pulido

Como cada año, un grupo de miembros de nuestra Agrupación ha acudido a la llamada de XAUEN, el encuentro que organiza la Agrupación de Acuarelistas de Ceuta. Antonio Pulido nos hace un bello relato íntimo de esta experiencia que ilustramos con la obra de su hija María Pulido, que obtuvo el 4º premio de este Encuentro.



4^a Bienal de Acuarela de Brioude

Crónica de Nemesio Rubio



En el país vecino de Francia se llevan a cabo importantes eventos relacionados con la acuarela en diferentes lugares y fechas a lo largo de todo el año y la afición por esta técnica está muy generalizada.

Uno de ellos, de reconocido prestigio, se viene llevando a cabo cada dos años en la ciudad de Brioude, situada en el en el Alto Loira, en la región de Auvergne.

Es aquí, donde el pasado mes de julio, del 11 al 26, tuvo lugar la 4^a Bienal de Acuarela, en la que participaron cincuenta artistas, la mayoría franceses, pero un importante número de artistas de otras nacionalidades, entre ellos, tres españoles entre los que me encontraba, hasta un total de cincuenta.

Esta convocatoria está abierta cada dos años a todo el mundo y las condiciones de participación así como el formulario de inscripción se publican en la página web <http://www.festivaldaquarelle.com>

La experiencia es muy interesante. Existen 50 espacios expositivos en toda la ciudad. Cada artista puede exponer en torno a las 20 obras. La organización es buena. La Asociación Festival de la Acuarela se esfuerza y trabaja mucho para que todo sea un éxito.

Hay gran afluencia de público visitante durante todos los días en sesiones de mañana y tarde. Llegan en autobuses desde otros puntos de Francia. Los naturales de la región lo viven como uno de los mayores acontecimientos del año y la gente de Brioude es muy hospitalaria. Todo el mundo se vuelca en la bienal. Se trata de una mezcla de festi-



val, feria, cursos, demostraciones y atracción turística. Para los acuarelistas participantes es una forma de dar a conocer su obra no sólo entre los visitantes sino en otros ámbitos, ya que las revistas especializadas, y en Francia hay alguna exclusivamente dedicada a la acuarela se hacen eco del acontecimiento y suelen dedicar bastante espacio a informar sobre el mismo.

Cabe la posibilidad de intercambiar experiencias, técnicas, métodos de trabajo entre los participantes. Se dan cursos en talleres habilitados al efecto a distintos niveles y con muy diversos planteamientos. Se hacen

demostraciones dentro de los talleres y fuera al aire libre. Todo está abierto a todo el mundo y los niños también participan tanto ayudando en la organización como asistiendo a talleres y a las demostraciones. En resumen se trata un acontecimiento muy recomendable.

Direcciones de interés relacionadas con festivales de acuarela en Francia:

<http://www.festivaldaquarelle.com>
<http://www.aquarelle-limousin.com/>
<http://www.aquarelle-pouilly.com/>
<http://www.rochemaureaquarelle.com/>
<http://www.salon-international-aquarelle.com/>

ALMERÍA



José Ros ante los paisajes de los Vélez que inspiran gran parte de su obra

Desde Los Vélez

Tras haber decidido recientemente la nueva Junta Directiva de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía mi nombramiento como Vocal por Almería, me es grato escribir estas líneas para Acuarela Información, “nuestra” revista, en la que tan magníficamente quedan reflejadas las actividades de todo nuestro quehacer artístico.

Entra dentro de la normalidad una cierta preocupación por el peso del cargo que ahora recae en mi dentro de este movimiento asociativo, toda vez que en la comarca donde vivo, “Los Vélez”, estoy en solitario dentro de la A.A.A.

De todas maneras, y a pesar de esa circunstancia, no voy a caer en el desaliento sino que lucharé con

todas mis fuerzas para, con la ayuda de mis compañeros del resto de Almería, y el apoyo de todos los asociados, ir desarrollando paulatinamente actividades con las que nos sintamos realizados y disfrutemos y hagamos lo propio a muchos otros.

Cualquier actividad relacionada con nuestro medio, la acuarela, resulta gratificante tanto para el que realiza la obra como para quien la contempla posteriormente.

“**Pongo a disposición de los miembros de la A.A.A. mi propia galería**”

Desde aquí, al mismo tiempo que expreso mi agradecimiento en la confianza que la Junta Directiva ha depositado en mi, hago un llamamiento a toda aquella persona amante del arte para que se una a nosotros y pongo a disposición de todos los miembros de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, y cualquier otra de nuestro territorio nacional, mi propia galería para que pongan de manifiesto y den a conocer sus obras, sus vivencias, sus sentimientos plasmados en el papel...

Y ahora a trabajar, que para eso he “caído” aquí.

Con mis mejores deseos y saludos para todos.

José Ros García (Pepe Ros).

JAÉN

Juan Valdivia, nuevo vocal de Jaén

Residente en Úbeda desde 1985, Juan Valdivia, (Valdepeñas de Jaén, 1959), toma el relevo de la mano de Nicolás Angulo, como vocal de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía en la provincia de Jaén.

Entre las tareas más importantes e inmediatas a desarrollar en la

provincia por parte de la vocalía, Juan Valdivia destaca fundamentalmente dos:

- Abrir la Agrupación, para que se integren en ella, un mayor número de personas interesadas por la acuarela, de modo que ascienda el número de Agrupados; y
- Establecer algunas jornadas de pintura al aire libre en lugares significativos de la provincia de modo que se intensifiquen las relaciones personales entre los agrupados y permitan consolidar la Agrupación en Jaén con actividades concretas y específicas.



Desde la revista Acuarela Información, que conocemos la trayectoria artística de Juan Valdivia, su pasión por la acuarela y su bonhomía, no dudamos de que logrará reunir a los acuarelistas de esa magnífica y vital provincia, como es Jaén, y revitalizar la organización. Suerte.

CÁDIZ

Creando afición entre los internos de Puerto II

Entre las actividades de la vocalía de Cádiz, lo más destacable han sido las salidas a pintar al aire libre ya que este año no hemos conseguido cerrar una fecha para realizar exposiciones colectivas. Esperamos que el nuevo año nos dé nuevos bríos para pintar y reunirnos con una mayor frecuencia.

Para nuestras salidas a pintar solemos elegir la ribera del río Guadalquivir que ofrece unas imágenes muy sugerentes con perfiles campestres y marinos a la vez. También lo hemos hecho en parque de la Victoria, del Puerto de Santa María. Pero a finales del otoño nos hemos visto obligados a suspenderlas a causa del mal tiempo.

Por otra parte, la Vocalía está colaborando con la Cruz Roja en un programa de Talleres que se lleva a cabo en el Centro Penitenciario Puerto II. Es una tarea que vengo realizando de forma altruista, desde la vocalía, por segundo año consecutivo.

Los talleres, que se realizan en el Módulo de Respeto, tienen como objetivo descubrir y desarrollar nuevas aptitudes entre los internos y fomentar aficiones entre los mis-

mos, algo que los responsables del Centro Penitenciario valoran de forma muy positiva.

La vocalía de Cádiz consideró que podía ser bueno que la acuarela llenara los ocios de estas personas y fomentara en ellas la afición por esta técnica pictórica. Las clases se imparten en grupos de cinco alumnos y están teniendo muy buena acogida y extraordinarios resultados.

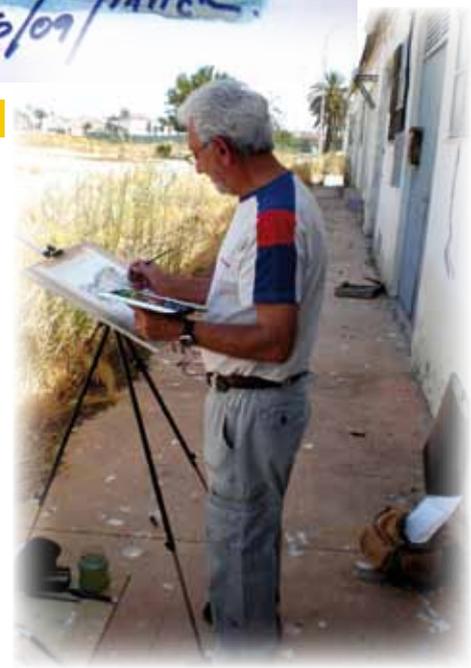
Vicente Vega



Vicente Vega



Javier López



CÓRDOBA

Exposición “Por Tierras de Ulía”

El sábado 11 de julio se inauguró una exposición en la Galería Artelingua de Fernán Núñez, en la que se exhibieron parte de los trabajos realizados en el VII Encuentro Andaluz de Acuarela, celebrado en Fernán Núñez y Montemayor, a finales de febrero, acontecimiento que reunió a unos 70 artistas, en su mayoría andaluces, pero con una buena representación del resto de España, con artistas procedentes de Madrid, Ceuta, Tarragona, Valencia, etc.

La muestra, comisariada por Antonio Luis Cosano, vicepresidente de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, estuvo compuesta por 28 obras de catorce artistas de gran prestigio, poseedores entre ellos de algunos de los más importantes galardones en esta especialidad, tales como el Duquesa de Alba, Gaudí, Caudete, Aitor Urdangarín, Lozano Sidro, Sant Jordi, Pinzell d'Or, etc.



Los artistas participantes fueron: Alberto Rafael de Burgos, de Sevilla, Josep Cebrían y Joan M^a de Castellar, de Tarragona, Manuel Blandón, de Huelva, Salvador Rodríguez-Bronchú, de Valencia, Pedro Orozco, de Ceuta y los cordobeses Valle Arroyo, Almudena Bellido, Manuel Bocane-

gra, Antonio Luis Cosano, Camilo Huéscar, F. J. Muñoz Carmona, Nemesio Rubio y Juan M^a Vargas.

A la inauguración acudieron, Isabel Niñoles Ferrández, alcaldesa de Fernán Núñez, Juana Torres Jiménez, alcaldesa en funciones de Montemayor, y Francisca Carmona



CÓRDOBA



Alberto R. de Burgos



Antonio Cosano



Manuel Blandón



Nemesio Rubio



P. Orozco



Almudena Bellido



Valle Arroyo



Alcántara, presidenta de la Mancomunidad de Municipios de la Campiña Sur de Córdoba, quienes en sus intervenciones destacaron que el hecho de haber celebrado estas jornadas en estos dos pueblos, herederos directos de la antigua ciudad romana de Ulia, había supuesto un gran escaparate para que esta zona

fuera conocida a nivel nacional, tanto por la procedencia de los asistentes, como por la difusión que de este evento se hace a través de la revista de la Asociación de Acuarelistas. El VII Encuentro Andaluz de Acuarela, dijeron, coloca a Fernán Núñez y Montemayor junto a otras localidades que ya lo han acogido como

Ronda, Úbeda, Baeza, Aracena, Torres, Puebla del Río y Priego.

Por parte de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, Antonio Cosano agradeció a los ayuntamientos su colaboración y el apoyo brindado y a la dirección de la galería Artelingua su predisposición a la realización de la exposición.

CÓRDOBA

María Pulido obtuvo la Beca Gaudí para la Escola Massana, de Barcelona



Para los acuarelistas de Córdoba, y para toda la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, es una satisfacción y un orgullo contar entre los suyos con una mujer que siendo tan joven, sea ya tan buena pintora, y tenga un futuro tan prometedor como María Pulido.

María, que ahora tiene diecinueve años, vino a la Agrupación de la mano de su padre, Antonio Pulido, siendo muy niña. Durante muchos años ha sido socia becaria y ha asistido a innumerables exposiciones y encuentros con los acuarelistas andaluces. María, por tanto, conoce muy bien ese gusanillo que anida en cada uno de nosotros.

Pero además, su sólida formación académica ha cimentado esa inclinación artística, seguramente heredada y después fomentada en su infancia y juventud. Y por ello no podemos reducirla o encasillarla simplemente bajo el término "acuarelista".

Esta reducción o simplificación es muy censurable. Antonio Cosano suele decir que son muchos los críticos que se refieren a algunos pintores con el término acuarelistas como designación diferenciadora de otro tipo de artistas a los que no se llama oleístas o nombre similar. Deben saber que los principios de la pintura tales como color, claroscuro, valor, dibujo, ritmo o composición son siempre los mismos independientemente del soporte o la técnica empleada.

Cosano, que conoce muy bien a María, decía de ella en la presentación de su primera exposición,



PREMIO BECA GAUDÍ 2009

“Como un amante agraviado me siento ante la obra de María, por su desparpajo técnico, porque es original, porque es de verdad, pero sobre todo, por la insolencia de su edad” Antonio Cosano.

que resuelve con gran madurez todos los problemas técnicos de la acuarela, siendo esta madurez el resultado del trabajo constante y de la experimentación de que hace gala en sus trabajos, así como del amplio bagaje y aprendizaje realizado junto a los mejores acuarelistas España.

María viene hoy a las páginas de ACUARELA INFORMACIÓN y ocupa la foto de nuestra portada por méritos propios y por haber sido noticia el pasado año en un certamen tan

importante para los acuarelistas como el Gaudí. En este certamen ha sido premiada por segundo año consecutivo con la Beca que lleva el nombre del artista catalán.

El año pasado no pudo disfrutar de ella debido a sus estudios de selectividad, pero en estos momentos en que sale a la luz nuestra revista, amplía sus conocimientos en la Escola Massana de Barcelona, sin dejar de mirar al sur, donde todos cuantos integramos la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía nos alegramos de su éxito y de la oportunidad que ha conseguido para seguir enriqueciendo su formación.

“**María vino a la Agrupación, siendo una niña, de la mano de su padre**

María Jesús González

La Exposición de Punta Umbría fue la última para Pepe Pulido

La vocalía de Huelva organizó como cada año una exposición colectiva de nuestros asociados que tuvo lugar en la sala José Caballero de Punta Umbría y que se desarrolló con gran éxito.

Participaron: Manuel Blandón, Carmen de la Corte, Pilar Chamero, José M. Delgado, Victoria Díez, Fernando Espinosa, Pepe Hernández, Antonio Lasaga, Antonio Martínez Morales, Mariché M. Rodríguez de Mondelo, Domingo Rodríguez y José Pulido.

La presentación estuvo muy concurrida y nos hicimos la foto de rigor. En ella echamos en falta a Pepe Pulido. Andaba ya un poco pachucho cuando nos llevó la obra para exponerla. ¡Quién nos iba a decir que ésta sería su última exposición!

Una grave y fulminante enfermedad apartó definitivamente de los pinceles a nuestro querido amigo que siempre había sido uno de nuestros miembros más participativos.

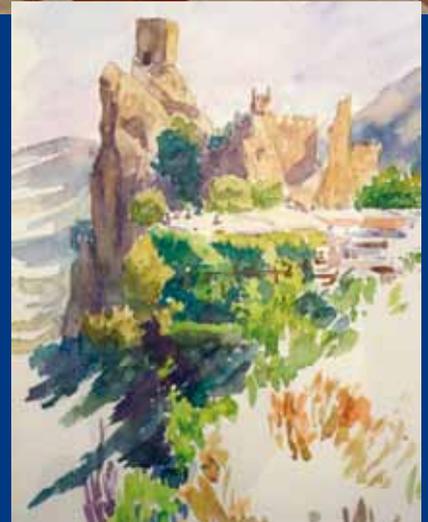
Pepe Pulido ha sido un gran acuarelista que buscaba su propia



identidad en el juego con el agua y los pigmentos. Su obra se encaminaba a la síntesis del tema y al trato del color. Esto es algo que se puso en evidencia una vez más que en homenaje a su persona y a su obra que organizaron los acuarelistas onubenses y la Asociación de Artistas Plásticos, a la que también pertenecía.

Descanse en paz nuestro querido compañero.

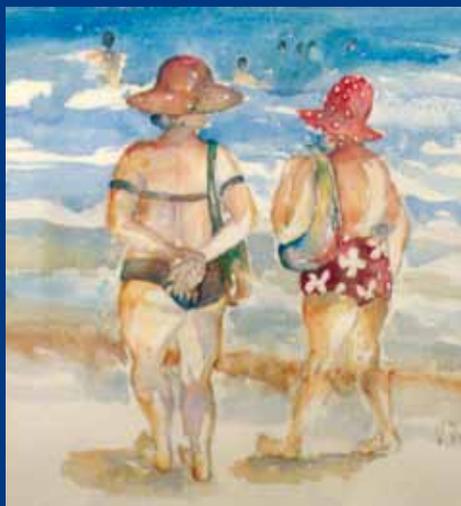
Pilar Chamero
Vocal de Huelva



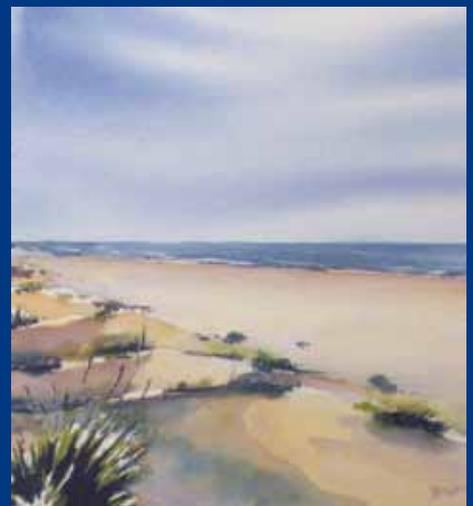
José Pulido



Mariché M. Rodríguez de Mondelo



Victoria Díez



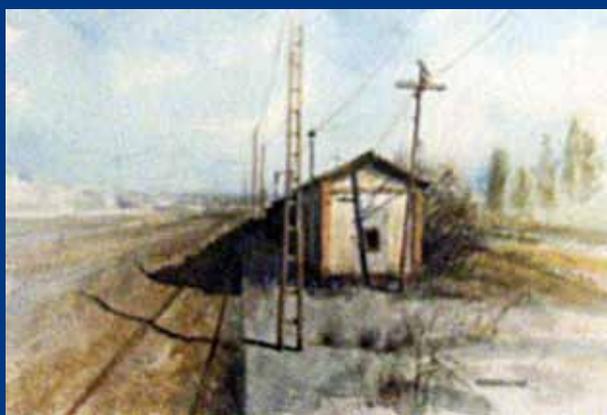
Fernando Espinosa



Antonio Martínez Morales



Carmen de la Corte



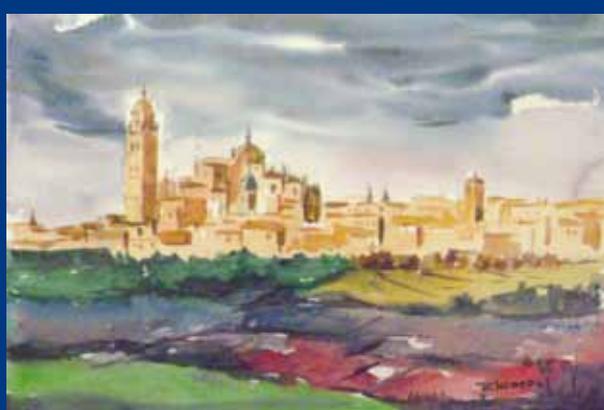
Pepe Hernández



José M. Delgado Zamora



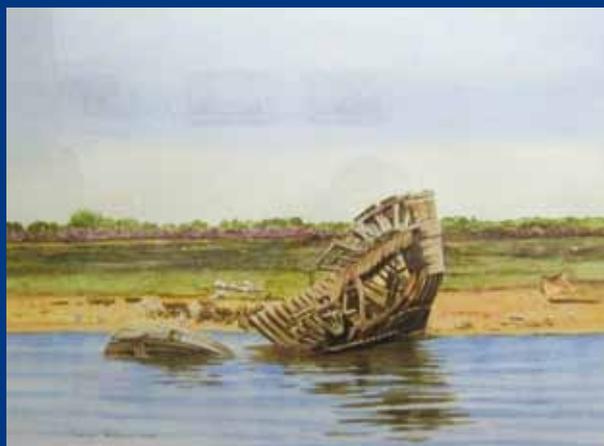
Manuel Blandón



Pilar Chamero



Antonio Lasaga



Domingo Rodríguez

GRANADA

Día Mundial de la Acuarela

Al mexicano Alfredo Guati Rojo se le ocurrió declarar el día 23 de Noviembre como 'Día Mundial de la Acuarela'. Se ignora por qué decidió dicha fecha, aunque hay quien dice que tal vez tenga relación con San Clemente, a quien se le atribuye el milagro de un manantial de agua con el que los esclavos de una cantera se salvaron de morir de sed.

El agua, base tan importante de la vida... Este medio de expresión artística traslada y plasma lo cotidiano en bellos, suaves y poéticos colores, y nos transporta más allá de las sensaciones, con colores que irradian una luz y una transparencia que extraen de su base: el papel.

La mayoría de los textos y manuales sobre acuarela señalan que su inicio está íntimamente ligado a la historia del papel – inventado por los chinos allá por el año 100 a.C. – pero la realidad nos lleva mucho más lejos en el tiempo, pues esta técnica fue usada ya por los egipcios que aplicaron colores diluidos en agua en sus papiros, primero con pinturas planas



y, posteriormente, diluidas, consiguiendo de esa forma los claroscuros, como antecedente de esta técnica pictórica, que trasladaron a la decoración de sus esculturas y paredes.

El enorme esfuerzo por reinvindicar y dignificar la acuarela llevado a cabo por este mexicano hizo que consiguiera la creación del Museo Nacional de Acuarela Alfredo Guati Rojo, en Coyoacán, Ciudad de México, desde el que se convoca la "Bienal Internacional de Acuarela" a la que

concurren más de 250 artistas de más de 30 países, España entre ellos.

Los acuarelistas granadinos quisimos sumarnos a la celebración de este día, sacando nuestros caballetes y pinturas y diseminándonos por las calles de nuestra Granada provocando la curiosidad de las gentes y el interés por esta forma de creación artística.

Santiago Oliveras
Vocal de Granada



Reuniones mensuales

Además de estos actos se mantienen con regularidad las reuniones mensuales que se celebran los primeros jueves de cada mes en el local cedido amistosamente por las Juventudes Musicales y a las que asiste un nutrido grupo de socios. En las mismas se tratan aspectos relacionados con las actividades a desarrollar como exposiciones o salidas a pintar. Cada cual aporta sugerencias y puntos de vista que resultan muy útiles para enriquecer la vida de la agrupación.

GRANADA

Exposiciones y salidas a pintar, dinamizan la vocalía



“Colectiva de Acuarelas” en la Galería Ceferino Navarro

Bajo el título de “Colectiva de Acuarelas” se llevó a cabo entre abril y mayo esta exposición en la que participaron destacados acuarelistas granadinos como Carlos Fernández Cara, José Carmona, José González Bueno, Franco Matania, Jesús Rubio, José M^a Sánchez, Julio Visconti, Geoffrey Wynne

Taller de Acuarela en el Centro Cultural de Cajagranada

La Vocalía de Granada ha firmado un acuerdo con Cajagranada para la celebración de un Taller de Iniciación y Perfeccionamiento en la Acuarela a desarrollar a partir del mes de enero de 2100 con cuatro meses de duración en el Centro Cultural de la Memoria Histórica, de Cajagranada. Encargados de esta tarea están Nadia Semerozum, Manuel Jiménez, José Carmona y Geoffrey Wynne que darán a conocer a sus alumnos los procesos básicos, instrumentos específicos y otros recursos para la práctica de la acuarela. Está previsto también el análisis y estudio de la obra de algunos pintores significativos.

“Grupo de acuarelistas granadinos”, en el Ayuntamiento de Maracena

La vocalía de Granada organizó a primeros de año una exposición de acuarelas en la Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Maracena, en la que participaron cuarenta y cuatro socios con obras de formato medio. Aprovechando la amplitud de la sala, dentro del recinto de la Exposición se realizaron múltiples demostraciones de cara al público durante los trece días que

duró la muestra. Las demostraciones, orientadas al fomento de la acuarela, corrieron a cargo de los propios socios que participaron en la exposición y tuvieron una magnífica acogida. Las obras elaboradas fueron posteriormente donadas al ayuntamiento que lo reconoció y agradeció en un acto en el que hizo entrega a la Agrupación de un documento acreditativo



GRANADA

PREMIOS

En este apartado, de premios, es difícil acertar pues muy probablemente no estén todos los que son. Pero no queríamos despedir esta reseña anual sin hacer una mención especial a nuestro compañero Manuel Jiménez Sánchez que este pasado año ha conseguido ni mas ni menos que doce premios, uno por mes, algunos de carácter nacional y otros en competición con otras técnicas pictóricas, lo que pone de manifiesto que cuando hay calidad la acuarela se abre paso cada día con más fuerza.

También queremos destacar que Marichu González de Vega consiguió el I Premio de la Asociación de Pintores de Carchel y Nadia Semerozum fue seleccionada para el VIII Certamen Nacional de Acuarelas de Málaga

S.O.



Granadinos en la AEDA

Por iniciativa de Pepe Ismér y Pepe Carmona se celebró en la Agrupación Española de Acuarelistas una exposición en la que participaron dieciséis acuarelistas con más de treinta obras en las que se podían contemplar bellos rincones de la Alhambra así como calles típicas del Albaycín y del Realejo. La muestra, que fue muy bien acogida, tuvo lugar en el mes de noviembre.

Exposición en el Centro Artístico

Durante todo el mes de noviembre y con objeto de conmemorar el Día Mundial de la Acuarela permaneció abierta en el Centro Artístico, Literario y Científico de Granada una exposición en la que participaron 35 asociados con obras de pequeño formato. El evento fue ampliamente difundido en la prensa local y fueron muchos los granadinos que acudieron a visitarla desde el día de su inauguración.

Además de este acto, tuvo lugar una "Acuarelada" el domingo 22 en la Plaza de la Bibramba y alrededores que despertó la curiosidad de la gente y de la que da cumplida cuenta nuestro vocal Santiago Oliveras.



GRANADA



En la plaza del pueblo



En plena actividad

Salidas a pintar

Ciñéndose a un calendario previo, confeccionado por consenso, se vienen llevando a cabo las salidas a pintar en los alrededores de Granada capital. Han venido celebrándose los sábados por la mañana, siempre que el tiempo lo ha permitido, aunque ya se ha acordado que una semana al mes se realicen en domingo para que puedan incorporarse algunos socios más. A las mismas siempre acude un notable número de socios e incluso algunos aficionados que no pertenecen a la agrupación pero que están interesados en este arte en el que finalmente quedan atrapados.

Las salidas a pintar, además del aliciente del ejercicio de la pintura al aire libre tienen la virtualidad de fomentar la camaradería y la amis-

tad por el buen ambiente en que se desarrollan, compartiendo enseñanzas y consejos y rompiendo el miedo inicial que algunos sienten de enfrentarse a la pintura en el exterior.

Cada trimestre se viene celebrando una salida de día entero, bien a la costa granadina o a la Alpujarra o cualquier otro lugar de los muchos rincones atractivos de los que podemos gozar en nuestra provincia, pero que quedan a mayor distancia de la capital. En esas ocasiones, con comida incluida y sobremesa, se disfruta mucho de la conversación e intercambio cultural y de chascarrillos, que enriquecen la convivencia, hacen afición y favorecen la vida de nuestra Agrupación.



Entre pinos y eucaliptus



Pintando la Alhambra



Resguardados del sol



El color del campo



Afinando el detalle



Resultado final

SEVILLA

II Exposición en la Buhaira

Elías J. Cañas García-Otero
Vocal de Sevilla

El inicio del año 2009 tuvo su momento álgido con la II Exposición del Taller de Acuarelas de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía en Sevilla, que se celebró en el Centro Cívico “La Buhaira” del 3 al 11 de Marzo (la I Exposición había tenido lugar en el año 2007). En ella se expusieron 43 obras de 21 miembros de la Agrupación, alcanzándose una notable calidad artística y una amplia variedad de estilos y formatos.

Tras la Semana Santa, los días 17, 18 y 19 de Abril la vocalía de Sevilla organizó un curso de fin de semana con el conocido acuarelista segoviano Frutos Casado de Lucas, con actividades tanto de interior (3 sesiones con demostraciones en la tarde del viernes y durante la mañana y tarde del sábado), como de exterior (pintura al aire libre en el Parque de María Luisa y en las márgenes urbanas del río Guadalquivir durante el domingo). El balance final fue muy satisfactorio para los



La ilusión de exponer juntos

diez socios asistentes debido a la calidad técnica, docente y humana del ponente invitado.

En el mes de Mayo salimos a pintar a los molinos de la ribera del Guadaíra, en Alcalá, y finali-



Curso con Frutos Casado de Lucas



Curso con Mustaphá Ben Lahmar

SEVILLA

zamos el curso escolar pintando las tardes de los martes del mes de Junio en el Parque de María Luisa, con fiesta de despedida de curso incluida.

El retorno del paréntesis estival nos sorprendió a todos con la inesperada pérdida de nuestro amigo y vocal Antonio Alonso a principios de Octubre. Fueron días aciagos que culminaron con la organización de un pequeño homenaje, con la asistencia de su mujer y sus tres hijos, en su segunda casa, el Centro Cívico “La Buhaira”, consistente en una proyección de diapositivas de sus acuarelas y de los momentos que habíamos disfrutado junto a él.

El fin de semana del 10 y 11 de Octubre compartimos un encuentro con el acuarelista marroquí Ben Mustafa y varios compañeros de la Agrupación de Acuarelistas de Ceuta, pintando en las márgenes del Guadalquivir y en Alcalá de Guadaíra.

En Noviembre organizamos una nueva salida para pintar al aire libre en el Monasterio de Santa María de las Cuevas, en la Isla de la Cartuja.

El 28 de Noviembre algunos miembros de la Agrupación acompañamos a nuestra compañera María Ángeles de la Torre Bravo al acto de inauguración de una escultura de la que es autora y que ha sido erigida en la localidad sevillana



Final de Curso en el parque



Pintando en la Cartuja

de Coria del Río en homenaje a los represaliados por la dictadura franquista.

Finalizamos el año con la ya tradicional cena de Navidad en el bar “Las Tablas”, en el populoso barrio



Pintando los molinos de Alcalá de Guadaíra



Mustaphá pintando el Puente de Triana

SEVILLA



Con Ángeles de la Torre en la inauguración de su escultura en homenaje a las víctimas de la represión



El taller de la Buhaira se ha enriquecido con las clases de Patricia Villa

de Triana. Es de destacar que el taller de iniciación y perfeccionamiento de acuarela, que la Agrupación desarrolla desde hace varios

años en las tardes de los martes en el Centro Cívico Municipal de “La Buhaira”, ha recibido un nuevo impulso a partir de otoño bajo la di-

rección de Patricia Villa Escudero, miembro de la Agrupación, al que se han incorporado una decena de nuevos asistentes.



I N M E M O R I A M

Antonio Alonso Álvarez

El pasado mes de Octubre se nos fue para siempre Antonio Alonso Álvarez, el vocal de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía de Sevilla. Y se nos fue de una forma inesperada y silenciosa, dejando un enorme vacío a todos los que construimos, martes a martes, la Agrupación en Sevilla a través del taller de acuarela de La Buhaira, por cuya continuidad y mejora él tanto trabajó.

Antonio era, ante todo, una persona sencilla y amable en las formas, pero decidido en su proceder y fiel a sus ideas y a sus

amigos. Descubrió tardíamente la acuarela, después de haberse iniciado en su juventud en el dibujo artístico y lineal en la vieja Escuela de Artes y Oficios de la calle Zaragoza, y tras años de profundizar en el retrato al carboncillo y a la sanguina en el escaso tiempo libre que le permitían su profesión y sus otras aficiones. Y cuando llegó a ella, la acuarela y la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía se fundieron para él en una misma aguada.

Los que tuvimos la suerte de conocerle y compartir con él las

tardes de los martes y las salidas de los sábados, echaremos de menos su bonhomía y su sonrisa picaruela, siempre omnipresente, tanto para alentar al compañero al que el agua le había jugado la enésima mala pasada sobre el papel como para el chascarrillo o el chiste oportuno.

Continúa pintando, amigo Antonio, la gran aguada de tu vida, esta vez definitivamente en PAZ...

Elías J. Cañas García-Otero
Vocal de Sevilla

¿Qué colores elegir?

Antonio Luis Cosano



Muchas son las dudas que asaltan al aficionado que se acerca por primera vez a la acuarela, ¿Que papel es mejor?, ¿Qué pinceles compro?, ¿Cuáles son los colores más apropiados para la temática que me gusta? etc. Puede llegar a ser realmente difícil acertar en cada uno de esos aspectos.

Esas mismas dudas nos han asaltado a cualquier diletante o profesional y a veces, nos supone un gran desembolso de dinero para luego tener que tirar algún color por falta de uso o bien regalar ese bloc tan bonito que no aguanta dos lavados de acuarela.

Para dar algo de luz a esas dudas que se plantean muchos amigos y amigas acuarelistas escribo el presente artículo sobre el color en la acuarela, con el ánimo de que sirva por lo menos de referencia a la hora de elegir los colores apropiados, practicar sus mezclas, observar sus cualidades, comparar su transparencia.... Todo encaminado a que tras algún tiempo y con nuestra propia experiencia elaboraremos la paleta más adecuada a nuestro estilo, temática o gustos personales.

En primer lugar yo recomiendo hacer una paleta restringida para conocer perfectamente a esos compañeros fundamentales en la acuarela que son los colores. Una vez dominadas sus cualidades y mezclas siempre podremos aumentarla con colores de difícil mezcla o bien por aquellos que usamos tan frecuentemente que nos supone un engorro pararnos a mezclar cada vez.

Debemos saber que cada color está formado por una serie de partículas microscópicas mezcladas con un vehículo que hacen que la pintura se pueda aplicar con un pincel. Esto no siempre es tan simple, por lo que muchas veces el color no es solo un pigmento, sino una mezcla de ellos para elaborar un determinado tono o matiz. El vehículo usado tradicionalmente en la acuarela es una goma derivada de la resina de las acacias, la goma arábiga procedente normalmente de Sudán, Chad o Turquía. Para evitar que la pintura se solidifique en el tubo se le añade también glicerina y un humectante para retener la humedad, que suele ser un compuesto azucarado que tradicionalmente ha sido la miel y en la actualidad un jarabe de maíz

(si pintáis del natural con frecuencia habréis observado como acuden toda clase de pequeños insectos a nuestra paleta). En algunos colores con la intención de abaratar costos o espesar el color se suele añadir un relleno o extensor como la dextrina. Algunos colores según su composición necesitan de algún conservante que evite la aparición de mohos. El último componente común a todos los colores es el agua en torno a un 15% de la composición.

Las marcas comerciales nos ofrecen un amplio abanico de color con nombres más o menos adecuados a lo que realmente viene e el tubo o pastilla. Lo mejor es usar el nombre genérico del pigmento que lleva ese color en concreto. Los pigmentos tienen una denominación genérica compuesta por dos o más letras y un número. La primera letra es la P (pigmento) y la segunda y tercera si la hay designa al grupo que pertenece cada uno (B es azul, R es rojo, Y es amarillo, Br es marrón, O es naranja, Bk es negro, W es blanco etc.) por ejemplo el azul ultramar es PB 29, esto nos indica que esta compuesto de un solo pigmento: azul ultramar; indiferentemente que su marca comercial sea Smincke, Winsor & Newton, Sennelier, Maimeri, Rembrandt etc. La primera recomendación sería elegir en lo posible colores con un solo pigmento en su composición ya que por ejemplo, el Verde oliva de Winsor es una mezcla del PY 42 y PG



¿QUÉ COLORES ELEGIR?

7 o lo que es lo mismo, del verde ftalocianina y de un óxido de hierro sintético (ocre), por lo que si ya tenemos individualmente estos dos colores en nuestra paleta, es obvio que podremos mezclarlo sin ningún problema. Dentro de esos colores de un solo pigmento, sería muy importante optar por aquel que sus cualidades de estabilidad, coloración, comportamiento en mezcla y permanencia a la luz sean los más adecuados.

Personalmente soy de la opinión de tener los tres colores básicos en sus dos variantes (fría y cálida) lo cual nos permite una gama ya bastante completa. Estos colores serían el amarillo, magenta o rojo y azul.

Amarillos

Color fundamental y la base más clara en nuestra paleta para el que son muy apropiados los pigmentos de cadmio, aunque mi elección como amarillo único sería el amarillo azoico (PY 151 o PY 154) que ofrece las mismas cualidades a mejor precio y es menos opaco.

Como amarillo cálido y de fuerte tendencia naranja podríamos elegir el amarillo dioxina de níquel (PY 153) o el tradicional amarillo de cadmio profundo (PY 35). Otra alternativa de muchos compañeros acuarelistas es el naranja de benzimidazolona (PO 62) (naranja Winsor o naranja de cromo en Smincke)

Rojos

Abarca desde los naranjas más fuertes hasta los magentas. Como rojos saturados se pueden recomendar el rojo pirrol (PR 254) y el rojo cadmio (PR 108), aunque este último a pesar de ser el más estable baja mucho

de intensidad al secarse y es como todos cadmios, más caro.

La segunda variante sería un rojo frío que tradicionalmente ha sido el carmesí de alizarina, aunque en la actualidad hay pigmentos similares sin ser tan fugaces e inestables a la luz como ese pigmento tradicional. La alternativa más segura sería los quinacridonas (PV 19 o PR 122), el granate de perileno PR 179 o el pirrol (PR 264) en su matiz más rojo.

Azules

Los azules nos ofrecen un abanico más restringido (sin embargo es el color con más variables en mi paleta personal). Considero el azul ultramar (PB 29) el más versátil de todos y en mi caso imprescindible. Un buen complemento del ultramar para enriquecer las mezclas de tendencia verdosa ha sido siempre el azul de Prusia PB 27, aunque hoy día el azul de ftalocianina (PB 15:3) lo suple perfectamente, siempre usándolo con discreción al tener un altísimo poder colorante. Tradicional ha sido también el uso del azul cobalto (PB 28), color muy permanente y excelente para lavados.

Verdes

A mi entender, este es un color perfectamente prescindible en la paleta de acuarela, ya que los verdes comerciales son demasiados artificiales y falsos, por lo que mayoría de marcas, fabrican sus verdes a base de mezcla de pigmentos amarillos y azules, que de igual manera podemos crear en nuestra paleta con colores de un solo pigmento.

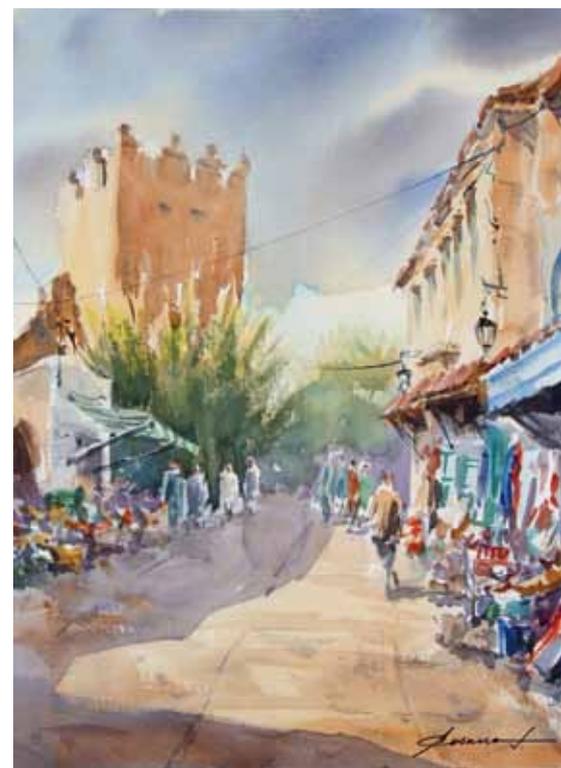
Por recomendar uno, hay un verde que ha venido a sustituir al

tradicional viridiano con una tonalidad imposible de conseguir por mezclas. Este color es el verde de ftalocianina (PG 35 o PG 7) que tiene prácticamente la misma tonalidad que el anterior pero es más poderoso en cuanto su capacidad de teñido.

Tierras y Pardos

Esta gama recoge una selección de colores fundamentales en la paleta del artista. Son los primeros pigmentos conocidos y usados por el ser humano desde la más remota antigüedad. Tienen la más contrastada permanencia y solidez a la luz. Estos colores van desde las tierras amarillas u ocre a las más rojizas, como los sienas tostados o rojos venecianos, pasando por toda la gama parda en sus más distintas variantes.

Tradicionalmente se tiende a incorporar una tierra amarilla (siena natural, ocre o el más moderno oro ocre) y una tierra rojiza (siena tostada). Particularmente yo prefie-



¿QUÉ COLORES ELEGIR?



ro como tonalidad amarilla el siena natural PY 43, muy similar al ocre amarillo pero con una transparencia muy superior a este último.

Fundamental en mi paleta es el siena tostado, PBr 7, que cubre un amplio abanico de tonos cálidos que irían desde los más suaves anaranjados a unos ricos rojizos. Además tiene una transparencia extraordinaria y sus combinaciones con el azul ultramar en sus distintas proporciones brinda una amplísima gama de grises tanto fríos como cálidos. También genera maravillosos verdes con el azul ftalcianina. Para mí, es fundamental.

Otros colores

Con los colores mencionados, podemos crear una paleta lo suficientemente variada y rica en matices de color y mezcla para cualquier tema. No obstante hay tres o cuatro colores que aparecen en muchos tratados o son usados por compañeros acuarelistas, siempre buscando ciertos matices por los que se sienten más atraídos.

Podríamos citar algún azul como el azul cerúleo (PB 35), tono este semiopaco, granuloso y maravilloso para cielos, así como para matices fríos en sombras de retratos. Este azul puede tener un bonito matiz celeste como el cerúleo de Winsor o el azul de manganeso del mismo fabricante. Sin embargo otras marcas usan con este nombre un azul ftalcianina mezclado con blanco de zinc, para mi gusto demasiado fuerte y opaco.

Otro color bastante habitual sería el óxido de hierro rojo (PR 101). Este color lo podemos encontrar con distintos matices desde marrón rojo al marrón violáceo. En cuanto al nombre con que comercia, podemos encontrarlo como rojo inglés, de Venecia o Indio. Una variante es el Rojo claro de Winsor (PR 102),

algo más transparente, delicado y de gran predicamento en la acuarela británica. Estos tonos ofrecen unas bonitas sombras con matiz tendente al violeta. También nos puede dar unos profundos tonos oscuros mezclado con azul ultramar o azul ftalo, de forma que podemos llegar a prescindir de negros o tintes neutros.

Como paleta básica estos podrían configurar una buena elección, con dos amarillos, dos rojos, dos o tres azules y un par de tierras. Quizás un verde. En total 10 colores ampliables a doce o catorce a lo sumo. Siempre será mejor conocer perfectamente unos pocos colores que perdernos entre 18 o 20. La experiencia propia, considero que es la mejor consejera en este aspecto. Yo aún descubro algún color muy atractivo o por el contrario descarto algún otro de mi paleta, eso sí, procurando que sean colores pigmento únicos y con una estabilidad a la luz contrastada.

En la tabla siguiente incluyo una selección de colores que yo conside-

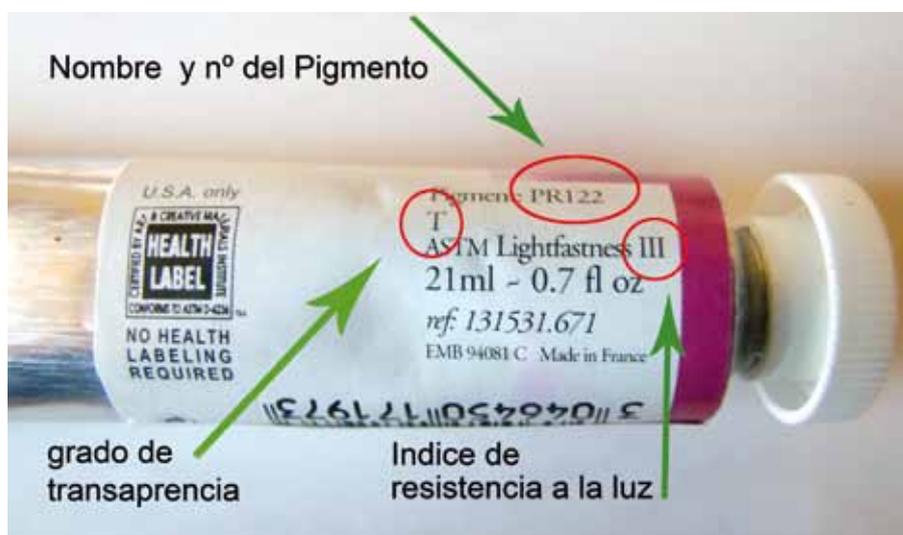
“ **Cómo conseguir una paleta restringida y eficaz**



¿QUÉ COLORES ELEGIR?

ro suficiente a la hora de formar una primera paleta, que luego podremos modificar a nuestro gusto. –He procurado que todos los colores sean de un solo pigmento. Aparecen las marcas más habituales de calidad de artista, aunque he incluido la marca Van Gogh que tendrían una calidad media alta, más que todo porque es la única de esta categoría que nos ofrece información sobre la composición de sus colores.

En cada columna aparece una marca comercial con el nombre que denomina a un determinado color, le sigue su nº según la carta de color y debajo aparece el número de pigmento base de ese color. Se puede observar que algunos se llaman igual en todas como el azul ultramar, sin embargo hay otros en que usando un mismo pigmento base da lugar a nombres completamente diferentes como en los rojos o amarillos.



Selección de pigmentos recomendables	
Amarillo (PY) y Naranja (PO)	
PY 35	Amarillo de cadmio pálido
PY 154	Benzimidazolone amarillo
PY 65	Amarillo Hansa profundo
PY 153	Níquel dioxina amarillo
PO 20	Cadmio naranja
PO 62	Benzimidazolone naranja
PO 73	Dicetopirrol
Rojos (PR)	
PR 108	Cadmio escarlata
PR 255	Pirrol escarlata
PR 254	Pirrol rojo
PR 264	Pirrol rojo
PR 179	Perileno granate
PR 122	Quinacridone magenta
Violetas (PV)	
PV 29	Perileno violeta
PV 19	Quinacridone violeta o rosa
PV 16	Violeta de manganeso
PV 15	Ultramar violeta
PV 23	Dioxazina violeta
Azules (PB)	
PB 15:3	Ftalocianina de cobre azul
PB 27	Azul de Prusia
PB 28	Oxido de Cobalto-aluminio
PB 29	Ultramar francés profundo
PB 35	Azul cerúleo
Verdes (PG)	
PG 36	Ftalocianina verde
PG 7	Ftalocianina de cobre policlorada
Tierras (PBr)	
PR 101	Oxido de hierro rojo (tierra)
PR 102	Oxido de hierro rojo
PO 48	Quinacridone naranja
PBr 7	Siena crudo
PY 43	Amarillo ocre natural
PY 42	Oxido de Hierro hidratado amarillo

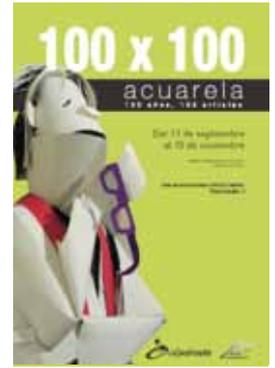
PALETA RECOMENDADA CON EQUIVALENCIAS DE PIGMENTO (Antonio L. Cosano)

	VAN GOGH	REMBRANDT	WINSOR & NEWTON	SCHMINCKE	SENNELIER
1	Amarillo Azo Claro 268 PY 154	Amarillo Azo Claro 268 PY 154	Amarillo Winsor 730 PY 154	Amarillo puro 216 PY 154	Amarillo Sennelier cl. 578 PY 154
2	Amarillo Azo oscuro 270 PY 154 + PO 43	Amarillo Azo medio 269 PY 154 + PO 62 Naranja Permanente 266 PO 73 + PY 154	AmarilloWinsor osc. 731 PY 65 Naranja Winsor 723 PO 62	Amarillo Indio 220 PY 65 Naranja de cromo 214 PO 62	Amarillo Indio 517 PY 154
3	Rojo Permanente claro 370 PR 254	Rojo Permanente 371 PR 254	Rojo Winsor 726 PR 254	Escarlata 363 PR 254	Rojo Sennelier 636 PR 254
4	Laca Garanza Oscura 331 PR 264 Rosa Permanente 366 PV19	Carmín 318 PR 264 + PV 19 Rosa Quinacridona 366 PV19	Granate de perileno 507 PR 179 Rosa Permanente 502 PV19	Rojo oscuro 366 PR 179 Rojo Rubí 341 PV19	Magenta Permanente 680 PV19
5	Azul Ultramar Oscuro 506 PB 29	Azul Ultramar Oscuro 506 PB 29	Azul Ultramar 263 PB 29	Azul Ult. Extrafino 494 PB 29	Azul Ultramar Oscuro 315 PB 29
6		Azul de Cobalto 511 PB 28	Azul Cobalto 178 PB 28	Azul Cobalto Claro 487 PB 28	Azul Cobalto Verit. 312 PB 28
7	Tierra de Siena Natural 234 PY 42	Tierra de Siena Natural 234 PY 43	Tierra de Siena Natural 552 PY 42 + PR 101	Tierra de Siena Natural 660 PY 43 + P Br 7	Tierra de Siena Natural 208 P Br 7
8	Tierra de Siena Tostada 411 PR 101 + PBk 9	Tierra de Siena Tostada 234 P Br 7	Tierra de Siena Tostada 552 PR 101	Tierra de Siena Tostada 661 PR 101 + PBk 9	Tierra de Siena Tostada 211 PBr 7
9	Azul Ftalocianina 570 PB 15:3	Azul Ftalocianina 583 PB 15	Azul Winsor 709 PB 15	Azul Ftalocianina 484 PB 15	Azul Mineral 326 PB 15
10	Verde Esmeralda 616 PG 7	Verde ftalo 675 PG 7 Verde Veronés 615 PG 36	Verde Winsor 719 PG 7 Verde Winsor 721 PG 36	Verde ftalo 519 PG 7 Verde de Helio 514 PG 36	
11	Rojo Inglés 339 PR 101	Rojo Inglés 339 PR 101	Rojo Claro 362 PR 102	Rojo de Venecia 649 PR 101	
12		Azul Cerúleo 534 PB 35	Azul Cerúleo 137 PB 35	12	

EXPOSICIÓN

100 x 100 acuarela

100 años, 100 artistas



Dentro de las actividades que Cajacirculo ha organizado para conmemorar su centenario, ocupó un destacado lugar la exposición “100 X 100 Acuarela, 100 años, 100 artistas” que ha permanecido abierta desde el 11 de septiembre al 15 de noviembre en la sala Círculo Central de Burgos. La exposición ha tenido un amplio eco en el mundo del arte dado que pretendía de ser una muestra de la historia de la acuarela. De hecho, el 30 por ciento de las obras expuestas pertenecían a artistas ya fallecidos.

Los organizadores del evento han querido reunir en esta gran exposición una representación de los diferentes estilos, tendencias y formas de expresión de esta modalidad pictórica a través de la obra de sus principales exponentes. La muestra se ha nutrido en buena parte del fondo de la colección Hermene y se

ha completado hasta cien con la selección de obras de acuarelistas de gran prestigio y trayectoria.

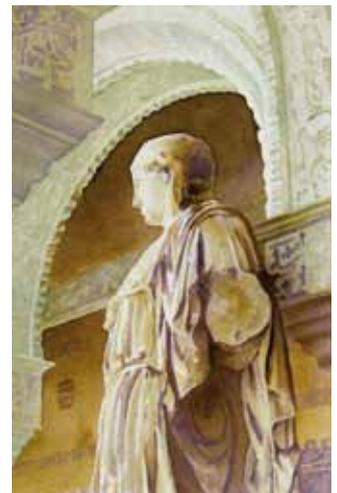
Entre los seleccionados nos cabe la satisfacción de comprobar que al menos quince de ellos son andaluces y que muchos han pertenecido o pertenecen a la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía: Rafael García Bonillo, Vázquez Díaz, José Galán

Polaino, Visconti, Carmen Márquez, Lola Montero, José María Mezquita, Lucas Prado, José González Bueno, Camilo Huescar, Paco Sánchez, Isabel Alosete, Aurelio Domínguez, Julia Hidalgo, Enrique Ochoterena.

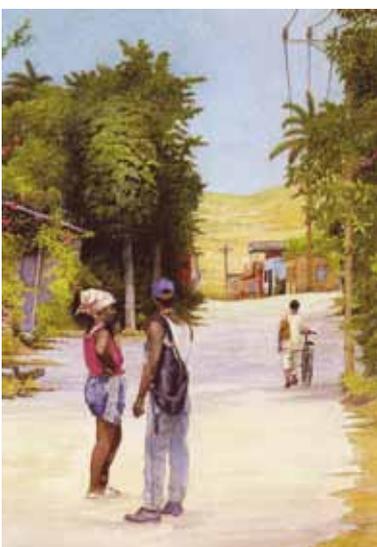
De los cinco últimos, miembros de nuestra Agrupación, ofrecemos imágenes de sus obras en la citada exposición.



Alosete. Torres, Jaén. 60x90



Dominguez, Aurelio. 28x18



Sanchez, Paco. Trinidad, Cuba. 45x33



Hidalgo, Julia . Brega.104x75



Ochotorena, Enrique. En el desván.70x50

Los socios exponen



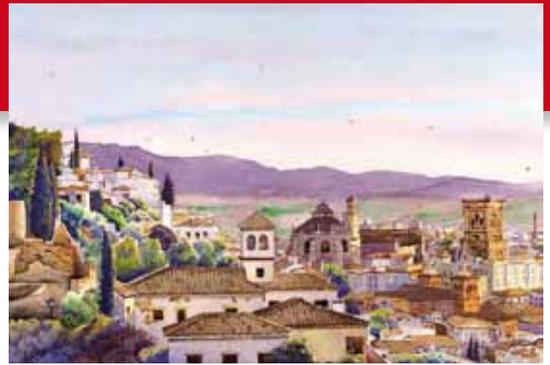
JOSÉ CARMONA ALMENDROS, entre otros en la Galería Ceferino Navarro y en la AEDA



JESÚS RUBIO, colectiva acuarelistas en la Galería Ceferino Navarro, Granada



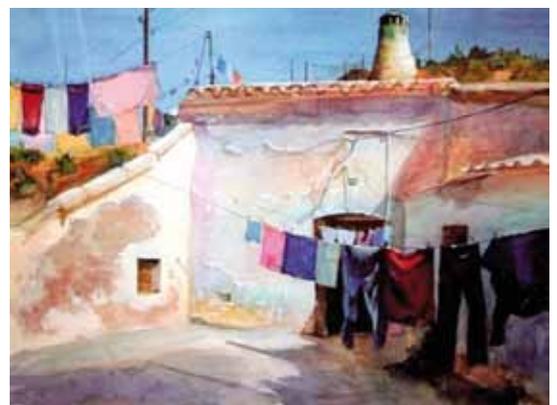
JUAN J. VALDIVIA, en el Hospital de Santiago, en Ubeda y en el Convento de la Victoria, en Vera



ARTURO MARTÍN, en el Ayuntamiento de Santa Fé



MANUEL PÉREZ ALCALÁ, en el restaurante La Mata24 de Sevilla



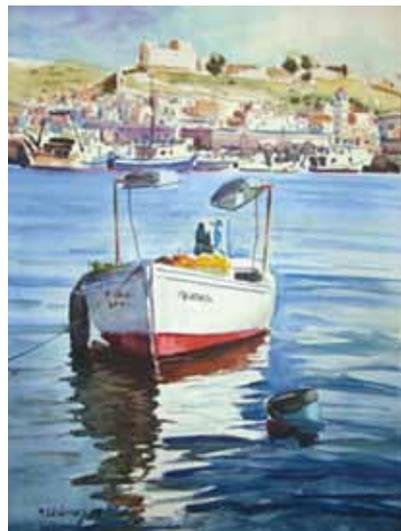
FRANCISCO GARCIA VALENZUELA, en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Farmacia de Granada



GOFFREY WINNE, entre otras en la Casa de la Cultura de Albolote



CHUS BELLA, en la Agrupación Española de Acuarelistas, en Madrid



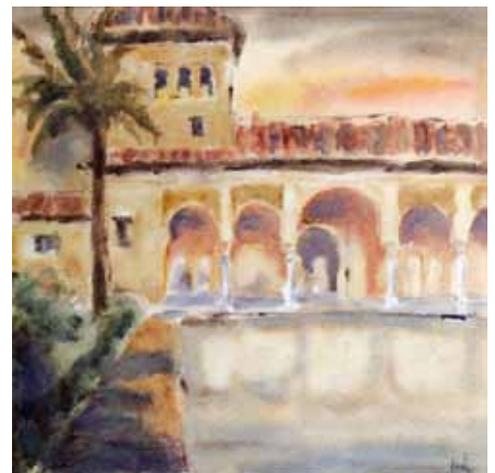
MIGUEL CÁRDENAS, en la galería de arte ARGAR de Almería



JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ, colectiva acuarelistas en la Galería Ceferino Navarro, Granada



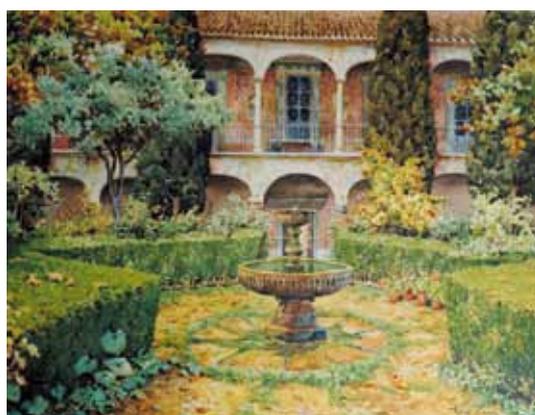
CARLOS OLVERA, en el Centro Cultural Medina Elvira, de Atarfe y en la sala Cidi Hiaya de Granada



LUZ FERNÁNDEZ, en la Casa de la Cultura de Almuñecar



MARICHÉ M. RODRIGUEZ DE MONDELO, en la sala de exposiciones HOSTAL DOÑA ANTONIA en Punta Umbría



CARLOS FERNÁNDEZ CARA, colectiva acuarelistas en la Galería Ceferino Navarro, Granada



ENRIQUE OCHOTORENA, entre otras, en la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura Lugaritz, de San Sebastián y en la Exposición Besalú Medieval, Girona



ITA ROMERO-BALMAS, en el Colegio de Arquitectos de Jaén

NEMESIO RUBIO, en la Galería Studio 52 – Juan Bernier, de Córdoba



RAFAEL BARBUDO, en la Galería Federico Porcerini de Buenos Aires, Argentina



NADIA SEMEROSUM, entre otras en el Colegio de Abogados de Granada



MIGUEL NAVARRO GALCERÁN, entre otras en la Exposición Besalú Medieval, Gerona



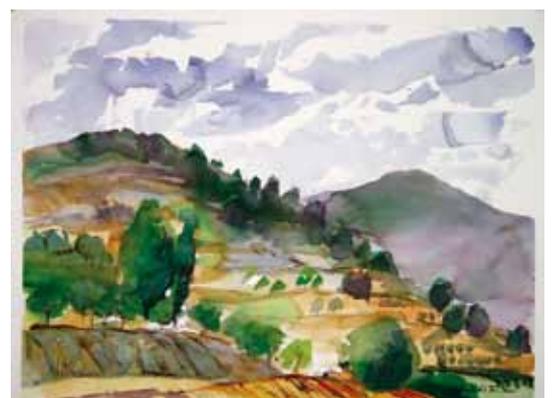
JOSÉ YSMÉR, entre otras en la Exposición Besalú Medieval, Gerona, y en la Agrupación Española de Acuarelistas, Madrid



RODRÍGUEZ BRONCHÚ, entre otras en la Exposición Besalú Medieval, Gerona



ELOY ALCALÁ, en la Sala Ámbito Cultural, de Granada



ÁNGELES DE LA TORRE, entre otras en la Exposición del Paraje de Bérchules (Granada)



INMACULADA DE LOS SANTOS, en la Galería Damajuana, de Jerez de la Frontera



MARÍA PULIDO, Sala de Exposiciones Niceto Alcalá – Zamora, Priego de Córdoba



PILAR CHAMERO, en el Club de Tenis de Punta Umbría



JOSÉ ROS, en la Galería- estudio La Concepción, de Vélez Blanco

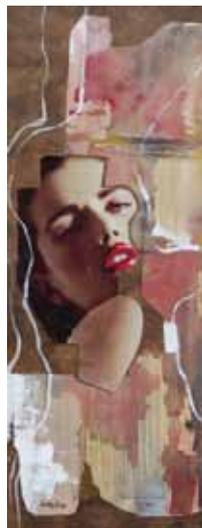


CONCHA CANDAU, en el Centro Mapfre, de Madrid y en el Ayuntamiento de Eguilles, Francia

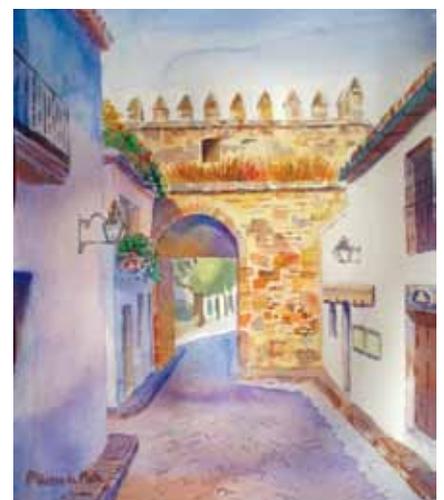
ANTONIO COSANO, en la Galería del Club Antares, de Sevilla



ANTONIO BENDALA, en la Casa de Extremadura, en Sevilla



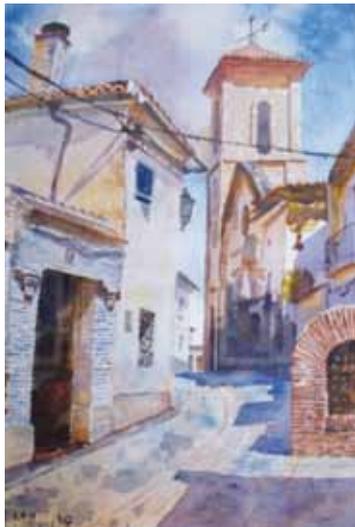
LUIS LOMELINO, entre otras en la exposición La Imaginación sobre el papel Amate



FRANCISCO QUESADA, en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Maracena, Granada



ALBERTO GONZÁLEZ SERRANO, en la sala El Convento, de Almuñecar



JUAN JOSÉ MILLA, en el Salón Continental, de Granada



MANUEL BLANDÓN, entre otras, en el Club de Tenis de Punta Umbría y en la Galería Passage de Ayamonte, Huelva



Concurso de Felicitaciones de Navidad

Por segundo año consecutivo, la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía ha celebrado un concurso entre sus asociados para la elección de su Felicitación de Navidad.

Se presentaron diversas obras de distintos motivos, todas ellas

muy bonitas, que pudimos contemplar a través de nuestra página:

www.acuarelistasdeandalucia.com desde donde se efectuó la votación.

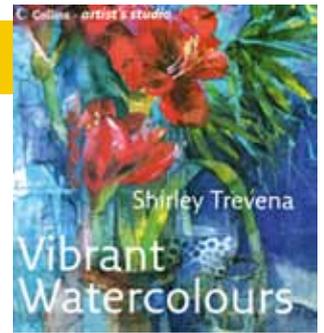
Finalmente fue seleccionada la obra de nuestra compañera

María Mercedes Peña, titulada "Ornato navideño", que permaneció como felicitación de la Agrupación en nuestra web y se envió por correo a todos nuestros asociados.

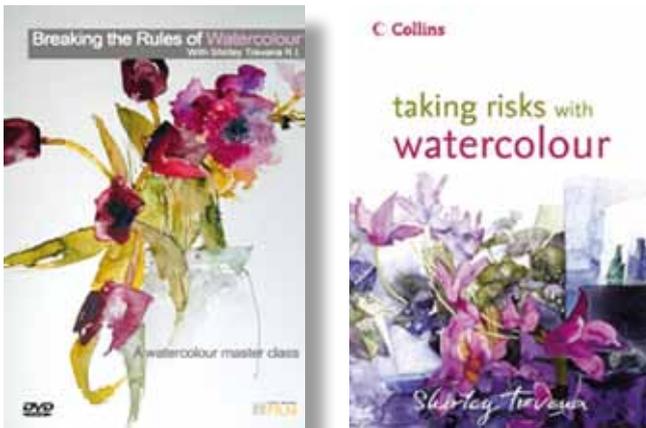
Desde aquí nuestra enhorabuena.

PUBLICACIONES

Obras de la artista británica Shirley Trevena



Para quienes gusten de pintar flores, he encontrado dos libros interesantes de una pintora especialista en el tema.



Se trata de Shirley Trevena, autora inglesa internacionalmente conocida por sus bodegones, que expone anualmente en Londres y en el Festival de Brighton.

Es miembro del Consejo del Real Instituto de Acuarelistas, y ha sido invitada por la Confederación Europea de Sociedades de Acuarela para participar en el próximo Festival Internacional de Acuarela de Amberes.

Shirley Trevena es autora de “Acuarelas vibrantes” y “Asumir riesgos con la acuarela”, así como dos DVD, uno de ellos con este mismo título y otro titulado “Rompiendo las reglas de la acuarela”.

Se puede obtener más información sobre las mismas, así como adquirirlas, en su página web:

www.shirleytrevena.com

M.J.G.

Revista “L`Art De L`Aquarelle”

Hace unos meses tuve noticias de la salida al mercado de una revista internacional para acuarelistas, editada en Francia: “L`Art de l`aquarelle”. Es bimensual y el coste de la suscripción de 6 números (1 año) es de 57€, y 75€ si son doce números, es decir dos años. Este dato verificarlo ahora, por si hubiera sufrido alguna variación.

Creo que el precio está muy bien, teniendo en cuenta su contenido:

- 96 hojas a todo color.
- Entre 2 y cinco reproducciones de artistas de renombre, con reconocimiento
- no sólo europeo, sino mundial.
- Páginas dedicadas a recursos en el uso de los distintos modos de pintar a la acuarela.
- Accesorios en oferta, desde pinceles hasta caballetes.
- Consejos para conservación de las acuarelas.
- De vez en cuando hay un paso a paso de alguno de los buenos artistas.
- Artistas de la talla de: Nicholas Simmons, Mark Yardley, Janine Gallizia, Lélie Abadie, Odile Alliet, Gottfried Salzmann, Joseph Zbukvic, la americana Mary Whyte....(¡impresionante!), Jean Louis Morelle, Marc Folly (geniales), Shirley Trevena, Auguste Ravier (Compa-

nable a Turner), Viktoria Prishedko, Xavier Swolfs (el belga), Francis Bowyer... y otros muchos.

También incluye noticias del mundo de la acuarela, en todos los países. Incluso en el nº 3 aparece una referencia a nuestra Agrupación, con motivo de la Expo Itinerante del Simposio celebrado en Segovia.

Para quienes quieran más datos:

redaction@lartdelaquarelle.com

En la dirección artística de esta revista está como responsable la gran Janine Galizia.

Enrique Ochotorena



The background is a watercolor painting. It features a central figure, possibly a person, rendered in light, ethereal tones. The overall color palette is soft, with washes of pink, light blue, and pale green. The brushstrokes are visible, giving it a textured, artistic feel. The figure in the center appears to be looking upwards or has their arms raised, though the details are soft and blended into the background.

Cajasol | **Obra Social**
fundación