



ACUARELA INFORMACIÓN

Resumen Anual de Actividades de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Nº 1 Año 2008

**Encuentro
Andaluz en Torres**

**Exposición
de Primavera**

**Actividades
de las Vocalías**

SUMARIO



Editorial	3
Torres: El Vínculo de la Acuarela con el Paisaje	4
► Una decisión oportuna	7
Exposición Internacional de Zaragoza	8
Actividades futuras	10
► La acuarela se abre paso en un concurso abierto	12
► Exposición en el Club de Mar de Puerto Sherry	14
Curso de Paisaje a la Acuarela, impartido por Frutos Casado de Lucas	16
Premio Gaudí 2008 Centro Catalán de Córdoba	17
Actividades de la Vocalía de Granada	18
► Clases de Acuarela de Geoffrey Wynne	20
Granada Siglo XXI	20
► Acuarelistas de Huelva	21
Celebrando el Día Internacional de la Acuarela	23
Concurso de Felicitaciones de Navidad	23
Taller de la Buhaira	24
► “En el Corredor Verde del Guadiamar”	25
Iniciación a la Acuarela	28
► Se nos ha muerto Andrew Wyeth	32
Los socios exponen	35
La Agrupación en Internet	39
Publicaciones	39



Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

PRESIDENTA DE HONOR
Excm. Sra. Duquesa de Alba

PRESIDENTE FUNDADOR
Antonio Hernando Sombria

SOCIOS DE HONOR
Dacid Asensio Casado
Miguel Forcada Serrano

JUNTA DIRECTIVA
PRESIDENTA: M^a Consuelo Escribano Zafra
VICEPRESIDENTE: Jesús Rubio Cámara
VICEPRESIDENTE 2º: Patricia Villa Escudero
SECRETARIA: M^a Jesús González Ramírez
TESORERO: Joaquín Rodríguez Puget

VOCALÍAS
Vocal de Organización:
M^a del Valle Arroyo López
ALMERÍA: Rafael Vergel Páez
GRANADA: José Carmona Almendros
MÁLAGA:

CÁDIZ: Vicente Vega González
HUELVA: Pilar Chamero Pérez
SEVILLA: Antonio Alonso Álvarez
CÓRDOBA: Antonio Luis Cosano Jurado
JAÉN: Nicolás Angulo Otiñar

COMISIONES
• **Página web:** Vicente Vega González
• **Relaciones con las Agrupaciones:**
Alberto Rafael de Burgos
• **Comisaría de Exposiciones:**
Mercedes Peña Martínez y Concha Candau

- Registro de Asociaciones de Andalucía: n°: 3.349
- Identificación Fiscal n°: G-41285826
- Miembro de la Confederación Europea de Sociedades de Acuarelistas
- Adherida a la EWCS el 09 de agosto de 2002

Dirección de Sede: c/ Betis 31, 2º interior dcha, 41010 SEVILLA · Tfno 685 496 587
Correo-e: info@acuarelistasdeandalucia.com www.acuarelistasdeandalucia.com

ACUARELA INFORMACIÓN

Resumen Anual de Actividades

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía
Nº 1 Año 2008

Dirección:

María Jesús González

Depósito Legal: SE-2009

Maqueta e Impresión:

Imprenta Sand, S.L.

Colaboraciones:

Antonio Alonso

Nicolás Angulo

Alberto Rafael de Burgos

Elías Cañas

Pilar Chamero

José Carmona

Mª Mercedes Peña

Vicente Vega

José Hernández García

Queridos compañeros:

Me complace presentar este nuestro primer ejemplar de la revista **ACUARELA INFORMACIÓN** con carácter anual que desarrolla dentro de sus contenidos el resumen de las actividades de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía en el año 2008.

Con este nuevo formato perseguimos un primer objetivo: servir de documento gráfico y escrito de los eventos más importantes y de interés para todos, desarrollados por la agrupación en general así como de las vocalías en particular. Y, también, trasladar a todos los agrupados la satisfacción de comprobar el volumen de trabajo, esfuerzo y superación que trasciende de las obras aquí representadas y de otras muchas que no aparecen y que constituye por sí mismo una importante aportación al patrimonio cultural de nuestra tierra.

En este año hemos presentado en la red nuestro nuevo escaparate: la página www.acuarelistasdeandalucia.com, donde se da a conocer nuestra agrupación y todo lo que representamos. A través de la misma recibimos información de primera mano de todas las actividades que se organizan, así como los asuntos de interés para nuestros agrupados. Mediante nuestro portal hemos modernizado nuestro sistema de comunicación con los socios, pudiendo acercar con celeridad toda la información que se desarrolla dentro y fuera de nuestra agrupación. Además se ha visto reforzada la comunicación entre los miembros de la directiva y a su vez, la de los vocales con los agrupados de sus provincias.

Pero sabemos que no todos los socios, aunque si una gran mayoría, tienen acceso a internet. Y también somos conscientes del fuerte atractivo de la letra impresa y de lo gratificante que resulta poder ojear y releer un ejemplar con el que podemos recordar y constatar los acontecimientos realizados durante el año, nuestro tradicional encuentro en febrero, las actividades de las vocalías, las exposiciones colectivas e individuales... Hemos pretendido darle categoría suficiente para que sea un documento susceptible de ser conservado. Pero, debido a nuestra limitada capacidad como organización así como a nuestro corto presupuesto nos hemos visto en la obligación de darle una periodicidad anual y no bimensual como tenía hasta la fecha.

Esta publicación ha sido posible gracias al trabajo de todos los miembros de la directiva que han colaborado en todo lo posible para la realización de este su primer número anual, pero tengo un especial agradecimiento a nuestra secretaria, María Jesús González, que ha llevado a cabo la dirección y coordinación de esta idea, con esmero y dedicación.

Espero que este nuevo formato de **ACUARELA INFORMACIÓN** sea de interés para todos y sirva para agruparnos entorno a la Pintura a la Acuarela pero, sobre todo, para poder consolidarnos en la Asociación de Pintores Andaluces que somos.

Consuelo Escribano Zafrá
Presidenta



ENCUENTRO ANDALUZ

Torres: El Vínculo de la Acuarela con el Paisaje

Más de 130 participantes en un exitoso encuentro

Torres, Jaén 2008

El significado de la palabra encuentro según el Diccionario de la Real Academia, viene a decir que es el acto de coincidir en un punto dos o más cosas, por lo común chocando una contra otra. También el término alude a la oposición y contradicción. En líneas generales en todo encuentro se establece un dialogo de dos o más personas en donde se manifiestan y oponen-exponen ideas, miradas, convicciones... Como un puzle que recrea un mundo, un universo de conexiones.

El encuentro que tuvo lugar en la comarca de Sierra Mágina del 27 de febrero al dos de marzo se caracterizó por eso mismo, por la riqueza de las conexiones e interrelaciones de la pintura con diferentes y variadas miradas, vínculos de la acuarela con el paisaje,



con la música, con su historia, con aspectos aportados por cada participante, y sobre todo se determinó

por la compañía de preciados compañeros artistas que acudieron de muchos puntos de todas las comu-



ENCUENTRO ANDALUZ



Distinciones y momentos de la conferencia.

nidades de España y fuera de ella como de Costa Rica.

Aproximadamente 130 personas convivimos estos cuatro días en este lugar de peculiar belleza con la suerte de una climatología en continuo cambio que nos proporcionó más variantes al registro de lo que nos rodeaba.

Durante intensos días, todos los pintores tuvimos la oportunidad de atrapar en el papel bellos rincones de la comarca que en cada jornada exponíamos para su disfrute y despertar de los sentidos.

A las intensas horas de pintura en pueblos como Albánchez de Mágina, Torres y zonas de montaña como la Fuenmayor, se sumaron otras actividades culturales:

José Miguel Andrés ofreció una interesante conferencia-coloquio sobre la historia de la acuarela que aportó nuevos datos para un mejor conocimiento del uso de este procedimiento pictórico.

María Dolores Morales Ruiz e Irene López Serna ofrecieron un concierto en dúo de flauta en el que, bajo el título “Evolución para-

lela de la música y la pintura”, interpretaron obras de Bach, Mozart, Mendelsson y Brotons.

Además, la organización del encuentro ofreció la posibilidad, a los acompañantes de los pintores de realizar actividades por la zona, como rutas a través del Parque Natural de Sierra Mágina en vehículos todoterreno, hacer senderismo o visitar interesantes cuevas de la zona.

Como despedida y para concluir este encuentro andaluz de acuarela los artistas que lo desearon pudie-

ENCUENTRO ANDALUZ

ron participar con las obras aportadas y realizadas durante todas las jornadas, en el concurso cuyo jurado estuvo compuesto por los artistas Carmen Montoro, Santiago Idáñez, José Fernández Ríos, y la representante de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, Valle Arroyo, —con la presencia de Nicolás Angulo como secretario y organizador—, otorgó el primer premio, Ayuntamiento de Torres, a Pedro Orozco. El segundo, Somojasa,

recayó en Manuel Blandón, el tercero, Ayuntamiento de Albánchez, fue para Guillermo Oyague, y el cuarto, Jaenonline, correspondió a Francisco Javier Muñoz Carmona. Además, hubo dos galardones dotados con 400 que se entregaron a Rafael Barbudo y Alberto Rafael de Burgos y tres accésits con material de pintura para Julio Gómez, Piedad Santamaría y Camilo Huéscar.

Nicolás Angulo Otiñar



Agua sobre agua.



El resultado final.



Dúo de flauta de María Dolores Morales Ruiz e Irene López Serna.



La imagen reflejada.

Una decisión oportuna

Los Acuarelistas Andaluces agradecen el apoyo de la Duquesa de Alba



Tras uno de los últimos episodios de quebranto en la salud de la Duquesa de Alba, alguien pensó que había llegado la hora de manifestarle el agradecimiento de la Agrupación por el apoyo que siempre nos había venido prestando desde que aceptó su nombramiento como Presidenta de Honor de una Agrupación incipiente.

Creíamos que debíamos este pequeño homenaje a quien siempre ha compartido con nosotros su amor por la pintura y por el arte en general y ha prestado su nombre y dotado económicamente el Premio Duquesa de Alba que la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía ha convocado en seis ocasiones.

La Radio Televisión de Andalucía nos prestó su sala de exposiciones en la Sede Central, en Sevilla, y nos dio su apoyo mediático. Cajasol hizo posible que editáramos un catálogo de las obras expuestas. Y hasta nos pudimos tomar una copita...

Después, el tiempo nos ha venido a dar la razón y ha puesto de manifiesto que estuvimos muy finos, que acertamos. Porque los homenajes hay que hacerlos cuando la per-



Cayetana de Alba con Carmen Tello, Antonio Hernando Sombria, Maribel Montañó y María Jesús González.

sona homenajeada puede aun disfrutar de ello. Cayetana pasó un rato muy agradable con todos nosotros y vino a coincidir con la víspera de su cumpleaños por lo que ella lo recibió como un regalo de aniversario.

El evento se enmarcó como nuestra II Exposición de Primavera, una actividad que sería deseable retomáramos de forma habitual y con carácter itinerante dentro de la Comunidad. Se celebró en Sevilla, una ciudad muy querida por la homenajeada y en unas fechas, después de

Semana Santa y durante todo el mes de Abril, que invitan a explorar la ciudad y recibir a numerosos visitantes. El tema, monográfico aunque muy abierto, giró sobre "El mundo de la Duquesa de Alba", algo que, dada su multifacética personalidad, se prestaba a distintos enfoques.

Presentaron sus obras cuarenta y tres socios de la Agrupación. A la exposición tuvo la deferencia de sumarse la propia Duquesa de Alba, con un bodegón muy colorista, que ocupó la cabecera de la sala junto al magnífico retrato que le hizo Francisco Villa y que ella adquirió.

A la inauguración de la exposición acudió, en representación del alcalde de Sevilla, la concejala Maribel Montañó y, por parte de Canal Sur, José Antonio del Saz, secretario General de la Radio Televisión de Andalucía, y el responsable de Relaciones Externas de la entidad, Ángel Fernández Millán.

Los participantes en la exposición con la Duquesa de Alba.



IX Exposición Internacional de Acuarela

Encuentro Anual de Presidentes de la ECWS



La convocatoria para participar en la Exposición Internacional de Zaragoza nos llegó con muy poco tiempo al coincidir con algunos cambios que se produjeron en la Junta Directiva. Por tanto, ante la imposibilidad de contactar en fecha con los asociados, se decidió hacer una convocatoria de urgencia a través de nuestra web dado que la organización del evento no vio posibilidad de acceder a nuestros deseos de que se nos ampliara el plazo.

Todo esto ocurría al inicio del verano, cuando todos nos dispersamos, deseosos de vacaciones, y por ello nos cogió un poco fuera de juego.

Los más fieles a la página web y a los pinceles obtuvieron su recompensa. Fueron: Enrique Ochotorena, José Luis Fabre, M^a Ángeles Mogollo, Alberto Rafael de Burgos y Juan José Valdivia.

De sus obras, Jaime Esaín, de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, ha escrito lo siguiente:

“...Las cinco obras procedentes de Andalucía también se inclinan por

la representación figurativa, apreciándose el esfuerzo de los respectivos autores por transmitir un mensaje estético preocupado y trascendente, meta que alcanzan en composiciones de convincente expresividad.”

La convocatoria reunió la obra de medio centenar de autores extranjeros, además de los 27 acuarelistas de Aragón y 24 del resto de España.

Jaime Esaín que comenta el conjunto de la obra expuesta escribe:

“En general sigue prevaleciendo la figuración tradicional, en cuya presentación tratan los autores respectivos de ofrecernos puntos de vista y soluciones expresivas nuevas. El

informalismo está presente con preferencia en las obras procedentes de los países escandinavos. Menos representada está la figura humana, en apenas cuatro o cinco obras del total, así como escasean los argumentos de interiores”.

Por su parte, Piet Van Leuven, Corrdinador de la ECWS, hace la siguiente valoración de la exposición:

“El catálogo muestra, en algún sentido, el estado actual del arte en el campo de la pintura en acuarela en la Europa Occidental. De acuerdo con los objetivos de la ECWS, ofrece un panorama y una confrontación de los diferentes estilos, desde los países nórdicos hasta los mediterráneos. Cuenta la historia de las diferentes tradiciones y el sentido de identidad expresados en la amplia variedad de las obras. También demuestra un sólido equilibrio entre la conservación

“ Las obras de los andaluces, composiciones de conveniente expresividad.



Enrique Ochotorena - El viejo tronco.



Ángeles Mogollo - Calle Mateos Gago, Sevilla.



Juan José Valdivia - Aranjuez.

de lo tradicional y el empuje por renovar la técnica y la visión que guían el camino hacia una forma contemporánea de expresión artística.”

A la inauguración de la Exposición Internacional y al Encuentro anual de Presidentes de las Agrupaciones pertenecientes a la European Confederation of Watercolour Societies (ECWS) acudió nuestra Presidenta, Consuelo Escribano Zafra.

Esta reunión anual tuvo lugar el sábado 6 de Diciembre. A ella asistieron:

Por la Associazione Italiana Acquerellisti (AIA; Italia) : Giovanni Carabelli (presidente) y Fernando Cavallieri (enlace)

Por el Aquarelinstituut van België (AIB; Bélgica) : Piet Van Leuven (coordinador de la ECWS)

Por la Nordiska Akvarellsällskap (NAS; Dinamarca, Islandia, Finlandia, Noruega, Suecia) : Torild Inger Børretzen (enlace)

Por la Agrupación de Acuarelistas de Aragón (AADA; España) : Asunción Proaño (presidenta)

Por la Agrupación de Acuarelistas Vascos (AAV; España): Andrés Mateo (presidente)



José Luis Fabre - Pasó la tormenta.



Alberto Rafael de Burgos - Carmona.

Por la Agrupación Española de Acuarelistas (AEDA; España): Jaime Galdeano (presidente) y José Ysmér (vicepresidente)

Por la Agrupación d'Acuarelistes de Catalunya (AAC; España): ausente

Por la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía (AAA; España): Consuelo Escribano (presidenta)

Por la Finnish Watercolour So-

cietty (FWS; Finlandia): Irja Suutari-nen (asistente al congreso)

Por el Grupo de Acuarelistas de Baleares (GAB; España): ausente

Por la Société Française de l'Aquarelle (SFA; Francia): Annie Chemin (presidenta)

Por la Royal Scottish Society of Painters in Watercolour (RSW; Reino Unido): ausente

En el pasado 2008 la **ECWS** ha celebrado su décimo aniversario, ya que fue fundada en 1998 por iniciativa de las agrupaciones acuarelistas de Bélgica e Italia. Durante esta década de colaboración internacional la ECWS ha sabido situarse en el mapa del ambiente artístico europeo: actualmente la Confederación reúne a 12 asociaciones de acuarelistas representando a 10 países europeos y a 6 regiones españolas. Su coordinador, Piet Van Leuven, ha destacado que el principal objetivo de la ECWS, propiciar la colaboración internacional en el campo del Arte de la Pintura en Acuarela, ha sido plenamente logrado en este tiempo.

ACTIVIDADES FUTURAS

Se han confirmado las siguientes actividades:

2009: Exposición y Simposio en Segovia (España) organizada por la AEDA.

Se presenta un programa detallado por los representantes de la AEDA.

Fechas del simposio: desde el miércoles 10 de Junio hasta el Sábado 13 de Junio (inclusive).

Fecha límite de inscripción: 1 de Abril de 2009.

Las bases de la exposición (número de obras, formato, fechas de entrega, cuota de participación etc.) se enviarán directamente a las asociaciones miembros de la ECWS.

La exposición será itinerante, viajando a varias ciudades de España hasta Octubre de 2009.

2010: Exposición y Simposio en Amberes (Bélgica) organizado por el AIB.

Fechas de la exposición: Del viernes 23 de Abril al sábado 16 de Mayo (ambos inclusive).

Fechas del simposio: Del jueves 22 de Abril, (llegada) al domingo 25 de Abril (salida). Para evitar confusiones, se enviará un programa com-

pleto del simposio y las bases de la exposición después de la fecha límite de admisión para el evento en Segovia.

2011: Exposición y Simposio en Turku (Finlandia) organizado por la FWS.

Fechas de la exposición: fechas a determinar entre Junio y Agosto, por un periodo en total de tres semanas.

Dado que Tallinn, la capital de Estonia es la Capital Cultural Europea al mismo tiempo que Turku y existe una cooperación entre las dos ciudades, hay posibilidades de llevar la exposición a Letonia posteriormente.

Un programa aproximado del simposio sería de unos 3 días incluyendo un viaje en barco de un día a través del archipiélago de Turku, taller de pintura etc.

2012: En este momento no hay nada programado.

2013: Exposición y Simposio en Løten (Noruega) organizado por la NAS.

La exposición de la ECWS se hará conjuntamente con la exposición "Nordic Akvarell", y tendrá lugar en Agosto o Septiembre. Para el simposio se reservará una semana especial en Løten con talleres y seminarios.

Propuestas adicionales:

Para 2013, la SFA propone un actividad de la ECWS en Marsella (Francia). Dicha ciudad será la Capital Cultural Europea en 2013. Hay negociaciones en curso con las autoridades responsables de Marsella. Esta propuesta es pertinente a la luz del punto 5 de la agenda (ver más abajo). El consejo está a la espera de informaciones adicionales sobre esta propuesta pero en principio está de acuerdo con la posibilidad de mantener dos eventos de la ECWS en 2013.

La SFA menciona asimismo la posibilidad de una Bienal en Charenton cerca de París a organizar en 2009, 2011, 2013.



Festival Internacional de Acuarela

Está en preparación y tendrá lugar en Bellagio, ciudad turística a orillas del lago de Como a unos 50 kms. de Milán, del 19 al 25 April de 2009. El plan incluye, aparte de una exposición de acuarelas de 250–300 obras, varios eventos como reuniones, viajes en barco, talleres, gastronomía y otras actividades. Asimismo se editará un catálogo. Se cursará invitación a todas las asociaciones miembros de la ECWS.



Piet Van Leuven en su alocución.



Asunción Proaño, presidenta de la Agrupación Aragonesa da la bienvenida.



Consuelo Escribano, presidenta de los Acuarelistas Andaluces, con varios participantes.



Momento de la inauguración.

Página Web de la ECWS: hasta ahora la AIB se cuida de la información básica de ECWS en su página:

www.aquarelinstituut.be/ecws

La acuarela se abre paso en un consurso abierto

Tres miembros de la Asociación entre los galardonados

Nos ha parecido interesante traer a estas páginas la información sobre la segunda edición del Concurso de pintura al aire libre "Mírate" que organiza la empresa de aguas Emasesa, en Sevilla. El evento tuvo lugar en las calurosas mañanas del inicio del verano, los días 21 y 22 de Junio. En esta ocasión se acotó el sitio a pintar en la Alameda de Hércules, un gran espacio abierto recién remodelado, donde predomina más el suelo duro que la incipiente alameda que ha venido a sustituir a los viejos álamos.

Un día de mucho calor y más de 100 pintores inscritos trabajando con las más diversas técnicas pictóricas y muy diferentes planteamientos. El espectáculo era magnífico para cualquier persona que disfrute viendo a los artistas como capturan su entorno, lo transfor-



José Luis Fabre trabajando a la sombra.

man en su interior e intentan plasmarlo en un lienzo, un tablero, o un papel...

Desde la perspectiva de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía que tenía en este encuentro una pequeña pero valiosa representación, lo que más nos ha satisfecho ha sido el resultado final del concurso.

Es conocida por todos la dificultad que tiene la acuarela para abrir-

“ Más de cien pintores inscritos trabajando las más diversas técnicas



Elías Cañas captando otra perspectiva.



Obra de Pedro Rodríguez Expósito.





**Alberto de Burgos
con el pulso firme.**

se paso entre los distintos procedimientos usados por los pintores y llegar a ser considerada de igual a igual con los óleos o los acrílicos en la valoración de los críticos.

**“ La Alameda de
Hércules de Sevilla
captada desde
diferentes perspectivas
pictóricas**

Pues bien, tres compañeros de la Agrupación han obtenido premio en este Concurso. Han sido, Pedro Rodríguez Expósito, Alberto Rafael de Burgos y José Luis Fabre.

**Manuel Blandón
en plena faena.**



CÁDIZ**NUEVO RUMBO EN LA VOCALIA DE CÁDIZ**

Exposición en el Club de Mar de Puerto Sherry

Podemos decir que se inicia la actividad en el último semestre del año, con la reunión celebrada en El Club de Mar de Puerto Sherry, que nos cedió amablemente su sala de patrones. A esta reunión que tenía como objeto la presentación nuestra del nuevo vocal de Cádiz asistió la presidenta de la Agrupación, Consuelo Escribano Zafra. En la reunión se trazaron las líneas de actuación de la nueva dirección y se acordó la programación de futuras actividades.

Como consecuencia de lo acordado se llevó a cabo una exposición colectiva con la participación de 13 artistas de la provincia y un total de 23 obras.

En septiembre mantuvimos una nueva reunión, esta vez en el Real Club Náutico del Puerto de Sta María, que asimismo nos ofrece sus instalaciones para exposiciones e incluso para acudir a pintar la atractiva imagen que siempre suponen sus numerosos barcos atracados.

Queda pendiente por lo tanto la celebración de una nueva exposición, que intentaremos llevar a cabo próximamente.

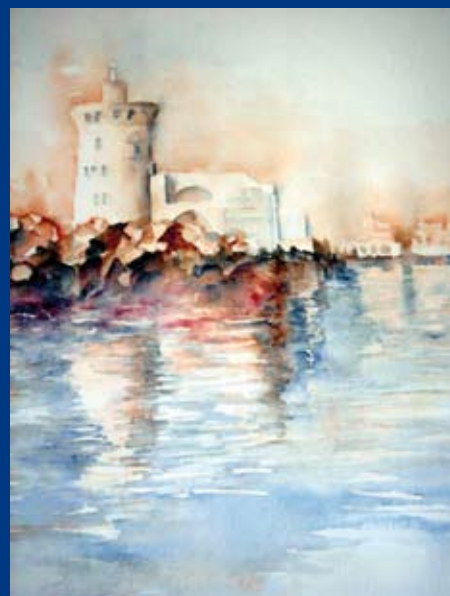
Vicente Vega
Vocal de Cádiz



Javier López.

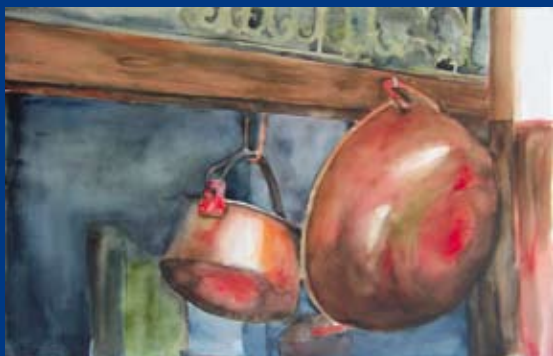


José M. Aguirre.



Isabel Ortuño.

NUEVO RUMBO EN LA VOCALIA DE CÁDIZ



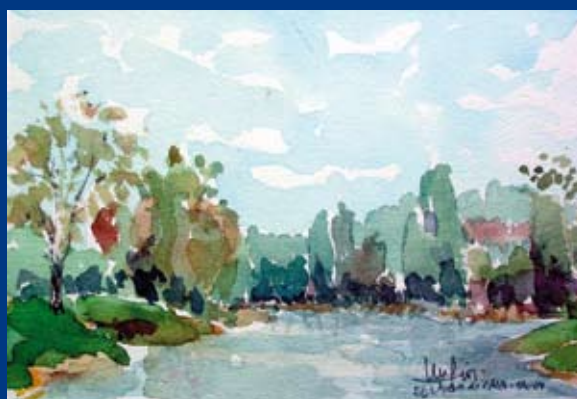
Inmaculada Santos.



Ramón Armas.



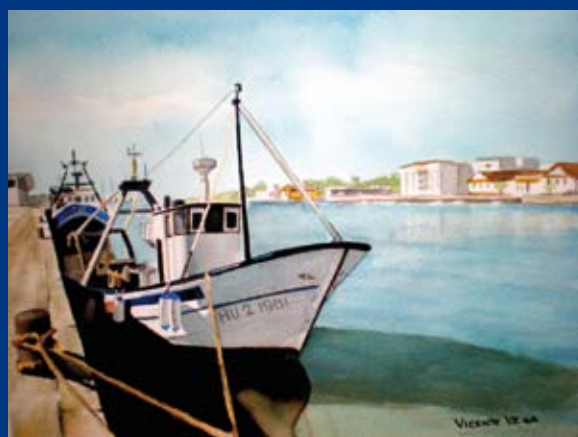
Begoña Grosso.



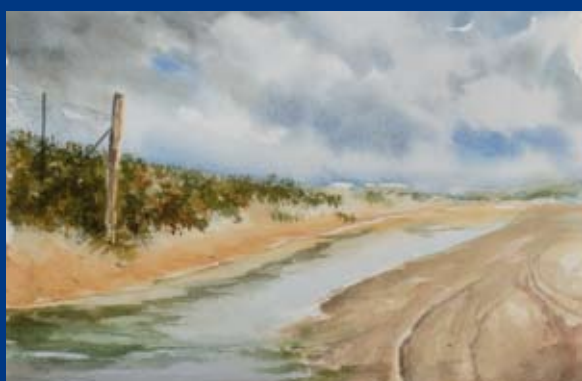
Fernández Pujol.



José María Solera.



Vicente Vega.



Ángel Cepedano.



Pilar Estrade.

CÓRDOBA

PRIEGO DE CÓRDOBA

Curso de Paisaje a la Acuarela, impartido por Frutos Casado de Lucas

El pasado verano, durante una semana, un grupo de pintores de distintas localidades andaluzas tuvimos el privilegio de compartir aprendizaje, charlas y cañas con el maestro Frutos Casado de Lucas.

Frutos, que es un poderoso artista en su madurez técnica y un poeta de las sugerencias, como se ha escrito, es de sobra conocido por sus múltiples exposiciones, premios y colaboraciones. Del él se ha dicho que es un pintor que observa y aprehende para crear estructuras sabiamente esquematizadas. Una técnica que después, generosamente, traslada a sus alumnos con maestría didáctica y que incluso podemos contemplar en su página de internet.

No soy experta ni llevo mucho tiempo pintando, por lo que mis apreciaciones no pueden ser muy técnicas, pero sí os aseguro que no existe paisaje que Frutos no sea ca-



Grupo de acuarelistas.

paz de elevar a la categoría de paraíso con su paleta. Verle pintar un cuadro es asistir al proceso de creación de un mago, donde luces y co-

lores van despertando en sintonía, quebrada allí donde es oportuno para dar esa fuerza que caracteriza sus obras.

Meritoria es también la labor del Ayuntamiento de Priego (Concejalía de Cultura) por la labor de difusión de la pintura, en todas sus manifestaciones, que desde años llevan a cabo. Fue muy interesante para nosotros coincidir con el curso de paisaje que impartía el profesor Carlos Jiménez Martín, de la Universidad de Granada. Con sus alumnos, disfrutamos de una jornada de pintura nocturna por las calles de Priego.

Fue mucho lo que aprendimos, pero sin duda, lo mejor de todo fue el magnífico clima de camaradería y sencillez que Frutos sabía transmitir a todo el grupo.



Curso Frutos.

María de las Mercedes Peña

XXIV CERTAMEN DE ACUARELA

PREMIO GAUDÍ 2008 Centro Catalán de Córdoba

El ganador de la edición del Certamen en el 2008 ha sido Jaime Jurado, miembro de la vocalía de Córdoba.

En el mismo certamen han sido seleccionados nuestros socios de Córdoba:

Valle Arroyo, Mary Sierra de la Rosa, María Teresa Leon, Isabel Morales, Inmaculada Ortiz, Nati Pérez y Jorge Alberto Yepes.



Obra ganadora - Jaime Jurado - Ciudad bailarina.



M^a Sierra de la Rosa- Pasado perdido.



M^a Teresa León - Azules.



M^a del Valle Arroyo - Recordando.



Jorge Alberto Yepes - Campo.



Isabel Morales - Bruma en la ciudad.



I. Ortiz de Galisteo - Luces en el puerto.



Natividad Pérez Llanes - Brumas.

GRANADA

Actividades de la Vocalía de Granada

Durante el año 2008 la Vocalía de Granada ha organizado diferentes eventos culturales y artísticos entre los socios.

Especial relevancia han adquirido este año las salidas a pintar a muchos y muy diversos rincones de nuestra capital y de la provincia, en base al calendario que se elaboró a principios de año y que, salvo imponderables, se ha cumplido bastante rigurosamente.

En general, han sido jornadas cortas, las mañanas de los sábados, pero también se han celebrado jornadas a día completo en Montefrío y, últimamente, en el paraje de Sierra Nevada conocido como Hotel del Duque. Todas ellas se han desarrollado con notable participación y camaradería, y sobre todo, con gran éxito en el resultado artístico, traducido en magníficas acuarelas que recogieron la belleza agreste de aquellos lugares. Destacar también las reuniones, a modo de postre, después de pasar por la merecida buena mesa, para comentar las incidencias de la jornada pictórica.



En plena actividad.

También recordamos la visita a Alhama de Granada, un enclave maravilloso para pintar los colores del otoño en todo su esplendor así como sus bellos paisajes urbanos.

Por otra parte, en materia de exposiciones colectivas no ha sido

un año especialmente brillante, sobre todo debido a la desaparición de salas que nos venían acogiendo en años anteriores, pero paliada en parte por la exposición celebrada en el Museo Provincial Casa de los Tiros, de la que informamos aparte.



Cómo captar tanta belleza...



Ellas, también.

En cuanto a las exposiciones individuales, también ha sido un año relativamente corto en cuanto a su número, pero tremendamente positivo en cuanto a la calidad de las mismas.

- ANTONIO MOLEON Y JESUS RUBIO, en la Galería de Arte Ceferino Navarro.
- JOSE CARMONA, en la Galería de Arte Ceferino Navarro.
- FRANCISCO CANO ESTUDILLO (Francés), en Caja Granada en Motril, posteriormente en el Centro Cultural de Armilla y también en el Centro Cívico de La Herradura y el Centro Cultural de Churriana de la Vega.
- FRANCISCO QUESADA MATA, en el Centro Cultural "Casa de las Cadenas", Villa del Río, Córdoba.



En el Hotel del Duque.

- JOSE MANUEL ROMERO CAMARERO, en la sede de la Agrupación Española de Acuarelistas, en Madrid.
- ITA ROMERO-BALMAS, en el Faro de Roquetas de Mar.
- ALFREDO PEÑA SANCHEZ, en Portolano.
- GEOFFREY WYNNE, en la Galería Ceferino Navarro.

José Carmona



Cualquier sitio es bueno para exponer... y para admirar.

Aparte de las actividades reseñadas también hemos contado con una nutrida representación de nuestros asociados en otros eventos como son los concursos de pintura al aire libre. Debemos mencionar en este apartado a Manolo Jiménez, que ha destacado en esta labor tan competitiva consiguiendo primeros premios, en Melilla, Salamanca, Villa de Mijar, Premio Ejército del Aire, 2º premio en Montoro (Córdoba), 3º en Segovia, accésit y menciones de Honor. Así como



1º Premio Melilla.

exposiciones de otras técnicas como el dibujo, el óleo y la selección de algunos trabajos de nuestros compañeros en concursos de compañías públicas o privadas. La popularidad que está tomando nuestra Agrupación en Granada nos hace ver con esperanzas más que fundadas el próximo futuro de la Acuarela, en este intento difícil y complicado de llevar nuestro medio al puesto que sin duda merece por su belleza y carácter vital.



1º Premio Mijar.

Por supuesto, continuamos celebrando nuestras reuniones mensuales para tratar aquellos asuntos más interesantes de nuestra actividad así como los problemas organizativos que se nos presentan. Todo esto, sin perder de vista, nuestro futuro más próximo que actualmente se sustancia en la preparación de una exposición colectiva en la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Maracena, para el próximo 9 de enero de 2009.

Vocalía de Granada

Clases de Acuarela de Geoffrey Wynne

Nuestro compañero de la Agrupación de Granada, Geoffrey Wynne, y artista de reconocido prestigio que ha recibido entre otros los premios “Duquesa de Alba”, “Gaudí”, “Galería Urdangarín”, “Singer & Friedlander” del Sunday Times, etc, ha comenzado recientemente a impartir clases de acuarela a nuestros asociados. Clases que se desarrollan, en sesiones de cuatro horas, durante las mañanas de los sábados. Estamos muy satisfechos de esta colaboración tan positiva que agradecemos



de corazón. La respuesta por parte de los miembros de la Agrupación ha sido tan favorable y entusiasta que se está planteando dar clases con una mayor carga horaria. Desde aquí le animamos a continuar.



GRANADA SIGLO XXI

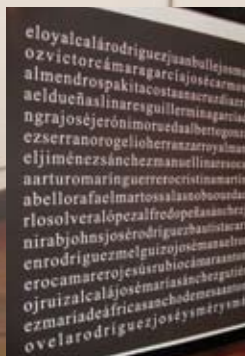


Momento de la inauguración.

La acuarela moderniza la visión más tradicional de Granada

La Alhambra, el Albaicín o el Sacromonte aparecen pintados desde diferentes puntos de vista y junto a los edificios nuevos que han surgido a su alrededor.

La Alhambra, el Albaicín o el Sacromonte aparecen pintados desde diferentes puntos de vista y junto a los edificios nuevos que han surgido a su alrededor. La Alhambra, el Albaicín o el Sacromonte aparecen pintados desde diferentes puntos de vista y junto a los edificios nuevos que han surgido a su alrededor.



Participantes.



HUELVA

Expusimos los acuarelistas de Huelva 40 acuarelas, en la sala de exposiciones de la Caja Rural en Enero del 2008 y durante el mes de mayo en la sala de exposiciones de Cajasol, 35 obras. En el 8º Encuentro de Artistas Hispánicos celebrado en Huelva, en el mes de junio, dos de nuestros miembros obtuvieron dos menciones.

Asímismo hemos participado en las exposiciones que hemos celebrado con la Asociación de Artistas Plásticos Enrique Montenegro de la que algunos de nosotros formamos parte.

Incluimos imágenes de las obras que figuraron en la Exposición de la sala de Cajasol.



Pilar Chamero
Vocal



Emilio Gil Vázquez.



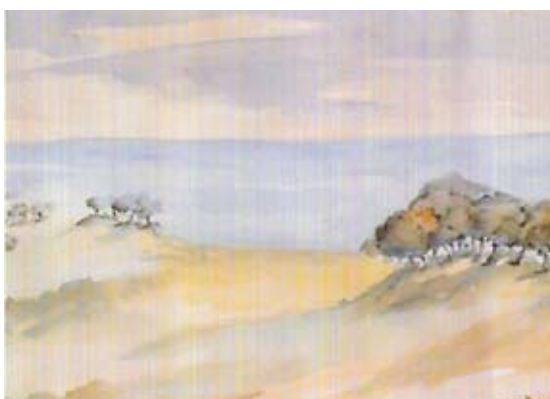
Domingo Rodríguez Cruz.



Manuel Blandón Morales.



Fernando Espinosa de la Fuente.



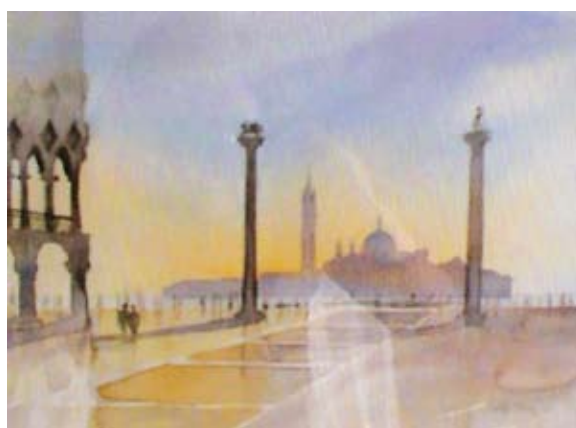
**Carmen
de la Corte.**



**Rafael Pérez
de Paul.**



José Hernández García.



M^a Victoria Díez Vázquez.



Eva Mancheño.



Mariché Rodríguez de Mondelo.



Antonio Lasaga.



Blas García.



Pilar
Chamero
Pérez.



José
Pulido
Coronel.

SEVILLA

Celebrando el Día Internacional de la Acuarela

El domingo 21 de noviembre un grupo de Sevilla quedamos a pintar en la Plaza de América. Queríamos así celebrar el Día Internacional de la Acuarela ¿Cómo? Pintando. Hacía una mañana soleada y el parque estaba lleno de padres con niños pequeños que daban de comer a las palomas. Estos jardines y el mundo

que les rodea siempre brindan ángulos de interés para los pintores. Y a veces son los propios pintores quienes ofrecen imágenes curiosas como ésta: Ana explica a Angélica algún truquillo para controlar el agua y la pequeña se aplica en hacerlo suyo. Ella es el futuro de la Agrupación...



Ana y Angélica.

“Blanca Navidad” M.J.G.



Concurso de Felicitaciones de Navidad

Por primera vez se ha celebrado un concurso de felicitaciones de Navidad entre los asociados. Fue una iniciativa del vicepresidente Jesús Rubio que se aprobó en Asamblea General.

Se llevó a cabo a través de la página web. Al mismo se presentaron once obras. Los socios eligieron “Blanca Navidad”, de M^a Jesús González, que sirvió como felicitación de la Agrupación.

Taller de la Buhaira

Como cada año, la Vocalía de Sevilla ha continuado organizando el taller de la Buhaira, un punto de encuentro de los acuarelistas sevillanos que, a falta de una sede, se reúnen un día a la semana para pintar durante tres horas, organizar salidas al exterior, intercambiar opiniones y noticias de la agrupación y establecer lazos de amistad.

En el curso 2008-09 hemos notado una gran afluencia de compañeros, algunos que vuelven después de ser añorados durante tiempo, y otros nuevos que se incorporan para compartir esta afición que es como un gusanillo en fruta madura.

El vocal de Sevilla, Antonio Alonso, ha solicitado a los compañeros más expertos que se incorporen a estas reuniones aunque sólo sea en una o dos ocasiones para compartir su sabiduría pictórica con los menos aventajados.

Estamos en ello. Sabemos que las numerosas ocupaciones que nos llevan en volandas por la vida nos



El grupo después del trabajo.

impiden darnos este respiro. Pero tal vez, en el primer trimestre del año, o cuando llegue la primavera, podremos contar con sus enseñanzas.

De momento tenemos en marcha una exposición con los trabajos

que hacemos en el taller que se celebrará en el mismo Centro Cívico de la Buhaira a mediados de Marzo.

Y próximamente, acudiremos a Lebrija invitados por la Asociación de Pintores de esta localidad.



Ramirez, Fabre, Algarín y Alonso.



Compartiendo mesa y refresco.

CRÓNICA DE UNA EXCURSIÓN ACUARELÍSTICO-FESTIVA A AZNALCÁZAR, SÁBADO 26/ 04/ 08

“En el Corredor Verde del Guadamar”

La vocalía de Sevilla organiza con frecuencia, y cuando el tiempo lo permite, salidas a pintar en exteriores. Una de ellas tuvo lugar en el Corredor verde del Guadamar, espacio que está recuperando su

esplendor tras el desastre ecológico ocasionado por la rotura de la balsa de Boliden, que contaminó toda la zona. Elías Cañas nos ha deleitado con esta crónica lúdico-festiva que no nos resistimos a reproducir.

Coincidiendo con el décimo aniversario de la trágica rotura de la balsa de Aznalcóllar, la sacrosanta hermandad de los pinceles se acercó a las orillas del Guadamar, en el tramo en que su cauce terroso ciñe, a modo de media luna convexa, a la población de Aznalcázar, en su confluencia con el puente de hierro de la antigua carretera de Sevilla a Matalascañas.

El sitio es conocido por lugareños y foráneos como “El Buitrago”

Apuntaban maneras en esta soleada mañana de finales de Abril. En las orillas del bosque de ribera autóctono en vías de recuperación aún se dejaba sentir el frescor húmedo del alba, atrapado entre las cúpulas verdinegras de eucaliptos centenarios. La primera tarea de todo acuarelista que se precie es tomar posiciones y plantar, alrededor de un caballete bien situado, el resto de su improvisado taller, haciendo gala de sus potenciales dotes artísticas e



Aznalcázar-El Buitrago.

intentando dar respuesta a los interrogantes que le asaltan, desafiantes, desde un papel en blanco virgen de curiosidad.

...Trazar líneas imaginarias, resolver claroscuros imposibles. plasmar esa perspectiva anhelada, captar

el tránsito fugaz de la declinación de la luz, distinguir lo esencial de lo accesorio en el corazón mismo de la retina...tareas todas ellas tan ciclópeas y complejas como ese respirar veinte veces por minuto que realizamos a cada instante sin apenas percibirlo...



Iniciando la jornada.



La paleta del artista.

CRÓNICA DE UNA EXCURSIÓN ACUARELÍSTICO-FESTIVA A AZNALCÁZAR, SÁBADO 26/ 04/ 08



Las explicaciones del Maestro.



Interrogando al paisaje.

El campo rezuma verdes, como una ensalada cromática tras las lluvias de las últimas semanas, tan anheladas y vivificantes. Las praderas están preñadas de primavera, dejándose acariciar por los rayos de un sol majestuoso que en breve se tornará en justiciero. Los acuarelistas, haciendo gala de oficio y de paciencia, siguen interrogando, como en un partido de tenis imaginario, alternativamente al papel y al paisaje, sin percibir que, en realidad, cada vaivén de este partido virtual es una pregunta dirigida a sus propios pensamientos y capacidades...

Aunque bien es cierto que algunos, más que otros, hacen verdadero acopio de oficio y paciencia sin renunciar a las más elementales reglas del camuflaje y de la aclimatación a situaciones extremas...

Y de esta guisa va transcurriendo la mañana, estrayendo vigorosamente las esencias en las paletas abiertas de par en par como caleidoscopios imaginarios a la sombra especulativa de los grandes eucaliptos, cuyo valor se triplica cada segundo que avanza. El día transita de puntillas desde el frescor de la alborada al tibio y vaporoso aliento del mediodía...

El agua y su aluvión de pigmentos van esculpiendo caprichosamente la inmaculada virginidad del papel, plasmando sensaciones pro-

Desbrozando lo accesorio para captar lo esencial: esa luz y esa sombra...

pias y ajenas, sugiriendo volúmenes perceptibles y etéreos, delimitando sombras evidentes y ocultas. La regla universal e inmutable de que la ficción siempre se ve superada por la realidad no tiene piedad ni excepciones, pese a lo cual, el acuarelista, buen conocedor de su inviolabilidad, exorciza energética y continuamente al desánimo y a sus extraños compañeros de viaje...

Pero en todos los trabajos se fuma, y éste oficio no podía ser una excepción. Los nómadas de los pinceles aparcen transitoriamente sus corceles en la humedad del agua teñida y buscan afanosamente

“ Trazar líneas imaginarias, resolver claroscuros imposibles, plasmar esa perspectiva anhelada...



la sombra de la arboleda. Sobre los manteles de la amistad se despliega una improvisada paleta, esta vez más mundana, de olores y de sabores. La imprescindible tortilla de patatas en todas sus representaciones imaginables; la socorrida y legionaria lata de anchoas; la sencillez de las papas aliñas conyugales; la sonrisa vertical de las aceitunas moradas; el orgullo alizaina de los pimientos morrones asados al fuego lento del cariño; la silueta familiar del muñequito de la cruzcampo; la humilde y sudada loncha de chacina fina de la sierra...

Ente dites y diretes el cerebro reposa mientras que los maseteros arquean y cimbrean labios y bigotes.

Donde hay vino se bebe vino, y donde no hay vino, agua fresca...

El postprandio siempre ha sido un momento difícil para la creatividad desde que el mundo es mundo. Los efluvios gastronómicos inundan las

CRÓNICA DE UNA EXCURSIÓN ACUARELÍSTICO-FESTIVA A AZNALCÁZAR, SÁBADO 26/ 04/ 08



Un buen comienzo.



Pintura postprandial.



Una de papas "aliñás".



Mi vida por un colchón.

circunvoluciones pictóricas anulando la voluntad, mientras las partes más primitivas del artista toman el mando de la situación a modo de piloto automático de una compleja aeronave.

Algunos incluso venderían su alma por un mullido y lujurioso colchón a la sombra del mediodía...

Otros, sin embargo, haciendo acopio de casta y de profesionalidad, vuelven al mundo místico de los pinceles y de las agudas, terminado de esculpir la obra que nunca empezaron y que, horas más tarde, acabará sumergida en la caricia húmeda del agua de la bañera, no sin antes dejar impresa la huella indeleble de su alma para la próxima obra...

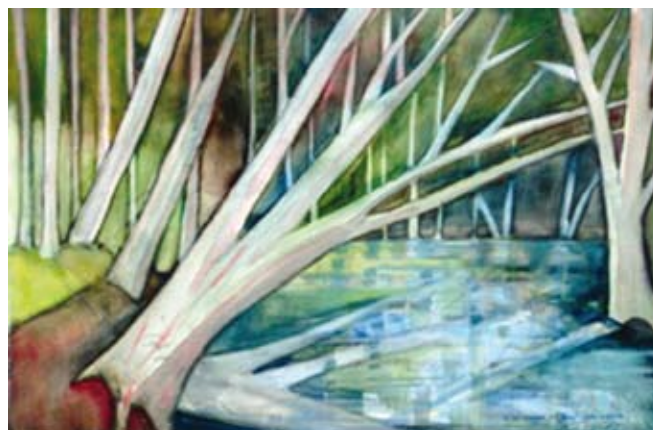
La tarde más calurosa del año no perdona a fieles ni a extraños. Toca recoger antes de que el sol inmisericorde de este día de finales de Abril evapore las más bellas pinceladas que jamás cerebro humano alcanzó a soñar, dejándolas en el nimbo de los buenos propósitos. Se añora el

sabor chispeante de la cafetera que se quedó, compuesta y sin preparar, en la mesa de la cocina, esperando en vano la aparición nupcial del altivo termo de armadura isotérmica.

Con la rapidez de lo que apremia y con el regusto de un día luminoso en los corazones y en las retinas, los titiriteros de la acuarela recogen los bártulos de su improvisado taller y emprenden el camino de regreso, no sin antes desear, en el fondo de sus almas, que el próximo día ni llueva ni apriete tanto la solana.

En Sevilla, a primero de mayo de 2008.

Elías Cañas García-Otero



El resultado

Iniciación a la ACUARELA

Por Alberto Rafael de Burgos

Consideraciones prácticas para quienes se inician en el mundo del arte

El miércoles 21 de Mayo de 2008, Patricia Villa me invitó a participar en su clase de iniciación a la acuarela, en el Centro Cívico de Las Columnas, en Triana, Sevilla. Una alumna me preguntó si pensaba publicar en mi web los dos ejercicios que pudimos completar: uno tonal y otro de color... Así lo hice en su día, y después he pensado que esta publicación es el espacio adecuado para mostrar ese tipo de trabajos, inacabados, quizá didácticos, junto con las reflexiones que puedan interesar a quienes se inician en el mundo del arte, en general...y que ahora os ofrezco.

Las personas que se inician, de forma lúdica, terapéutica o profesional, en el tiempo del arte deben tener en cuenta algunas consideraciones prácticas:

- Que el arte es patrimonio del hombre, de todo hombre, sin que existan más requisitos para practicarle y disfrutarlo que la propia imaginación y predisposición.
- Que el arte es nuestra particular y personal forma de expresar nuestra percepción, dimensión y experiencia como seres vivos; por tanto, no existe un arte “modelo”, “referencia”...
- Que, si en la historia se han desarrollado “modelos”, movimientos, tendencias o corrientes artísticas, ha sido por la natural y social inclinación del hombre a imitar, especialmente a quienes tienen o han tenido éxito profesional, o han alcanzado una estética o un estilo admirables...

Si las personas que se inician buscan emular o “superar” a los



“grandes artistas”, que evalúen sus posibilidades, propósito y tiempo de vida, y se dispongan a imitar, primero, disciplina, dedicación, empeño, órbita histórica y personal del “grande” y adquieran, después, la humildad necesaria para dejar de ¿copiar?, y admitan sus propias torpezas y resultados como arte, sin mayor pudor.

Las diferencias, el estilo, dan valor a las obras... ¡Qué aburrido sería un mundo con todas las obras clonadas de la más perfecta a criterio de ¿?...!

“ Todo trabajo tiene su enseñanza, su memoria, su significado, su dimensión

EL PAPEL

En múltiples ocasiones he podido oír a muchos artistas que presumen de romper todo aquello que no consideran “de altura”, “de calidad”. Destruyen horas de trabajo porque, el apunte, la obra, no se ajusta a sus expectativas y sueños, fama y exigencias...

Desde mi punto de vista, todo trabajo tiene su enseñanza, su memoria, su significado, su dimensión, su lugar en nuestra experiencia... Los peores alegran el corazón cuando se desempolvan pasados unos años... Nos muestran, sobre todo, que aquello que nos parecía tan “pobre”, “malo”, torpe, no lo era tanto... Incluso nos devuelven el estímulo necesario para acometer el tema de nuevo, o incluirlo en un trabajo más ambicioso, etc...

Personalmente, conservo varias carpetas de obras “chungas”, varias de obras menos “chungas”, otras “insulsas”, otras de obras “discretitas”, alguna “medio buena” y una “buena” que, posiblemente sea comparable a la “casi chungas” de cualquier otro artista... Y me alegra recordarlas y aprender de ellas.

Pienso que, sólo estaría permitido romper aquellas obras que se inician pretenciosas y vacías y, cuando se concluyen, siguen vacías. Pero, entonces, recordad que el papel puede lavarse y pintarse

por detrás...: ¡Es muy caro para romperlo!

EL DIBUJO

Dibujar es tomar contacto con la realidad que nos circunda, con la experiencia que nos conmueve.

Dibujar es descubrir la relación de cada elemento de la realidad con los demás elementos, incluida la luz y el aire...

Dibujar es adquirir la identidad de aquello que nos inspira, que nos motiva..., para ofrecerla, después, mestiza, mezclada con nuestro ánimo...

Dibujar es describir la vibración de los seres, de las cosas...

Para mí, el dibujo se convierte, día a día, en una peculiar forma de “tocar”, describir, entender, memorizar el mundo que nos rodea... Para mí no es únicamente una técnica de expresión artística; pocas veces lo uso de esa forma evocadora. No; para mí, el dibujo es algo mucho más directo; una forma de conectar con mi tiempo.

TEMAS

En lo personal, tengo que declararme amante de la pintura directa del natural, pues en ella encuentro la satisfacción de aprender de forma continua, frente al reto de sintetizar lo inabarcable... Considero la pintura del natural como el mejor maestro para el artista.

En este ámbito, es posible señalar un repertorio inagotable de posibilidades, si bien la tradición ha estandarizado dos grandes campos:

- la pintura “al aire libre”, con unas condiciones efímeras de luz, donde cuenta mucho la destreza, rapidez, dotes de observación, recursos, retentiva..., capacidad de divertirse y vivir lo que se pinta: bosques, jardines, paisajes abiertos, montaña, marinas, paisaje urbano, paisaje rural... Para aprender, se puede volver a retomar el motivo varios días a la misma hora, siempre que persistan las mismas condiciones de luz...
- y la pintura “de interiores”, con luz más duradera, natural..., o luz permanente, artificial, muy efectiva en el retrato, pero desaconsejable, por la dureza de las formas que genera... Sin embargo, para aprender, facilita mucho la observación...

Sin embargo, el aprendiz de artista no debe desechar ninguna po-



sibilidad temática: ni especializarse, ni retraerse ante los posibles retos...: abstracción, expresión, evocación, síntesis, forma, línea..., todo debe intentarse, todo debe apreciarse, para ganar confianza y conocimiento, si bien a costa de menor destreza... (No obstante, hay artistas que se empeñan en adquirir destrezas concretas, a fuerza de repetir un mismo tema hasta “dominarlo”; pero sus obras se advierten más frías, mecánicas, previsibles...).

FORMATOS

La elección del formato adecuado en acuarela es un factor que puede proporcionar elegancia, interés y novedad al tema, dada la integración que adquieren papel y obra, por la transparencia de la técnica.

No considero recomendable establecer normas al respecto; pero, la persona que se inicia debe aprender a diseñar, sobre el soporte base, el formato que mejor potencie los valores de cada tema elegido.

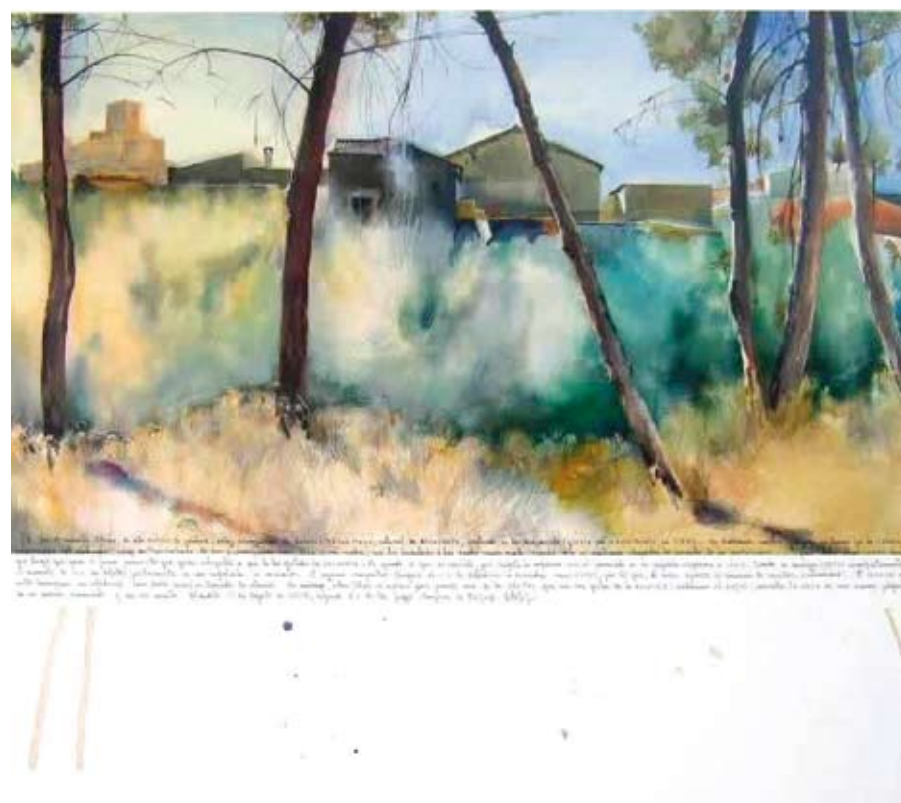
El formato no es algo accidental o superfluo. No se debe pintar sobre el papel, tal como lo sirve el comercio de materiales artísticos... Se debe pintar sobre la imaginación y, acabada la obra, se puede intentar reproducir sobre el papel, adecuándolo, adaptándolo...

EL COLOR

¡El color tiene leyes, pero sólo la sensibilidad del artista las descubre...! Existen múltiples caminos para comprender el uso del color en pintura:

El uso del color local como referencia: árbol, verde; tejado, anaranjado; tierra, marrón; pared, blanca; plátano, amarillo; rábano, rojo; violeta, violeta... ¡Lograr armonías que proporcionen “unidad” al tema, puede ser complicado!

“ El color tiene leyes, pero sólo la sensibilidad del artista las llega a descubrir



La intuición, esa forma de conocimiento predispuesta sólo a descubrir, nunca a imponer. Lo malo de esta vía es que, aquello que nuestra sensibilidad reconoce como válido, en muchas ocasiones es esporádico, ¿casual?, y carece de la continuidad e intencionalidad necesarias para el aprendizaje.

El estudio de cartas de color: Permite conocer, básicamente, un sistema de relaciones, equilibrios, refuerzos, matices... Pero usarlas como referencia, en ocasiones, convierte la obra en un esquema repetible...

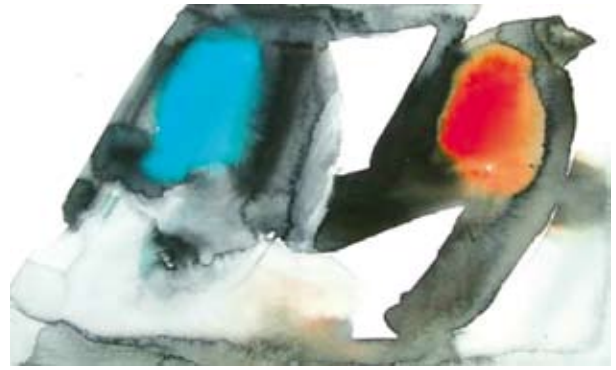
El ensayo. Personalmente, es la vía que me seduce. Encuentro un tremendo encanto en las cajas de colores comerciales. Me entusiasma introducir en un tema natural pinceladas de vivo color artificial.

El ensayo, con empeño y constancia, forma la sensibilidad personal; enseña a traducir lo que vemos en color. Pero no conviene esperar a tener delante un tema que pintar; el ensayo con el color debe ser una práctica habitual de aprendizaje. Usando la teoría del color como punto de partida, conviene experimentar, sobre pequeños cuadernos, con las posibilidades de nuestras cajas comerciales y paletas, hasta que la paleta se transforme en nuestra primera y esencial obra de arte, que cambie con nuestra intención, elecciones temáticas, carácter, ánimo y convivencia...

¡He aquí algunos de estos ensayos de color, sin mayor afán que gozar con sus timbres y armónicos!

A pesar de lo dicho, a la persona que empieza le recomiendo el ensayo tonal, similar al expuesto en este blog el jueves, 22 de mayo de 2008. En esas aproximaciones tonales es donde mejor se descubre el valor del color en una obra...

Pero no os privéis del ensayo “a lo bestia”, “a lo niño chico”; ¡veréis qué guay!



EL TRABAJO

Tengo la antipática sensación de que, cuando un economista habla de tecnologías, comercio, finanzas internacionales, inversiones o cualquier otra actividad económica, para definir la economía mundial o regional, nacional, local...;...cuando un militar habla de “operaciones”, “ofensivas”, “campañas”... para describir una guerra...; cuando se habla de deportes, turismo, gastronomía..., arte..., siempre se olvida algo elemental (¿por evidente?): el trabajo, la dedicación humana.

En lo que al mundo del arte respecta, a la acuarela en particular, para el que suscribe, tiene más valor el hecho de pintar que el trabajo finalizado, la obra. Planificar la salida a pintar o la realización de una obra para tal o cual certamen, exposición

o gustazo personal, es una gozada, un sueño, una tremenda ilusión. Pero la ejecución, es una tarea compleja, divertida muchas veces, sufrida muchas veces, exigente siempre... Es preciso mantenerse alerta, atento, concentrado... en pugna con la autocrítica, los cambios de planes, las decepciones momentáneas, el paso del tiempo, los cambios de luz, el público, las moscas, la sed... Una tarea épica, en ocasiones; un verdadero disfrute en todo momento, pero trabajo, sin duda; momento irrepetible de nuestra vida...

...Incluso implica cierto esfuerzo valorar la obra terminada y man-

tener, por años, esa valoración que, si hemos sido conscientes de nuestro trabajo, cuesta menos evocar.

Por eso, cuando miremos una obra de arte, una acuarela terminada, no busquemos el tópico de si está bien o mal, se ajusta a los modelos de acuarela pura, impura, moderna, clásica, birriosa, genial..., porque todo eso resulta palpable: Aprendamos a ver qué parte de su vida pone el artista en cada obra: obras hechas con corazón, con trabajo, con vocación... Personalmente creo que, el verdadero artista busca, trabaja, experimenta...; el comerciante, logra, repite...

Y, en esas tareas, una persona inteligente y sencilla se recupera, mas tarde, más temprano, de un fracaso; un necio, una persona ambiciosa, un soberbio, no se recupera nunca de un éxito.

“ El ensayo con empeño y constancia forman la estética personal

Se nos ha muerto Andrew Wyeth

A Pepe Hernández se le ha muerto su ídolo, y otros muchos compartimos su pena. Con su gracejo habitual dice que deberíamos darle el pésame como se hace

con los familiares del difunto. En éste artículo, Pepe nos desvela la personalidad de un artista de gran trayectoria artística y de una técnica muy depurada.

El pasado 16 de enero de 2009, a los 91 años, ha fallecido en su casa de Chads Ford, en el Estado de Pensilvania, Estados Unidos, el pintor Andrew Wyeth.

Al que suscribe hay que darle el pésame igual o más que a su familia, ya que no sólo era mi ídolo, sino apoyo y razón para pintar, alguien, que cuando estoy en baja forma, sólo con ver su obra me carga las pilas y me pone de nuevo en marcha. Y no me duelen prendas en decirlo: soy su mayor fan. Y la razón es que, en el mundo en que vivimos es muy difícil encontrar una pintura tan honrada como la suya, no sólo por como trabaja sus templos o acuarelas, sino por como cuenta sus historias.

Retratar la melancolía la alegría, la tristeza, la soledad, lo dramático... Llevarse meses para pintar algo tan insignificante como una hoja bajo el hielo de un estanque, una roca, un par de remos... Que la cara de alguien a quien ha



“Braids”, retrato de Helga Testorf.

retratado cuente su vida (ver el retrato de Ann Kuerners)... Esto, que a un pintor le salga una vez, es casi

normal, pero que le salga siempre, es algo extraordinario. Y sobre todo que viva para ello y crea en lo que esta haciendo, incluso a contracorriente. Haberlos “hailos”, como Antonio López, Blathus o Freud entre los figurativos, todos ellos francotiradores de la pintura, o sea a su bola, como decimos aquí.

Weyth, ha sido un pintor completo, no sólo contando historias sino con una ejecución técnica muy por encima de cualquier otro artista.

Señores acuarelistas, miren la acuarela titulada Álvaro y Cristina... Te entran ganas de colgar los



“El mundo de Cristina”.

trastos, hermano. Yo la tengo de ejemplo—cabecera en mi estudio y es para mi la mejor acuarela que he visto en mi vida y he visto muchas.

Bueno, basta de preámbulos que aquí esta su vida.

Andrew Wyeth nació, en el mismo pueblo donde ha muerto, el 12 de abril de 1917, el menor de 5 hijos del ilustrador NC Wyeth, que fue a Chads Ford, para estudiar ilustración con el famoso ilustrador Howar Pile. Allí nació Andy, al parecer debilucho y enfermizo, por lo cual su educación se desarrolló en casa con sus padres. Durante su vida sufrió varias enfermedades, de niño poliomielitis, y de mayor le fue extirpado un pulmón. Con todo y con eso vivió 91 años y murió de viejo en la cama (yo y cualquiera lo firmamos ahora mismo).

Andrew Wyeth se educó como pintor con su padre que debía ser muy duro porque le exigía mucho.

Desde muy joven, se decantó por el procedimiento de la acuarela de cuyo dominio ha sido para mí el mejor. La primera exposición la hizo a los 15 años y el segundo día la había vendido entera. Fué en la Galería Macbeck de New York y, además del éxito, supuso para él una adición a nuestra técnica que no dejó nunca. Su última obra, del año pasado, puede verse en su web, una acuarela de un motorista en un semáforo.

“ Wyeth ha sido un pintor completo, con una ejecución técnica superior

Su cuñado Peter Hurd, pintor también, lo instruyó en lo que sería su otra técnica, de la que llegó a ser el mas grande, el temple al huevo, una técnica que no se realizaba desde antes del Renacimiento. Esta técnica es más duradera que el óleo ya que se mantiene inalterable por siglos (ver el nacimiento de Venus de Botichelli).

Conoce y se casa con la que ahora es su viuda, Betsy James Wyeth, la cual se transformó en su compañera y marchante y principal artífice de su triunfo. Tuvieron dos hijos, Nicolás y Jamie. Del primero, ingeniero ya fallecido, hizo su padre, para mi y para Niñita Kruchef, (como lo oyes) uno de los mejores retratos que hemos visto ambos, tanto el fallecido dignatario ruso, como el que suscribe. El segundo, Jamie, es pintor, de



Acuarela “Álvaro y Cristina”.

la edad del que suscribe, 62 tacos. Es el tercero de la saga, sigue los pasos de su padre y de su abuelo.

Wyeth siguió trabajando en ambas técnicas. En 1945 murió su padre, siendo ya famoso por las ilustraciones de *La isla del Tesoro* o el último *Mohicano* entre otras obras. Y murió a consecuencia de un accidente típico del cine: lo arrolló un tren en un paso a nivel cuando, con uno de los nietos, se le caló el coche en medio de la vía. Este fue un año crucial para Andy, ya que siempre había estado muy unido a su padre y su muerte le afectó mucho. (Su obra al temple, "1946" retrata esta angustia: representa a un joven corriendo, huyendo colina abajo, en un paisaje yermo).

Sigue pintando y exponiendo y llega lo que sería para él un momento crucial en su vida y su carrera. Betsy le presenta, en la costa de Maine donde veraneaban, a Cristina y Álvaro Olson, dos hermanos que viven solos en una casa (hoy museo Wyeth). Cristina, poliomielítica y poco agraciada, pero de una ternura y personalidad que llaman poderosamente la atención de Andy. Este se muda al ático de la casa, monta un estudio y se dedica compulsivamente a pintar a la joven, a su hermano Álvaro, y la casa y alrededores, como queriendo captar todo el espíritu, el aire, los sueños y la personalidad sobre todo de Cristina. Y lo logra, ya que de allí sale su obra cumbre titulada *El mundo de Cristina*, que compra el MOMA de Nueva York en 1948.

Lo mismo le ocurre con un una pareja de inmigrantes alemanes Karl y Ann Kuerners, en Chads Ford. Wyeth ve en Karl al sustituto de su padre, y hace lo mismo que con los Olson: retratos de ellos y del espíritu de la Suiza Marrón, como ellos llaman a su granja. Muere Ann, de la que hizo uno de los mejores retratos de su vida, y a Karl viene a cuidarlo una chica alemana



llamada Elga Tersof que llegará a ser la modelo más famosa de Wyeth. Andy la pinta obsesivamente durante 15 años, en secreto. No lo sabe ni Betsy. Todos los cuadros apuntes y dibujos de Elga aparecen un día y salta el escándalo, que lo único que consigue es darle más fama a Wyeth y que venga un comprador japonés anónimo y adquiera toda esta obra por 40 millones de dólares. Es de destacar el cuadro *Trenzas*, un temple de Elga.

Andrew Wyeth reparte su existencia como pintor, entre Cussing, Maine, y Chads Ford, en Pensilvania. Su obra está repartida por todo EEUU y el mundo entero. Sus pre-

mios son múltiples y su cotización muy alta. Como muestra de esto lo último sirva el precio que alcanzó la última obra suya vendida en una subasta de Christie, un cuadro titulado *Ericsson*, un retrato en su cocina del padre de Siri, otra de sus modelos, que se vendió en 10,5 millones de dólares.

En fin, se nos ha muerto alguien que junto con Eduardo Chillida, debían durar eternamente, aunque en cierto modo lo harán porque ya han pasado, por méritos propios, a la inmortalidad, por lo menos conmigo.

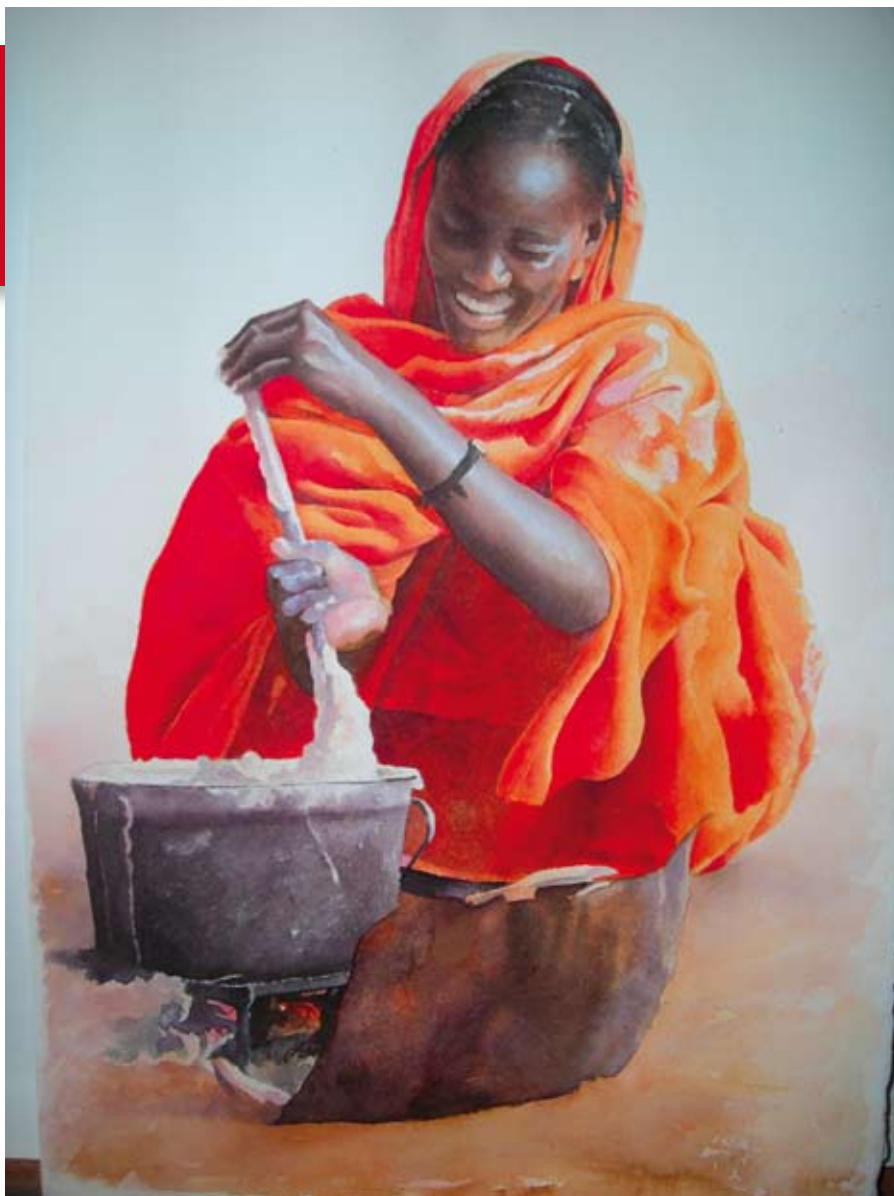
Descanse en paz Andrew Wyeth.

Pepe Hernández

Los socios exponen

Aunque sabemos que no están todos los que son si son todos los que están.

Pedimos disculpas a todos los que nos hubiera gustado que estuvieran pero, no hemos conseguido reunir.



AURELIO DOMÍNGUEZ. La obra de "Namibia" fue adquirida por el Ayuntamiento de Dos Hermanas en el importante Certamen de pintura que se celebra cada dos años en esa localidad sevillana.



JULIA HIDALGO nos invitó a su exposición en la Galería Kreisler de Madrid, y como siempre, nunca termina de sorprendernos con su maestría y buen gusto.



ANTONIO LUIS COSANO sigue acercando el mundo de la acuarela a los alumnos de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba con clases teóricas acerca de su historia, evolución y técnicas más actuales, así como haciendo demostraciones en clase y visitas a las exposiciones más relevantes: Ha expuesto del 11 de julio al 3 de agosto en la Sala Fuente Lavadero de La Guardia (Jaén).



FRANCISCO CANO "FRANCÉS"

Siempre tan activo, ha participado en expuso en el Teatro Municipal de Armilla, en Granada.



ENRIQUE OCHOTORENA, ha participado en numerosas exposiciones: en el Centro Cultural de Lugaritz, y en la Sala Lúdica de la CAN, en San Sebastián y en la Sala de Exposiciones del Museo de la Acuarela de Llanca, Girona. En la imagen, pronunciando unas palabras ante Eduard Martínez, nieto de Pepe Martínez Lozano y actual director del Museo, y con el Sr. Pere Vila, Alcalde de Llançá.



JOSÉ CARMONA expuso en la Galería de Arte Ceferino Navarro, de Granada, una selección de obras en la que como siempre trabaja "innovando lo necesario y manteniendo lo trascendente".

PEDRO OROZCO

Ha obtenido premios en distintos concursos, en Torrelodones, el Puerto de Santa María, Castellar, Cijuela...

Hemos seleccionado la obra que fue premiada en el Encuentro de Acuarela de Torres, Jaén.

**EN CÓRDOBA**

Nati Pérez Lanes e Inmaculada Ortiz de Galisteo expusieron en la Sala Cajasur-Reyes Católicos de Córdoba.



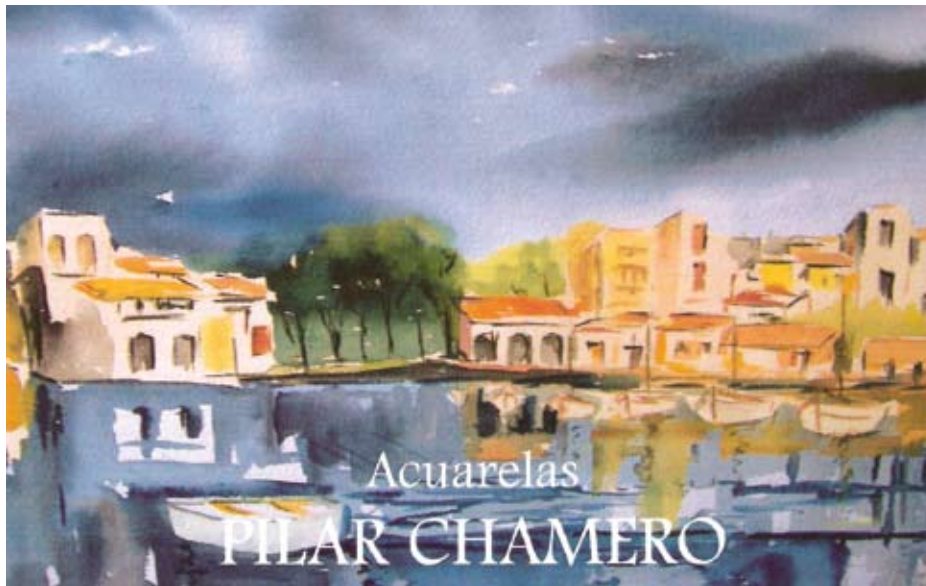
FABRE expuso, como todos los veranos, en Chipiona. Un grupo de compañeros de Sevilla acudimos a ver sus cuadros. En la imagen aparece junto a Lomelino.



RAFAEL VERGEL expuso en Jaén un importante número de obras de gran calidad artística.



NICOLÁS ANGULO expuso en Jaén en una interesante selección de obra nueva en la que pudimos ver desde bodegones a paisajes urbanos de magnífica factura.



PILAR CHAMERO ha expuesto en el mes de agosto en la Sala de Exposiciones José Caballero de Punta Umbría.



JOSÉ LUIS GÓMEZ ABELLÁN presentó una exposición con el título de "El movimiento del agua" en el Colegio de Abogados de Córdoba.



LUIS LOMELINO quiso mostrar la evolución de su trayectoria pictórica a sus alumnos del instituto de Gines .



CARMEN MOGOLLO presentó diversas obras en una colectiva de tres pintores en la Sala de la Radio Televisión de Andalucía, en Sevilla.



ITA ROMERO DE BALMAS expuso en la Sala de Exposiciones Faro de Roquetas de Mar en octubre

La Agrupación en Internet

www.acuarelistasdeandalucia.com



La Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, en su afán de modernización, no ha dudado en adquirir el dominio www.acuarelistasdeandalucia.com y crear su propia página web, con la

intención de que sirva como punto de encuentro permanente de todos sus asociados y ventana abierta a todas aquellas personas interesadas en la pintura con acuarela. Se ha huido del tipo de web altamente sofisticada,

apostado en todo momento por la sencillez, para obtener así su mejor entendimiento. En primer lugar, nos encontramos con una portada en la cual van apareciendo las distintas noticias que puedan ser de interés común, tales como eventos propios ó ajenos pero siempre relacionados con nuestro mundo de la acuarela, ampliándose si fuera necesario en páginas internas.

A pesar de que aún no hemos cumplido un año en la red, en estos momentos, nos encontramos muy bien situados en los distintos buscadores y por lo tanto somos fácilmente localizados por el público en general.

Desde aquí os animamos a que participéis en este ambicioso proyecto, aportando vuestras obras e ideas que siempre serán bien recibidas.

Vicente Vega Webmaster

SE HAN CREADO VARIAS SECCIONES TALES COMO

Galería de los integrantes de la agrupación, donde todos los socios que lo desean pueden subir una de sus obras como exposición permanente, pudiendo ser sustituida por otra en el momento que lo consideren oportuno.

Enlaces a otras web. En esta sección encontramos la dirección de distintas páginas de los asociados o aquellas que puedan ser de utilidad o información. Solicitamos a su vez la correspondencia con un enlace a la nuestra.

Difusión de las exposiciones de nuestros socios. Igualmente todos los socios que quieren publicar sus exposiciones, tienen un lugar en nuestra web. Se están insertando tanto los carteles anunciadores, como sus obras y momentos de la exposición.

Videos de interés. Desde nuestra página podemos acceder a varios videos, que se irán ampliando a medida que los localicemos o se nos propongan.

PUBLICACIONES

La Presidenta de los Acuarelistas Franceses, Annie Chemin, presentó en Zaragoza, durante el Encuentro Internacional Europeo, su obra "Acuarela y Acuarelistas", una visión general de la acuarela en Francia, que ha sido editada el pasado mes de agosto de 2008.

La publicación, de 200 páginas en formato 29 por 21 contiene 270 reproducciones de 75 pintores en doble página a todo color para cada artista.

A lo largo de esta obra podemos apreciar todos los ámbitos en los que se desarrolla la acuarela hoy, desde el realismo a la abstracción, el minimalismo o la figuración, el expresionismo o la ilustración. Y vemos que todo ello se pone de mani-

fiesto a través de distinta temática: el retrato, la botánica, desnudos, naturaleza muerta, paisaje, composición...

Annie Chemin es autora de otras publicaciones, entre ellas "Au bord des saisons froides" y "Jours de gris",



ilustradas con numerosas reproducciones de acuarelas.

Sobre la obra de esta acuarelista francesa podemos obtener información a través de su página web: www.anniechemin.com

M.J.G.



**CARTELES • LIBROS
REVISTAS • FOLLETOS
CATÁLOGOS...**

**...Y TODOS SUS SUEÑOS
Y PROYECTOS
IMPRESOS EN PAPEL**

Disponemos de la última tecnología en

**Diseño
Preimpresión
Impresión Offset
Impresión Digital
Acabado**

Pol. Ind. Los Girasoles
C/ La Industria, 7
Telf. 954 393 558
Fax 954 393 905
41900 Camas (Sevilla)

CONTROL DE CALIDAD



www.imprentasand.com



HEIDELBERG

KOMORI



XEROX